



Piotr Janowczyk

**Twilight
of the Gods**
Zmierzch Bogów

Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, 16 06 2022 - 23 06 2022

Gallery Casa Matei Cluj-Napoca, 16 06 2022 - 23 06 2022



Piotr Janowczyk

Twilight of the Gods

Zmierzch Bogów



Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, 16 06 2022 – 23 06 2022
Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 16 06 2022 – 23 06 2022



Twilight of the Gods

Two weeks of December 2021 I spent shining the light from projectors at the ancient heroes from two thousand years ago. It revived the faces of the war god "Ares", "Gladiator Borghese", "Dying Gal", "Laocoon with his sons", and "Barberini Faun".

The light reached the roots of European cultures. The solemn Wagner's title left the question of the presence of ancient archetypes and epics in the world of the 21st century plunging into chaos.

This series of photographs is a documentation of video-mappings made at the Casa Matei Gallery in Cluj-Napoca. It was a project "I can't paint! I SHINE!" implemented under the NAWA scholarship.

Zmierzch Bogów

Piotr Janowczyk

Dwa tygodnie grudnia 2021 roku spędziłem kierując światło projektorów w stronę antycznych bohaterów sprzed dwóch tysięcy lat. Ożywiło ono oblicza boga wojny „Aresa”, „Gladiatora Borghese”, „Umierającego Gala”, „Laokoona z synami” i „Śpiącego Fauna”.

Światło sięgnęło korzeni kultury europejskiej, a wagnerowski tytuł o patetycznym brzmieniu postawił pytanie o obecność starożytnych archetypów i eposów w pogrążającym się w chaosie świecie XXI wieku.

Poniższy cykl fotografii drukowanych na tkaninach stanowi dokumentację wideomappingów, zrealizowanych w Galerii Casa Matei w Kluż-Napoce w ramach stypendium NAWA w autorskim projekcie „I can't paint! I SHINE!”

My heartfelt thanks for support:

Za pomoc i wsparcie dziękuję:

Maciej Krawczak – Rector of WIT, Warsaw

Laszlo Bencze – Vice-Rector for Scientific and Artistic Research & Professor at Graphics Department University of Art and Design, Cluj-Napoca

Vlad Ţoca – Art historian, Professor & President of the University Arts and Design Cluj-Napoca Senate

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski – WIT, Warsaw



Gladiator Borghese, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
Borghese Gladiator, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm

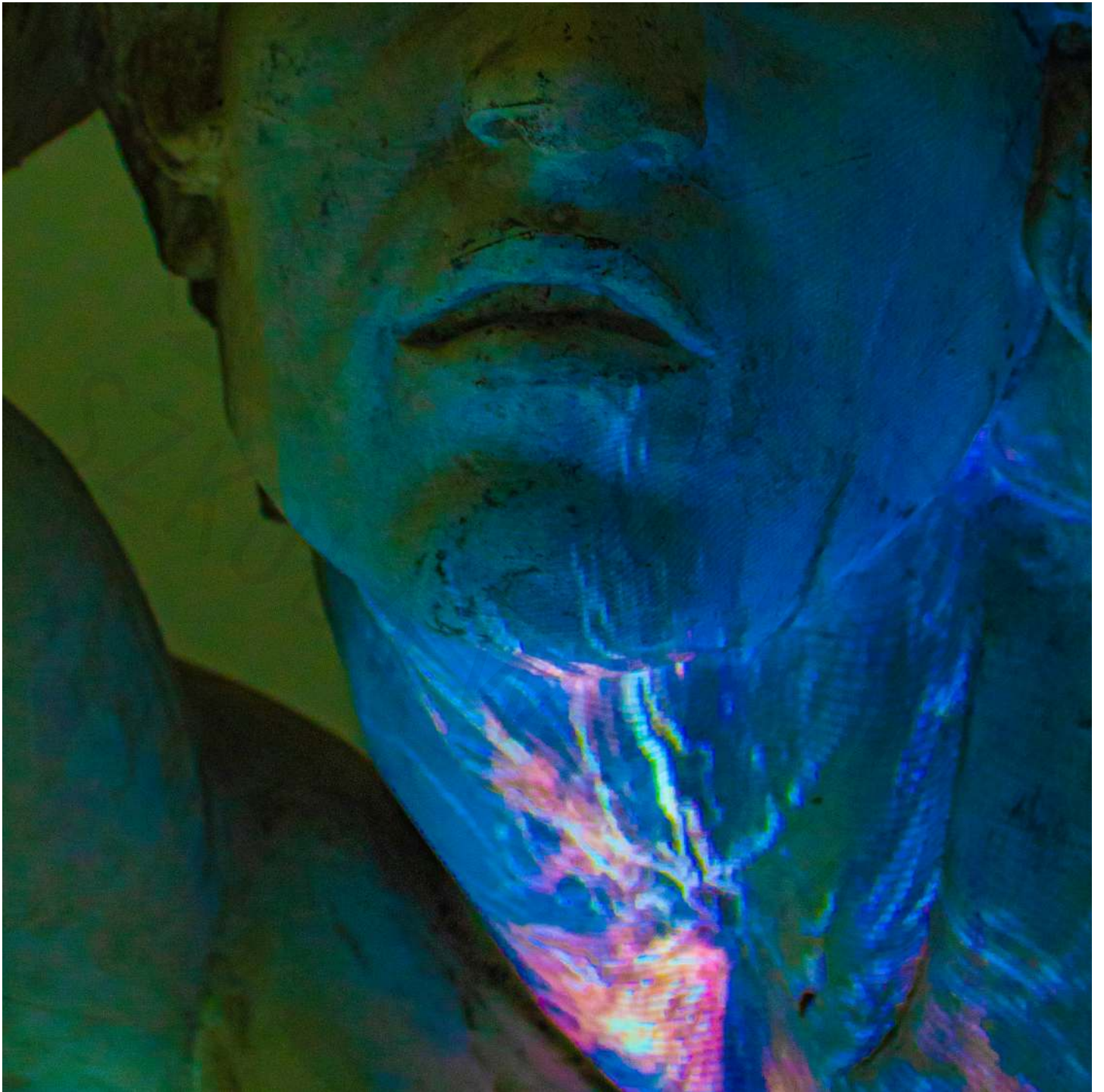


Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





Śpiący Faun, videomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
Barberini Faun, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm



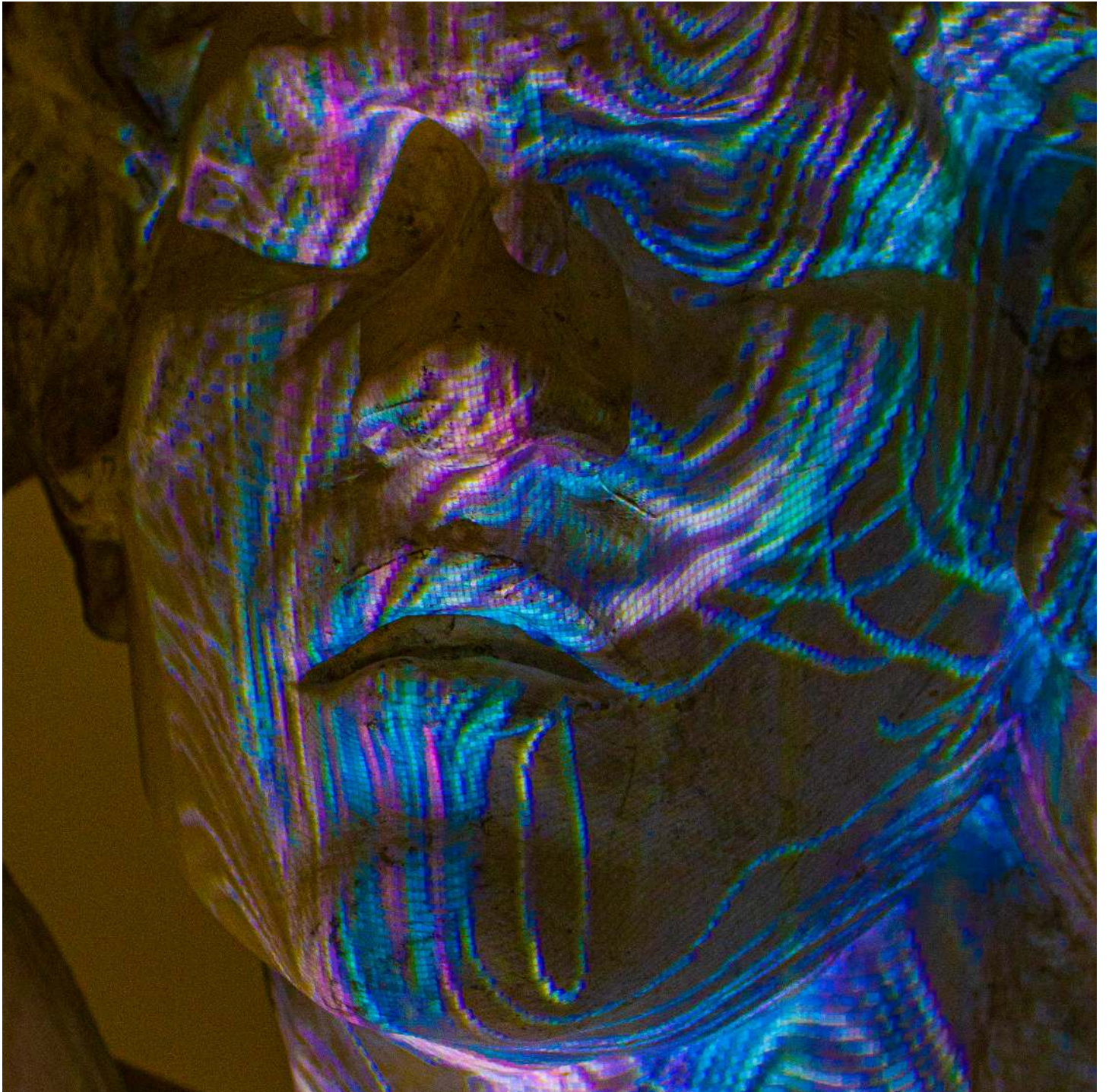


Śpiący Faun, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
Barberini Faun, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm



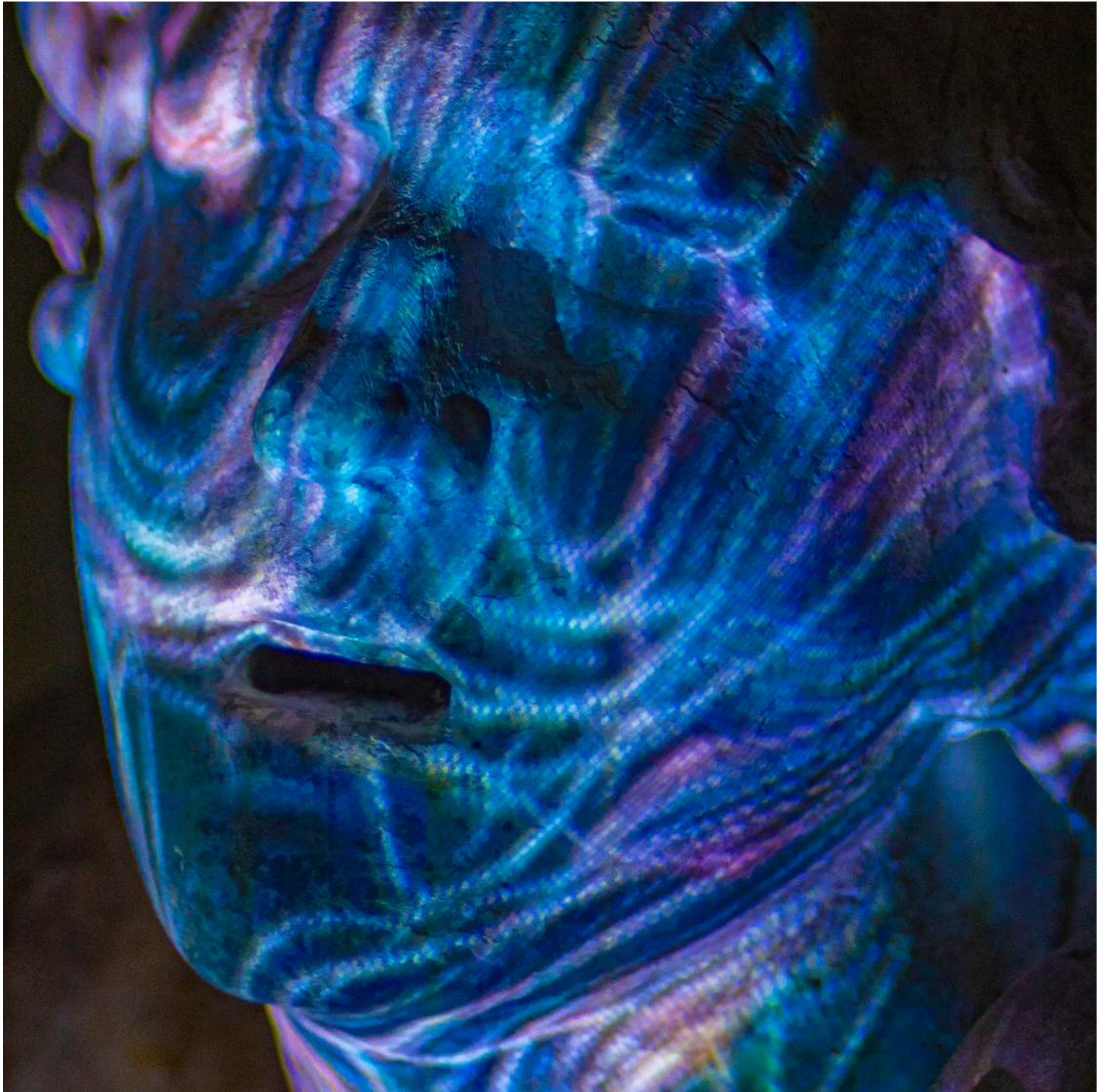


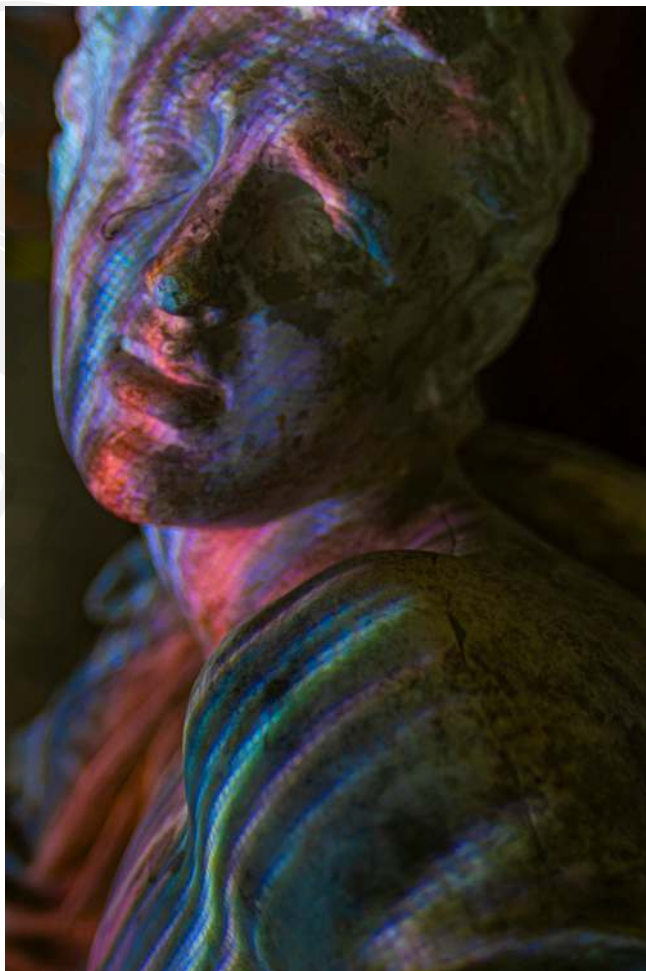
Śpiący Faun, videomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
Barberini Faun, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm



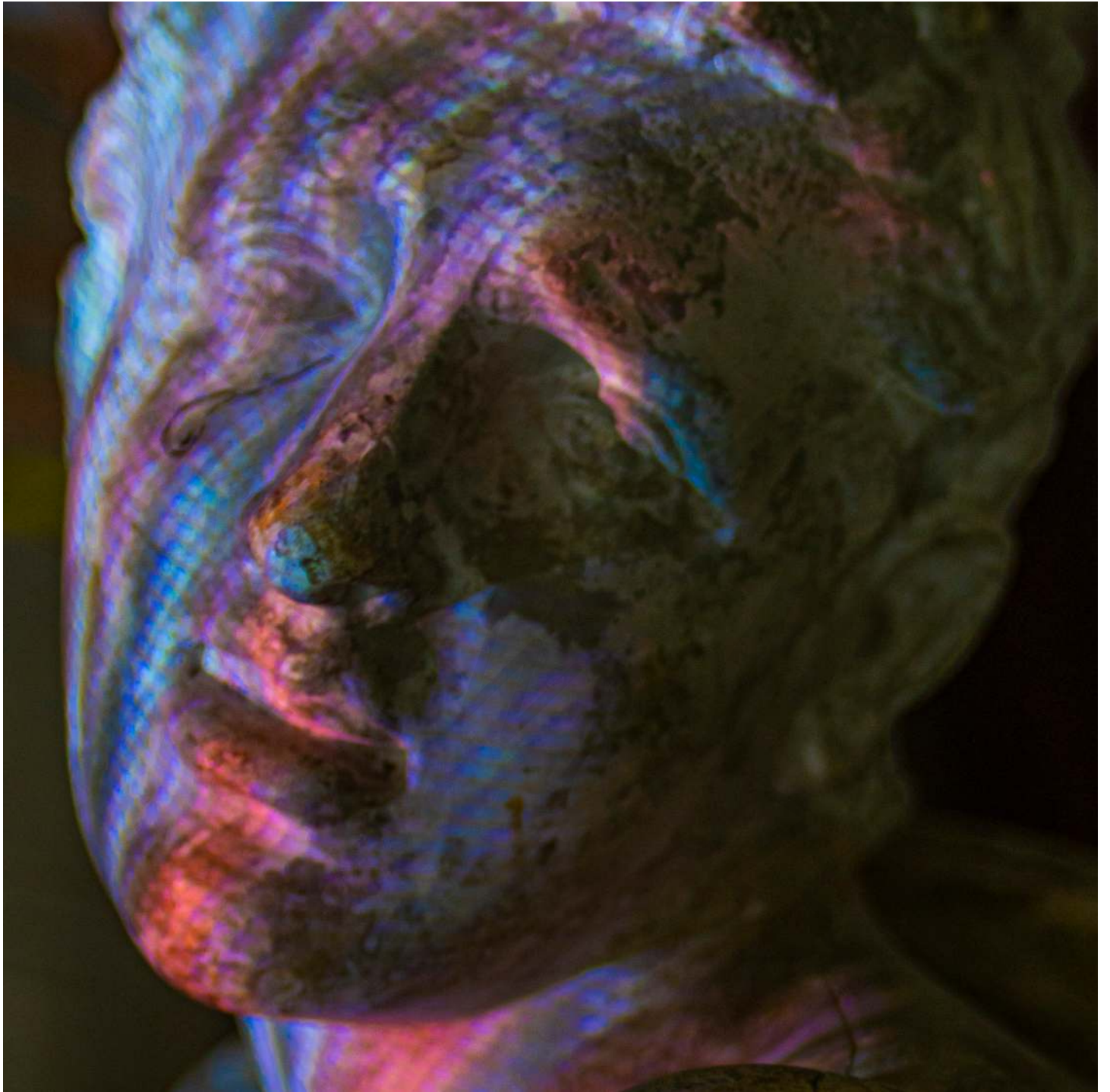


Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm



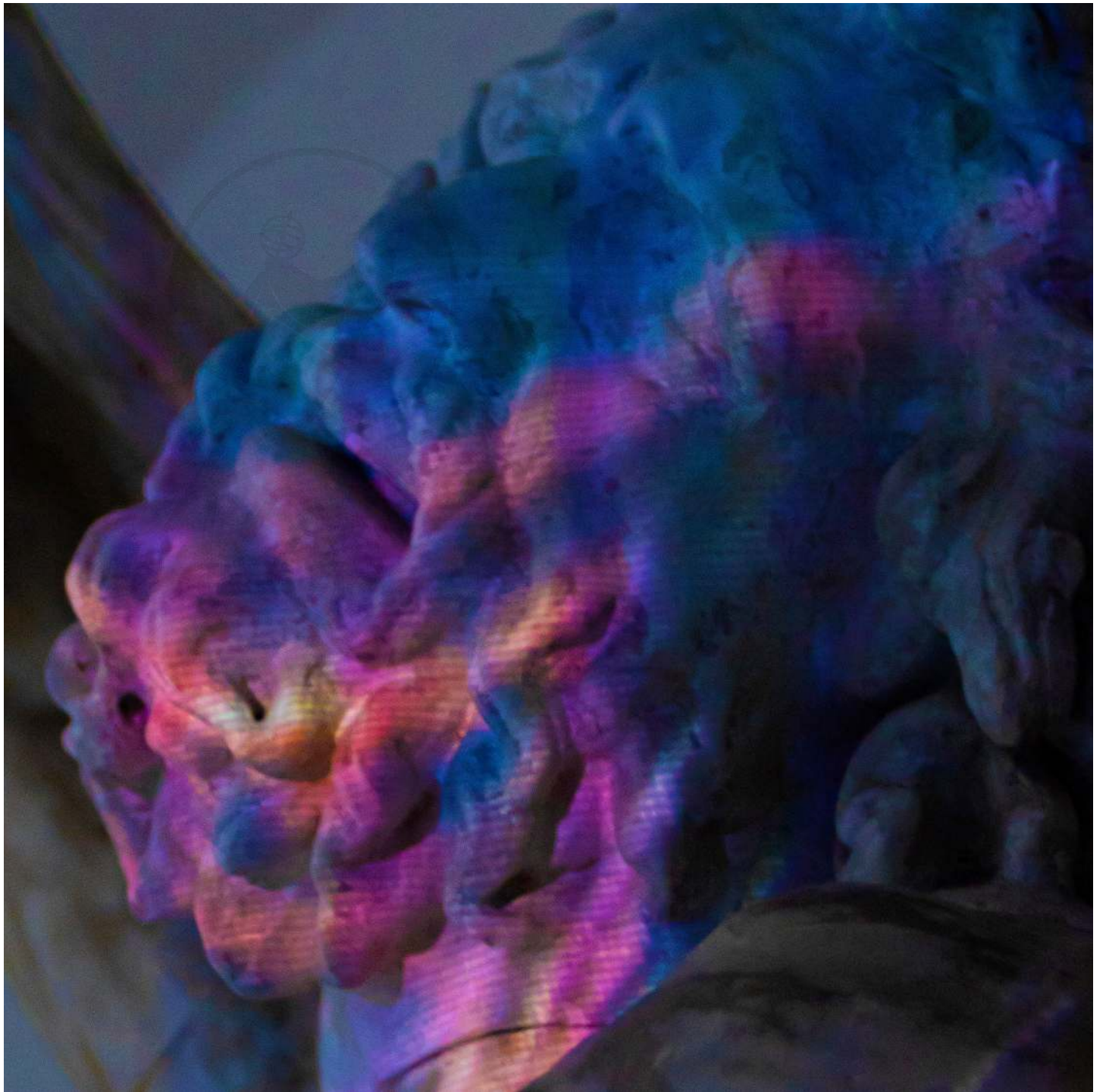


Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





PIOTR JANOWCZYK

Artysta wizualny. Magister historii sztuki. Wykorzystuje szeroko pojęte techniki ilustracyjne w celu badania i obrazowania współczesnej kultury wizualnej. W szczególności bliskie są mu rysunek, street art, formy video i animacja.

Od 2012 roku reżyseruje krótkie formy filmowe. Autor serii „Masters of Art” (2012). Reżyser filmu „Rama & Sita” na podstawie twórczości Stefana Norblina z pałacu w Jodhpur w Indiach (2018). Reżyser animacji „Drzwi Gnieźnieńskie” (2016). Dla wytwórni Requiem Records zrealizował video „Le Baiser”, w aranżacji Meeting by Chance (2015). Jego wideo „O2” zrealizowane dla „Leica Gallery” otrzymało nominacje w dwóch kategoriach do nagrody głównej na festiwalu w Cape Town (2013).

Interesują go relacje między tańcem i innymi formami sztuki. W 2017 roku wyreżyserował z udziałem tancerzy Baletu Narodowego Teatru Wielkiego w Warszawie film dokumentalny „Basiu, Zatańczymy”. Autor wideomappingów i kilkudziesięciu murali portretowych zrealizowanych w wielu miastach europejskich (Warszawa, Kraków, Wrocław, Nicea, Odessa, Drezno, Berlin, Orgosollo).

Jako pedagog koncentruje się na nowoczesnych technikach obrazowania. W przeszłości związany z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie i Europejską Akademią Sztuk Pięknych. Obecnie prowadzi Pracownię Ilustracji Cyfrowej oraz wykłady z Historii Kultury Wizualnej w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania WIT oraz pracownię Rejestracji Obrazu na Uniwersytecie Warszawskim i w Akademii Fotografii w Warszawie.

Posiada status Adobe Influencer i jako jeden z nielicznych ilustratorów na świecie został zaproszony do grona Wacom Evangelist. Członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Wielokrotny juror konkursów graficznych.

MURALS:

- 2017 Lonely Nice, Nice, Francja.
- 2016 Krakowskie murale Historyczne, Kraków.
- 2015 Gallery weekend, Berlin, Niemcy.
- 2014 Tonący, Kino Tęcza, Warszawa.
- 2013 Streetartsummer, Silo, Chorwacja.
- 2013 Streetartsummer, Drezno, Niemcy.
- 2013 Streetartsummer, Praga, Czechy.
- 2013 Streetartsummer, Wrocław.
- 2013 Here begins New world, Warszawa.
- 2011 Schody Patiomkinowskie, Odessa, Ukraina.
- 2010 Galeria Osobowości Warszawy – 26 murali.
- 2009 Murale filmowe 6 portetów, Warszawa.
- 2008 Mural Cafe Foto, Warszawa.
- 2007 Mural Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Warszawa.
- 2007 Mural Zdzisława Beksińskiego, Warszawa.

FILMOGRAFIA

- 2020 Reżyseria filmu dokumentalnego „W pracowni Grażyny Hase”.
- 2019 Reżyseria filmu dokumentalnego „Basiu Zatańczymy”.
- 2018 Reżyseria filmu animowanego „Rama & Sita”.
- 2018 Reżyseria filmu dokumentalnego „Ramayana z pałacu w Jodhpur”.
- 2016 Animacja i reżyseria „Drzwi Gnieźnieńskie”.
- 2015 Reżyseria filmu „Saga Mescio” – krótki metraż.
- 2015 Animacja „LeBaiser – Pocałunek” muz. Eugeniusz Rudnik w aranżacji Meeting by Chance.
- 2012 Realizacja cyklu animacji Masters of Art dla WACOM EUROPE (Düsseldorf, Germany).

PIOTR JANOWCZYK

Visual artist. MA in art history. He uses illustrative techniques to study and illustrate contemporary visual culture, in particular he use drawing, street art, video forms and animations.

Since 2012, he has been directing short film forms. Author of the series "Masters of Art" (2012). Director of the movie "Rama & Sita" animating paintings by Stefan Norblin from the palace in Jodhpur in India (2018). Director of the animation "Gniezno Door" (2016). For of the Requiem Records made the animation "Le Baiser – A Kiss", arranged by Meeting by Chance (2015). In 2013, his video "O2" prepared for "Leica Gallery" received nominations in two categories for the main prize at the Cape Town festival.

Since 2017, he has been working as a director of short video forms with dancers of the Polish National Ballet in Warsaw and dancers practicing various dance genres. Director of the movie "Basiu, Let's dance". He explores the relationship between dance and other forms of art (sculpture, painting, drawing). Author of videomaping and several dozen portrait murals realized in many European cities (Nice, Odessa, Dresden, Berlin, Orgosollo, Warsaw, Cracow, Wrocław).

As a teacher he is focused on modern imaging techniques. In the past he was associated with the Academy of Fine Arts in Warsaw and the European Academy of Arts. Currently, he runs the Digital Illustration and History of Visual Culture at WIT, and the Image Registration at the University of Warsaw and Academy of Photography.

He has the status of Adobe Influencer and as one of the few illustrators in the world was invited to the group of Wacom Evangelist. Member of the Association of Art Historians. Multiple juror of graphic competitions.

MURALS:

- 2017 Lonely Nice, Nice, France.
- 2016 Krakowskie murale Historyczne, Cracow.
- 2015 Gallery weekend, Berlin, Germany.
- 2014 Sinking, Kino Tęcza, Warsaw.
- 2013 Streetartsummer, Silo, Croatia.
- 2013 Streetartsummer, Dresden, Germany.
- 2013 Streetartsummer, Prague, Czech Republic.
- 2013 Streetartsummer, Wrocław.
- 2013 Here begins New world, Warsaw.
- 2011 Patiomkin's stairs, Odessa, Ukraine.
- 2010 Gallery of the personality of Warsaw's – 26 murals.
- 2009 Film murals – 6 portraits, Warsaw.
- 2008 Cafe Foto Mural, Warsaw.
- 2007 Krzysztof Kamil Baczyński, Mural Warsaw.
- 2007 Zdzisław Beksiński Mural, Warsaw.

FILMOGRAPHY

- 2020 Documentary film Director "Atelier Grażyna Hase".
- 2019 Documentary film Director "Basiu, Let's dance".
- 2018 Animation Director: "Rama & Sita".
- 2018 Film director "Ramayana z pałacu w Jodhpur".
- 2016 Film Director & animation "Drzwi Gnieźnieńskie".
- 2015 Film director "Saga Mesco" (short).
- 2015 Film director & animation "LeBaiser – Pocałunek" mus. Eugeniusz Rudnik by Meeting by Chance.
- 2012 Film Director & animation Masters of Art for WACOM EUROPE (Düsseldorf, Germany).





WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki
Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT

**Warsaw School of
Information Technology
under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-04-7