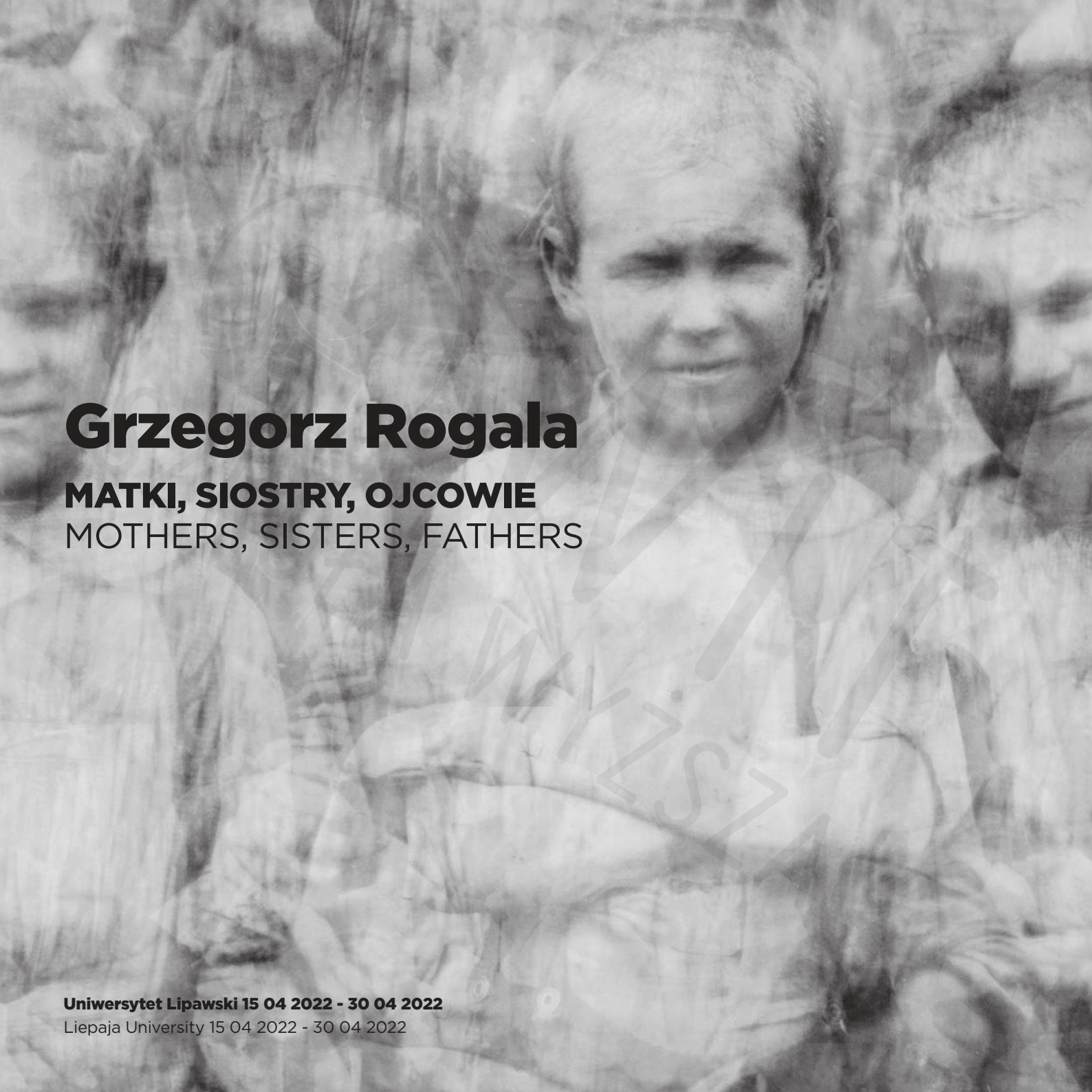




Grzegorz Rogala

MATKI, SIOSTRY, OJCOWIE
MOTHERS, SISTERS, FATHERS

Uniwersytet Lipawski 15 04 2022 - 30 04 2022

Liepaja University 15 04 2022 - 30 04 2022



Grzegorz Rogala

MATKI, SIOSTRY, OJCOWIE

MOTHERS, SISTERS, FATHERS

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Curator of the exhibition Jarosław Tondera

Uniwersytet Lipawski 15 04 2022 - 30 04 2022

Liepaja University 15 04 2022 - 30 04 2022



Uwagi o fotografii Grzegorza Rogali

PATRZĄC na fotografii Grzegorza Rogali, pochłania nas obecny w nich niepokój, którego na pierwszy rzut oka nie widać. Cóż bowiem niepokojącego można odkryć w obrazach, które przypominają sięgające dalekiej przeszłości freski znikające z powierzchni ściany, wyblakła na słońcu fotografię lub zdjęcie ze starego rodzinnego albumu? A jednak z chwilą, gdy zaczynamy się im przyglądać z bliska zauważamy, że nie są po prostu starymi fotografiami i, że są nie tyle zapisem otaczającej rzeczywistości, ile przetworzeniem jej poprzednich zapisów, użyciem wcześniej istniejących fotografii w celu wykonania nowej. WIDZIMY obrazy w których jest coś z filmu, oglądanego nie klatka po klatce, scena po scenie, liniowo, lecz punktowo. Wszystkie sceny nałożone jedna na drugą prezentują się bowiem równocześnie a rozróżnienie na to, co było wcześniej i później traci sens. Niepokój pojawia się wtedy, gdy zauważamy, że specyficzna dynamika obrazu, efekt zastosowanej techniki artystycznej powoduje zawieszenie logiki czasu zegara do której przywykliśmy i która rości sobie prawo bycia władcą absolutnym. Przechodzenie do sąsiedniej fotografii na wystawie stanowi niejako

wynurzenie się z niepokojącego pochłonięcia, powrót do normalności. Ruch od jednego do drugiego obrazu to powrót do linearnego doświadczenia czasu. Natomiast zatrzymanie się przed obrazem i wchodzenie weń usuwa ową „normalność” na rzecz doświadczenia niepokojącej logiki czasu jako punktu. Przy czym próba wywołania innego doświadczenia czasu w osobie patrzącej na obraz nie jest jedynie zabiegiem artystycznym podporządkowanym potrzebie formalnego nowatorstwa, lecz przełożeniem wewnętrznego doświadczenia czasu na środki języka wizualnego. Zapis ten nabiera wiarygodności, gdy patrzący nie tylko wpatruje się w unaocznione doświadczenie trwania, bezczasowości, kondensacji czasu i poddaje możliwości takiego odczuwania czasu, ale i zaczyna przypominać sobie różne własne przeżycia, w których linearność jego odczuwania ulegała zawieszeniu na rzecz uczucia „bycia poza czasem”. Uwolnienia się od ujmowania czasu jako podzielonego na ustalone jednostki czasowe – sekundy, minuty, godziny. (...)

Wyjątki z artykułu dr. Beaty Elwich

Remarks regarding Grzegorz Rogala's photographs



LOOKING AT Grzegorz Rogala's photographs, we are absorbed by their anxiety that is not visible at the first glance. Well, what is so alarming hidden in pictures that reminds us of distant-past frescos disappearing from walls, photographs faded in the sun or pictures of an old family album? However, when we take a closer look, we notice these are not simply old photographs and that they are recreation of past records, use of previously existing photographs to create new one rather than simply old pictures. WE SEE images that have something of a movie watched not frame by frame, scene by scene, in a linear, but rather point-wise manner. All scenes overlapping each other are presented at the same time and the distinction into what was before and after becomes pointless. The anxiety appears when we see that the specific dynamics of the image, the effect of applied artistic method results in suspension of the logic of the clock time that we are used to and that claims the right to be the absolute ruler. Moving to adjoining photographs on the exhibition is somewhat like surfacing from an alarming absorption, return to normality. Movement

from one image to another is restoration of the linear experiencing of time. On the other hand, stopping at an image and entering it removes this "normality" that is replaced by the experience of alarming time logic as a point. Whereby, an attempt to invoke another time experience of the person looking at the photograph is not only an artistic measure subject to the need of formal innovation, but the translation of the inner time experience into the means of the visual language. The record becomes credible when the looking person does not only gaze into the visualised experience of duration, timelessness, time condensation and surrenders to the possibility of this kind of time experience, but begins to remember their own experiences in which the linearity of their feeling is suspended by the sensation of being "out of time." Freeing from presenting time as divided into specified time units: seconds, minutes, hours. (...)

Excerpts of an article by Dr Beata Elwich

**Gazeciarz**

fotografia cyfrowa, technika własna
70x50 cm
2005-2013

Paper boy

digital photography, own technique
70x50 cm
2005-2013





**Matka 2**

fotografia cyfrowa, technika własna
50x70 cm
2005-2013

Mother 2

digital photography, own technique
50x70 cm
2005-2013

**Szkoła dziewcząt**

fotografia cyfrowa, technika własna

50x70 cm

2005-2013

Girls school

digital photography, own technique

50x70 cm

2005-2013

**Wesele**

fotografia cyfrowa, technika własna

50x70 cm

2005-2013

Wedding

digital photography, own technique

50x70 cm

2005-2013

**Ciotki**

fotografia cyfrowa, technika własna
50x70 cm
2005-2013

Aunts

digital photography, own technique
50x70 cm
2005-2013

**Trzy siostry**

fotografia cyfrowa, technika własna

70x50 cm

2005-2013

Three sisters

digital photography, own technique

70x50 cm

2005-2013

**Zmowa**

fotografia cyfrowa, technika własna
70x50 cm
2005-2013

Conspiracy

digital photography, own technique
70x50 cm
2005-2013



**Chtopcy**

fotografia cyfrowa, technika własna

70x50 cm

2005-2013

Boys

digital photography, own technique

70x50 cm

2005-2013

**Piękno**

fotografia cyfrowa, technika własna

70x50 cm

2005-2013

Beauty

digital photography, own technique

70x50 cm

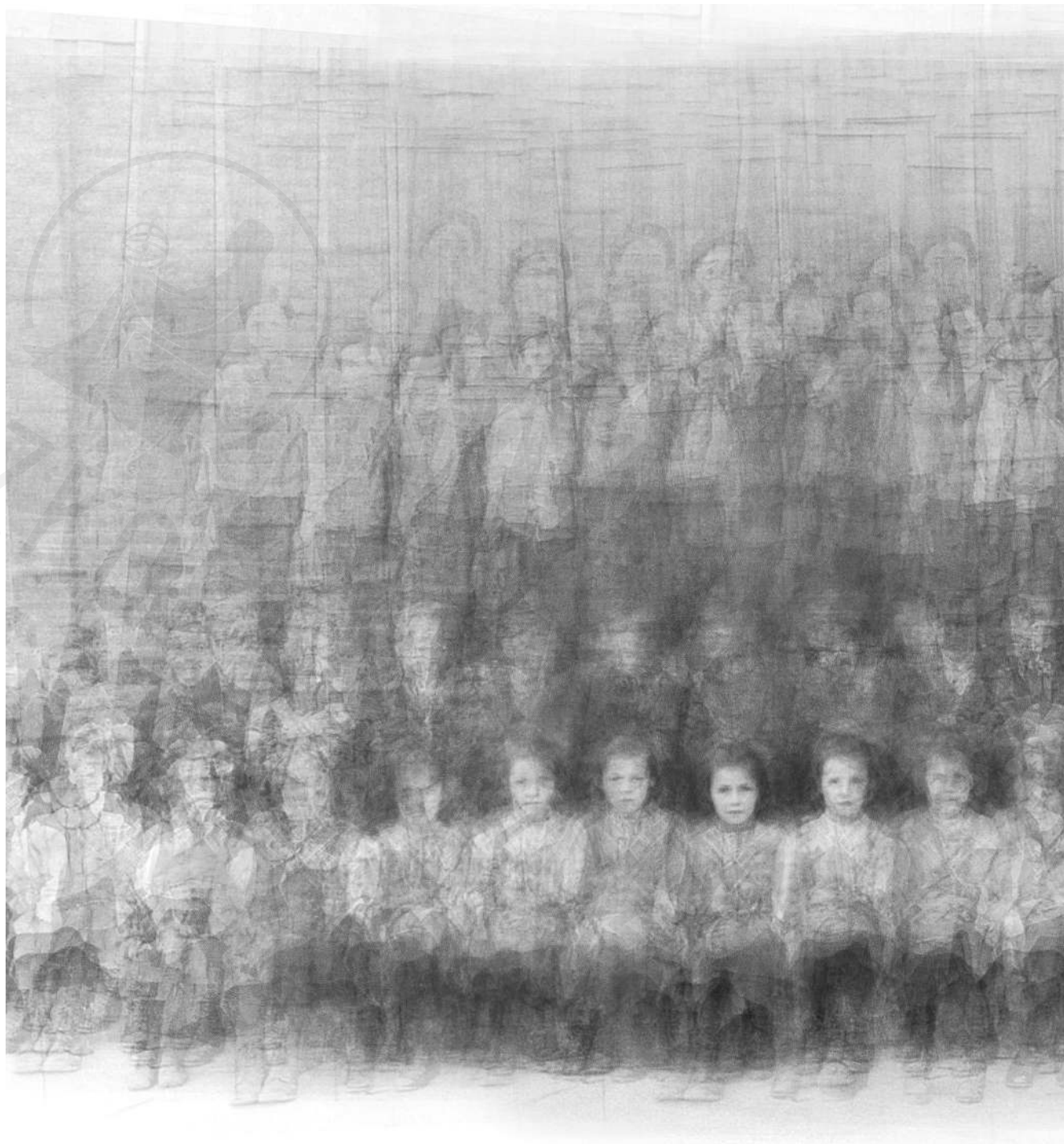
2005-2013

**Ręce**

fotografia cyfrowa, technika własna
70x50 cm
2005-2013

Hands

digital photography, own technique
70x50 cm
2005-2013



**Dzieci**

fotografia cyfrowa, technika własna

70x50 cm

2005-2013

Kids

digital photography, own technique

70x50 cm

2005-2013

**Wniebowstąpienie**

fotografia cyfrowa, technika własna

70x50 cm

2005-2013

Ascension

digital photography, own technique

70x50 cm

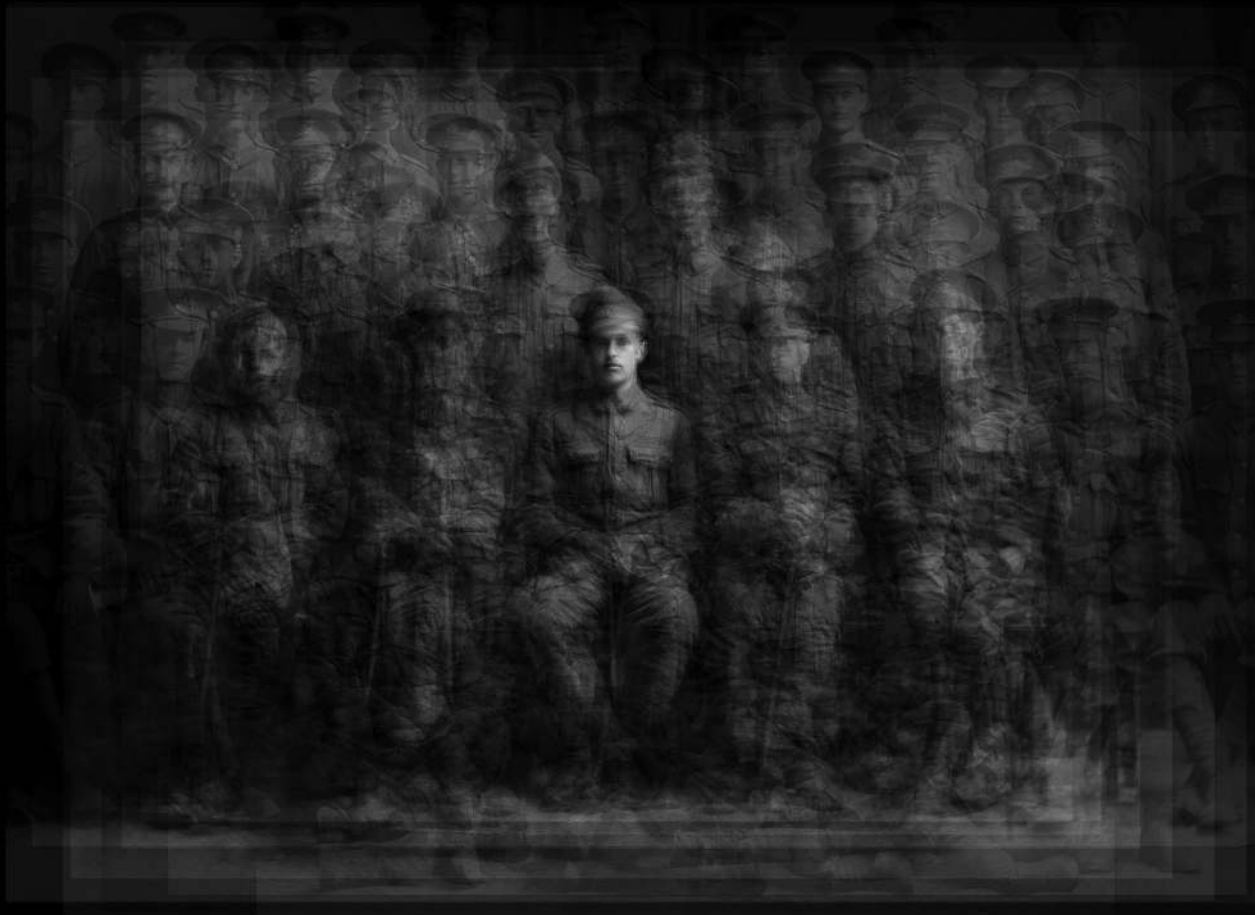
2005-2013

**Czterej**

fotografia cyfrowa, technika własna
70x50 cm
2005-2013

Four

digital photography, own technique
70x50 cm
2005-2013

**Żołnierze czarni**

fotografia cyfrowa, technika własna

70x50 cm

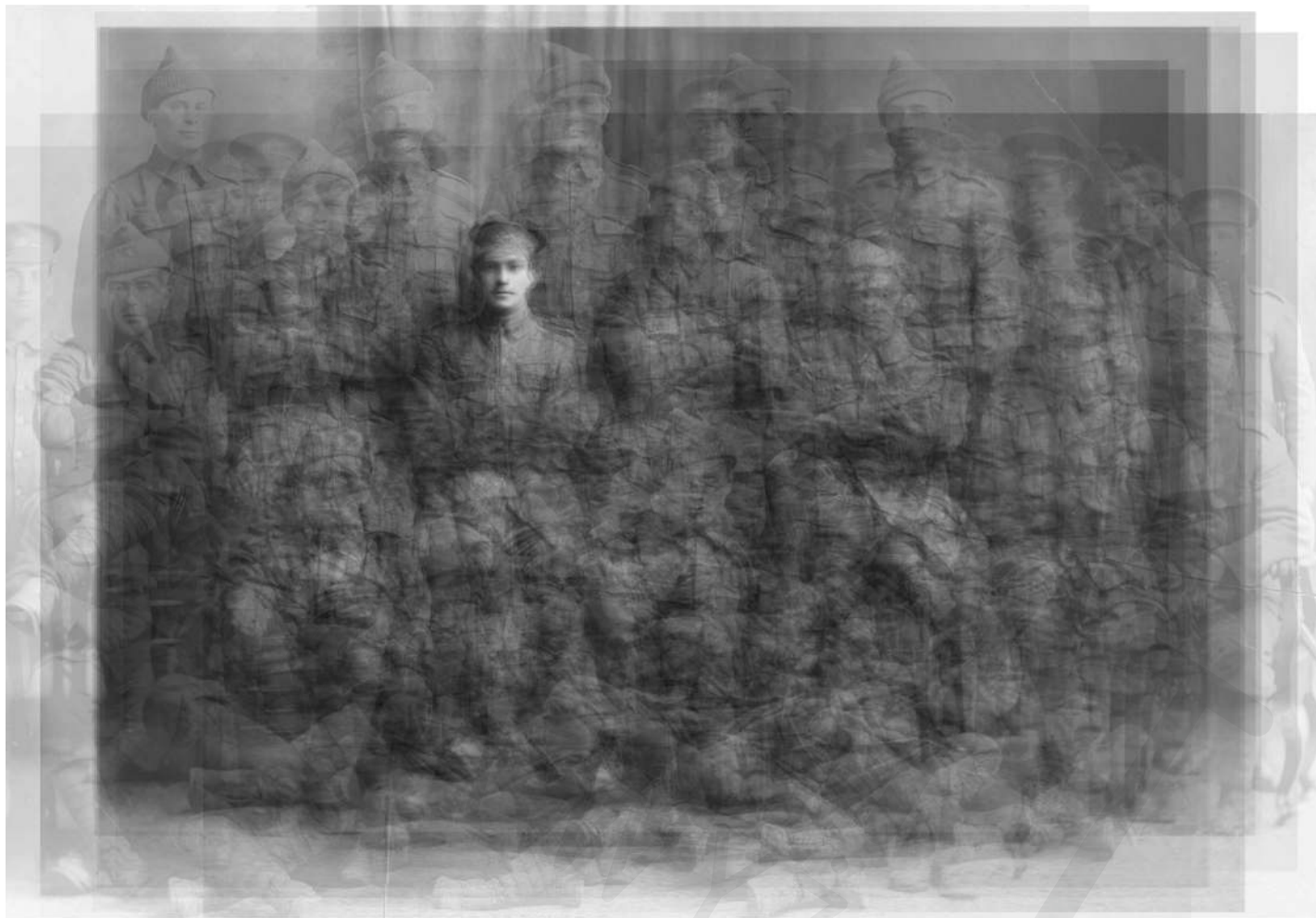
2005-2013

Soldiers black

digital photography, own technique

70x50 cm

2005-2013

**Żołnierze biali**

fotografia cyfrowa, technika własna

70x50 cm

2005-2013

Soldiers white

digital photography, own technique

70x50 cm

2005-2013





WYŻSZA

Żołnierze lasu

fotografia cyfrowa, technika własna

70x50 cm

2005-2013

Forest soldiers

digital photography, own technique

70x50 cm

2005-2013



**Matka**

fotografia cyfrowa, technika własna
70x50 cm
2005-2013

Mother

digital photography, own technique
70x50 cm
2005-2013

**Giotka**

digital photography, own technique

70x50 cm

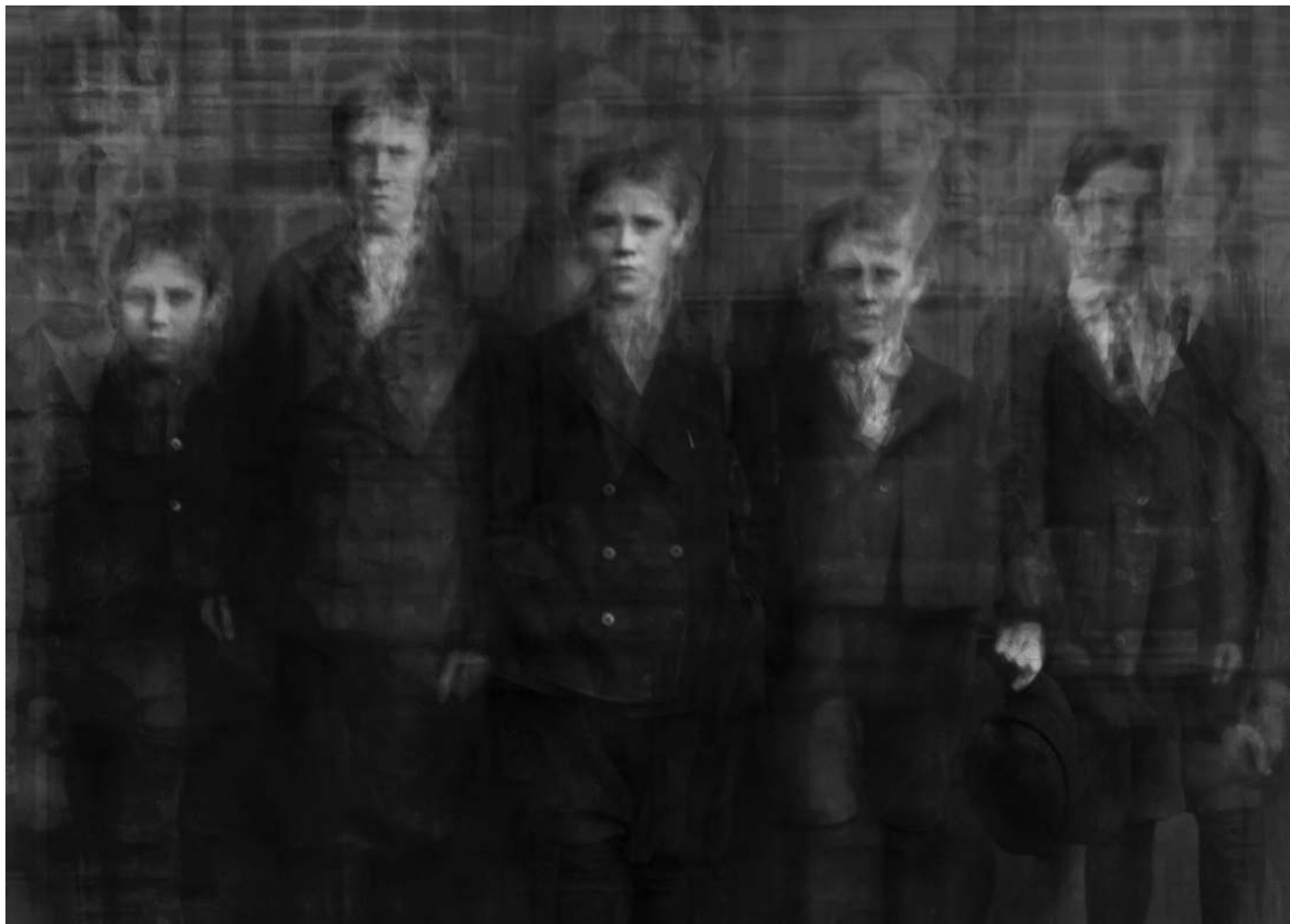
2005-2013

Aunt

digital photography, own technique

70x50 cm

2005-2013

**Kumple**

fotografia cyfrowa, technika własna
70x50 cm
2005-2013

Buddies

digital photography, own technique
70x50 cm
2005-2013



SZKOŁA WYŻSZA SZTUKI WIZUALNEJ

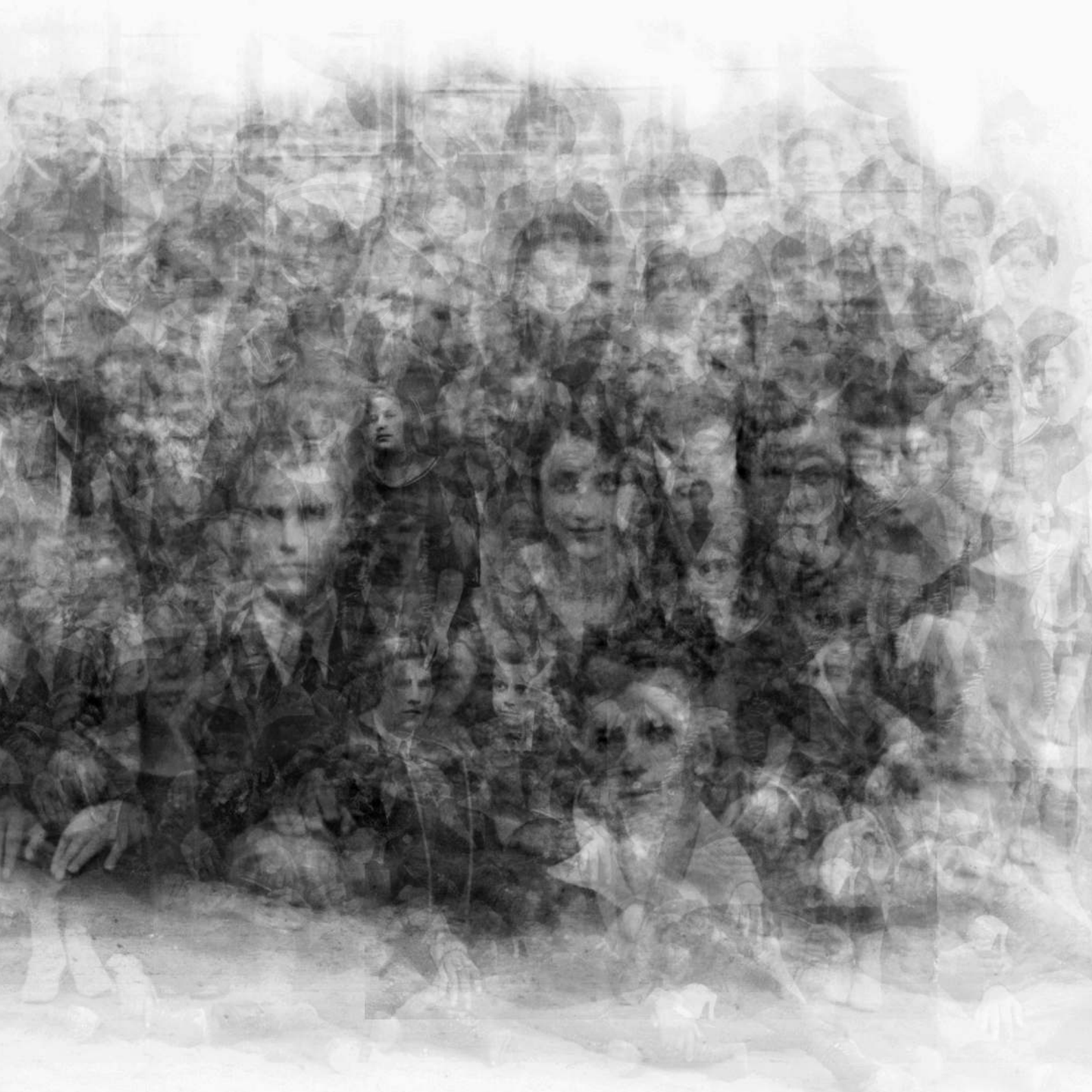
Matki, siostry, ojcowie

fotografia cyfrowa, technika własna
70x50 cm
2005-2013

Mothers, sisters, fathers

digital photography, own technique
70x50 cm
2005-2013









WYŻSZA

Wszyscy moi przyjaciele

fotografia cyfrowa, technika własna

70x50 cm

2005-2013

All my friends

digital photography, own technique

70x50 cm

2005-2013

Grzegorz Rogala

W latach 1976 - 1981 studiował na wydziale operatorskim PWSF Tv i T w Łodzi. Był członkiem S.F.P., ZPAP. Od 1988 prowadzi „Studio Rogala”, zajmujące się produkcją i postprodukcją filmową. Zrealizował bądź brał udział w realizacji ok. 800 projektów filmowych i reklamowych. Uhonorowany w 1996 nagrodą za animację komputerową „Crackfilm”, Kraków. Od 8 lat zajmuje się czynnie filmem, fotografią i sztuką interaktywną. Prace w zbiorach MN w Warszawie, MN w Gdańsku, jak również w kolekcjach prywatnych we Francji, Nowej Zelandii, Niemczech, Holandii, Polsce. Od 2007 prowadzi, razem z Józkiem Piwowskim, galerię 2b+r w Warszawie. Autor nagrodzonych i wyróżnionych na festiwalach międzynarodowych filmów oraz instalacji interaktywnych: za film „Linia” 1-sza nagroda na Festiwalu filmowym w Monachium, za film „Podniesienie” wyróżnienie na festiwalu filmowym w Bombaju, Indie, za instalację interaktywną „Chopin” 1-sza nagroda na festiwalu mediów „Cho-Ping”, Zachęta, Warszawa. Za instalację „Traces” nagroda na festiwalu w Nowym Sadzie, Serbia. Zrealizował kilka scenografii wirtualnych dla Opery Kameralnej w Warszawie. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Od 2010 roku prowadzi zajęcia z technik multimedialnych na WIT według autorskiego programu. Doktorat z dziedziny intermedia na UAP w Poznaniu w 2014 roku.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1981 nagroda za najlepszy film eksperymentalny „Linia” w Monachium
1983 wyróżnienie na Festiwalu Filmów o Sztuce w Zakopanem za film „Kostia Malarz” (wraz z M. Szczepańskim)
1996 nagroda „Złota mysz” za animacje komputerowe do filmów reklamowych, Festiwal filmów Reklamowych Crackfilm, Kraków
2009 wyróżnienie na festiwalu „Videomedia”, Serbia za film „Schody”
2010 nagroda główna na festiwalu sztuki interaktywnej WEF „Cho-ping” za instalację „Przechodnie”, Zachęta, Warszawa

2011 wyróżnienie na festiwalu „Videomedia”, Serbia za instalację „Vertical trace”.

FILMY REŻYSERIA / ZDJĘCIA

1981 „LINIA”
1983 „Kostia Malarz”
1983 „Kinolino”
1985 „Labirynt”
2006 – 2009 „Ruchome obrazy”, seria rozpoczęta w 2006r. Do 2009 roku zrealizowane 11 części
2009 – 2010 „Kino Marjan”

WYSTAWY

1987 Ars Electronica, wystawa zbiorowa, Linz, Austria
2005 „Podwórkowe Madonny” wraz z Joanną Krzysztoń, Warszawa
2006 „Czas-Przestrzeń” wraz z Joanną Krzysztoń, Warszawa
2006 „Wielkanocne Chorągwie” wystawa zbiorowa, Podziemie Kamedulskie, Warszawa
2006 „Ikony wolności” wystawa zbiorowa, Warszawa, Łódź, Radom
2007 „Czas”, wystawa indywidualna w Teatrze Słowackiego, Kraków
2007 „Czas 2”, wystawa indywidualna w Galerii Test, Warszawa
2007 „Najlepsze grafiki 2006”, Galeria Lufcik, Warszawa
2007 Wystawa zbiorowa „Chusta Weroniki”, Podziemie Kamedulskie, Warszawa
2007 „Gwizdanie światła” performance, galeria Pokaz, Warszawa
2007 Wystawa zbiorowa Piotrków Tryb.
2007 „REWIZJE” Festiwal sztuki niezależnej, Warszawa
2008 „Czas 3”, wystawa indywidualna, Kalisz
2008 „Ruchome Obrazy” prezentacja, Galeria Pokaz, Warszawa
2008 „Ruchome obrazy” filmy prezentowane na festiwalu sztuki video w Atenach
2008 „Ruchome obrazy”, filmy prezentowane na MFF, Mumbai, Indie

- 2008** 21 Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa
- 2008** „Powstanie sztuki” wystawa zbiorowa, Radom
- 2008** „Mothers, sisters, fathers” GaleriaWM, Amsterdam, Holandia
- 2008** „Czas 4”, Galeria Pokusa, Wiesbaden, Niemcy
- 2009** „D’Arthouse”, wystawa zbiorowa, Kalisz
- 2009** „Teraz!”, Galeria XX1, Warszawa
- 2009** „Minuty, godziny, teraz”, galeria fotografii MN Gdańsk
- 2009** „Przechodnie” festiwal Transform!, Warszawa
- 2009** „We!”, WM Gallery, Amsterdam
- 2009** „Schody-stairs” wyróżnienie na festiwalu Videomedja, Serbia
- 2009** „Kino Marjan” film prezentowany na festiwalu Split Film Festival, Chorwacja
- 2010** „Żołnierze czarni”, wystawa fotograficzna w „Śmietniku sztuki”, Warszawa
- 2010** „Know Thyself”, wystawa zbiorowa, Amsterdam, Holandia
- 2010** „Piano”, „Moving Pictures” instalacje interaktywne na Athens Film Festival, Grecja
- 2010** „Zasłony”, Apteka Sztuki, Warszawa
- 2010** „Gwizdanie światła i jego fotomorgany”, galeria Działań, Warszawa
- 2010** „Grunwald”, objazdowa wystawa zbiorowa organizowana przez Galerię Pokaz, Warszawa
- 2010** „Anioł Wolności” widowisko, współpraca z Robertem Wilsonem
- 2010** „Ścieżka Chopina” instalacje interaktywne, CSW Elektrownia, Radom
- 2010** „Lodówka”, instalacja interaktywna, Transform, Warszawa
- 2010** „Portraying the surreal”, wystawa zbiorowa, WM gallery, Amsterdam
- 2010** „GRID”, wystawa zbiorowa, Amsterdam
- 2010** „My”, galeria Pauza, Kraków
- 2011** „5 x razem”, galeria XX1, Warszawa
- 2011** „ARCO”, wystawa zbiorowa, Francja
- 2011** „Koncert na ryby”, wystawa zbiorowa, galeria XX1, Warszawa
- 2011** „Przechodnie”, wystawa zbiorowa, CSW, Warszawa
- 2011** „RAZEM”, galeria Szyperska, Poznań
- 2012** „Sztuka Niezależna”, galeria ZPAP, Warszawa
- 2012** Rudolfv gallery, wystawa zbiorowa, Amsterdam, Holandia
- 2012** „Półtora miasta”, interaktywne instalacje, Drohobycz, Ukraina
- 2012** „Woda”, wystawa zbiorowa, Warszawa, Ostrołęka, Ciechanów
- 2012** „Ruchome Obrazki”, autorski pokaz filmów, CSW Toruń
- 2012** „La Route Jura Paris”, instalacja interaktywna, Francja
- 2013** „Ich Dwoje”, wraz z Joanną Krzysztoń, galeria miejska, Ostrołęka
- 2013** „Piękne kłamstwa”, instalacja „Noc Kairu”, ogrody BUW, Warszawa
- 2014** „Suma po historiach” wraz z Joanną Krzysztoń, galeria XXI, Warszawa
- 2014** „Piękne kłamstwa”, instalacja „Antypody”, ogrody BUW, Warszawa
- 2014** „La route Jura-Paris”, wystawa indywidualna, Teatr Ósmego Dnia, Poznań
- 2014** „Me Singing”, instalacja audiowizualna, Sokołowsko
- 2014** „Regiment 1914”, instalacja, Podziemie Kamedulskie, Warszawa
- 2014** „Inspiracje-extreme”, instalacje, 13 Muz, Szczecin
- 2014** „Przysznic”, wystawa zbiorowa, galeria Działań, Warszawa
- 2014** „Fabryka Światła”, Działania zbiorowe, Przasnysz
- 2014** „Warszawa w budowie”, performance, MSW, Warszawa
- 2014** „Droga do wolności”, Płocka galeria sztuki, galeria SW, Włocławek
- 2014** „Instrument”, performance audiowizualny, galeria XXI, Warszawa
- 2015** „Piękne kłamstwa”, instalacja „Pranie jesienno słońca” wraz z Joanną Krzysztoń, BUW, Warszawa
- 2015** „Instrument”, instalacje wraz z Joanną Krzysztoń, galeria Entropia, Wrocław
- 2015** „Wirtualny Brandt”, instalacje A.R., Muzeum Brandta, C.R.P, Orońsko
- 2015** „Anioł i syn — Witkiewiczowie”, instalacje, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane
- 2015** koncert audiowizualny z K. Knittlem, K. Zarębskim, ADA, Warszawa

- 2015** „Instrument”, instalacje wraz z Joanną Krzysztóń, Konteksty, Sokołowsko
- 2016** „Przegląd instalacji” wraz z Joanną Krzysztóń, MCSW „Elektrownia”, Radom
- 2016** „Archipelag” wraz z Joanną Krzysztóń, Centrum Rzeźby Poskiej, Orońsko
- 2016** „Moja pamięć analogowa”, galeria Rotunda, UAP Poznań
- 2016** „Dotyk”, BWA Bydgoszcz, wystawa zbiorowa
- 2016** „Ich dwoje”, MIK Warszawa
- 2017** „Archipelago” wraz z Joanną Krzysztóń, Level Centre, Wielka Brytania
- 2017** „Altamira” — BWA Kielce (z Joanną Krzysztóń)
- 2017** „Muzyka dla parku”, instalacja muzyczna w CRP w Orońsku (z Joanną Krzysztóń)
- 2018** „Scattered drops of time” — The Level Centre, Anglia, instalacje + rezydencja (z Joanną Krzysztóń)
- 2019** „Nie ma człowieka — nie ma lasu”, galeria Walka Młodych, Warszawa, razem z Joanną Krzysztóń
- 2019** „Sztuczna inteligencja w korekcie” — grafiki, galeria Korekta, Warszawa, razem z Joanną Krzysztóń
- 2019** „Palimpsest” — galeria XXI, Warszawa, razem z Joanną Krzysztóń
- 2019** „Obraz ukryty” — galeria AT, Poznań, razem z Joanną Krzysztóń
- 2019** „Władca mgieł” — Stara Prochownia, Warszawa, razem z Joanną Krzysztóń
- 2019** „Pasaż Sztuki” — instalacje w przestrzeni miejskiej, wystawa zbiorowa, Sopot
- 2019** „Antypody” obiekt przestrzenny, razem z J. Krzysztóń, CRP w Orońsku
- 2020** „Zapisy przestrzeni” — wystawa zbiorowa, galeria Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu
- 2021** „Galeria Themersonów” dwie instalacje, Muzeum Mazowieckie w Płocku

Grzegorz Rogala

He studied at the Cinematography Department at the Łódź Film School from 1976 to 1981. Since 1988 he has run “Rogala Studio” that provides film production and post-production services. He produced or co-produced about 800 film and advertisement projects. He has a PhD from the Intermedia Faculty of the University of Arts in Poznań. For the last ten years he has been actively involved in artistic film production, photography and interactive art. His works can be found in collections of the National Museum in Warsaw, the National Museum in Gdańsk, as well as in private collection in France, New Zealand, Germany, the Netherlands and Poland. Since 2007, together with Joanna Krzysztóń and Józef Piwkowski, he has been co-running the 2b+R gallery in Warsaw. He has had over 40 solo and group exhibitions in Poland and abroad. He has been a lecturer at the Graphic Faculty at the Warsaw School of Information Technology. He lives and works in Warsaw.

PRIZES AND AWARDS

- 1981** Award for the best experimental film „Line” in Munich
- 1983** Honorable mention at the Art Film Festival in Zakopane for the film “Kostia Painter” (together with M. Szczepański)
- 1996** “Golden Mouse” award for computer animations for commercials, Crackfilm Advertising Film Festival, Krakow
- 2009** Honorable mention at the “Videomedia” festival, Serbia for the film “Stairs”
- 2010** Main prize at the WEF festival of interactive art “Chopping” for the installation “Passers-by”, Zachęta, Warsaw
- 2011** Distinction at the “Videomedia” festival, Serbia for the installation “Vertical trace”

DIRECTOR'S FILMS / PHOTOS

- 1981** “LINE”
- 1983** “Kostia the Painter”
- 1983** “Kinolino”
- 1985** “Labyrinth”

2006 — 2009 “Moving Pictures”, series started in 2006.
Until 2009, 11 parts had been realized
2009 — 2010 “Kino Marjan”

EXHIBITIONS

1987 Ars Electronica, group exhibition, Linz, Austria
2005 “Courtyard Madonnas” with Joanna Krzysztוף, Warsaw
2006 “Czas-Przestrzeń” with Joanna Krzysztוף, Warsaw
2006 “Easter Banners” group exhibition, Kamedulskie Underground, Warsaw
2006 “Icons of Freedom” collective exhibition, Warsaw, Łódź, Radom
2007 “Czas”, individual exhibition at the Słowacki Theater, Krakow
2007 “Czas 2” individual exhibition at the Test Gallery, Warsaw
2007 “The Best Graphics 2006”, Lufcik Gallery, Warsaw Collective exhibition
2007 “Scarf of Veronica”, Kamedulskie Podziemie, Warsaw
2007 “Whistling of Light” performance, Pokaz gallery, Warsaw
2007 Collective exhibition in Piotrków Tryb.
2007 “REWIZJE” Independent Art Festival, Warsaw
2008 “Czas 3” individual exhibition, Kalisz
2008 “Moving Pictures” presentation, Pokaz Gallery, Warsaw
2008 “Moving Pictures” films presented at the video art festival in Athens
2008 “Moving Pictures” films presented at the IFF, Mumbai, India
2008 21st International Poster Biennale, Warsaw
2008 “The Uprising of Art” collective exhibition, Radom
2008 “Mothers, sisters, fathers” Galeria WM, Amsterdam, the Netherlands
2008 “Time 4” Pokusa Gallery, Wiesbaden, Germany
2009 “D’Arthouse” Collective exhibition, Kalisz
2009 “Now!” XX1 Gallery, Warsaw
2009 “Minutes, hours, now.” Photo gallery of the MN Gdańsk
2009 “Przechodnie” Transform! Festival, Warsaw

2009 “We!” WM Gallery, Amsterdam
2009 “Stairs-stairs” award at the Videomedja festival, Serbia
2009 “Kino Marjan” a film presented at the Split Film Festival, Croatia
2010 “Żołnierze czarni” photo exhibition in the “Dumpster of Art”, Warsaw
2010 “Know Thyself” group exhibition, Amsterdam, the Netherlands
2010 “Piano”, “Moving Pictures” interactive installations at the Athens Film Festival, Greece “Curtains”, Apteka Sztuki, Warsaw
2010 “The Whistling of Light and Its Photomorgans”, Galeria Działań, Warsaw
2010 “Grunwald”, traveling collective exhibition organized by the Pokaz Gallery, Warsaw
2010 “Angel of Freedom” spectacle, collaboration with Robert Wilson
2010 “Chopin’s Path” interactive installations, contemporary art center Elektrownia, Radom
2010 “Fridge”, interactive installation, Transform, Warsaw
2010 “Portraying the surreal”, group exhibition, WM gallery, Amsterdam
2010 “GRID”, collective exhibition, Amsterdam
2010 “We”, Pauza gallery, Krakow
2011 “5 times together”, XX1 gallery, Warsaw
2011 “ARCO” group exhibition, France
2011 “Fish Concert”, group exhibition, XX1 Gallery, Warsaw
2011 “Passers-by”, collective exhibition, Center for Contemporary Art, Warsaw
2011 “TOGETHER”, Szyperska Gallery, Poznań
2012 “Independent Art”, ZPAP gallery, Warsaw
2012 Rudolfv gallery, group exhibition, Amsterdam, the Netherlands
2012 “City and a half” interactive installations, Drohobych, Ukraine
2012 “Water”, collective exhibition, Warsaw, Ostrołęka, Ciechanów
2012 “Moving Pictures”, author’s screening of films, CCA Toruń

2012 *"La Route Jura Paris"*, interactive installation, France
2013 *"Two of them"* together with Joanna Krzysztoń, city gallery, Ostrołęka
2013 *"Beautiful Lies"*, installation *"Cairo Night"*, BUW gardens, Warsaw
2014 *"Sum over histories"* with Joanna Krzysztoń, XXI Gallery, Warsaw
2014 *"Beautiful Lies"*, installation *"Antipodes"*, BUW gardens, Warsaw
2014 *"La route Jura-Paris"*, individual exhibition, Teatr Ósmego Dnia, Poznań
2014 *"Me Singing"* audiovisual installation, Sokołowsko
2014 *"Regiment 1914"*, installation, Camaldolese Underground, Warsaw
2014 *"Inspiracje-extreme"*, installations, 13 Muz, Szczecin
2014 *"Przysznica"*, group exhibition, Galeria Działań, Warsaw
2014 *"Light Factory"*, Collective Actions, Przasnysz
2014 *"Warsaw under construction"*, performance, Ministry of the Interior, Warsaw
2014 *"Road to Freedom"*, Płock art gallery, SW gallery, Włocławek
2014 *"Instrument"*, audiovisual performance, gallery XXI, Warsaw
2015 *"Beautiful Lies"*, installation
2015 *"Washing the Autumn Sun"*, together with Joanna Krzysztoń, University of Warsaw Library, Warsaw
2015 *"Instrument"*, installations with Joanna Krzysztoń, Entropia Gallery, Wrocław
2015 *"Virtual Brandt"*, installations by A.R., Brandt Museum, C.R.P, Orońsko
2015 *"Angel and Son Witkiewiczs"*, installations, Tatra Museum, Zakopane
2015 *"Audiovisual concert"*, with K. Knittel, K. Zarębski, ADA, Warszawa
2015 *"Instrument"*, installations with Joanna Krzysztoń, Konteksty, Sokołowsko
2016 *"Review of installations"*, together with Joanna Krzysztoń, MCSW "Elektrownia", Radom
2016 *"Archipelago"*, together with Joanna Krzysztoń, Center of Poska Sculpture, Orońsko

2016 *"My analog memory"*, Rotunda gallery, UAP Poznań
2016 *"Dotyk"*, BWA Bydgoszcz, collective exhibition
"Two of them", MIK Warsaw
2017 *"Archipelago"*, together with Joanna Krzysztoń, Level Center, Great Britain
2017 *"Altamira"* — BWA Kielce (with Joanna Krzysztoń)
2017 *"Music for the Park"*, music installation in CRP in Orońsko (with Joanna Krzysztoń)
2018 *"Scattered drops of time"* The Level Center, England, installations + residence (with Joanna Krzysztoń)
2019 *"There is no man no forest"* Walka Młodych gallery, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
2019 *"Artificial Intelligence in correction"*, Korekta gallery, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
2019 *"Palimpsest"* XXI Gallery, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
2019 *"Hidden image"* — AT gallery, Poznań, together with Joanna Krzysztoń
2019 *"Lord of the Fogs"*, Stara Prochownia, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
2019 *"Pasaż Sztuki"* installations in urban space, collective exhibition, Sopot
2019 *"Antipodes"* a spatial object, together with J. Krzysztoń, CRP in Orońsko
2020 *"Records of Space"* group exhibition, gallery of the University of Life Sciences in Poznań
2021 *"Themersons Gallery"*, two installations, the Masovian Museum in Płock



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-98-0