



*Wielko*

**RYSZARD SEKUŁA**

**CYKL Z PAMIĘCI I WYOBRAŹNI**  
THE CYCLE FROM MEMORY  
AND IMAGINATION

Exhibition halls "Rafael Mihailov"  
19 09 2022 - 30 09 2022

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych  
University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts







Ryszard Sekuła

**CYKL Z PAMIĘCI I WYOBRAŹNI**  
THE CYCLE FROM MEMORY AND  
IMAGINATION

**Kuratorzy wystawy Svetoslav Kosev, Jarosław Tondera**

Exhibition curators Svetoslav Kosev, Jarosław Tondera

**Exhibition halls "Rafael Mihailov" 19 09 2022 - 30 09 2022**

**Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie**

**Wydział Sztuk Pięknych**

University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius  
Faculty of Fine Arts



 **WIT**  
SZKOŁA WYŻSZA



*„Dzieła sztuki dostarczają doświadczenia wyobraźniowego zarówno twórcom, jak i odbiorcom. To miał na myśli Kant, gdy twierdził, że dzieło sztuki jest prezentacją ofiarowaną wyobraźni, która docenia ją bez względu na rzeczywiste istnienie prezentowanego przedmiotu: dla Kanta dzieła sztuki są twórczymi przedmiotami bezinteresownej kontemplacji – w tym sensie cała sztuka wydarza się w świecie pozorów. Dotyczy to zarówno sztuk nieimitacyjnych, abstrakcyjnych, jak i naśladowniczych. Doświadczenie artystyczne odbywa się w teatrze wyobraźni”.*

*Denis Dutton „Instynkt sztuki”*



## CYKL Z PAMIĘCI I WYOBRAŹNI

Kolorowe szkice, rysunki kredką, wakacyjne inspiracje. Ślady doznań, sprowadzone do powtarzanego motywu. Kolekcja, zbiór istniejących, nierealnych obiektów. Często niespójność zebranych drobiazgów prowokuje do mniej lub bardziej świadomego porządkowania zbioru. Układam je w rytmicznie pulsujący ciąg znaków, niby takie same, ale w trakcie powstawania nabierają indywidualnych cech. Stają się coraz bardziej zróżnicowane mimo, że należą do wybranej, określonej grupy podobnych form. Nagromadzenie elementów tym bardziej odróżniających się od siebie im bardziej są podobne. Zbliżone wyglądem nabierają tożsamości i stają się częstkami złożonej całości.

U podstaw kolekcji leży chęć gromadzenia. Tworzę kolekcję, rytm znaków na płaszczyźnie i tym kodem posługuję się nadając kolejnym elementom obrazu jednostkową rozpoznawalność. Lekki, niemal bezrefleksyjny zachwyty urodą natury zostawia ślady kolorowych plam i wypełnia płaszczyznę wymyślonymi detalami. Zorganizowany bezład. Iluzja przedmiotu staje się znakiem – świadectwem jego istnienia. Obraz nie musi naśladować istniejącej rzeczywistości. Wyobrażony, fikcyjny świat wyrażony środkami plastycznymi materializuje się, ukonkretnia: staje się wiarygodny w przedstawionym kształcie.

R. Sekuła



*“Works of art provide an imaginative experience for both creators and viewers. This is what Kant meant when he claimed that a work of art is a presentation offered to the imagination, which appreciates it regardless of the actual existence of the object presented: for Kant, works of art are creative objects of disinterested contemplation – in this sense, all art happens in the world of appearances. This applies to both non-imitative, abstract and imitative arts. Artistic experience takes place in the theater of imagination”.*

*Denis Dutton “The Art Instinct”*



## THE CYCLE FROM MEMORY AND IMAGINATION

Colorful sketches, crayon drawings, holiday inspirations. Traces of sensations, reduced to a repeated motif. A collection, set of existing, unreal objects. Often the inconsistency of collected trinkets provokes a more or less conscious ordering of the collection. I arrange them in a rhythmically pulsating sequence of signs, seemingly the same, but in the course of creation they acquire individual characteristics. They become more and more differentiated even though they belong to a selected, specific group of similar forms. The accumulation of elements becomes all the more distinctive the more similar they are. Similar in appearance, they acquire identity and become particles of

a complex whole. At the core of the collection is the desire to collect. I create a collection, a rhythm of signs on the plane, and I use this code to give successive elements of the image individual recognition. A light, almost unreflective admiration of the beauty of nature leaves traces of colored spots and fills the plane with imaginary details. Organized disorder. The illusion of an object becomes a sign – a testimony to its existence. The image does not have to imitate the existing reality. The imaginary, fictional world expressed by plastic means materializes, concretizes: it becomes credible in the depicted shape.

R. Sekuła

**Cykl 04/20****Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle****Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020





**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020



**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020



**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020





**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020



**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020



**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020





**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020



**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020



**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020





**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020



**Cykl 04/20****Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

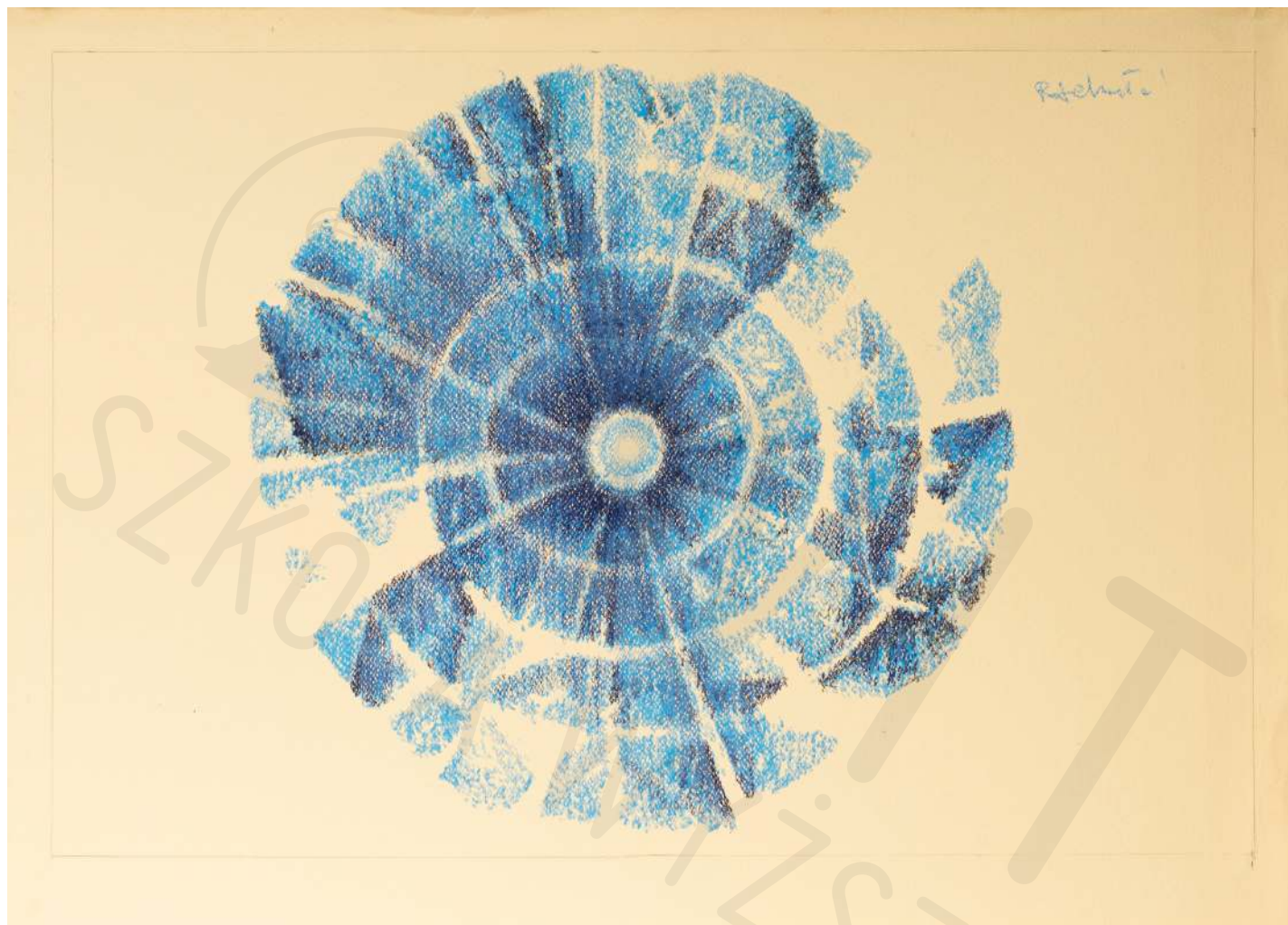
2020

**04/20 cycle****Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020



**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

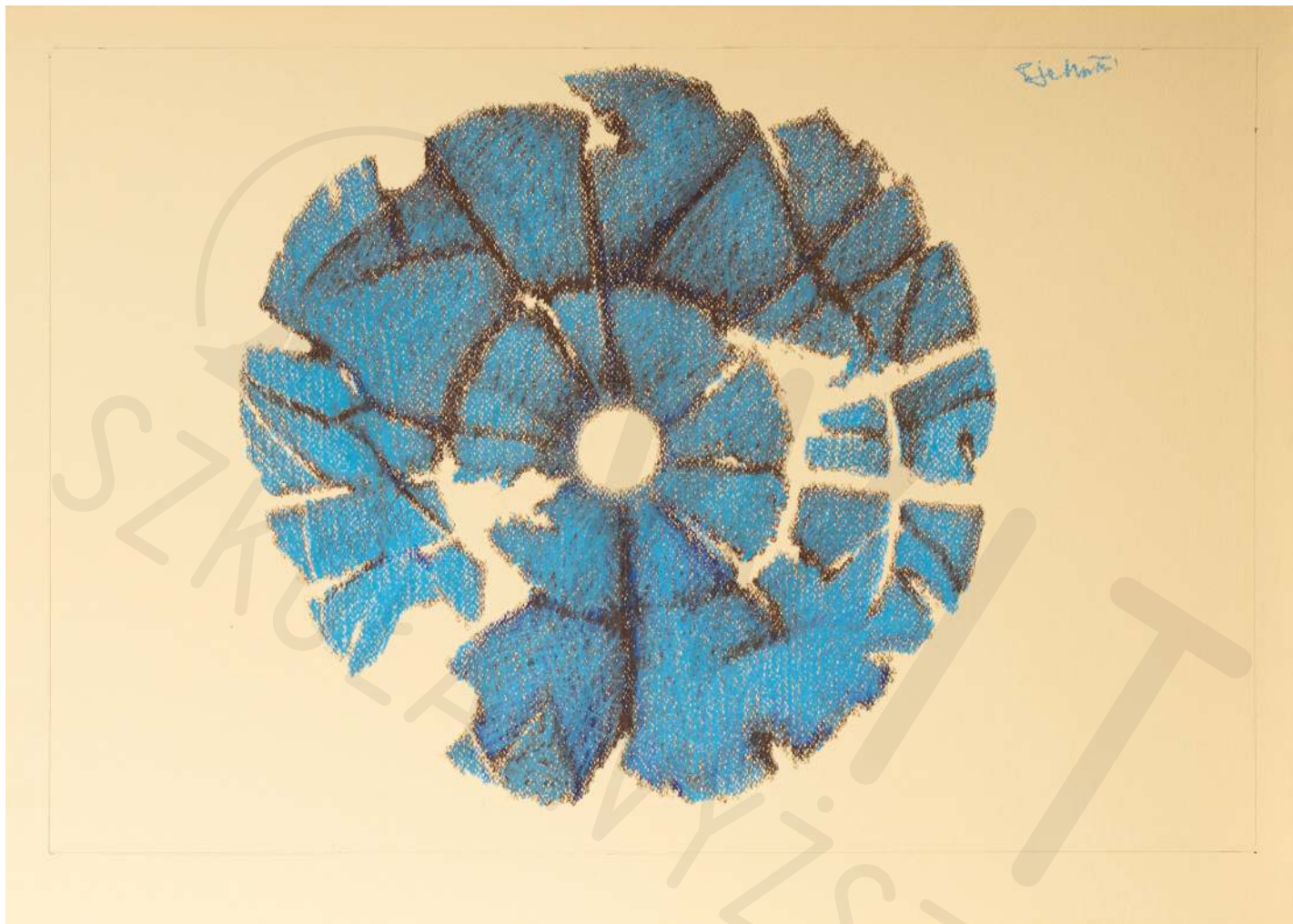
2020





**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020

**Cykl 04/20****Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle****Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

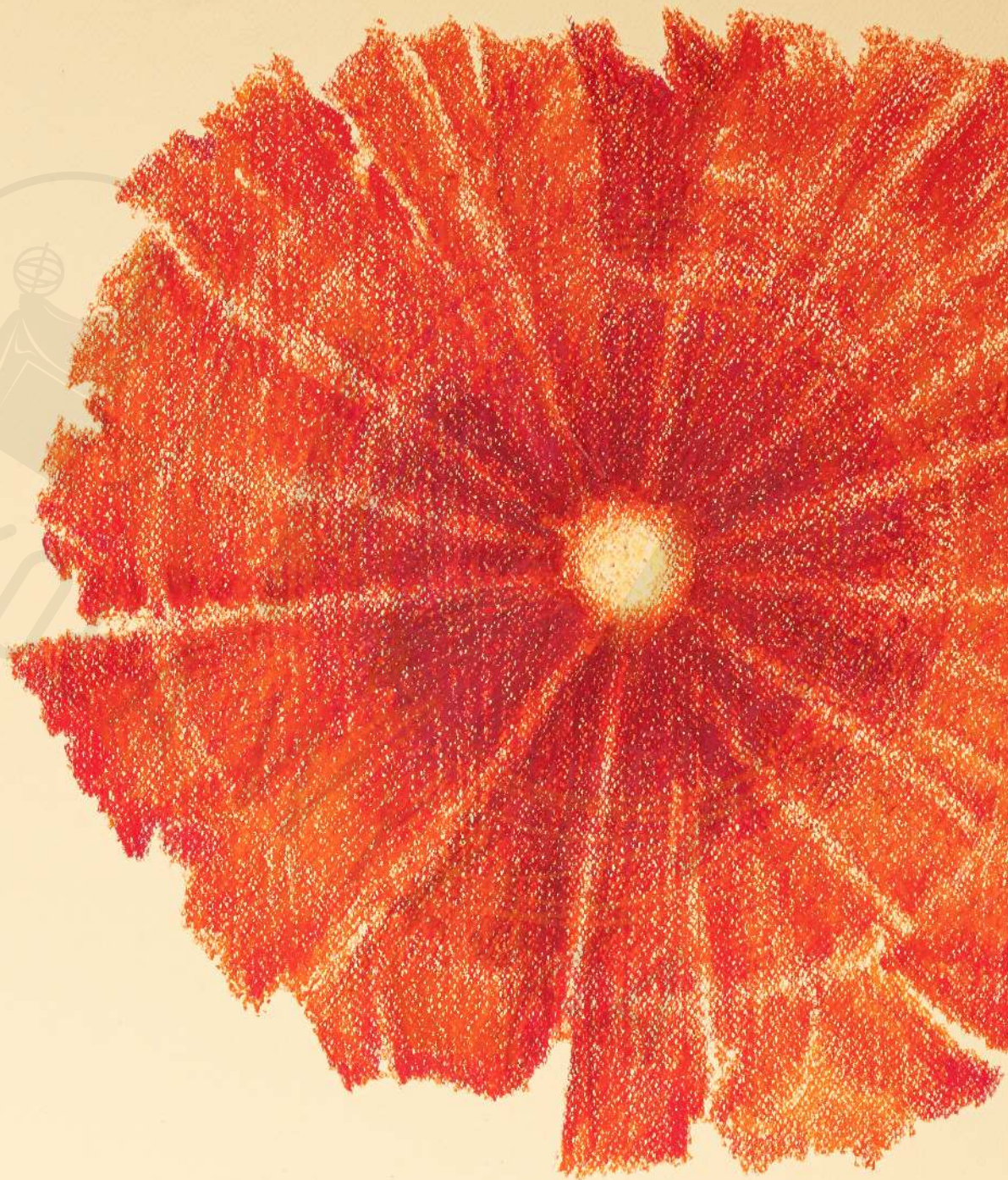
2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020







**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020





**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020



**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**  
**Bez tytułu**  
kredka akwarelowa  
50 x 70 cm  
2020

**04/20 cycle**  
**Without title**  
watercolor crayon  
50 x 70 cm  
2020









**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020



**Cykl 04/20**

**Bez tytułu**

kredka akwarelowa

50 x 70 cm

2020

**04/20 cycle**

**Without title**

watercolor crayon

50 x 70 cm

2020

## RYSZARD SEKUŁA

1975-2019 nauczyciel akademicki na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

1996-2002 prodziekan Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

2005-2012 dziekan Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

2012-2019 kierownik katedry rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Od 2009 roku jest pracownikiem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Prowadzi zajęcia na wydziale grafiki w zakresie malarstwa. Profesor.

1999-2002 prowadził pion kształcenia plastycznego w Studium Techniki Teatralnej przy Akademii Teatralnej w Warszawie.

2004 prowadził wykłady i ćwiczenia w Warszawskim Stowarzyszeniu Plastyków.

Od 1988 do dziś konsultant artystyczny w Miejskim Ośrodku Kultury w Piastowie - Klub Plastyka „Valor”.

Opiekun artystyczny, promotor i recenzent w przewodach kwalifikacyjnych I stopnia i rozpraw habilitacyjnych. Wykonuje opinie eksperckie na zlecenie Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułu Naukowego oraz Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Bierze udział w jury konkursów malarstwa i rysunku.

Uprawia malarstwo i rysunek.

## RYSZARD SEKUŁA

1975-2019 academic teacher at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

1996-2002 vice-dean of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

2005-2012 dean of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

2012-2019 head of the drawing department at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Since 2009 he has been an employee of the Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences. He teaches at the Faculty of Graphic Arts in the field of painting. Full Professor.

1999-2002 he led the division of art education at the Studium Techniki Teatralnej at the National Academy of Dramatic Art in Warsaw.

2004 gave lectures and exercises at the Warsaw Association of Visual Artists.

From 1988 to the present, art consultant at the Municipal Cultural Center in Piastów - “Valor” Art Club.

Artistic supervisor, thesis supervisor and reviewer in the first degree qualification and habilitation dissertations. Provides expert opinions on behalf of the Central Commission for Academic Degrees and Titles and the General Council for Higher Education in the discipline of fine arts and art conservation.

He participates in the jury of painting and drawing competitions.

He specializes in painting and drawing.

**WYSTAWY INDYWIDUALNE**

- 1994** RYSUNEK MALARSTWO, Country Club Łomianki  
**1996** RYSUNEK, MOK Piastów  
**1996** SPACER , Galeria Aspekty Warszawa  
**1996** RYSUNEK, MOK Brwinów  
**2001** RYSUNEK, Galeria AULA ASP Warszawa  
**2001** RYSUNEK, Gal. Agencji ASP 3a Warszawa  
**2009** RYSUNEK, Galeria Rogatka Radom  
**2009** MALARSTWO I RYSUNEK, Galeria Sztuki Wystawa Warszawa  
**2009** MALARSTWO, Galeria RAL9010, Warszawa  
**2010** TEN SAM TEMAT, Galeria RAL9010 Warszawa  
**2011** CZARNE JEST CZARNE, Galeria DAP Warszawa  
**2012** MALARSTWO, Oranżeria Pałacu w Jabłonie  
**2017** „N.N-UNKN” Galeria Sztuki Wystawa Warszawa Noc Muzeów  
**2019** OBRAZY TERAZ Galeria sztuki Wystawa Warszawa

**WYSTAWY ZBIOROWE**

- 1991** WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ, Filharmonia Narodowa i Politechnika Warszawska Warszawa  
**1992** TADEUSZ DOMINIK I UCZNIOWIE, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej Warszawa  
**1993** TADEUSZ DOMINIK I UCZNIOWIE, Muzeum Archidiecezji Płockiej Płock  
**1995** ARTYŚCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH RYSUNEK Galeria Agencji Artystycznej ASP 3a Warszawa  
**1996** MALARSTWO Muzeum Historyczne Przasnysz  
**1996** IMPRESJE CHOPINOWSKIE Stara Pomarańczarnia Łazienki Królewskie Warszawa

- 2000** WYSTAWA POPLENEROWA - ŻDIAR 99 MOK Piastów  
**2000** WYSTAWA POPLENEROWA BŁĘDOWO 2000 MOK Piastów  
**2000-2001** MISTRZ I UCZEŃ Ericson Warszawa  
**2001** 100.wystawa Galeria Agencji Artystycznej ASP 3a Warszawa  
**2003** IRENA LORENTOWICZ I JEJ UCZNIOWIE Kuncewiczówka Kazimierz Dolny nad Wisłą  
**2003** POWRÓT AKADEMII, III SALON LETNI Muzeum Nadwiślańskie Kazimierz Dolny nad Wisłą  
**2003** PROFESOROWIE ASYSTENCI PRZYJACIELE malarstwo Galeria Piękny Świat Warszawa  
**2004** POWINNOŚĆ I BUNT Galeria Zachęta Warszawa  
**2004** PROFESOROWIE WYDZIAŁU MALARSTWA Galeria Studio PKiN Warszawa  
**2006** JURORZY WFSP2006 Galeria Schody Warszawa  
**2006** JURORZY WFSP2006 Galeria Prezydencka Warszawa  
**2006** MALARSTWO. EUROPEAN COMMUNITY CHAMPIONS Muzeum Niepodległości Warszawa  
**2006** 1000 DZIEŁ WIELKA AUKCJA SZTUKI sesja I ASP Warszawa  
**2006** 1000 DZIEŁ WIELKA AUKCJA SZTUKI sesja V ASP Warszawa  
**2007** RYSUNKI Z PRACOWNI 64 Galeria MDK Warszawa  
**2007** MALARSTWO Z MUZEUM ASP W WARSZAWIE Galeria Browarna Łowicz  
**2007** SMOŁDZIŃSKIE PLENERY 2007 Bałtycka Galeria Sztuki Ustka  
**2007** SZTUKA INDYWIDUALNOŚCI, Galeria Prezydencka Warszawa  
**2008** POWSTANIE SZTUKI, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia Radom

**2008** PRZESTRZEŃ MALARSTWA, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia Radom

**2008** PRZESTRZEŃ MALARSTWA Galeria Ostrołęka Ostrołęckiego Centrum Kultury Ostrołęka

**2008** PRZESTRZEŃ MALARSTWA Galeria „C” Centrum Kultury i Sztuki Ciechanów

**2009** PRZESTRZEŃ MALARSTWA Galeria Test Warszawa

**2009** AKTUALNY OBRAZ Pałac Królikarnia Warszawa Centrum Sztuki

**2009** AKTUALNY OBRAZ Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia Radom

**2009** NIEWIDZIALNE WIDMO Muzeum Powstania Warszawskiego Warszawa

**2009** WYSTAWA RYSUNKU PRACOWNI 64 Galeria Wystawa Warszawa

**2010** ...ARS LONGA MALARSTWO Galeria DAP Warszawa

**2010** PRACOWNIA 64 Wystawa Rysunku Galeria Wystawa Warszawa

**2010** RYSUNKI Z PRACOWNI 64 Galeria MDK Łazienkowska Warszawa

**2010** PRZESTRZEŃ MALARSTWA II Galeria C Ciechanów

**2011** PRZESTRZEŃ MALARSTWA II Galeria Ostrołęka Ostrołęka

**2011** PRZESTRZEŃ MALARSTWA II Mazowieckie Centrum Kultury Współczesnej Elektrownia Radom,

**2011** PRACOWNIA 64 Wystawa Rysunku Galeria Pentagon Radom

**2011** RYSUNEK Galeria Wystawa Warszawa

**2012** WYSTAWA PRAC PROFESORÓW I ABSOLWENTÓW WSISiZ Muzeum Plakatu w Wilanowie

**2013-2014** WYSTAWA PRAC PROFESORÓW I ABSOLWENTÓW WSISiZ Muzeum Plakatu w Wilanowie

**2014** WYSTAWA ASP W/W M15 WYDZIAŁ MALARSTWA Galeria Neon Wrocław

**2015** RYSUNEK Galeria Wystawa Warszawa

**2016** WYSTAWA PRAC PROFESORÓW I ABSOLWENTÓW WSISiZ Fort Sokolnickiego Warszawa

**2016** PRACOWNIA RYSUNKU 64 Galeria Wystawa Warszawa

**2017** RAZEM CZY OSOBNO Galeria Autonomia Warszawa Noc Muzeów

**2017** WCZORAJ I JUTRO Centrum Sztuki Łowicka

**2018** KONTRAST Galeria Wystawa Warszawa Noc Muzeów

#### WYSTAWY ZAGRANICZNE

**2006** ASP WARSZAWA Galeria Malarstwa Bańska Bystrzyca Słowacja

**2007** W KRĘGU AKADEMII Londyn Wielka Brytania

**2007** ASP WARSZAWA Galeria ASP Sofia Bułgaria

**2009** AKTUALNY OBRAZ Petersburg Rosja

**2009** MALEREI ODER BILD Galeria Forum fur Kunst Heidelberg Niemcy

**2010** WNIMANJE ŻYWOPIS-KOLEKTYW6 Sankt Petersburg-Moskwa Rosja

**2010** WNIMANJE ŻYWOPIS-KOLEKTYW6 Galeria na Wyspie Wasilewskiej Sankt Petersburg Rosja

**2010** WNIMANJE ŻYWOPIS-KOLEKTYW6 Dom Sztuki Briańsk Rosja

**2010** WARSZAWA-PRAGA Parlament Republiki Czeskiej Praga Czechy



## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 1994** DRAWING PAINTING, Country Club Łomianki  
**1996** DRAWING, City Culture Centre Piastów  
**1996** STROLL, Aspekty Gallery Warsaw  
**1996** DRAWING, City Culture Centre Brwinów  
**2001** DRAWING, AULA Gallery, Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland  
**2001** DRAWING, Gallery Agency ASP 3a Warsaw  
**2009** DRAWING, Rogatka Gallery Radom  
**2009** PAINTING AND DRAWING, Exhibition Art Gallery Warsaw  
**2009** PAINTING, RAL9010 Gallery, Warsaw, Poland  
**2010** THE SAME THEME, RAL9010 Gallery Warsaw, Poland  
**2011** BLACK IS BLACK, DAP Gallery Warsaw, Poland  
**2012** PAINTING, Orangery of the Palace in Jablonna.  
**2017** "N.N-UNKN" Art Gallery Warsaw exhibition Night of the Museums  
**2019** PAINTINGS NOW Art Gallery Warsaw Exhibition

## GROUP EXHIBITIONS

- 1991** EXHIBITION OF PAINTING AND ARTISTIC PHOTOGRAPHY, National Philharmonic and Warsaw University of Technology Warsaw  
**1992** TADEUSZ DOMINIK AND STUDENTS, Museum of the Warsaw Archdiocese Warsaw.  
**1993** TADEUSZ DOMINIK AND STUDENTS, Museum of the Archdiocese of Plock Plock.  
**1995** ARTISTS OF THE ACADEMY OF FINE ARTS DRAWING Gallery of the Artistic Agency of the Academy of Fine Arts 3a Warsaw, Poland  
**1996** PAINTING Historical Museum Przasnysz  
**1996** CHOPIN'S IMPRESSIONS Old Orangery Royal Baths Warsaw  
**2000** PLEIN-AIR EXHIBITION - ŻDIAR 99 City Culture Centre Piastów

- 2000** PLEIN-AIR EXHIBITION BŁĘDOWO 2000 City Culture Centre Piastów  
**2000-2001** MASTER AND STUDENT Ericson Warsaw  
**2001** 100. exhibition of Artistic Agency Gallery ASP 3a Warsaw  
**2003** IRENA LORENTOWICZ AND HER STUDENTS Kuncewiczówka Kazimierz Dolny on the Vistula River  
**2003** RETURN OF THE ACADEMY, 3rd SUMMER SALON Nadwiślańskie Museum Kazimierz Dolny on the Vistula River  
**2003** PROFESSORS ASSOCIATES FRIENDS painting Piękny Świat Gallery Warsaw  
**2004** OBLIGATION AND REBELLION Gallery Zachęta Warsaw  
**2004** PROFESSORS OF PAINTING PKiN Gallery Studio Warsaw  
**2006** JURORS WFSP2006 Schody Gallery Warsaw  
**2006** JURORS OF THE WFSP2006 Presidential Gallery Warsaw, Poland  
**2006** PAINTING. EUROPEAN COMMUNITY CHAMPIONS Museum of Independence Warsaw  
**2006** 1000 WORKS GRAND ART AUCTION session 1 Academy of Fine Arts Warsaw  
**2006** 1000 WORKS GRAND ART AUCTION session 5 Academy of Fine Arts Warsaw, Poland  
**2007** FIGURES FROM THE MUNICIPAL HOME 64 Gallery of the Municipal Culture Centre Warsaw  
**2007** PAINTINGS FROM THE MUSEUM OF THE ASPIRES IN WARSAW Browarna Gallery Łowicz  
**2007** SMOŁDZIŃSKIE PLENERY 2007 Baltic Gallery of Art Ustka  
**2007** ART OF INDIVIDUALITY, Presidential Gallery Warsaw  
**2008** ART'S RISING, Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia Radom  
**2008** THE SPACE OF PAINTING, Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia Radom.  
**2008** THE SPACE OF PAINTING Ostrołęka Gallery Ostrołęka Cultural Center Ostrołęka

**2008** THE SPACE OF PAINTING Gallery "C" Culture and Art Center Ciechanow

**2009** THE SPACE OF PAINTING Test Gallery Warsaw

**2009** ACTUAL IMAGE Rabbit House Palace Warsaw Art Center

**2009** ACTUAL IMAGE Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia Radom

**2009** INVISIBLE PHANTOM Warsaw Uprising Museum Warsaw

**2009** EXHIBITION OF PRACOWNIA 64'S DRAWING Exhibition Gallery Warsaw

**2010** ...ARS LONGA PAINTING DAP Gallery Warsaw

**2010** PRACOWNIA 64 Drawing Exhibition Exhibition Gallery Warsaw.

**2010** DRAWINGS FROM PRACOWNIA 64 Gallery Municipal Culture Centre Lazienkowska Warsaw

**2010** THE SPACE OF PAINTING II Gallery C Ciechanów

**2011** THE SPACE OF PAINTING II Gallery Ostrołęka Ostrołęka

**2011** THE SPACE OF PAINTING II Mazovian Centre for Contemporary Culture Elektrownia Radom,

**2011** PRACOWNIA 64'S DRAWING EXHIBITION Pentagon Radom Gallery

**2011** DRAWING Exhibition Gallery Warsaw

**2012** EXHIBITION OF WORKS BY PROFESSORS AND GRADUATES OF WIT Poster Museum in Wilanów.

**2013-2014** EXHIBITION OF WORKS BY PROFESSORS AND GRADUATES OF WIT Poster Museum Wilanów

**2014** EXHIBITION OF AFA W/W M15 FACULTY OF PAINTING Neon Gallery Wrocław

**2015** DRAWING Gallery Exhibition Warsaw

**2016** EXHIBITION OF WORKS BY PROFESSORS AND GRADUATES OF WIT Sokolnicki Fort Warsaw

**2016** DRAWING DEPARTMENT EXHIBITION 64 Exhibition Gallery Warsaw

**2017** TOGETHER OR APART Autonomy Gallery Warsaw Night of Museums

**2017** TODAY AND TOMORROW Łowicka Art Center

**2018** CONTRAST Gallery Exhibition Warsaw Night of Museums

## FOREIGN EXHIBITIONS

**2006** ASP WARSAW Painting Gallery Banska Bystrica Slovakia

**2007** AROUND THE ACADEMY London United Kingdom

**2007** AFA WARSAW Academy of Fine Arts Gallery Sofia Bulgaria

**2009** ACTUAL IMAGE St. Petersburg Russia

**2009** MALEREI ODER BILD Gallery Forum fur Kunst Heidelberg Germany

**2010** VNIMANJE ZIVOPIS-KOLEKTIV6 St. Petersburg-Moscow Russia

**2010** WNIMANJE ZIVOPIS-KOLEKTIV6 Gallery on Vasilevskaya Island St. Petersburg Russia

**2010** VNIMANJE ZIVOPIS-KOLEKTIV6 House of Art Bryansk Russia

**2010** WARSAW-PRAGUE Parliament of the Czech Republic Prague Czech Republic

**wydawca:**

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego  
w Wielkim Tarnowie  
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania

**redakcja:**

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

**kuratorzy wystawy:**

Svetoslav Kosev, Jarosław Tondera

**aranżacja i opracowanie plastyczne:**

Ryszard Sekuła

**realizacja techniczna:**

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski  
zespół techniczny Exhibition halls „Rafael  
Mihailov”

**promocja wystawy:**

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego  
w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych  
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**katalog:**

Olesia Szyrkarewicz

**okładka, plakat:**

Olesia Szyrkarewicz

**publisher:**

University of Veliko Tarnovo St. Cyril  
and St. Methodius  
WIT Warsaw School of Information  
Technology

**editor:**

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

**exhibition curators:**

Svetoslav Kosev, Jarosław Tondera

**arrangement and artwork:**

Ryszard Sekuła

**technical support:**

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski  
technical team of Exhibition halls “Rafael  
Mihailov”

**exhibition promotion:**

University of Veliko Tarnovo St. Cyril  
and St. Methodius, Faculty of Fine Arts  
WIT Promotion Department

**catalogue:**

Olesia Szyrkarewicz

**cover, poster:**

Olesia Szyrkarewicz







# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### WIT

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### KIERUNEK GRAFIKA

#### Studia I stopnia

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w Internecie

#### Studia II stopnia

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

### DEGREE COURSE

#### BA studies

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### MA studies

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (BG): 978-619-208-320-5

ISBN (PL): 978-83-67320-25-2

