

GRZEGORZ ROGALA

GALERIA NIEZNANYCH ARTYSTÓW

GALLERY OF UNKNOWN ARTISTS

09.11.2023-04.12.2023

UNIWERSYTET LIPAWSKI / LIEPAJA UNIVERSITY



Grzegorz Rogala

GALERIA NIEZNANYCH ARTYSTÓW

GALLERY OF UNKNOWN ARTISTS

09.11.2023-04.12.2023

Kuratorzy wystawy: Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne


Exhibition curators: Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

Uniwersytet Lipawski / Liepaja University

Lielā iela 14, Liepāja, LV-3401



CZARNO-BIAŁA OPOWIEŚĆ



Dzieła Grzegorza Rogali łączą naukę, technologię i sztukę tworząc spersonifikowaną wizję. Artysta poszukuje nowych sposobów patrzenia i uchwycenia portretów ludzi od bieli do czerni, wykorzystując postęp technologiczny i niezliczone możliwości funkcjonalne. Zdolność artysty do tworzenia unikalnych dzieł sztuki przy użyciu czarno-białego rytmu pozwala nam zobaczyć niewidzialną rzeczywistość w wykwintnym czarno-białym uroku, pozwalając nam zrozumieć, jaki jest świat w jego sprzecznościach, szaleństwie i niekontrolowaniu.

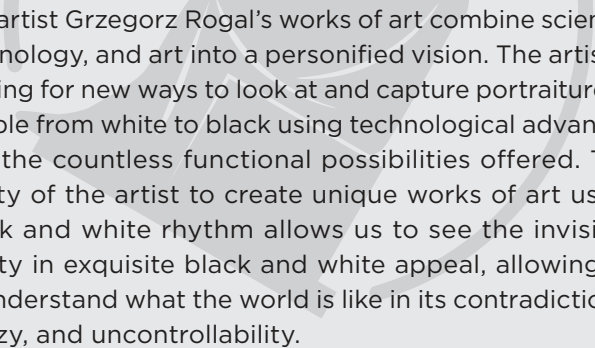
Kompozycje powstałe w wyniku syntezy technologii i artystycznej działalności twórczej są skuteczne i pozostawiają wrażenie bogate w emocje i kolory. Powstałe dzieła mają elegancką i umiejętnie zaplanowaną strukturę, są łatwo rozpoznawalne, potwierdzając profesjonalną perspektywę i doświadczenie autora. W tym kontekście bardzo wymowne jest spostrzeżenie kultowego amerykańskiego fotografa Ansel Adamsa, znanego z inspirujących czarno-białych fotografii, że dobrze zaplanowany i wykonany czarno-biały obraz może osiągnąć znacznie większe poczucie „koloru” niż fotografia kolorowa.

Dobrze wyważona kompozycja projektu graficznego, połączona z możliwościami technologicznymi i zmysłem artystycznym, ujawnia wzajemne oddziaływanie czarno-białej kompozycji, podkreślając jasne obszary, przyciągając uwagę widza, zmuszając go do skupienia się na tworzonych obrazach i wywołując emocje. Kąty użyte

przez Grzegorza Rogalę w czarno-białych dziełach sztuki tworzą nową artystyczną perspektywę estetyczną na interakcję technologii i sztuki. Według Jacka Antonoffa, czerń i biel tworzy dziwny krajobraz marzeń, którego kolor nie jest w stanie stworzyć. Poprzez techniki takie jak kompozycja, oświetlenie i pozowanie, portrety ludzi ujawniają ich tożsamość, osobowość i charakter. Portrety grupowe pozwalają uchwycić dynamikę relacji, miłość, romans i wspólne doświadczenia.

Portrety wielopremiotowe pozwalają uzyskać specyficzny nastrój, skupiając się na relacjach między fotografowanymi osobami w celu zilustrowania pomysłu lub koncepcji. Autor oferuje kilka podejść do fotografowania portretów, co skutkuje odrębnymi rozwiązaniami stylistycznymi. W pracach artysty zbieżność czerni i bieli jest przykładem tego, jak dwa różne kolory oddziałują na siebie znacznie silniej niż samodzielnie. Odwołuje się to do kreatywnej wolności artysty do nieszablonego myślenia, do rytmicznego używania i układania elementów wizualnych w celu reprezentowania tożsamości konkretnej osoby lub grupy ludzi. Wystawa czarno-białych rytmów artysty rezonuje z uświadomieniem sobie przez Andi Caldwell, że patrząc na kolorowe prace, zachwycamy oczy, ale kiedy widzimy czarno-białe prace, zachwycamy duszę.

BLACK AND WHITE STORY



The artist Grzegorz Rogal's works of art combine science, technology, and art into a personified vision. The artist is looking for new ways to look at and capture portraiture of people from white to black using technological advances and the countless functional possibilities offered. The ability of the artist to create unique works of art using black and white rhythm allows us to see the invisible reality in exquisite black and white appeal, allowing us to understand what the world is like in its contradictions, frenzy, and uncontrollability.

The compositions resulting from the synthesis of technology and artistic creative activity are effective and leave an emotionally and colorfully rich impression. The works of art created have an elegant and skillfully planned structure, they are easily discernible, confirming the author's professional perspective and experience. In this regard, the insight of the iconic American photographer Ansel Adams, known for his inspiring black and white photographs, that a well-planned and executed black and white image can achieve a much greater sense of "color" than color photography can ever achieve, is very telling. Graphic design's well-balanced composition, combined with technological possibilities and artistic sense, reveals the interplay of black and white composition, highlighting the bright areas, drawing the viewer's attention, forcing him to focus on the created images, and evoking

emotions. The angles used by G. Rogal in the black and white artworks create a new artistic aesthetic perspective on the interaction of technology and art. According to Jack Antonoff, black and white creates a strange dreamscape that color cannot. Through techniques such as composition, lighting, and posing, portraits of people reveal their identity, personality, and character. Group portraits capture the dynamics of relationships, capturing love, romance, and shared experiences.

Multi-subject portraits achieve specific moods by focusing on the relationships between your subjects to illustrate an idea or concept. The author offers several approaches to photographing portraits, resulting in a distinct stylistic solution. In artists' G. Rogal's artworks, the convergence of black and white is an example of how two different colors interact much more powerfully than they do on their own. It appeals to the artist's creative freedom to think outside the box, to use and arrange visual elements rhythmically to represent the identity of a specific person or group of people. The artist G. Rogal's black-and-white rhythms exhibition resonates with Andi Caldwell's realization that while looking at colored works, we delight the eyes, but when we see black-and-white works, we delight the soul.



Artysta trzymający dzieło 1

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist holding artwork 1

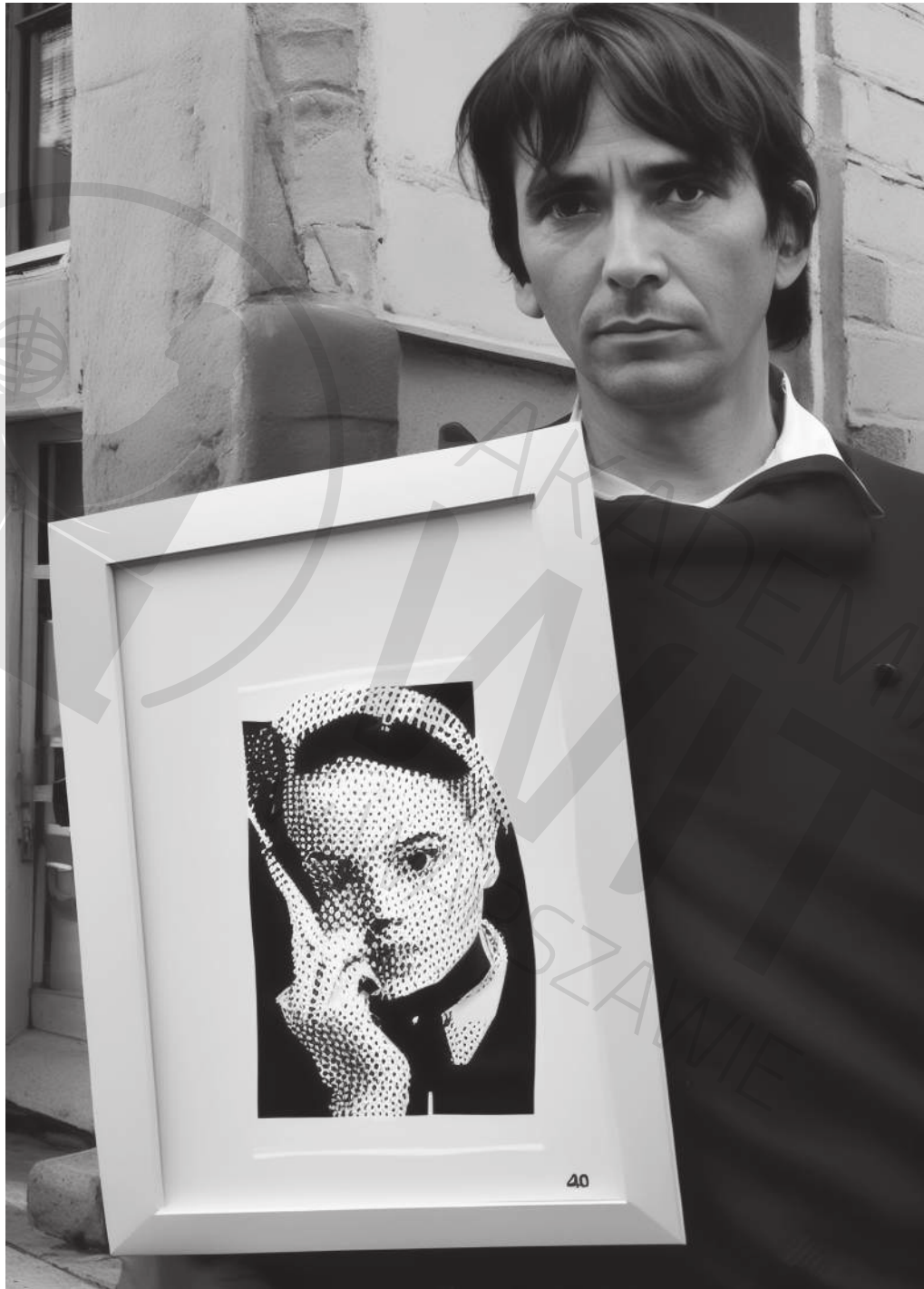
digital print
100 x 70 cm
2023

**Artysta trzymający dzieło 2**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist holding artwork 2

digital print
100 x 70 cm
2023

**Artysta trzymający dzieło 3**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist holding artwork 3

digital print
100 x 70 cm
2023

**Artysta trzymający dziecko 4**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist holding artwork 4

digital print
100 x 70 cm
2023



Artysta trzymający dzieło 5

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist holding artwork 5

digital print
100 x 70 cm
2023

**Artysta trzymający dzieło 6**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist holding artwork 6

digital print
100 x 70 cm
2023

**Artysta trzymający dzieło 7**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist holding artwork 7

digital print
100 x 70 cm
2023

**Artysta w galerii 1**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist in gallery 1

digital print
100 x 70 cm
2023

**Artysta w galerii 2**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist in gallery 2

digital print
100 x 70 cm
2023

**Artysta w galerii 3**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist in gallery 3

digital print
100 x 70 cm
2023

**Artysta w galerii 4**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist in gallery 4

digital print
100 x 70 cm
2023

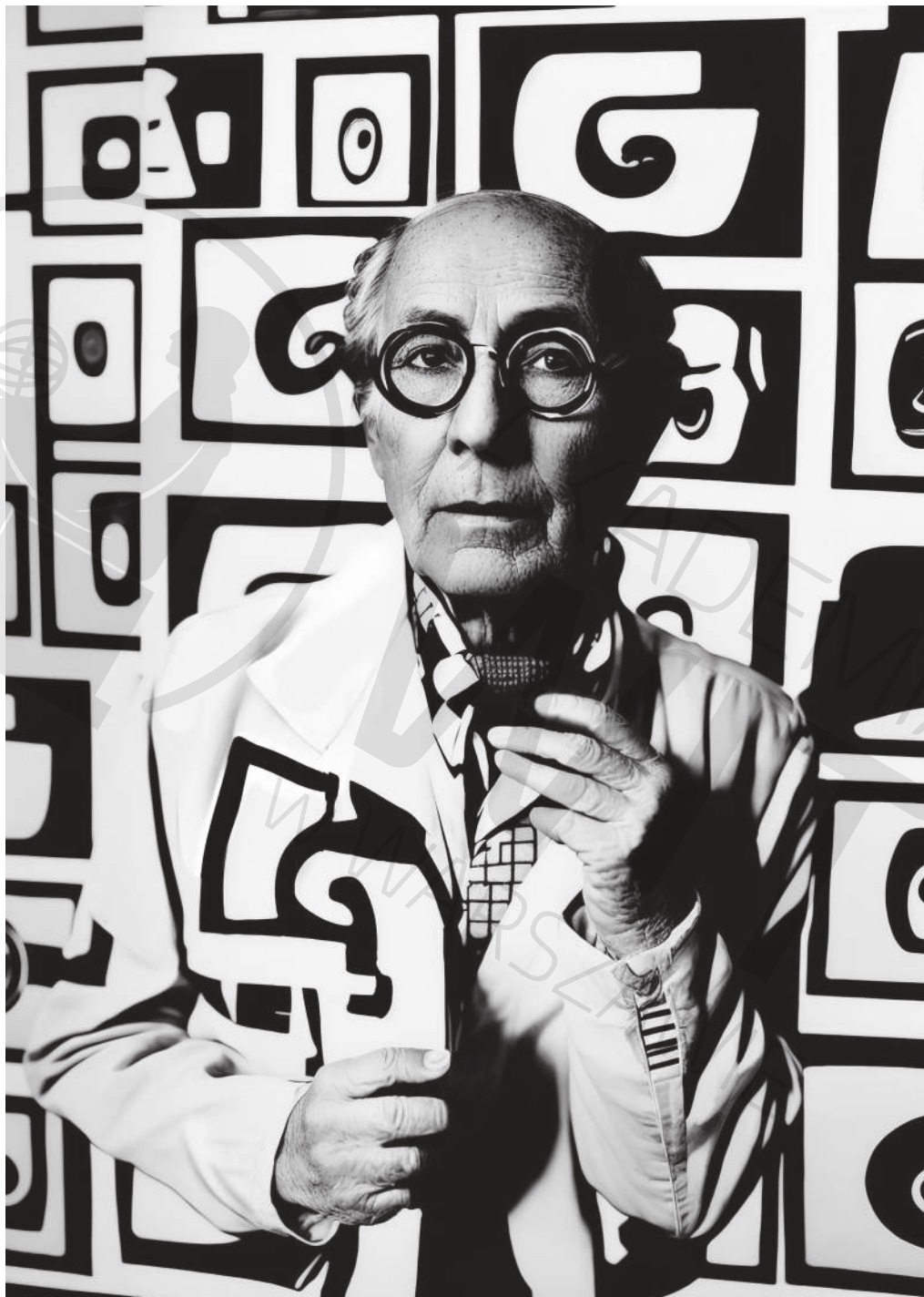


Artysta w galerii 5

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist in gallery 5

digital print
100 x 70 cm
2023

**Ekspresja 1**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Expression 1

digital print
100 x 70 cm
2023



Ekspresja 2
druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Expression 2
digital print
100 x 70 cm
2023

**Ekspresja 3**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Expression 3

digital print
100 x 70 cm
2023



Ekspresja 4
druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Expression 4
digital print
100 x 70 cm
2023

**Ekspresja 5**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Expression 5

digital print
100 x 70 cm
2023

**Pary i trójkąty 1**

druk cyfrowy
70 x 100 cm
2023

Pairs and Triangles 1

digital print
70 x 100 cm
2023

**Pary i trójkąty 2**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Pairs and Triangles 2

digital print
100 x 70 cm
2023

**Pary i trójkąty 3**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Pairs and Triangles 3

digital print
100 x 70 cm
2023

**Pary i trójkąty 4**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Pairs and Triangles 4

digital print
100 x 70 cm
2023

**Pary i trójkąty 5**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Pairs and Triangles 5

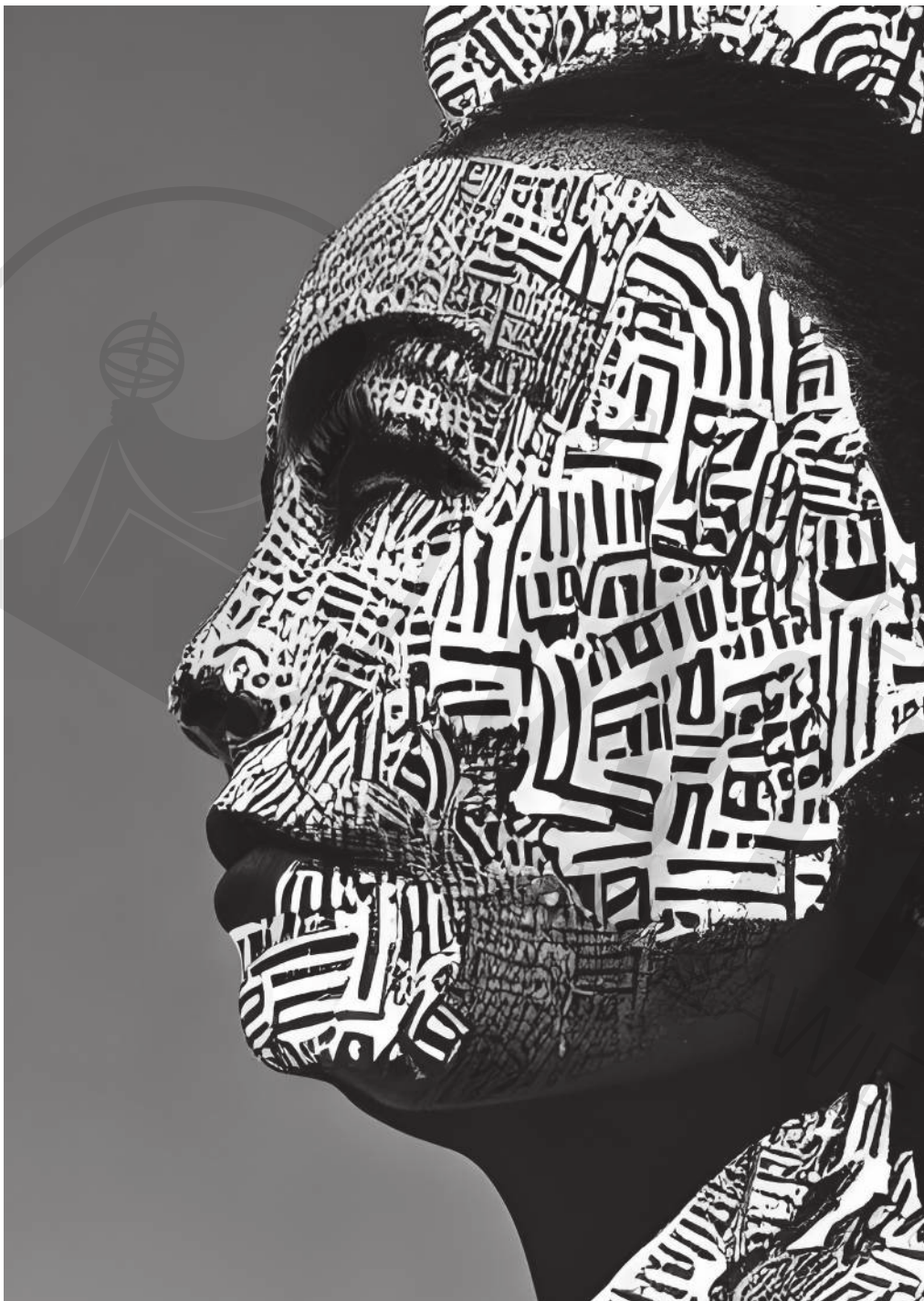
digital print
100 x 70 cm
2023

**Portret artysty 1**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist's portrait 1

digital print
100 x 70 cm
2023

**Portret artysty 2**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist's portrait 2

digital print
100 x 70 cm
2023

**Portret artysty 3**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist's portrait 3

digital print
100 x 70 cm
2023

**Portret artysty 4**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist's portrait 4

digital print
100 x 70 cm
2023

**Portret artysty 3**

druk cyfrowy
100 x 70 cm
2023

Artist's portrait 3

digital print
100 x 70 cm
2023



Grzegorz Rogala

W latach 1976-1981 studiował na wydziale operatorskim PWSFTViT w Łodzi. Był członkiem S.F.P., ZPAP. Od 1988 prowadzi „Studio Rogala”, zajmujące się produkcją i post-produkcją filmową. Zrealizował bądź brał udział w realizacji ok. 800 projektów filmowych i reklamowych. Uonorowany w 1996 nagrodą za animację komputerową „Crackfilm”, Kraków. Od 23 lat zajmuje się czynnie filmem, fotografią i sztuką interaktywną. Prace w zbiorach MN w Warszawie, MN w Gdańsku, jak również w kolekcjach prywatnych we Francji, Nowej Zelandii, Niemczech, Holandii, Polsce. Od 2007 prowadzi, razem z Józkiem Piwkowskim, galerię 2b+r w Warszawie. Autor nagrodzonych i wyróżnionych na festiwalach międzynarodowych filmów oraz instalacji interaktywnych: za film „Linia” 1-sza nagroda na Festiwalu filmowym w Monachium, za film „Podniesienie” wyróżnienie na festiwalu filmowym w Bombaju, Indie, za instalację interaktywną „Chopin” 1-sza nagroda na festiwalu mediów „Cho-Ping”, Zachęta, Warszawa. Za instalację „Traces” nagroda na festiwalu w Nowym Sadzie, Serbia. Zrealizował kilka scenografii wirtualnych dla Opery Kameralnej w Warszawie. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Od 2010 roku prowadzi zajęcia z technik multimedialnych na WIT według autorskiego programu. Doktorat z dziedziny intermedia na UAP w Poznaniu w 2014 roku.

Grzegorz Rogala

He studied at the Cinematography Department at the Łódź Film School from 1976 to 1981. Since 1988 he has run “Rogala Studio” that provides film production and post-production services. He produced or co-produced about 800 film and advertisement projects. He has a PhD from the Intermedia Faculty of the University of Arts in Poznań. For the last twenty three years he has been actively involved in artistic film production, photography and interactive art. His works can be found in collections of the National Museum in Warsaw, the National Museum in Gdańsk, as well as in private collection in France, New Zealand, Germany, the Netherlands and Poland. Since 2007, together with Joanna Krzysztoń and Józef Piwkowski, he has been co-running the 2b+r gallery in Warsaw. He has had over 40 solo and group exhibitions in Poland and abroad. He has been a lecturer at the Graphic Faculty at the Warsaw School of Information Technology. He lives and works in Warsaw.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1981 nagroda za najlepszy film eksperymentalny „Linia” w Monachium

1983 wyróżnienie na Festiwalu Filmów o Sztuce w Zakopanem za film „Kostia Malarz” (wraz z M. Szczepańskim)

1996 nagroda „Złota mysz” za animacje komputerowe do filmów reklamowych, Festiwal filmów Reklamowych Crack-film, Kraków

2009 wyróżnienie na festiwalu „Videomedia”, Serbia za film „Schody”

2010 nagroda główna na festiwalu sztuki interaktywnej WEF „Cho-ping” za instalację „Przechodnie”, Zachęta, Warszawa

2011 wyróżnienie na festiwalu „Videomedia”, Serbia za instalację „Vertical trace”.

FILMY REŻYSERIA / ZDJĘCIA

1981 „LINIA”

1983 „Kostia Malarz”

1983 „Kinolino”

1985 „Labirynt”

2006-2009 „Ruchome obrazki”, seria rozpoczęta w 2006 r. Do 2009 roku zrealizowane 11 części

2009-2010 „Kino Marjan”

WYBRANE WYSTAWY

2011 „5 x razem”, galeria XX1, Warszawa

2011 „ARCO”, wystawa zbiorowa, Francja

2011 „Przechodnie”, wystawa zbiorowa, CSW, Warszawa

2011 „Koncert na ryby”, wystawa zbiorowa, galeria XX1, Warszawa

2011 „RAZEM”, galeria Szyperska, Poznań

2012 „Sztuka Niezależna”, galeria ZPAP, Warszawa

2012 Rudolf gallery, wystawa zbiorowa, Amsterdam, Holandia

2012 „Półtora miasta”, interaktywne instalacje, Drohobycz, Ukraina

2012 „Woda”, wystawa zbiorowa, Warszawa, Ostrołęka, Ciechanów

2012 „Ruchome Obrazki”, autorski pokaz filmów, CSW Toruń

2012 „La Route Jura Paris”, instalacja interaktywna, Francja

2013 „Ich Dwoje”, wraz z Joanną Krzysztoń, galeria miejska, Ostrołęka

2013 „Piękne kłamstwa”, instalacja „Noc Kairu”, ogrody BUW, Warszawa

2014 „Suma po historiach”, wraz z Joanną Krzysztoń, galeria XXI, Warszawa

2014 „Piękne kłamstwa”, instalacja „Antypody”, ogrody BUW, Warszawa

2014 „La route Jura-Paris”, wystawa indywidualna, Teatr Ósmego Dnia, Poznań

2014 „Me Singing”, instalacja audiowizualna, Sokołowsko

2014 „Regiment 1914”, instalacja, Podziemie Kamedulskie, Warszawa

2014 „Inspiracje-extreme”, instalacje, 13 Muz, Szczecin

2014 „Przysznic”, wystawa zbiorowa, galeria Działań, Warszawa

2014 „Fabryka Światła”, Działania zbiorowe, Przasnysz

2014 „Droga do wolności”, Płocka galeria sztuki, galeria SW, Włocławek

2014 „Instrument”, performance audiowizualny, galeria XXI, Warszawa

2014 „Warszawa w budowie”, performance, MSW, Warszawa

- 2015** „Piękne kłamstwa”, instalacja „Pranie jesiennego słońca” wraz z Joanną Krzysztoń, BUW, Warszawa
- 2015** „Instrument”, instalacje wraz z Joanną Krzysztoń, galeria Entropia, Wrocław
- 2015** „Wirtualny Brandt”, instalacje A.R., Muzeum Brandta, C.R.P, Orońsko
- 2015** „Anioł i syn – Witkiewiczowie”, instalacje, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane
- 2015** koncert audiowizualny z K. Knittlem, K. Zarębskim, ADA, Warszawa
- 2015** „Instrument”, instalacje wraz z Joanną Krzysztoń, Konteksty, Sokołowsko
- 2016** „Przegląd instalacji”, wraz z Joanną Krzysztoń, MCSW „Elektrownia”, Radom
- 2016** „Moja pamięć analogowa”, galeria Rotunda, UAP Poznań
- 2016** „Archipelag”, wraz z Joanną Krzysztoń, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- 2016** „Dotyk”, BWA Bydgoszcz, wystawa zbiorowa
- 2016** „Ich dwoje”, MIK Warszawa
- 2017** „Archipelago”, wraz z Joanną Krzysztoń, Level Centre, Wielka Brytania
- 2017** „Altamira”, BWA Kielce (z Joanną Krzysztoń)
- 2017** „Muzyka dla parku”, instalacja muzyczna w CRP w Orońsku (z Joanną Krzysztoń)
- 2018** „Scattered drops of time”, The Level Centre, Anglia, instalacje + rezydencja (z Joanną Krzysztoń)
- 2019** „Nie ma człowieka – nie ma lasu”, galeria Walka Młodych, Warszawa, razem z Joanną Krzysztoń
- 2019** „Obraz ukryty”, galeria AT, Poznań, razem z J. Krzysztoń
- 2019** „Sztuczna inteligencja w Korekcie”, grafiki, galeria Korekta, Warszawa, razem z Joanną Krzysztoń
- 2019** „Palimpsest”, galeria XXI, Warszawa, razem z J. Krzysztoń
- 2019** „Władca mgieł”, Stara Prochownia, Warszawa, razem z Joanną Krzysztoń
- 2019** „Pasaż Sztuki”, instalacje w przestrzeni miejskiej, wystawa zbiorowa, Sopot
- 2019** „Antypody”, obiekt przestrzenny, razem z J. Krzysztoń, CRP w Orońsku
- 2020** „Zapisy przestrzeni”, wystawa zbiorowa, galeria Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu
- 2021** „Galeria Themersonów”, dwie instalacje, Muzeum Mazowieckie w Płocku
- 2022** „Pejzaże owady wędrowcy”, razem z J. Krzysztoń, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia
- 2022** „Polska Cyfrowa Sztuka Ludowa”, Exhibition halls „Rafael Mihaylov, Veliko Tarnovo, Bułgaria
- 2022** „Matki, siostry, ojcowie”, Uniwersytet Lipawski, Łotwa
- 2021-2023** „Walka Młodych”, wystawy zbiorowe, Warszawa
- 2023** „Raz, Dwa, Trzy”, wspólnie z Joanną Krzysztoń, Galeria Ostrołęka, Polska
- 2023** „Dagerotyp”, wspólnie z J. Krzysztoń, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia
- 2023** „Matki, Siostry, Ojcowie” Port lotniczy Olsztyn-Mazury, Polska
- 2023** „Matki, Siostry, Ojcowie” Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa
- 2023** „Raz, Dwa, Trzy”, wspólnie z Joanną Krzysztoń, Oliwski Ratusz Kultury, Polska
- 2023** „Galeria Nieznanych Artystów”, Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bułgaria
- 2023** „Pejzaże owady wędrowcy”, razem z J. Krzysztoń, Centrum Kultury i Sportu w Pruszkowie, Polska

PRIZES AND AWARDS

1981 Award for the best experimental film „Line” in Munich

1983 Honorable mention at the Art Film Festival in Zakopane for the film “Kostia Painter” (together with M. Szczepański)

1996 “Golden Mouse” award for computer animations for commercials, Crackfilm Advertising Film Festival, Krakow

2009 Honorable mention at the “Videomedia” festival, Serbia for the film “Stairs”

2010 Main prize at the WEF festival of interactive art “Chopping” for the installation “Passers-by”, Zachęta, Warsaw

2011 Distinction at the “Videomedia” festival, Serbia for the installation “Vertical trace”

DIRECTOR'S FILMS / PHOTOS

1981 “LINE”

1983 “Kostia the Painter”

1983 “Kinolino”

1985 “Labyrinth”

2006-2009 “Moving Pictures”, series started in 2006. Until 2009, 11 parts had been realized

2009-2010 “Kino Marjan”

SELECTED EXHIBITIONS

2010 “Portraying the surreal”, group exhibition, WM gallery, Amsterdam

2010 “GRID”, collective exhibition, Amsterdam

2010 “We”, Pauza gallery, Cracow

2011 “5 times together”, XXI gallery, Warsaw

2011 “ARCO”, group exhibition, France

2011 “Fish Concert”, group exhibition, XXI Gallery, Warsaw

2011 “Passers-by”, collective exhibition, Center for Contemporary Art, Warsaw

2011 “TOGETHER”, Szyperska Gallery, Poznań

2012 “Independent Art”, ZPAP gallery, Warsaw

2012 Rudolfv gallery, group exhibition, Amsterdam, the Netherlands

2012 “City and a half”, interactive installations, Drohobych, Ukraine

2012 “Water”, collective exhibition, Warsaw, Ostrołęka, Ciechanów

2012 “Moving Pictures”, author’s screening of films, CCA Toruń

2012 “La Route Jura Paris”, interactive installation, France

2013 “Two of them”, together with Joanna Krzysztoń, city gallery, Ostrołęka

2013 “Beautiful Lies”, installation “Cairo Night”, BUW gardens, Warsaw

2014 “Sum over histories”, with Joanna Krzysztoń, XXI Gallery, Warsaw

2014 “Me Singing”, audiovisual installation, Sokołowsko

2014 “Beautiful Lies”, installation “Antipodes”, BUW gardens, Warsaw

2014 “La route Jura-Paris”, individual exhibition, Teatr Ósmego Dnia, Poznań

2014 “Regiment 1914”, installation, Camaldolese Underground, Warsaw

2014 “Inspiracje-extreme”, installations, 13 Muz, Szczecin

2014 “Przysznic”, group exhibition, Galeria Działań, Warsaw

2014 “Light Factory”, Collective Actions, Przasnysz

2014 “Warsaw under construction”, performance, Ministry of the Interior, Warsaw

2014 “Road to Freedom”, Płock art gallery, SW gallery, Włocławek

2014 “Instrument”, audiovisual performance, gallery XXI, Warsaw

2015 “Beautiful Lies”, installation

- 2015** “Washing the Autumn Sun”, together with Joanna Krzysztoń, University of Warsaw Library, Warsaw
- 2015** “Instrument”, installations with Joanna Krzysztoń, Entropia Gallery, Wrocław
- 2015** “Virtual Brandt”, installations by A.R., Brandt Museum, Center of Polish Sculpture, Orońsko
- 2015** “Angel and Son Witkiewicz’s”, installations, Tatra Museum, Zakopane
- 2015** “Audiovisual concert”, with K. Knittel, K. Zarębski, ADA, Warszawa
- 2015** “Instrument”, installations with Joanna Krzysztoń, Konteksty, Sokołowsko
- 2016** “Review of installations”, together with Joanna Krzysztoń, MCSW “Elektrownia”, Radom
- 2016** “Archipelago”, together with Joanna Krzysztoń, Center of Polish Sculpture, Orońsko
- 2016** “My analog memory”, Rotunda gallery, UAP Poznań
- 2016** “Dotyk”, BWA Bydgoszcz, collective exhibition “Two of them”, MIK Warsaw
- 2017** “Altamira”, BWA Kielce (with Joanna Krzysztoń)
- 2017** “Archipelago”, together with Joanna Krzysztoń, Level Center, Great Britain
- 2017** “Music for the Park”, music installation in Center of Polish Sculpture Orońsko (with Joanna Krzysztoń)
- 2018** “Scattered drops of time”, The Level Center, England, installations + residence (with Joanna Krzysztoń)
- 2019** “There is no man no forest”, Walka Młodych gallery, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
- 2019** “Artificial Intelligence in correction”, Korekta gallery, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
- 2019** “Palimpsest”, XXI Gallery, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
- 2019** “Hidden image”, AT gallery, Poznań, together with Joanna Krzysztoń
- 2019** “Lord of the Fogs”, Stara Prochownia, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
- 2019** “Pasaż Sztuki”, installations in urban space, collective exhibition, Sopot
- 2019** “Antipodes”, a spatial object, together with J. Krzysztoń, CRP in Orońsko
- 2020** “Records of Space”, group exhibition, gallery of the University of Life Sciences in Poznań
- 2021** “Themersons Gallery”, two installations, the Masovian Museum in Płock
- 2022** “Landscapes, insects, wanderers”, together with Jonanna Krzysztoń, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania
- 2022** “Polish Digital Folk Art”, Exhibition halls “Rafael Mihaylov”, Veliko Tarnovo, Bulgaria
- 2022** “Mothers, Sisters, Fathers”, University of Liepaja, Liepaja, Latvia
- 2021-2023** “Walka Młodych”, collective exhibitions, Warsaw, Poland
- 2023** “One, Two, Three”, together with Joanna Krzysztoń, Ostrołęka Gallery, Poland
- 2023** “Daguerreotype”, together with Joanna Krzysztoń, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania
- 2023** “Mothers, Sisters, Fathers”, Olsztyn-Mazury Airport Poland
- 2023** “Mothers, Sisters, Fathers”, Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia
- 2023** “One, Two, Three”, together with Joanna Krzysztoń, Oliwa City Hall of Culture, Poland
- 2023** “Gallery of Unknown Artists”, Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria
- 2023** “Landscapes, insects, wanderers”, together with J. Krzysztoń, Culture and Sports Center in Pruszków, Poland

wydawca

Uniwersytet Lipawski
Akademia WIT w Warszawie

redakcja

Inta Klāšone, Solvita Spirģe-Sēne

kuratorzy wystawy

Inta Klāšone, Solvita Spirģe-Sēne

aranżacja i opracowanie plastyczne

Grzegorz Rogala

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
zespół techniczny Uniwersytetu Lipawskiego

promocja wystawy

Uniwersytet Lipawski
Dział Promocji Akademii WIT

katalog, okładka, plakat

Olesia Szynekarewicz

publisher

Liepaja University
WIT University

editor

Inta Klāšone, Solvita Spirģe-Sēne

exhibition curators

Inta Klāšone, Solvita Spirģe-Sēne

arrangement and artwork

Grzegorz Rogala

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
technical team of Liepaja University

exhibition promotion

Liepaja University
WIT University Promotion Department

catalogue, cover, poster

Olesia Szynekarewicz



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT University

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9934-608-61-2

ISBN (PL): 978-83-67841-19-1