

LATGALE

URBAN LANDSCAPE & NATURE

INTERNATIONAL STUDENT PAINTING PLEIN-AIR

Rezekne Academy of Technologies
Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)

24.07.-15.09.2023



LATGALE

URBAN LANDSCAPE & NATURE

INTERNATIONAL STUDENT PAINTING PLEIN-AIR

MIĘDZYNARODOWY STUDENCKI PLENER MALARSKI

24.07.-15.09.2023

Exhibition curators: Ilze Bodža, Piotr Młacki

Kuratorzy wystawy: Ilze Bodža, Piotr Młacki

Rezekne Academy of Technologies

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)

Atbrīvošanas Aleja 115, Rēzekne





PLEIN AIR FORWARD

Inspiration for art and artistic expression can be found in almost anything, however, withstanding the test of time, nature is one of the most significant sources of inspiration for mankind. While being in nature we merge in the experience with all senses. We seek the closeness of nature to feel alive, to experience emotions, sense of calmness and joy, to connect to one's inner self and that undoubtedly sparks creativity.

In the Summer of 2023, we had the pleasure to host a mutual plein air for the students of RTA (Rezekne Academy of Technologies) and WIT (WIT Academy). Students were invited to paint both the urban environment of Rezekne and rural landscapes outside the city. During the plein air students visited the cultural and historical environment of Latgale, as the Luznava manor and the Rezekne Green Synagogue, where the students viewed and studied the historical interior as well as the exterior, architectural elements and the rural environment outside the premises, however the students were most attracted by the rural landscape and nature, green picturesque environment of Latgale, vast fields and the beautiful lakes.

While embracing the beautiful environment around them, students strengthen their knowledge, skills and abilities in drawing and painting acquired in visual arts by practicing outdoors. Students learn how to depict natural objects in various graphic styles, painting and sculpture techniques, learn the laws of linear perspective in the representation of urban and rural landscapes, develop a sense of color, shape and light. Students learn the art of observation; they are free in their creativity and interpretation of the world around them.

At the end of the plein air, an exhibition of works was created, letting the visitors of the exhibition see the depiction of LATGALE urban nature & landscape through the eyes of the students. When viewing the works of art, the most significant takeaway is that, even the smallest of details can be the biggest of inspiration when it comes to art.

Ilze Bodža
Exhibition and plein-air curator
Natālija Brokāne
Supervisor of the plein-air workshop



PLENER W REZEKNE

Inspirację dla sztuki i ekspresji artystycznej można znaleźć w prawie wszystkim, jednak natura, która przetrwała próbę czasu, jest jednym z najważniejszych źródeł inspiracji dla ludzkości. Przebywając na łonie natury łączymy się z nią wszystkimi zmysłami. Szukamy bliskości natury, aby poczuć się żywym, doświadczyć emocji, poczucia spokoju i radości, połączyć się z własnym wnętrzem, a to niewątpliwie pobudza kreatywność.

Latem 2023 roku mieliśmy przyjemność zorganizować wspólny plener dla studentów RTA (Rezekne Academy of Technologies) i WIT (Akademia WIT). Studenci zostali zaproszeni do malowania zarówno miejskiego środowiska Rezekne, jak i wiejskich krajobrazów poza miastem. Podczas pleneru studenci odwiedzili kulturalne i historyczne środowisko Łatgalii, takie jak dwór Luznava i Zieloną Synagogę w Rezekne, gdzie studenci oglądali i studiowali historyczne wnętrza, a także zewnętrzne elementy architektoniczne i wiejskie środowisko poza obiektami. Jednak najbardziej przyciągnął ich wiejski krajobraz i przyroda, zielone malownicze środowisko Łatgalii, rozległe pola i piękne jeziora.

Obejmując piękne otoczenie wokół siebie, uczniowie pogłębiają swoją wiedzę, doskonałą umiejętności i zdolności w zakresie rysunku i malarstwa nabyte na zajęciach sztuk wizualnych, ćwicząc w plenerze. Studenci uczą się, jak przedstawiać obiekty naturalne w różnych stylach graficznych, technikach malarskich i rzeźbiarskich, poznają prawa perspektywy liniowej w przedstawianiu krajobrazów miejskich i wiejskich, rozwijają wycucie koloru, kształtu i światła. Studenci uczą się sztuki obserwacji; są wolni w swojej kreatywności i interpretacji otaczającego ich świata.

Na zakończenie pleneru powstała wystawa prac, pozwalająca odwiedzającym wystawę zobaczyć obraz miejskiej przyrody i krajobrazu Łatgalii widziany oczami uczniów. Podczas oglądania dzieł sztuki najważniejszym wnioskiem jest to, że nawet najmniejsze szczegóły mogą być największą inspiracją, jeśli chodzi o sztukę.

Ilze Bodža
Kurator wystawy i pleneru
Natālija Brokāne
Kierowniczką pleneru



THE TRADITION OF PLEIN AIR PAINTING dates back to the mid-nineteenth century and the experiments of a French group of painters from the so-called *École de Barbizon*. It is justifiably surprising that plein air painting was only popularised in the nineteenth century. Why, then, was it so late that this, after all, revolutionary step was allowed to take place. The answer may seem prosaic to the point of pain, but it is also entirely sufficient. Paint in tubes. The capability to produce a small, mobile package that paint does not soak into or leak out of. Usually the aluminium tube was what made painting in the field possible. Today, working outdoors is an integral part of creating. It is hard to imagine any art didactics without the annual plein air paintings, trips, etc. Without the characteristic effort of carrying an outdoor easel, brushes and palettes behind you. Without facing weather conditions. Without hiding from wind, rain, hail or insects. This effort, however, seems to be nothing in the face of the possibilities offered to the painter by creating in nature. Possibilities, but also a kind of challenge, or even a duty, provoked by the beauty of a place. It was under such circumstances that European art revolutionised and changed. Not only thanks to the Barbizon painters already mentioned, but also, or rather above all, the Impressionists.

It was the open air that constituted their art and allowed them to discover new means of artistic expression. This great tradition has been drawn upon by female and male students as part of the plein-air classes at Rzeżyca. The subject matter of the works, which is paradoxically rare, focused almost entirely on the local landscape. The paintings depict the flora and fauna of the Latgale region of Latvia. A historical land in Latvia. A land of lakes and forests, whose nature itself compels the artists to depict it on canvases. It is not without reason that the vast majority of the works created are precisely about nature. From broad, horizontal landscape compositions to almost microscopic close-ups of flowers and insects. All of these vividly depict the incredibly unique charm of the region. It is worth mentioning that the subject matter of the works was not imposed and the thematic freedom was unlimited. I can confidently call the participants mature artists. They are artistically aware and take decisions. Looking at their works, it is worth considering why almost all of them chose landscape painting. A painting genre that nowadays is unpopular and even controversial.

Piotr Młacki
*Supervisor of the plein-air workshop
and exhibition curator*



TRADYCJA MALARSTWA PLENEROWEGO SIĘGA połowy XIX wieku i eksperymentów francuskiej grupy malarzy z tzw. École de Barbizon. Uzasadnione zdziwienie budzi fakt, że popularyzacja pleneru dopiero w dziewiętnastym stuleciu. Czemu zatem tak późno pozwolono sobie na ten, bądź co bądź, rewolucyjny krok. Odpowiedź może wydać się prozaiczna do bólu, ale i całkowicie wystarczająca. Farby w tubkach.

Możliwość wyprodukowania niewielkiego, mobilnego opakowania, w które farba nie wsiąknie ani z którego nie przecieknie. Zwykle aluminiowa tuba była tym, co umożliwiło malowanie w terenie. Dzisiaj praca w plenerze jest nieodłącznym elementem tworzenia. Ciężko wyobrazić sobie jakąkolwiek dydaktykę artystyczną bez corocznych plenerów malarskich, wyjazdów etc. Bez charakterystycznego wysiłku noszenia za sobą sztalugi plenerowej, pędzli, palet. Bez mierzenia się z warunkami pogodowymi. Bez chowania się przed wiatrem, deszczem, gradem i owadami. Wysiłek ten jednak zdaje się być niczym w obliczu możliwości, jakie malarzowi daje tworzenie na łonie natury. Możliwości, ale i pewnego rodzaju wyzwania czy nawet obowiązku, do którego prowokuje uroda danego miejsca. W takich właśnie okolicznościach rewolucjonizowała się i zmieniała sztuka europejska. Nie tylko za sprawą wymienionych już barbizończyków, a także, a właściwie przede wszystkim, impresjonistów.

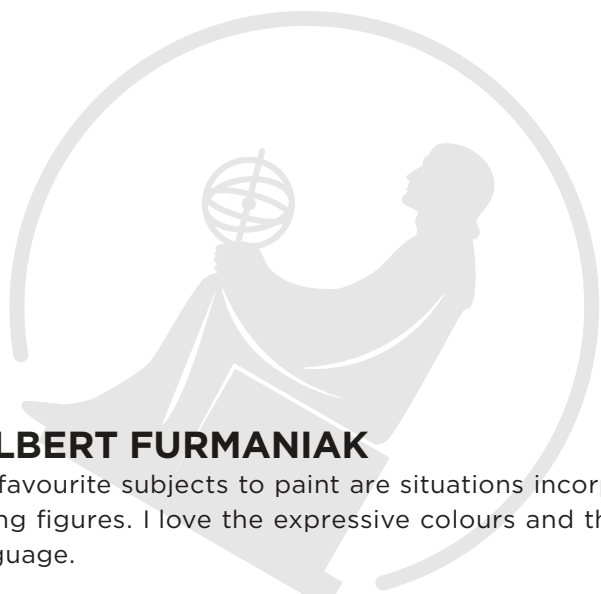
To plener konstituował ich twórczość oraz pozwalał na odkrywanie nowych środków wyrazu artystycznego.

Do tej wielkiej tradycji sięgnęły studentki i studenci w ramach zajęć plenerowych w Rzeżycy. Tematyka prac, co paradoksalnie jest rzadkie, niemal w całości skupiła się wokół lokalnego pejzażu. Obrazy przedstawiają florę i faunę łotewskiego regionu Latgale. Krainy historycznej w Łotwie. Krainy jezior i lasów, której przyroda sama narzuca się artystom do przedstawiania jej na płótnach. Nie bez powodu znakomita większość powstałych prac opowiada właśnie o przyrodzie. Od szerokich, horyzontalnych kompozycji pejzażowych po niemal mikroskopowe zbliżenia kwiatów i owadów. Wszystko to żywo przedstawia niesamowicie wyjątkową urokliwość regionu. Warto dodać, że przedmiot prac nie został narzucony, a dowolność tematyczna była nieograniczona. Uczestników i uczestniczki pleneru śmiało mogę nazwać artystami i artystkami dojrzałymi. Świadomymi malarsko i podejmującymi decyzje. Oglądając ich prace warto się zastanowić czemu prawie wszyscy zdecydowali się na malarstwo pejzażowe. Malarstwo, które w obecnych czasach jest niepopularne, a nawet kontrowersyjne.

Piotr Młacki

Opiekun pleneru oraz kurator wystawy

Participants



GILBERT FURMANIAK

My favourite subjects to paint are situations incorporating figures. I love the expressive colours and their language.

DOMINIKA GALIŃSKA

When painting, I love to use deep, bright colours that are sometimes more intense than they actually are. I have developed a liking for spreading paint with a spatula. This allows me to leave a thicker layer on the painted surface than with a brush. A layer whose texture I find interesting. In painting landscapes, I particularly prefer views of water, and painting the light reflecting off it is my favourite part of painting.

KATARZYNA GIERAŁT

Katarzyna Gierałt twenty-five years old here. I seek experiences, people and creativity in life. I'm developing towards co-operating better with myself. I'm also heading towards computer graphics, vector illustration, UXUI design. But not only that, as I am learning a lot of new and fun media at university.

PATRYK GOLAŃSKI

"Vase by the river"

From the moment I saw the vase, I knew I wanted to paint it. Situated by the river, it allowed for many compositional possibilities. I decided to focus on it and the greenery surrounding it.

"The Castle"

The ruins are situated on a hill with a visible path. There was some opportunity here to use different colours and play with perspective. The bright sky was to contrast clearly with what was on the ground.

I do digital art for a living, but sometimes I return to the traditional brush where I can express myself in a different way. I look most for those hidden, strong colours and try to show them clearly. I am always interested in smaller local stories and their meaning.

ZOFIA GORBACZ

I am 23 years old and dragons, monsters and other monstrosities are definitely what inspire me the most. I like to try out different art techniques; when it comes to painting, there's definitely still a lot ahead of me. I earn some extra



money by selling things with my own graphics at all kinds of fantasy fairs.

AGNIESZKA JAROSZ

Biologist by passion, artist by vocation. Two separate interests combined into one, turned out to be the happy medium. Painting nature makes me feel as if I am painting a part of my soul.

KRZYSZTOF KAUZA

I mainly do 3D graphics, but I also draw in my spare time; mainly illustrations. I am interested in history, cinematography and 2D animation. I would like to create 3D models for computer games in the future.

GITA LĪPENĪTE-ČUDARĀNE

Gita is studying at the Rezekne Academy of Technologies, in the professional master's study programme "Design"; She deals with interior, exhibition, furniture and graphic design. She is interested in art, architecture and design, and in her free time she likes to paint and create graphic works, experimenting with different techniques.

PAWEŁ MATUSIK

Plein air and watercolour are the perfect combination. Nothing makes me happier than a trip with a fishing chair to paint a nice landscape or architecture. As an artist, I also love all techniques of printmaking and delving into textures and patterns.

NATALIA POCZEK

I was born in 1998 in Lublin and currently live in Warsaw. My greatest passion is cartoon drawing, and for the last year or so it has also been accompanied by a newly discovered fascination with functional ceramics. On a daily basis, my works are dominated by human figures, but often the inspiration of summer, nature and the aesthetics of the Slavic countryside also plays a big role.

MARTYNA TRZECIAK

Hello, my name is Martyna, and in my paintings I want to convey emotion through colours and unusual combinations. My works are the fruit of passion, reflection and imagination. I invite you to discover my world.

Uczestnicy



GILBERT FURMANIAK

Moim ulubionym tematem do malowania są sytuacje zawierające postacie. Uwielbiam wyraziste kolory oraz sam ich język.

DOMINIKA GALIŃSKA

Malując uwielbiam używać głębokich, jaskrawych kolorów, które czasami są intensywniejsze niż w rzeczywistości. Upodobałam sobie rozprowadzanie farby szpachelką. Pozwala mi to na pozostawienie na malowanej powierzchni grubszej warstwy niż w przypadku pędzla. Warstwy, której tekstura jest dla mnie ciekawa. W malowaniu pejzaży szczególnie preferuję widoki wody, a malowanie odbijającego się od niej światła jest moim ulubionym elementem malowania.

KATARZYNA GIERAŁT

Katarzyna Gierałt lat 25 z tej strony. Poszukuję doświadczeń, ludzi i kreatywności w życiu. Rozwijam się w kierunku co-raz lepszej współpracy z samą sobą. Kieruje się też w stronę grafiki komputerowej, wektorowych ilustracji, projektowania pod kątem UXUI. Ale i nie tylko, ponieważ na uczelni poznaję wiele nowych i przyjemnych mediów.

PATRYK GOŁAŃSKI

„Waza nad rzeką”

Od momentu, w którym zobaczyłem wazę, wiedziałem że chcę ją namalować. Położona nad rzeką, pozwalała na wiele możliwości kompozycyjnych. Zdecydowałem się skupić się na niej i na otaczającej ją zieleni.

„Zamek”

Ruiny położone na wzgórzu z widoczną ścieżką. Było tutaj trochę okazji na użycie różnych barw i zabawę z perspektywą. Jasne niebo miało wyraźnie kontrastować z tym co znajduje się na ziemi.

Na co dzień zajmuję się sztuką cyfrową, jednak czasem wracam do tradycyjnego pędzla, gdzie w inny sposób mogę wyrazić siebie. Najbardziej szukam tych ukrytych, mocnych kolorów i próbuję je wyraźnie pokazywać. Zawsze interesują mnie mniejsze lokalne historie i ich znaczenie.

ZOFIA GORBACZ

Mam 23 lata, a smoki, potwory i inne monstra to zdecydowanie to, co najbardziej mnie inspiruje. Lubię próbować różnych technik plastycznych, jeśli chodzi o malarstwo, to na pewno jeszcze dużo przede mną. Dorabiam dorywczo



sprzedając rzeczy z własnymi grafikami na wszelkiego rodzaju targach fantastyki.

AGNIESZKA JAROSZ

Biolog z zamiłowania, artysta z powołania. Dwa odrębne zainteresowania połączone w jedno, okazały się być złotym środkiem. Malowanie natury sprawia jakbym malowała część swojej duszy.

KRZYSZTOF KAUZA

Zajmuję się głównie grafiką 3D, ale w wolnych chwilach też rysuję; głównie ilustracje. Interesuję się historią, kinematografią i animacją 2D. Chciałbym w przyszłości tworzyć modele 3D do gier komputerowych.

GITA LĪPENĪTE-ČUDARĀNE

Gita studiuje w Rezekne Academy of Technologies, na studiach magisterskich na kierunku Wzornictwo przemysłowe. Gita zajmuje się projektowaniem wnętrz, wystaw, mebli i grafiki. Interesuje się sztuką, architekturą i designem, a w wolnym czasie lubi malować i tworzyć prace graficzne, eksperymentując z różnymi technikami.

PAWEŁ MATUSIK

Plener i akwarela to idealne połączenie. Nic mnie nie cieszy tak, jak wyprawa z krzeselkiem wędkarskim w celu namalowania ładnego pejzażu czy architektury. Jako artysta także uwielbiam wszelkie techniki grafiki warsztatowej oraz zagłębianie się w fakturach i patternach.

NATALIA POCZEK

Urodziłam się w 1998 r. w Lublinie, obecnie mieszkam w Warszawie. Moją największą pasją jest rysunek komiksowy, a od około roku towarzyszy mu także świeżo odkryta fascynacja ceramiką użytkową. Na co dzień w moich pracach dominują postacie ludzkie, ale często dużą rolę gra także inspiracja latem, naturą i estetyką słowiańskiej wsi.

MARTYNA TRZECIAK

Witam, mam na imię Martyna, a w swoich obrazach pragnę przekazać emocję po- przez kolory i nietypowe połączenia. Moje prace to owoc pasji, refleksji i wyobraźni. Zapraszam do odkrywania mojego świata.





Wspomnienia: międzynarodowy
studencki plener malarski
w Rezekne/
Memories: international student
painting plein-air in Rezekne
2023



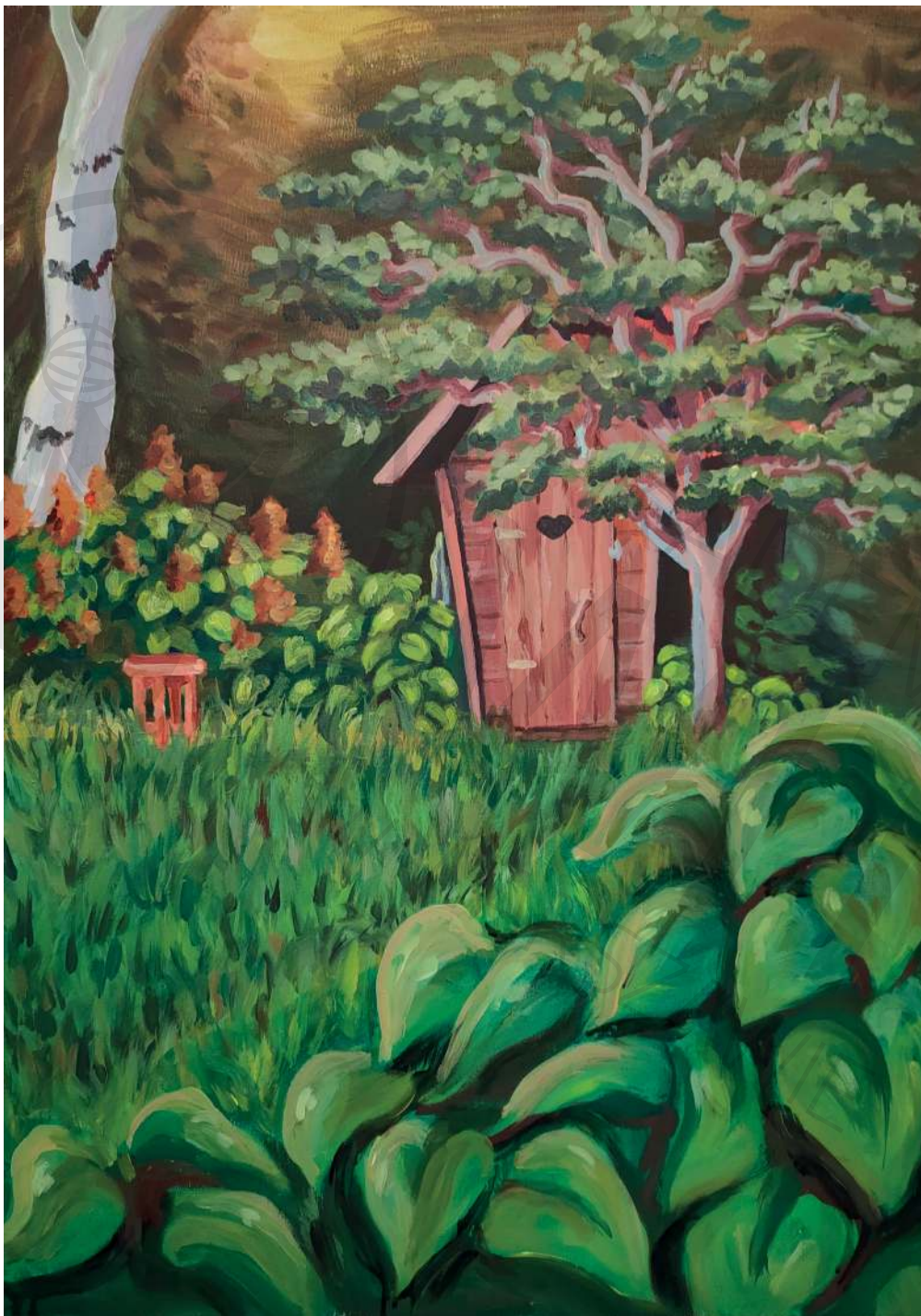
Katarzyna Gieratt
„Sauna”
akryl na płótnie

„Sauna”
acrylic on canvas
70 x 50 cm
2023



Katarzyna Gieratt
„Deszcz”
akryl na płótnie

“Rain”
acrylic on canvas
50 x 70 cm
2023



Zofia Gorbacz
„Kibel”
akryl na płótnie

“Khazi”
akrylic on canvas
70 x 50 cm
2023



Zofia Gorbacz
„Zajezdnia”
akryl na płótnie

“Depot”
acrylic on canvas
70 x 50 cm
2023



Agnieszka Jarosz
„Into the woods”
akryl na płótnie

“Into the woods”
acrylic on canvas
70 x 50 cm
2023



Agnieszka Jarosz
„Bzz bzz”
akryl na płótnie

“Buzz”
acrylic on canvas
70 x 50 cm
2023



Wspomnienia: międzynarodowy studencki plener malarski
w Rezekne/
Memories: international student painting plein-air in Rezekne
2023





Patryk Golański
„Waza nad rzeką”
akryl na płótnie

“Vase by the river”
acrylic on canvas
50 x 70 cm
2023





Patryk Gołański
„Zamek”
akryl na płótnie

“The Castle”
acrylic on canvas
70 x 50 cm
2023



Paweł Matusik
„Kościół”
 akwarela na papierze

“Church”
 watercolour painting
 29,7 x 42 cm
 2023

Paweł Matusik
„Lilie”
akwarela na papierze

“Lilies”
watercolour painting
29,7 x 42 cm
2023



Paweł Matusik
„Koniec świata”
akwarela na papierze

“The End of the World”
watercolour painting
29,7 x 42 cm
2023





Rzeka | Rzeki 2023

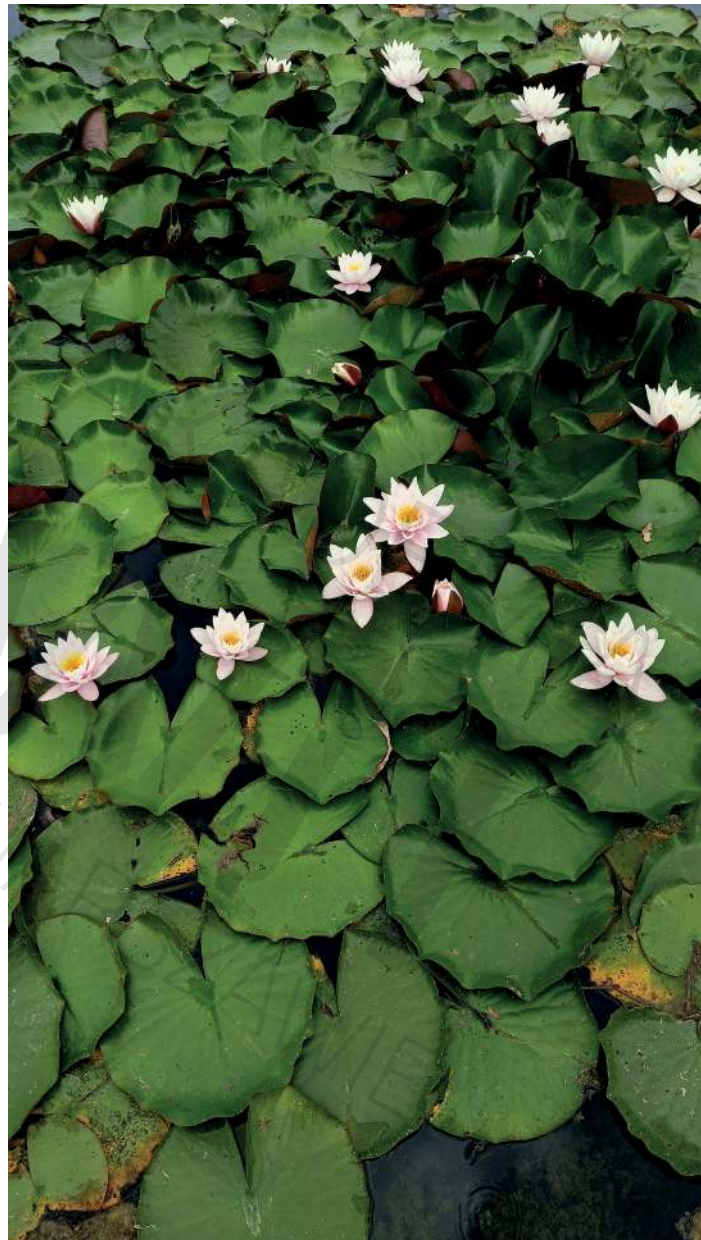
Paweł Matusik

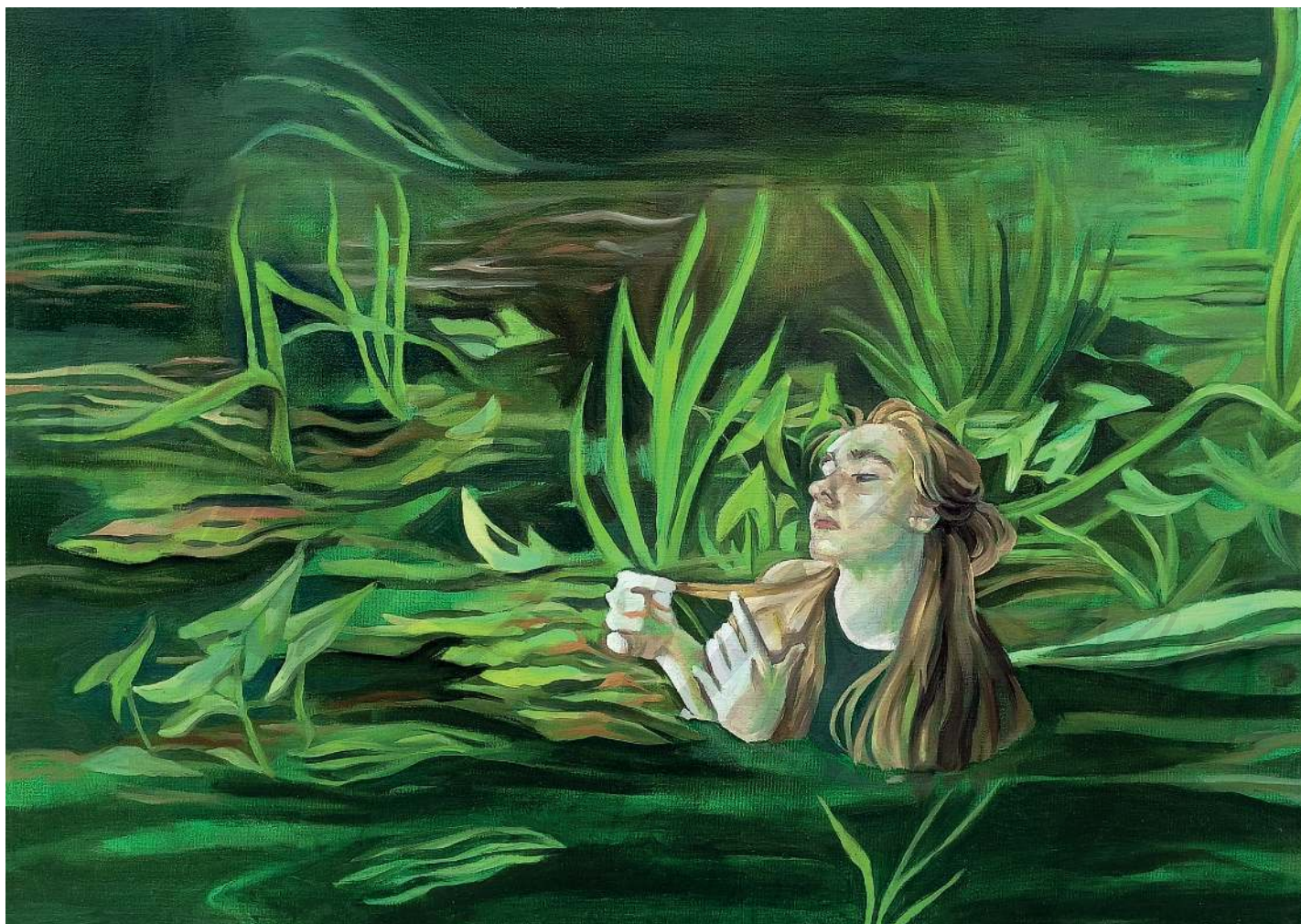
Paweł Matusik
„Jezioro”
akwarela na papierze

“Lake”
watercolour painting
29.7 x 42 cm
2023

Wspomnienia: międzynarodowy studencki plener malarski w Rezekne/
Memories: international student painting plein-air in Rezekne
2023

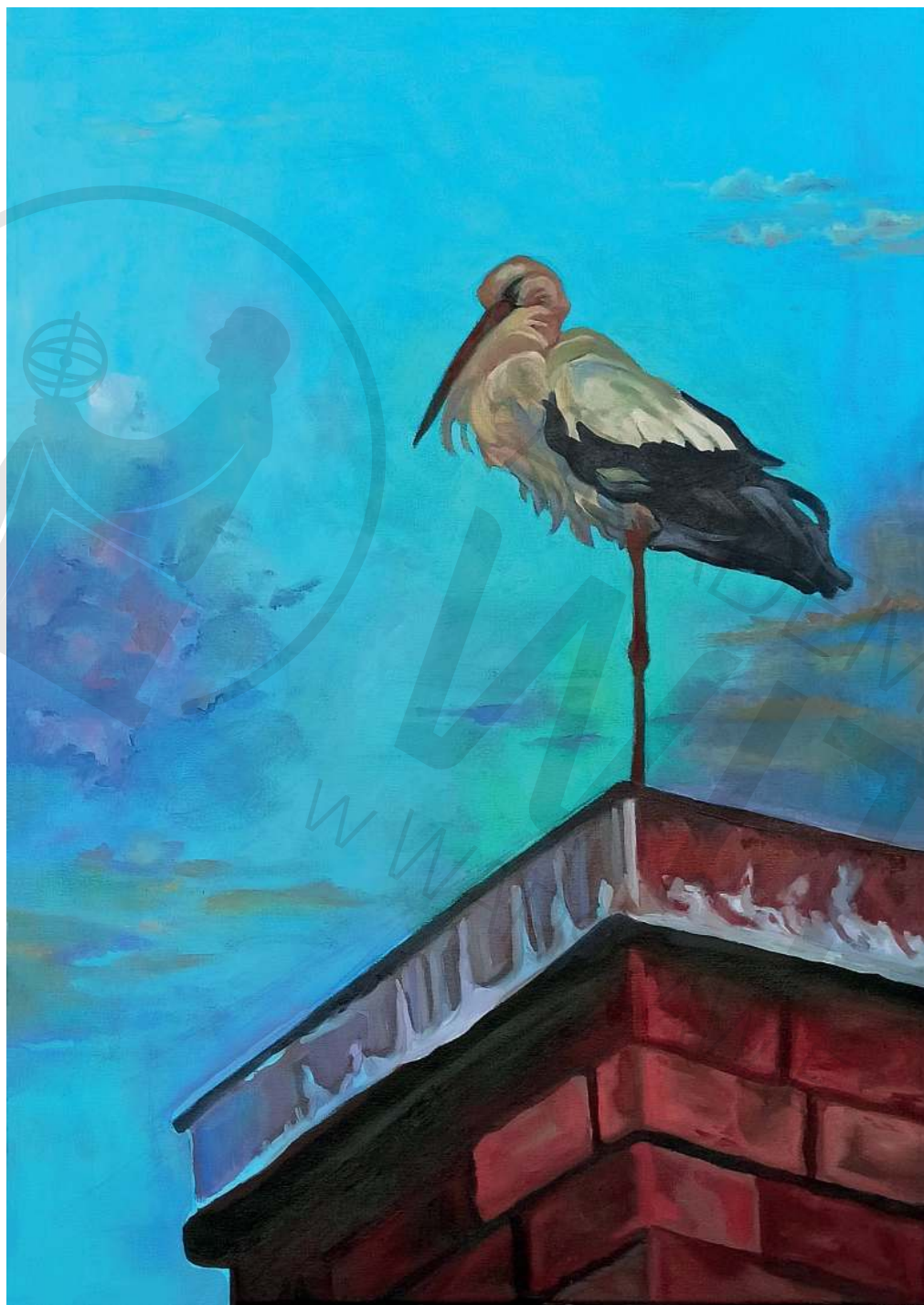






Natalia Poczek
„(Off)etia”
olej na płótnie

„(Off)etia”
oil on canvas
50 x 70 cm
2023



Natalia Poczek
„Na kominie”
olej na płótnie

“Buzz”
oil on canvas
70 x 50 cm
2023



Krzysztof Kauza
„Kościół w Rezekne”
akryl na płótnie

“Church in Rezekne”
acrylic on canvas
70 x 50 cm
2023



Krzysztof Kauza
„Szkice architektury 1”
 tusz na papierze

“Sketches of architecture”
 acrylic on canvas
 21 x 29.7 cm
 2023



Krzysztof Kauza
„Szkice architektury 2”
 tusz na papierze

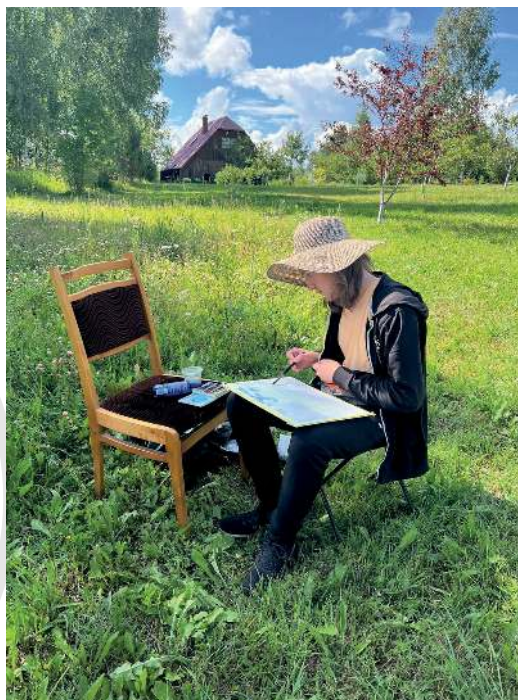
“Sketches of architecture”
 acrylic on canvas
 29.7 x 21 cm
 2023



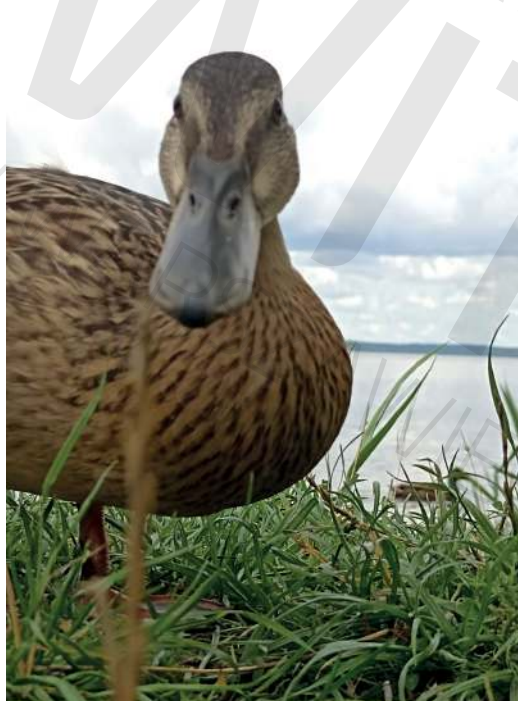
Krzysztof Kauza
„Szkice architektury 3”
 tusz na papierze

“Sketches of architecture”
 acrylic on canvas
 29.7 x 21 cm
 2023





Wernisaż poplenerowej
wystawy / Opening of the
plein-air exhibition
2023



Wspomnienia: międzynarodowy
studencki plener malarski
w Rezekne/
Memories: international student
painting plein-air in Rezekne
2023



Gilbert Furmaniak

„Lawenda”

akryl na płótnie

“Lavender”

acrylic on canvas

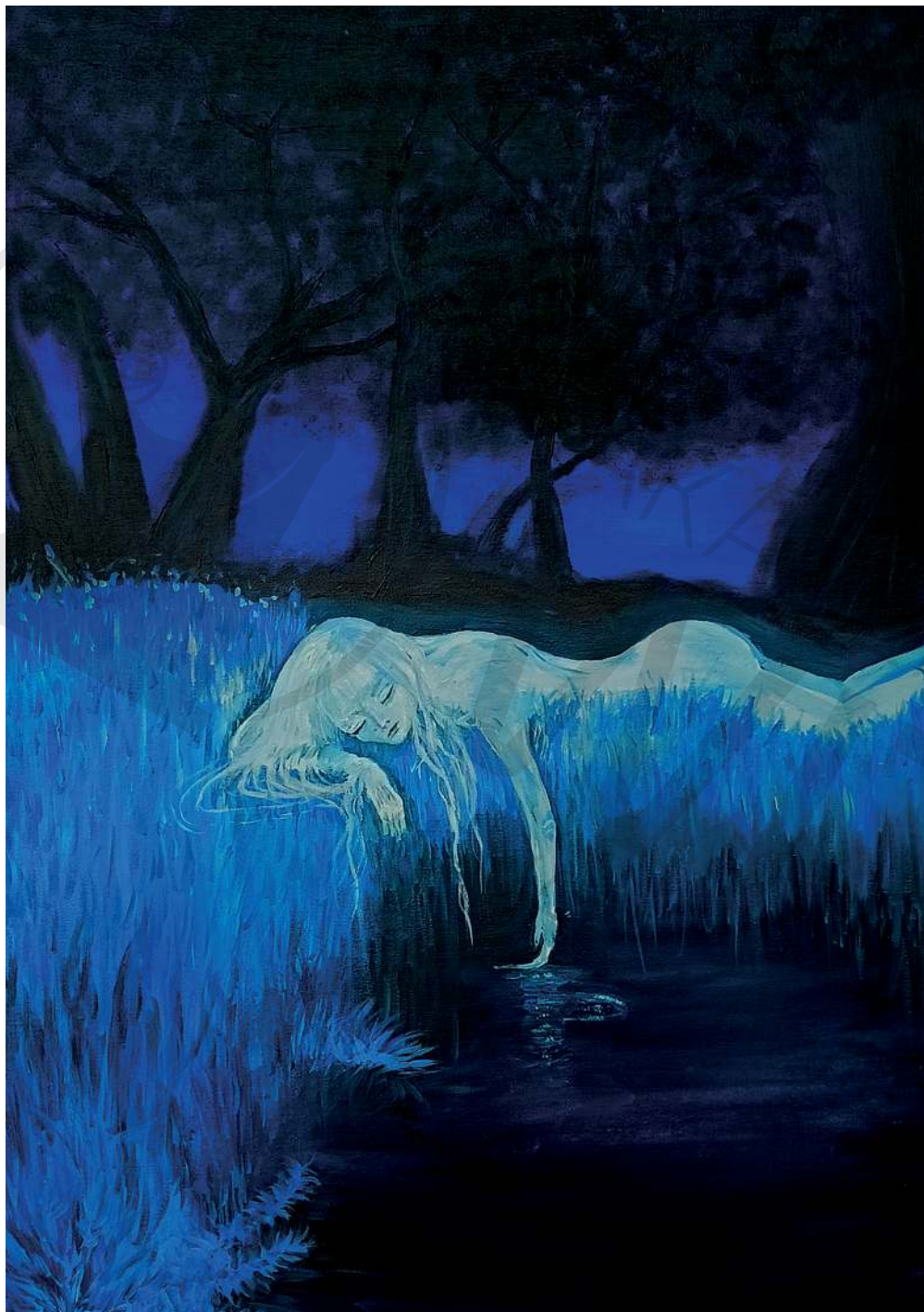
50 x 70 cm

2023



Gilbert Furmaniak
„Wazon”
akryl na płótnie

“Vase”
acrylic on canvas
50 x 70 cm
2023



Martyna Trzeciak
„Rose”
akryl na płótnie

“Rose”
acrylic on canvas
70 x 50 cm
2023

Martyna Trzeciak
„Apokalipsa”
olej na płótnie

“Apocalypse”
oil on canvas
50 x 70 cm
2023





Gita Lipenite-Čudarane
„Na dziedzińcu dworu w Łużnej”
 akryl na kartonie

"In the courtyard of Lúznava Manor"
 acrylic on cardboard
 30 x 40 cm
 2023



Gita Lipenite-Čudarāne

„Lato w Ezerpļavas”

akryl na kartonie

“Summer at Ezerpļavas”

acrylic on cardboard

30 x 40 cm

2023



Gita Lipenite-Čudarāne

„Līpocī vējš w Ezerpļavas”

akryl na kartonie

“July evening at Ezerpļavas”

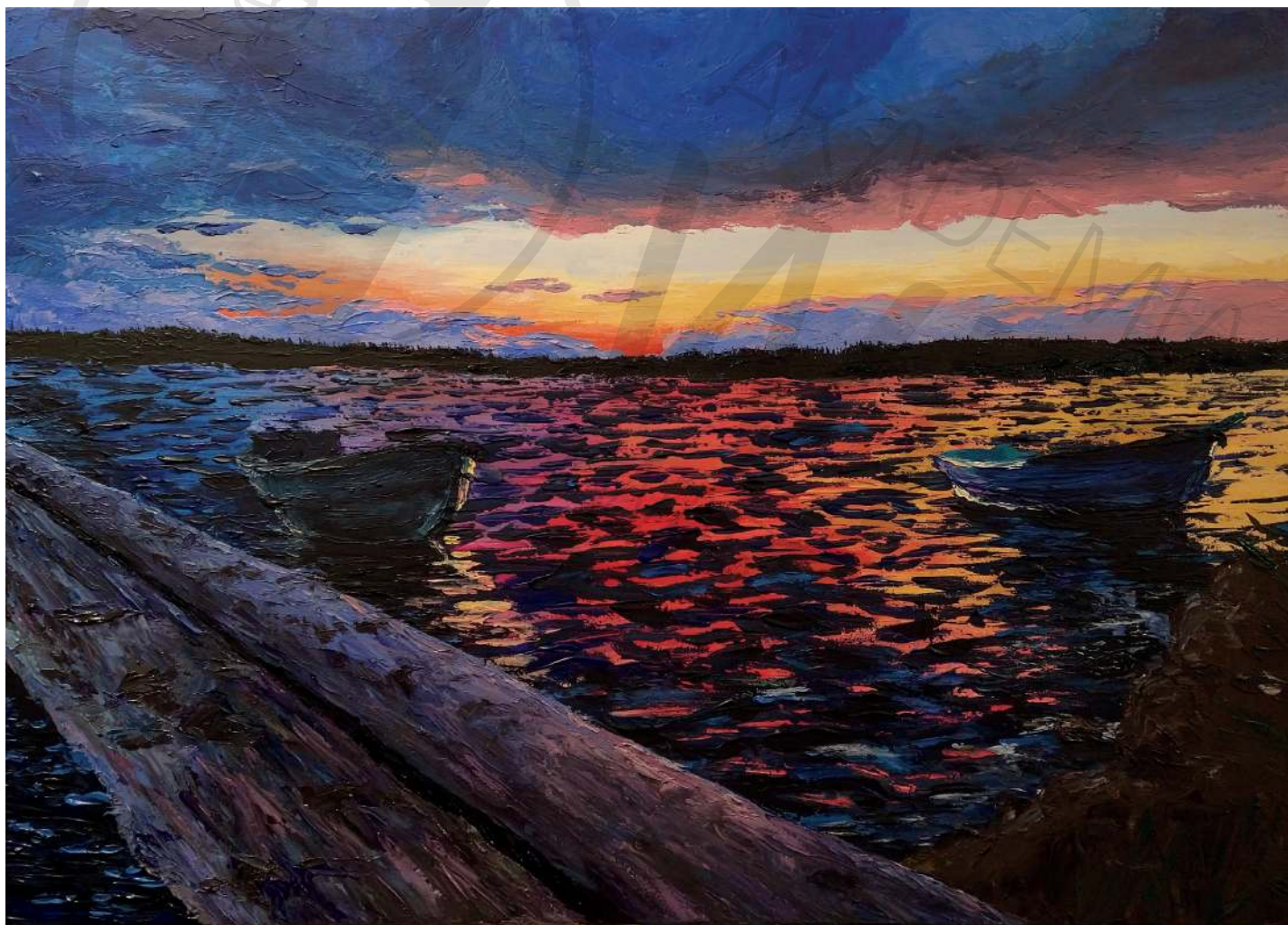
acrylic on cardboard

30 x 40 cm

2023

Dominika Galińska
„Zimny zachód słońca”
akryl na płótnie

“Cold Sunset”
acrylic on canvas
50 x 70 cm
2023





Dominika Galinska
„Pole lawendowe”
akryl na płótnie

“Lavender field”
acrylic on canvas
70 x 50 cm
2023



Wernisaż poplenerowej wystawy / Opening of the plein-air exhibition
2023



Wernisaż poplenerowej wystawy / Opening of the plein-air exhibition
2023



Wspomnienia: międzynarodowy studencki plener malarski w Rezekne/
Memories: international student painting plein-air in Rezekne
2023

**wydawca**

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)
Akademia WIT

redakcja

Ilze Bodža

kuratorzy wystawy

Ilze Bodža, Piotr Młacki

kierowniczka pleneru

Natālija Brokāne

aranżacja i opracowanie plastyczne

Ilze Bodža, Piotr Młacki

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Akademia Technologiczna w Rezekne

promocja wystawy

Akademia Technologiczna w Rezekne
Dział Promocji Akademii WIT

katalog, okładka, plakat

Olesia Szynkarewicz

publisher

Rezekne Academy of Technologies (RTA)
WIT Academy

editor

Ilze Bodža

exhibition curators

Ilze Bodža, Piotr Młacki

Supervisor of the plein-air workshop

Natālija Brokāne

arrangement and artwork

Ilze Bodža, Piotr Młacki

technical support

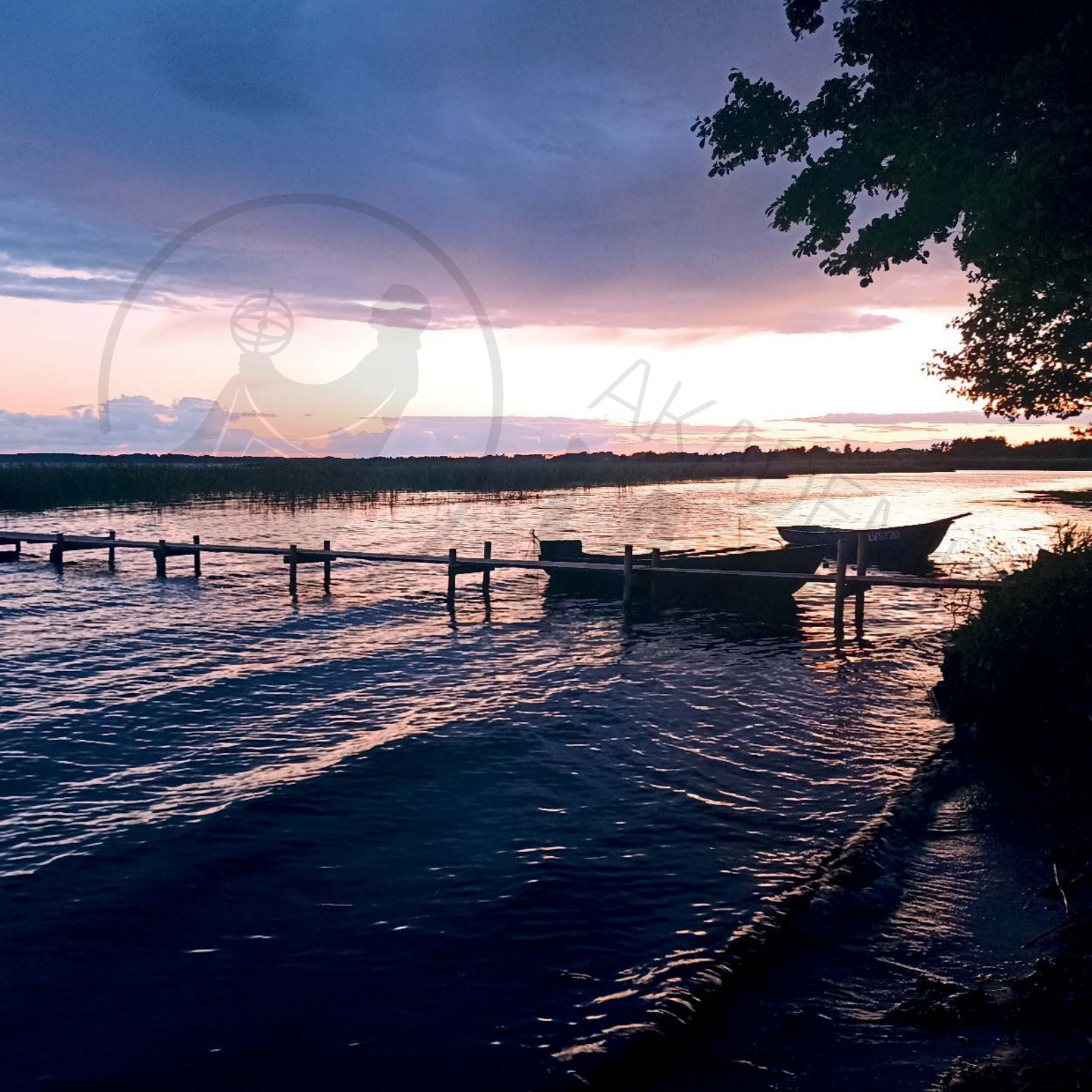
Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Rezekne Academy of Technologies

exhibition promotion

Rezekne Academy of Technologies
WIT Academy Promotion Department

catalogue, cover, poster

Olesia Szynkarewicz





AKADEMIA WIT

w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT Academy

Nowelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67841-42-9

autor pracy na okładce: Dominika Galińska, „Pole lawendowe”, 2023
author of the work on the cover: Dominika Galińska, “Lavender field”, 2023