

MICHAŁ PIĘKARSKI
FREE POETRY
WYSTAWA TYPOGRAFIK
TYPOGRAPHIC EXHIBITION
5.06.2023 - 30.09.2023

Galeria Retroavangarda 05.06.2023 - 30.09.2023



A to nie
śmierć,
jeleniu,

WTZK

z
z
z

z
z
z

4.11.2018

M



ST
OTYLE
ŁE
ATUJE
MA.

MICHAŁ PIEKARSKI

WYSTAWA
TYPOGRAFIK

FREE POETRY

5.06-20.09
23

TYPOGRAPHIC
EXHIBITION

Kurator wystawy dr Anna Kłos
Curator of the exhibition phd Anna Kłos

Galeria Retroawangarda 05.06.2023 - 30.09.2023
Retroawangarda Gallery 05.06.2023 - 30.09.2023



GALERIA
RETROAVANGARDA
JERUZOLIMSKIE
BUSINESS PARK



WIT
SZKOŁA WYŻSZA

WOLNA POEZJA

Od momentu ukończenia studiów na warszawskiej ASP w 1979 roku Michał Piekarski całą swoją aktywność twórczą i zawodową poświęcił typografii i literze.

Pracował w wielu czołowych polskich i zagranicznych wydawnictwach. Projektował plakaty, layouty magazynów, książki, a nawet znaczki pocztowe. W pracy zawodowej potrafił sprostać wielu typograficznym wyzwaniom, z biegiem lat doprowadzając projektowanie typografii do perfekcji. Ta ogromna wiedza z zakresu projektowania publikacji przełożyła się na Jego sukces dydaktyczny. Doktor Michał Piekarski od wielu lat prowadzi zajęcia z Łamania Publikacji w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie przekazując studentom zasady składania tekstu. Zajęcia te są wysoko cenione wśród studentów i stanowią ważny element całego programu studiów.

Wystawa w Galerii Retroawangarda obejmuje prace graficzne Michała Piekarskiego z ostatnich trzech lat. Składa się na nią kilkadziesiąt plakatów typograficznych w duchu poezji wizualnej, luźno opartych na wierszach znanych, polskich poetów. W pracach tych Michał Pie-

karski używa zaprojektowanego przez siebie kroju pisma Sobota Bold Condensed.

Kolor jako akcent, kierunki ułożenia tekstu i zróżnicowanie skali liter tworzą wyraźne rytmy, dzięki którym jedne kompozycje są mocniejsze, dynamiczne, a inne spokojniejsze, subtelniejsze. Ważną rolę ogrywa w nich światło, czyli przestrzeń pomiędzy literami.

W projektach Piekarskiego można odnaleźć widoczne inspiracje i sympatię autora do przedwojennej awangardy. Widać w nich echa futurystycznej działalności Tommaso Marinettiego, który jako jeden z pierwszych prowadził eksperymenty na polu nowoczesnej typografii. Widać też wpływy Bauhausu i awangardy holenderskiej (Piet Zwart).

Michał Piekarski żongluje literami z wielką swobodą rozsypując je po wybranym przez siebie formacie. Chętnie łamie zasady konwencjonalnego zapisu tekstu. Ale żeby móc łamać zasady, trzeba je najpierw poznać. Na tym polega pełen profesjonalizm, czego wspaniałym przykładem jest twórczość dra Michała Piekarskiego ■

dr Anna Kłos
kurator wystawy

FREE POETRY

Since graduating from the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1979, Michał Piekarski has devoted all his creative and professional activity to typography and lettering. He has worked for many leading Polish and foreign publishing houses. He has designed posters, magazine layouts, books and even postage stamps. He has successfully coped with many typographical challenges in his professional work, over the years bringing typographic design to perfection. This vast knowledge of publication design has translated into his teaching success. For many years, Dr Michał Piekarski has been teaching a course in Typesetting & Publishing at the Warsaw School of Information Technology (WIT), passing on the principles of typesetting to students. These classes are highly valued among students and form an important part of the entire study programme.

The exhibition at the Retroavanguardia Gallery includes graphic works by Michał Piekarski designed during the last three years. It consists of several dozen typographic posters in the spirit of visual poetry, loosely based on poems by well-known Polish poets. In these works, Michał

Piekarski uses his own typeface, Sobota Bold Condensed.

Colour as an accent, the directions in which the text is arranged and the variation in the scale of the letters create clear rhythms, making some compositions stronger, dynamic, and others calmer, more subtle. Light, or the space between the letters, plays an important role in them.

In Piekarski's designs one can find visible inspiration and the author's fondness for the pre-war avant-garde. One can see echoes of the futurist activity of Tommaso Marinetti, who was one of the first to experiment in the field of modern typography. Influences from the Bauhaus and the Dutch avant-garde (Piet Zwart) can also be seen.

Michał Piekarski juggles with letters with great ease, scattering them over the format of his choice. He willingly breaks the rules of conventional text writing. But to be able to break the rules, you first have to know them. This is what complete professionalism is all about, and Dr Michał Piekarski's work is a wonderful example of this ■

dr Anna Kłos
exhibition curator



SZKOŁA

WYŻSZA

Astronomowie
2020, druk cyfrowy
70x100cm

Astronomers
2020, digital print
70x100cm

A

Wzgardziliśmy

S

N

W

stopy,

I

urową

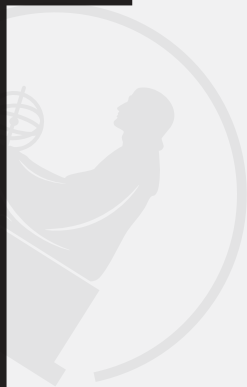
T

ojczyzną

R

i słodką, kuszącą

O



W nieboszczynę

O

zapatrzeni,

M

w jej gwiazdziste

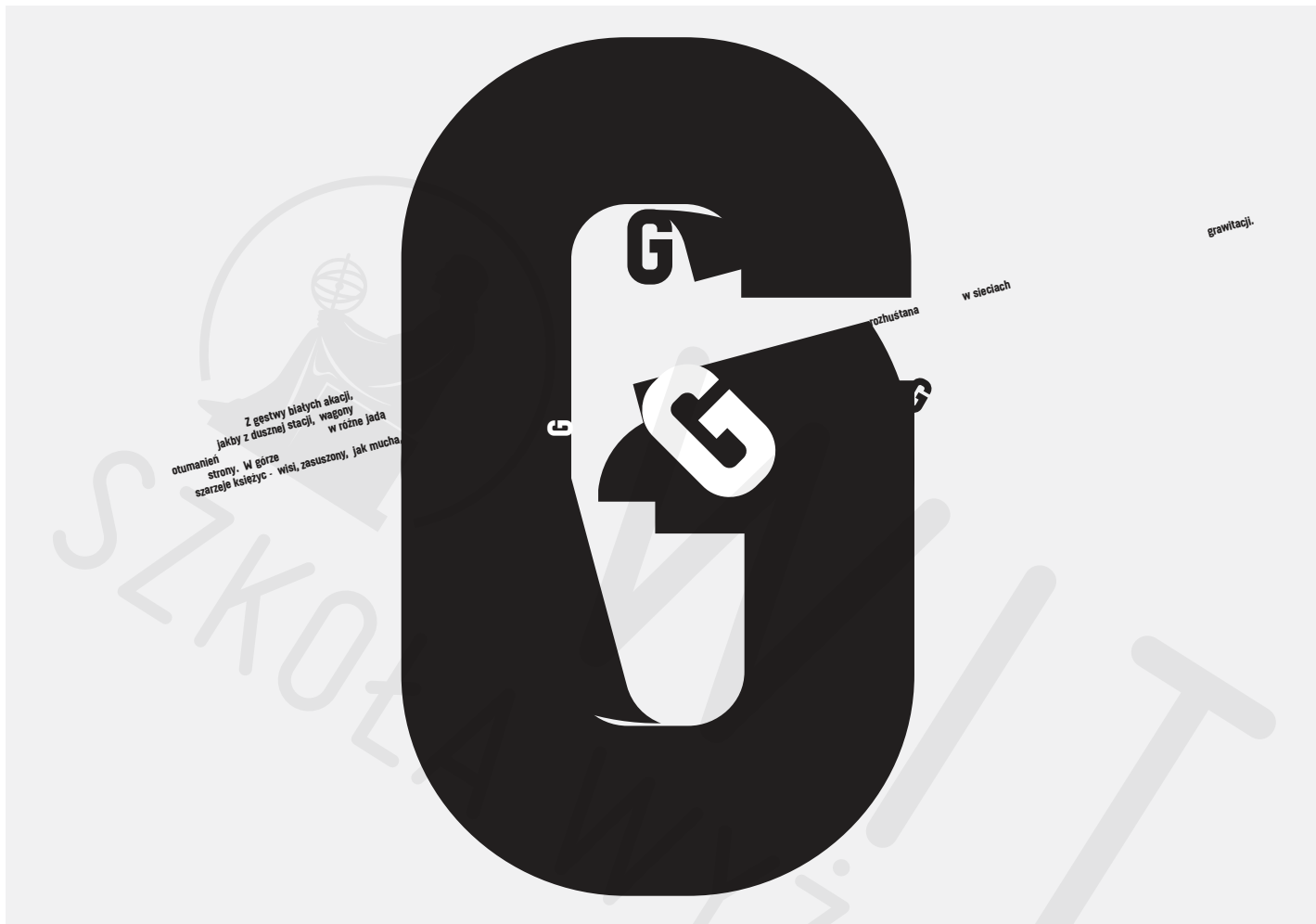
O

teleskopy.

obracamy

E

...obczyzną...



Akacje
2020, druk cyfrowy
70x100cm

Acacias
2020, digital print
70x100cm

I czemuż Ten, co śnieg stworzył i gwiazdy
 lepi z niego, architekt s...
 w warsztatach sy...
 z mojego życia gw...
 ozdobić ją równie...
Star
 gałązki i kreski? Sta...
 cicho, jak gdyb...
 jak się wykoło...
 zęszcza, a w każdym...
 me serce by głośno biło...
 ostrze sciągając pieruny szczęścia, aż Or...
 sam się zadziwił żyjącej gwiazdzie szczęśc...
bym
 cicho,

Gwiazda śnieżna

2020, druk cyfrowy
50x70cm

Snow Star

2020, digital print
50x70cm

P y s z n e

L a t o
paw

olbrzymi, stojący za parku krata,
roztoczy wszy wachlarz ogona,

który się czernią i fioletem dymi,
spogląda wkoto oczyma płowymi
wzruszając złotą i błękitną rzeszę.
z blyszczącego tona
wydaje krzepkie krzyki,
aż drzy topuchów zieleniste mięso,
trzęsą się wielkie serca rumberbaru,
i jaskry, które wyrcają płatki
z miłości skwaru
i rozśpiewane, wiednace starczyki.
O, siadź na moim oknie, przecudowne lato,
niech wtulę mocno głowę w twoje ciepłe pióra
korzennej woni,
na wietrze drżące --
niech żółte słońce
gorącą ręką oczy mi przestoni
niech się z rozkoszy ma dusza wygina
jak poskrepany wąż dzikiego wina.

Pyszne lato
2020, druk cyfrowy
50x70cm

Proud Summer
2020, digital print
50x70cm

**Na tarasie**

2020, druk cyfrowy
50x70cm

On the Terrace

2020, digital print
50x70cm



Fatamorgana

2020, druk cyfrowy
50x70cm

Fata Morgana

2020, digital print
50x70cm



Planty

2022, druk cyfrowy
70x100cm

Park

2022, digital print
70x100cm



Pogrzeb infantki

2022, druk cyfrowy
50x70cm

Infanta's funeral

2022, digital print
50x70cm



ZAMYKAM OCZY, BLADE CICHE CIENIE
SUNA SIĘ W LISCI POSEPNYM SZELESCIE

SZARA I METNA W GŁĘB

ZAMYKAM OCZY... BLADE CICHE CIENIE SUNA SIĘ W LISCI POSEPNYM SZELESCIE... DALEKO KIEDYŚ TOCZYŁE SIĘ RZĘKA

O CIGHA, MGLISTA
W DUSZĘ CZAR TW
GINI, TĘSKNOTA W
TKLIWA, ILEŻ MIŁO
UMARŁA PRZESZŁO
CHŁANIA, Z NASZY
SZYCH SERG BEZ...

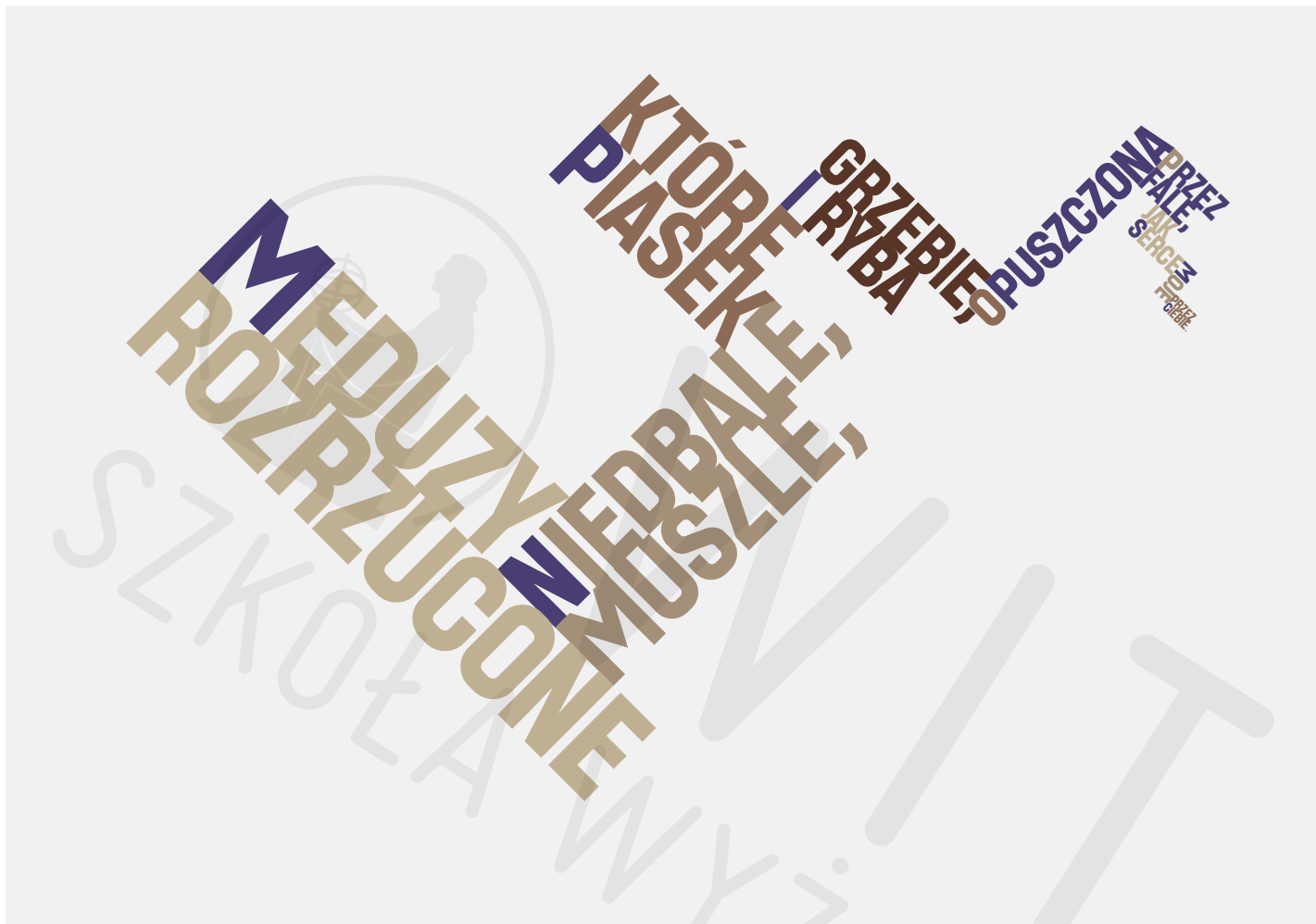
NI! JUŻ
W SPŁY
NA I
KOCHANIA
SERG PO-
NYCH, Z NA...
PUSZCZ I W MILCZENIE...

W JESIENI

JAKOBY OPIŁY SIĘ W
WSPOMNIENIACH...

W jesieni
2022, druk cyfrowy
70x100cm

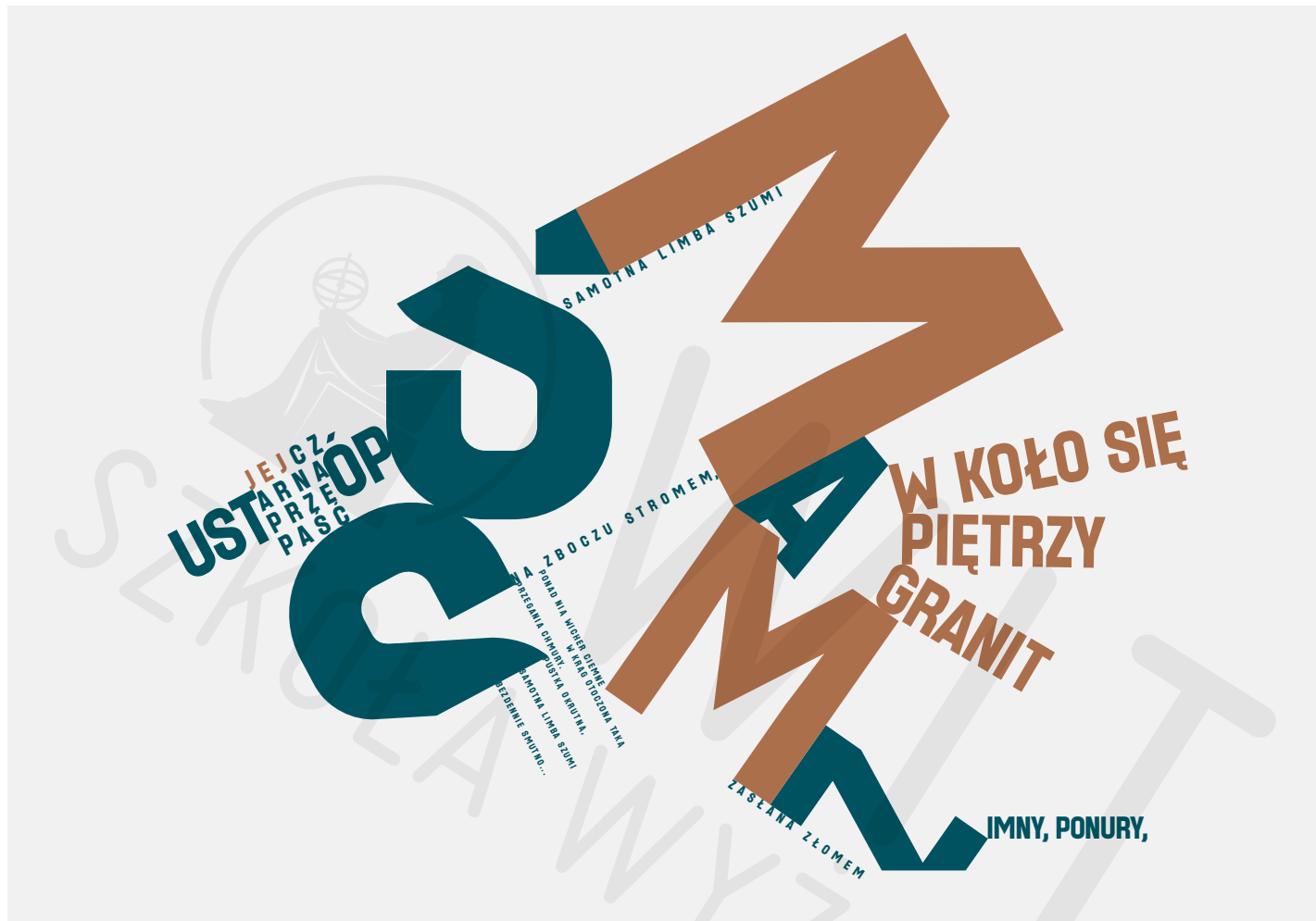
In Autumn
2022, digital print
70x100cm

**Wybrzeże**

2022, druk cyfrowy
50x70cm

Coast

2022, digital print
50x70cm



Limba
2022, druk cyfrowy
50x70cm

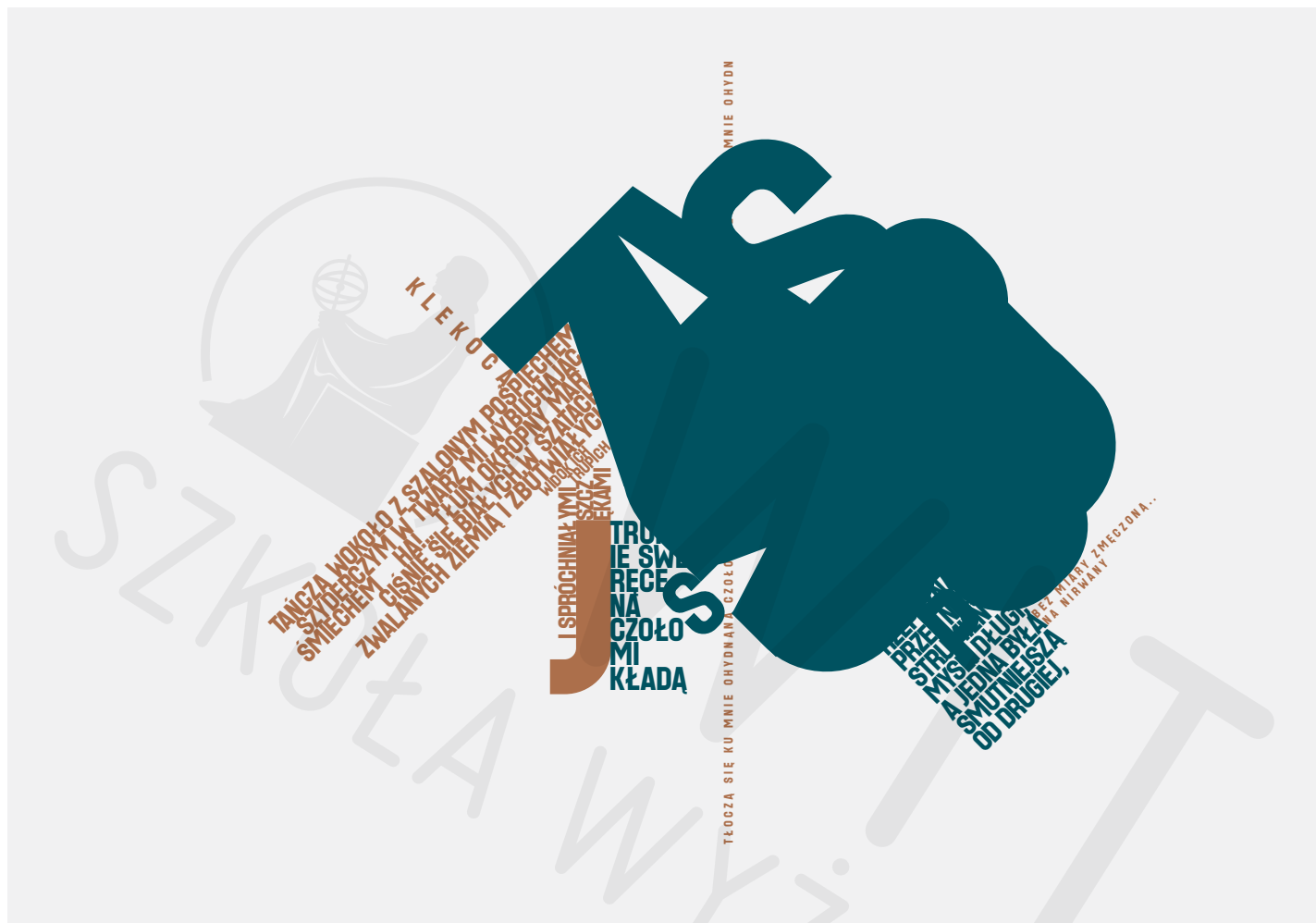
Arolla Pine
2022, digital print
50x70cm

**Geniusze**

2022, druk cyfrowy
50x70cm

Geniuses

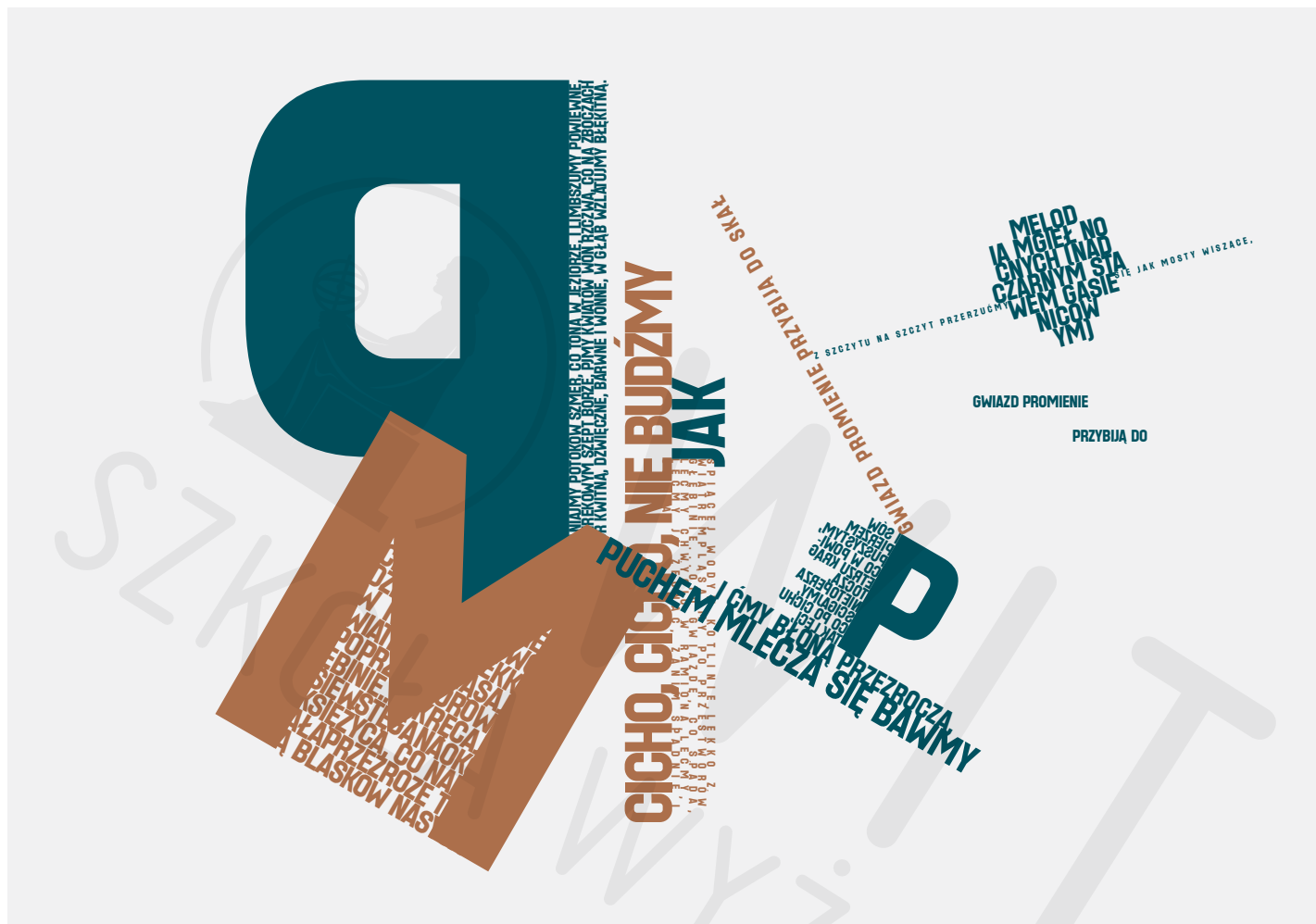
2022, digital print
50x70cm

**Zasnąć!...**

2022, druk cyfrowy
50x70cm

To Fall Asleep!...

2022, digital print
50x70cm

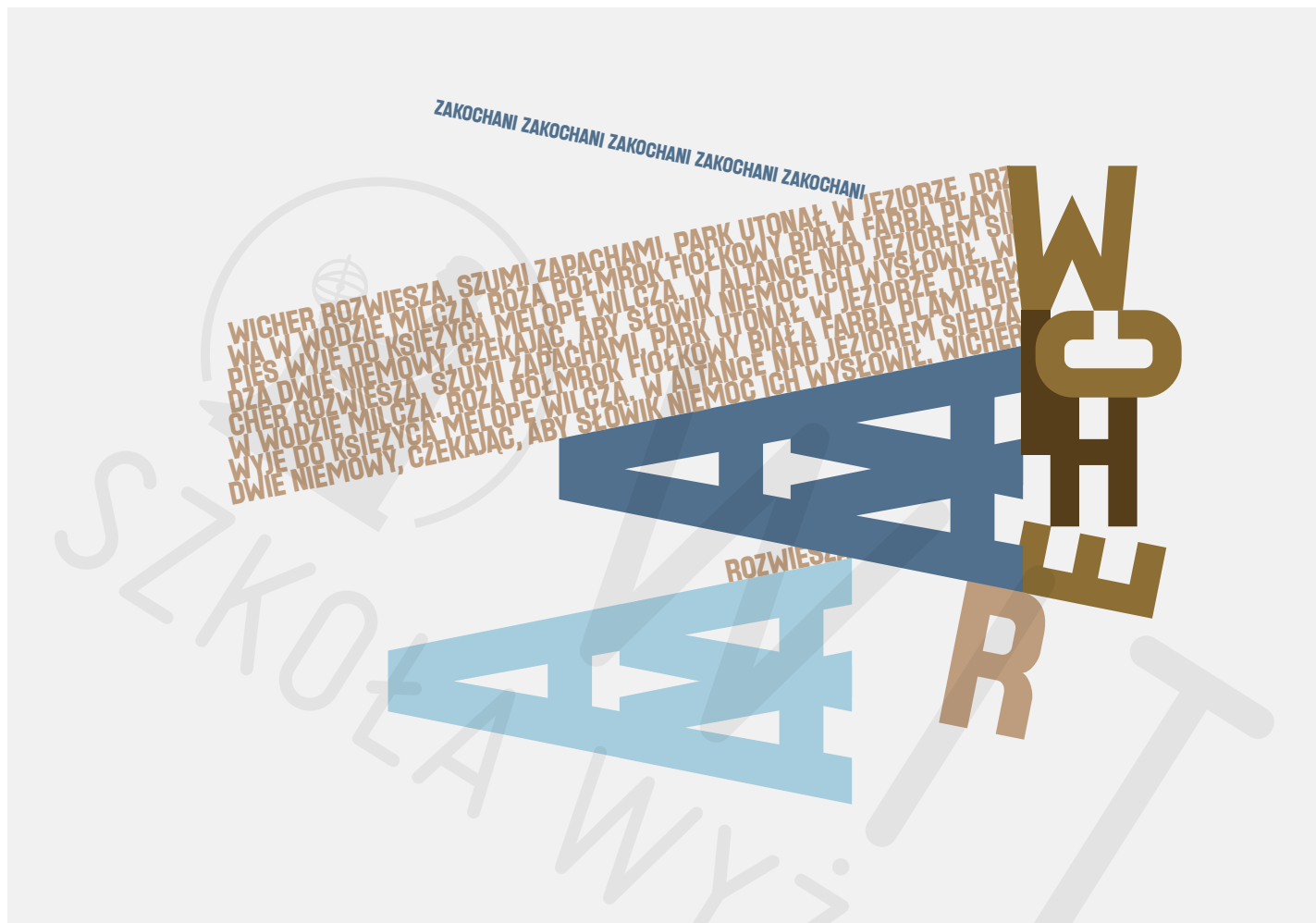


Melodia mgiel nocnych

2022, druk cyfrowy
50x70cm

Night mist melody

2022, digital print
50x70cm



Zakochani
 2022, druk cyfrowy
 70x100cm

Enamoured
 2022, digital print
 70x100cm



Lwy w klatce

2022, druk cyfrowy
50x70cm

Lions in a Cage

2022, digital print
50x70cm



Mewa

2022, druk cyfrowy
50x70cm

Seagull

2022, digital print
50x70cm

**Kochankowie**

2022, druk cyfrowy
70x100cm

Lovers

2022, digital print
70x100cm



Zielony dzban
2022, druk cyfrowy
70x100cm

Green jug
2022, digital print
70x100cm

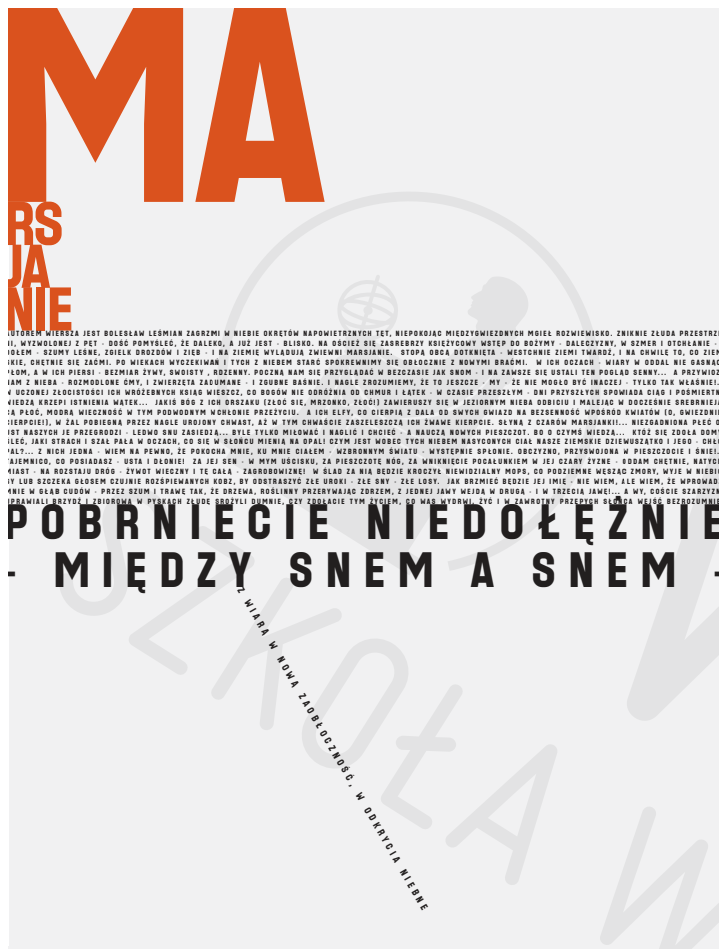


Usta i oczy

2022, druk cyfrowy
50x70cm

Mouth and eyes

2022, digital print
50x70cm



Marsjanie

2022, druk cyfrowy
70x100cm

Martians

2022, digital print
70x100cm

NAJWYŻEJ

ŚMIECH NA TWARZY...

U

I POGODNE DNI...

N

C

BO TYLE CO PRAWIE NIC... NAJWYŻEJ WIOSENNA ZIELEŃ...

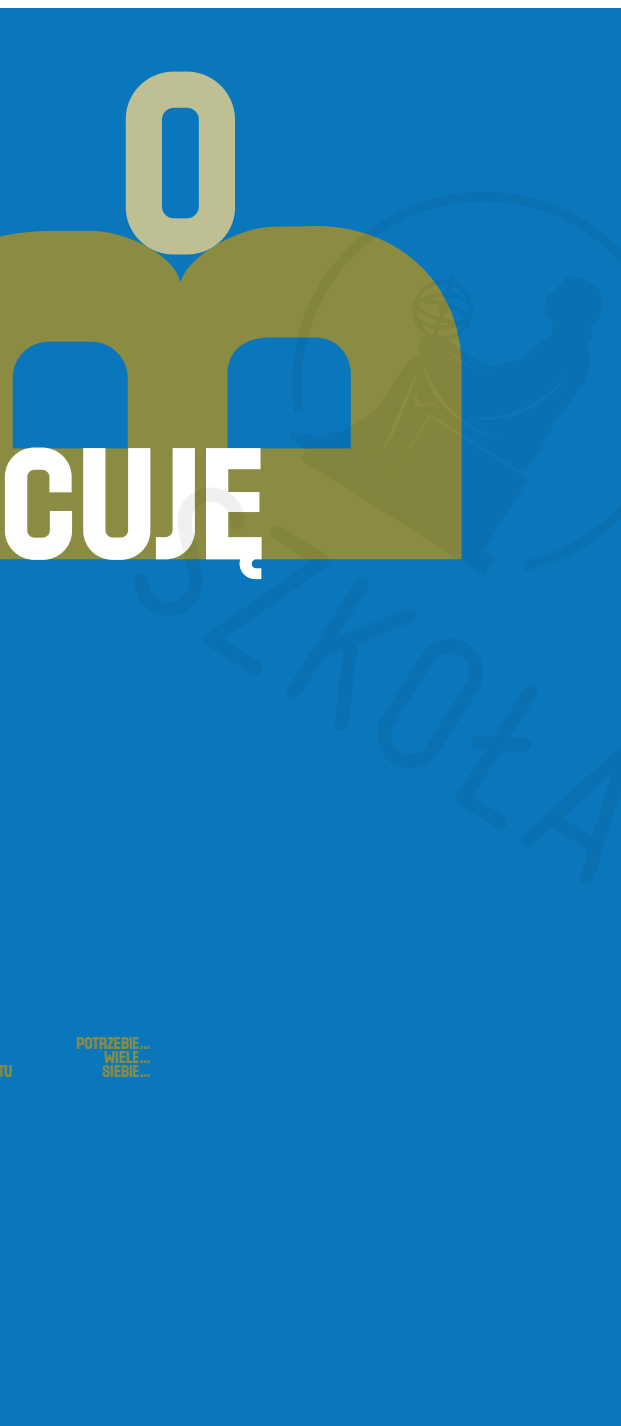
E

W
CI
PROST
DŁON
OBIECOWE
TYLKO
PO



SZKOTA

WYŻSZA



WYJŚCIE
WYJŚCIE
WYJŚCIE
WYJŚCIE

**Nie obiecuję ci
prawie nic**

2022, druk cyfrowy
70x100cm

**I promise you
almost nothing**

2022, digital print
70x100cm



Krajobraz utracony
2022, druk cyfrowy
50x70cm

Lost landscape
2022, digital print
50x70cm

Michał Piekarski

Artysta grafik. Kocha typografię, litery, tworzy kompozycje z fontów. Autor projektów graficznych książek, albumów, znaczków pocztowych, plakatów i miesięczników. Mieszka w Warszawie.

DYPLOM z plakatu w pracowni prof. Macieja Urbańca na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1979.

DOKTORAT na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2019.

JEST WYKŁADOWCĄ Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania (WIT) pod auspicjami PAN. Prowadzi pracownię „Projektowanie publikacji”.

1980-1984 dyrektor artystyczny w wydawnictwie SGGW – Akademia Rolnicza; 1985-1989 grafik w telewizji NOS Holandia; 1985-1989 dyrektor artystyczny w miesięczniku Murator; 1991-2001 dyrektor artystyczny magazynu Twój Styl; 2001-2003 dyrektor kreatywny czasopism: Pani, Uroda (wydawnictwo Edipresse); 2003-2006 dyrektor kreatywny w zarządzie Gruner&Jahr (Glamour, Gala, Claudia, Fokus, Moje Mieszkanie, Rodzice, National Geographic); 2007-2011 dyrektor artystyczny TopGear (Burda Communication); 2012-2014 dyrektor artystyczny ELLE (Burda Communications); Od 2014-2021 dyrektor artystyczny magazynów Gala, Gala Men, Gala Kids, Gala Beauty (Burda Media).

WSPÓŁPRACUJE z wieloma wydawnictwami, m.in. BOSZ, Burda, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Paskal, Rosikon Press, Muza, Arkady, Poczta Polska.

Michał Piekarski

Graphic artist. He loves typography, letters, and he creates font compositions. Author of graphic designs of books, albums, post stamps, posters and magazines. Lives in Warsaw.

DIPLOMA in poster design in Prof. Maciej Urbaniec's studio at the Faculty of Graphic Design, Academy of Fine Arts in Warsaw in 1979.

DOCTORATE at the Faculty of Graphic Design, Academy of Fine Arts in Warsaw in 2019.

LECTURER at Warsaw School of Information Technology (WIT), under the auspices of the Polish Academy of Sciences. He runs the “Designing publications” studio.

1980-1984 art director in the publishing company at the Warsaw University of Life Sciences SGGW; 1985-1989 graphic artist at the NOS television, the Netherlands; 1985-1989 art director of Murator magazine; 1991-2001 art director of Twój Styl magazine; 2001-2003 creative director of magazines: Pani, Uroda (Edipresse publishing); 2003-2006 creative director on the board of Gruner&Jahr (Glamour, Gala, Claudia, Fokus, Moje Mieszkanie, Rodzice, National Geographic); 2007-2011 art director TopGear (Burda Communication); 2012-2014 art director of ELLE (Burda Communications); 2014-2021 art director of magazines Gala, Gala Men, Gala Kids, Gala Beauty (Burda Media).

COLLABORATES with many publishing companies, inter alia: BOSZ, Burda, Centre of Polish Sculpture in Orońsko, Paskal, Rosikon Press, Muza, Arkady, Poczta Polska.

WYSTAWY (wybór)

- 1978, 1980 Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie
 1979 Biennale Plakatu Lahti w Finlandii
 1979 Wystawa Fotografii „Polish Jantar”
 2014/2015 Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
 2016/2017/2018 Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
 2020 „Portfolio WIT” Galeria Teh-Chun, Taipei, Tajwan
 2021 Wystawa „Perspektywa Refleksji” Instytut Polski w Sofii
 2022 „10xWIT” Galeria RastArt, Ketrzyn, Polska
 2022 Artistic Post Carts Galeria Korekta, Warszawa, Polska
 2022 Emirates International Poster Festival (EIPF)
 „UAE Centennial 2071”, Zjednoczone Emiraty Arabskie

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 1991 grafika komputerowa Muzeum Okręgowe Gorzów Wielkopolski, Polska
 2021 Wystawa serigrafii „Wiersze aranżowane” Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Polska
 2021 Wystawa „21 książek” Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa
 2021 Wystawa „Cykliczna przyjemność” Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
 2021 Wystawa grafik „W rytmie liter” Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria
 2022 Wystawa grafik „Z podniesioną głową” Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków, Polska
 2022 Wystawa „Kolorowe wiersze” Wawerskie Centrum Kultury, Filia Radość, Warszawa, Polska
 2022 Wystawa „Osobowość osobna” Uniwersytet Lipawski, Łotwa
 2022 Wystawa „Poezja barwna” Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca Rumunia
 2022 Wystawa „Kolorowe wiersze” Port lotniczy Olsztyn-Mazury, Polska
 2023 Wystawa „Zapach jesieni” Saules skola, Dyneburg, Łotwa

NAGRODY (wybór): nagroda główna za plakat pt. „Energia” na Biennale Plakatu w Lahti, 1979. Grafika miesiąca w Warszawie, 1979. Wyróżnienie w konkursie na plakat „Solidarność”, 1981. Nagroda za najlepszy plakat listopada 1988. II nagroda za plakat o Ochronie Środowiska, 1989. Nagrody za opracowanie graficzne książek w Konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku za tytuły: „Fizjologia roślin”, 1985 (WRiL); „Polskie Madonny” Janusza Rosikonia, (DAR), 1991; „Muzeum ulicy – plakat polski w kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie”, 1995 (Wyd. Krupski i S-ka); dodatkowo album otrzymał złoty medal na IBA w Lipsku w 1997 (tytuł Najpiękniejszej Książki Świata '97); „Polacy w sztuce świata” (Rosikon Press, 2000) przez organizatora MTK w Warszawie uznane zostały za Najpiękniejszą Książkę Międzynarodowych Targów Książki 2001; album ten został też wyróżniony w Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku, 2000. Nagroda Magellana za książkę podróżniczą Elżbiety Dzikowskiej, 2010. Nagroda Art Front za najlepszą okładkę 2016, 2017 za okładki dwutygodnika „Gala”.

EXHIBITIONS (selection)

- 1978, 1980 International Poster Biennial in Warsaw, Poland
 1979 International Poster Biennial in Lahti (Finland)
 1979 Exhibition photography “Polish Jantar”
 2014/2015 WIT inaugural exhibition, Poter Museum, Warsaw
 2016/2017/2018 WIT inaugural exhibition, Sokolnicki's Fort, Warsaw
 2020 „Portfolio WIT” Gallery Teh-Chun, Taipei, Taiwan
 2020 CEIDA Member Excellent Work Exhibition, Zhengzhou, China
 2021 Exhibition “Perspective of Reflection” Polish Institute in Sofia
 2022 “10xWIT” RastArt Gallery, Kętrzyn, Poland
 2022 Artistic Post Carts Galeria Korekta, Warszawa, Poland
 2022 Emirates International Poster Festival (EIPF)
 “UAE Centennial 2071”, United Arab Emirates

INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

- 1991 Computer graphics The Regional Museum of Gorzów Wielkopolski, Poland
 2021 Exhibition of serigraphy “Arranged Poems” of the Center of Polish Sculpture in Orońsko, Poland
 2021 Exhibition “21 books” Rezekne University of Technology (RTA), Latvia
 2021 Exhibition “Cyclic pleasure” Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania
 2021 The exhibition “In the rhythm of letters” University of St. Cyril and St. Methodius in Veliko Tarnovo, Faculty of Fine Arts, Bulgaria
 2022 Exhibition of prints “With Your Head Up High”, Centre of Contemporary Art Solvay, Krakow, Poland
 2022 Exhibition “Colourful Poems” Wawer Cultural Center, Radość Branch, Warsaw, Poland
 2022 Exhibition “An Independent Personality” Liepaja University, Latvia
 2022 Exhibition “Colourful poetry” Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca Romania
 2022 Exhibition “Colourful Poems” Olsztyn-Mazury Airport, Poland
 2023 Exhibition “The perfum of autumn” Saules skola, Daugavpils, Latvia

AWARDS (selection): main award for the poster “Energy” at the Poster Biennial in Lahti, 1979. Print of the Month in Warsaw, 1979. Distinction in the competition for the poster “Solidarity”, 1981; Award for the best poster of November 1988. Second prize for a poster on Environmental Protection, 1989. Polish Association of Book Publishers' awards for the graphic design of books in the competition for the Most Beautiful Book of the Year for the books: “Fizjologia roślin”, 1985 (WRiL); Janusz Rosikoń's “Polskie Madonny” (DAR), 1991; “Muzeum ulicy – plakat polski w kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie”, 1995 (Wyd. Krupski i S-ka); additionally the album obtained the 1997 Gold Medal during IBA in Leipzig (title of the Most Beautiful Book in the World'97); the organizer of the International Book Fair in Warsaw awarded “Polacy w sztuce świata” (Rosikon Press, 2000) as The Most Beautiful Book of the International Book Fair 2001; this album was also distinguished by the Polish Association of Book Publishers in the competition for the Most Beautiful Book of the Year 2000. Magellan Award for Elżbieta Dzikowska's travel book, 2010. Art Front award for the Best Cover 2016, 2017 for the covers of “Gala” biweekly.

kurator wystawy:

Anna Kłos

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Michał Piekarski

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśłuchowski
Galeria Retroawangarda

promocja wystawy:

Galeria Retroawangarda
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka, plakat:

Michał Piekarski

exhibition curator:

Anna Kłos

arrangement and artwork:

Michał Piekarski

technical support:

Bartłomiej Solarz-Nieśłuchowski
Retroawangarda Gallery

exhibition promotion:

Retroawangarda Gallery
WIT Promotion Department

catalogue, cover, poster:

Michał Piekarski



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-86-3