



RYSZARD SEKUŁA

**KSIAŻKI**  
**BOOKS**

Uniwersytet Lipawski 07.08.2023-08.09.2023  
Liepaja University 07.08.2023-08.09.2023





# RYSZARD **KSIAŹKI** SEKUŁA **BOOKS**

**Kurator wystawy: Inta Klāsone**

Curator of the exhibition: Inta Klāsone

**Uniwersytet Lipawski 07.08.2023-08.09.2023**

Liepaja University 07.08.2023-08.09.2023

Lielā iela 14, Liepāja, LV-3401



**MALARSTWO** ewoluowało poprzez zastosowanie wielu stylów i technik, dając początek nowym dziedzinom artystycznym i sposobom wyrażania siebie. Niekiedy różnorodność powstałych w ostatnim czasie dzieł sztuki inspiruje do ciekawych sporów i angażuje w poszukiwanie nowych sposobów przekazu języka malarstwa. Artysta Ryszard Sekuła wykorzystuje technikę filigranu, aby nadać swoim dziełom określone znaczenie, „wizję” i filozofię. W ten sposób malarz przekazuje odbiorcy swoją twórczą wizję obiektów na scenie – książek – poprzez swobodne promieniowanie oraz dynamiczny układ barw i linii. Prace R. Sekuły pokazują znaczenie malarstwa jako żywego, witalnego aktu! Jest to język wizualny, którym autor posługuje się po mistrzowsku i z wdziękiem.

Postawa mistrza jest wyraźna w doborze ocenianych kompozycji, rytmicznym układzie pociągnięć barwnych i osiąganiu pulsującego brzmienia linii. R. Sekuła tworzy wielkie dzieła sztuki, prezentując osobliwą syntezę składników języka malarskiego w spójny i cudownie wdzięczny sposób. Artysta stara się wniknąć w istotę tematu, oferując jego barwne zobrazowanie. Nie godzi się na powielanie wizualnego kształtu otoczenia wybranego podmiotu. Prace R. Sekuły przekazują głębsze estetyczne spojrzenie na rzeczywistość, przywołując temat książek. F. Bacon, wielki myśliciel, porównał książki do kłębow myśli, które unoszą się w płytach czasu, miękko przenosząc swój cenny ładunek z pokolenia na pokolenie... Tak więc książki zawierają nieopisanie bogatą wiedzę i odgrywają kluczową rolę w rozwoju ludzkości. Zawierają informacje o ludzkim umyśle i emocjach, marzeniach i nadziejach, miłości i nienawiści, a także o wodzie, ziemi, powietrzu i ogniu. Książki zapewniają każdemu zarówno materialny, jak i duchowy

dobrobyt, a także wytrzymałość w najtrudniejszych momentach życia.

Artysta łączy w dziele sztuki swoje pomysły, uczucia i starania ze swoim talentem, wiedzą, doświadczeniem oraz emocjonalnie i zmysłowo obserwowaną rzeczywistością, przekazuje swoje zrozumienie i tworzy treść dzieła sztuki na etapie swojej malarskiej podróży, podejmując temat i ideę książki. „Czytając” tekst dzieła sztuki, każdy obserwator rozumie jego treść w oparciu o własne doświadczenie i rozumienie odpowiedniego języka plastycznego, odpowiadającego jego samoświadomości, w wyniku czego powstaje odpowiadający mu obraz plastyczny. R. Sekuła zrealizował artystyczne odzwierciedlenie swojego świata tak, jak zrobiłby to każdy artysta – wyrażając swój świat w postaci swoistego „tekstu”, wykorzystując dostępne mu środki wyrazu, a w końcu wyraz ten został odnaleziony.

Twórczość artystyczna R. Sekuły łączy cechy osobiste, przemyślenia i refleksje z doświadczeniem twórczym i estetycznym, zapewniając i zachęcając do przekazywania kreatywności w społeczeństwie. Wystawa „Książki” R. Sekuły niesie wartości estetyczne i etyczne, obrazuje ludzkie doświadczenie artystyczne, przemawia do intelektu, uczuć i wyobraźni, jak również do podświadomości, ukazując widzowi cel i sens jego życia, pomagając mu zrozumieć świat i samego siebie. Prace prezentowane na wystawie wyrażają wysoki stopień doskonałego warsztatu, nowatorskiego charakteru i talentu twórczego R. Sekuły, który na ogół przejawia się jako antyteza natury. Prace R. Sekuły odgrywają ekspresyjną rolę w życiu społeczeństwa, obejmując duchowe sfery ludzkości, których inne formy świadomości publicznej nie mogą.

**PAINTING** has evolved via the application of many styles and techniques, giving rise to new artistic domains and ways of expressing oneself. Sometimes the diversity of recently produced works of art inspires interesting arguments and engages in pursuit of new ways to transmit the language of painting. Ryszard Sekuła, an artist, uses a filigree technique to give his works of art a specific meaning, “vision”, and philosophy. Thus, the painter transmits to the audience his creative vision of the objects in the scene – books – via free radiation and a dynamic arrangement of colors and lines. R. Sekuła’s artworks demonstrate the importance of painting as a living, vital act! It is a visual language that the author masterfully and gracefully handles. The master’s position is clear in the selection of assessed compositions, the rhythmic arrangement of color strokes, and the achievement of a pulsating sound of lines. R. Sekuła creates major works of art by presenting an odd synthesis of the components of painting language in a cohesive and wonderfully graceful manner.

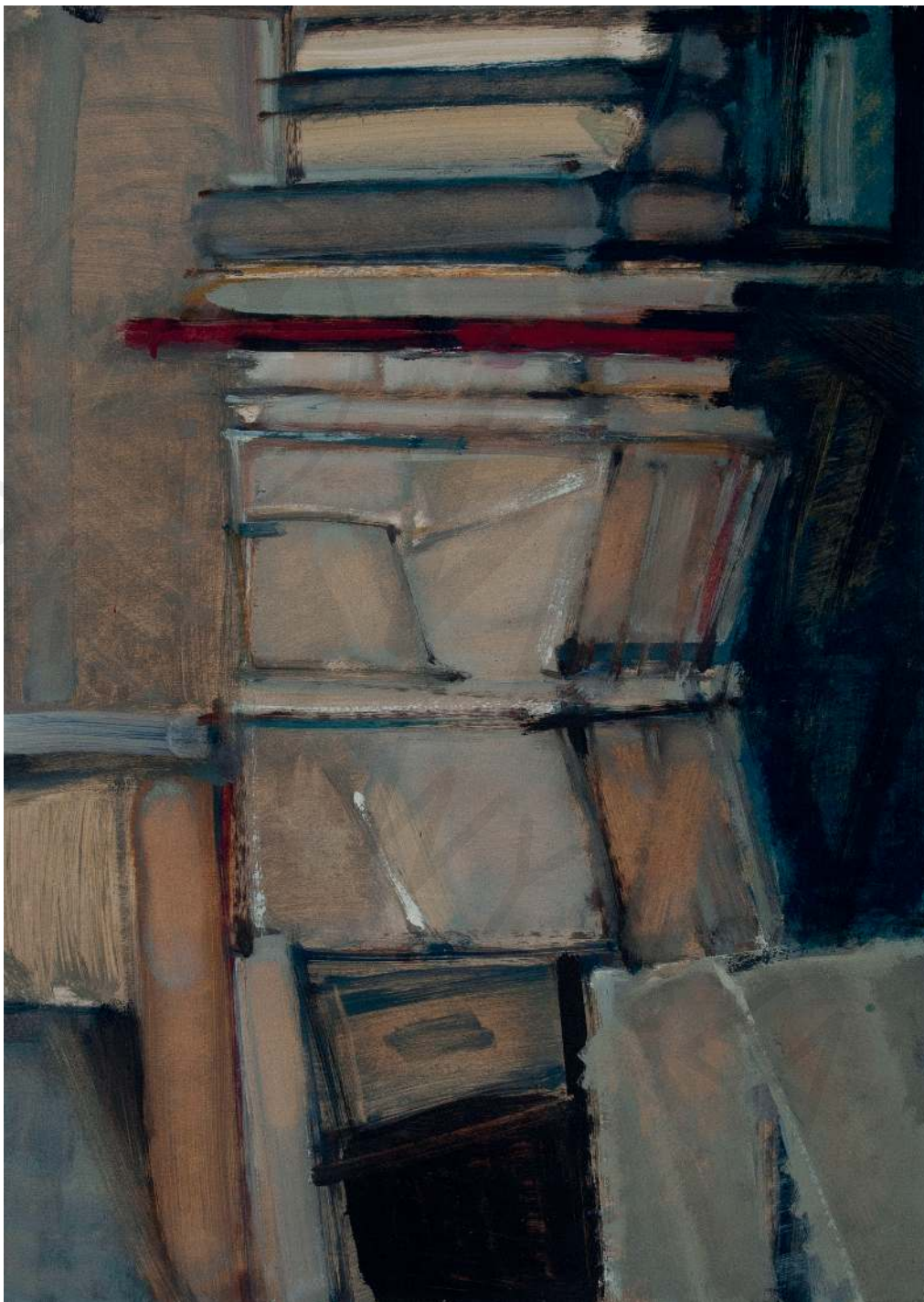
The artist seeks to explore the substance of the subject matter, offering a colorful depiction of it. He does not accept the reproduction of the visual shape of the chosen subject’s environment. R. Sekuła’s artworks convey a deeper aesthetic perspective toward reality, bringing up the subject of books. F. Bacon, the great thinker, compared books to lobes of thought that float in the tides of time, softly carrying their precious cargo from generation to generation... Thus, books contain indescribably rich information and play a crucial role in the advancement of humanity. They contain information about the human mind and emotions, dreams and hopes, love and hate, as well as water, earth, air, and fire. Books provide everyone with

both material and spiritual prosperity as well as endurance at the most difficult times of life.

The artist incorporates his ideas, feelings, and efforts in artworks with his talent, knowledge, experience, and emotionally and sensually observed reality, conveys his understanding, and produces the content of the artwork at a stage of his painting journey, raising the theme and idea of the book. When “reading” the text of a piece of art, each observer understands its content based on their own experience and understanding of the appropriate artistic language that corresponds to their consciousness, resulting in the creation of a corresponding artistic image. R. Sekuła has realized the artistic reflection of his world like any artist would – by expressing his world in the form of a peculiar “text”, using the means of expression available to him, and, finally, the expression has been found.

R. Sekuła’s artwork mixes personal characteristics, thoughts, and reflections with creative and aesthetic experience, ensuring and encouraging the transfer of creativity in society. The exhibition “Books” by R. Sekuła carries aesthetic and ethical values, depicts the human artistic experience, appeals to the intellect, feelings, and imagination, as well as to the subconscious, showing a viewer the purpose and aims of his life, and aiding in his understanding of the world and himself. The works on display in the exhibition express the high degree of R. Sekuła’s excellent workmanship, innovative character, and creative talents, which in general manifests itself as an antithesis of nature. R. Sekuła’s works play an expressive role in the life of society, covering spiritual realms of mankind that other forms of public consciousness cannot.

Inta Klāsone



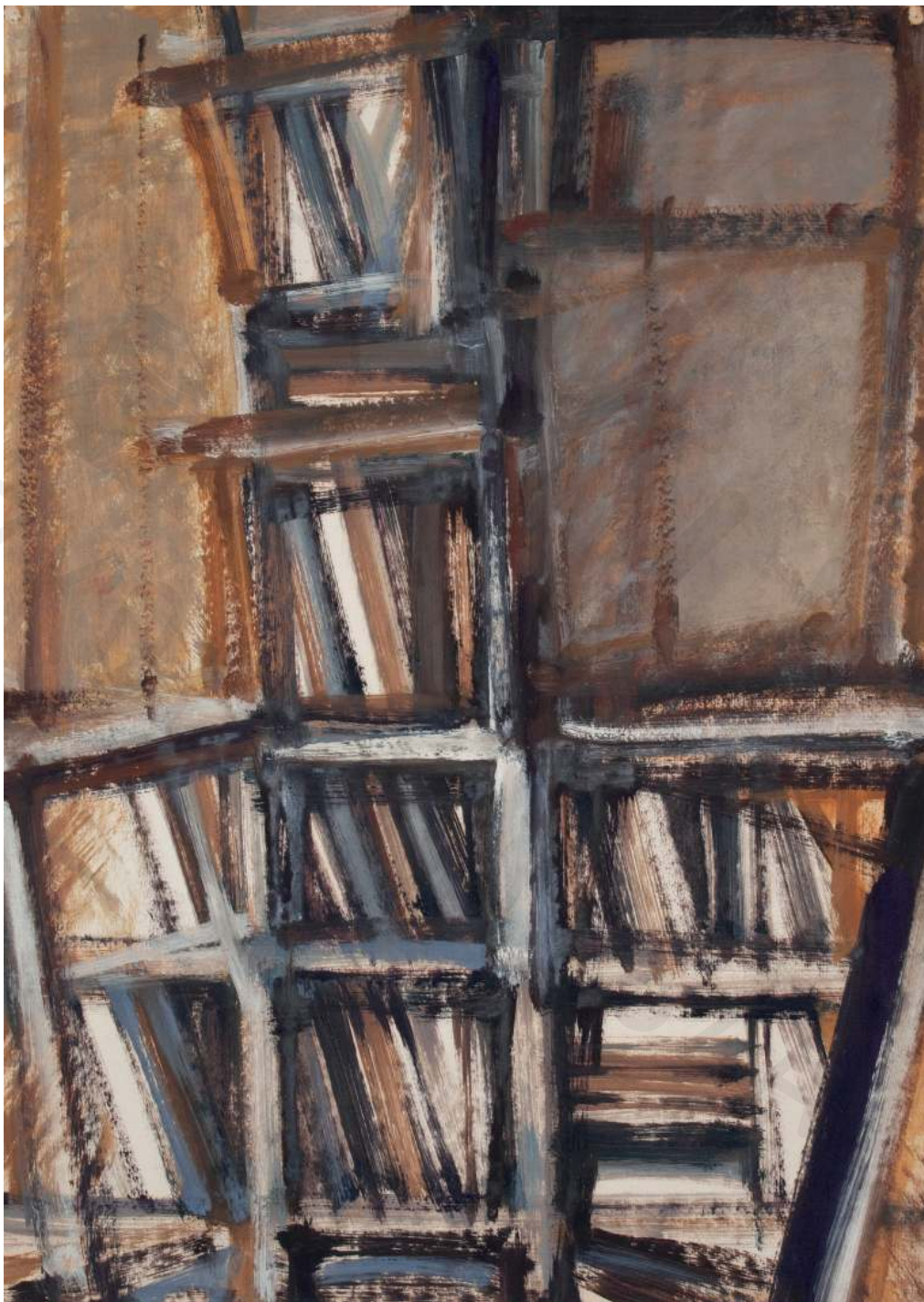
**10**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**10**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**3 N**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**3 N**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**34**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

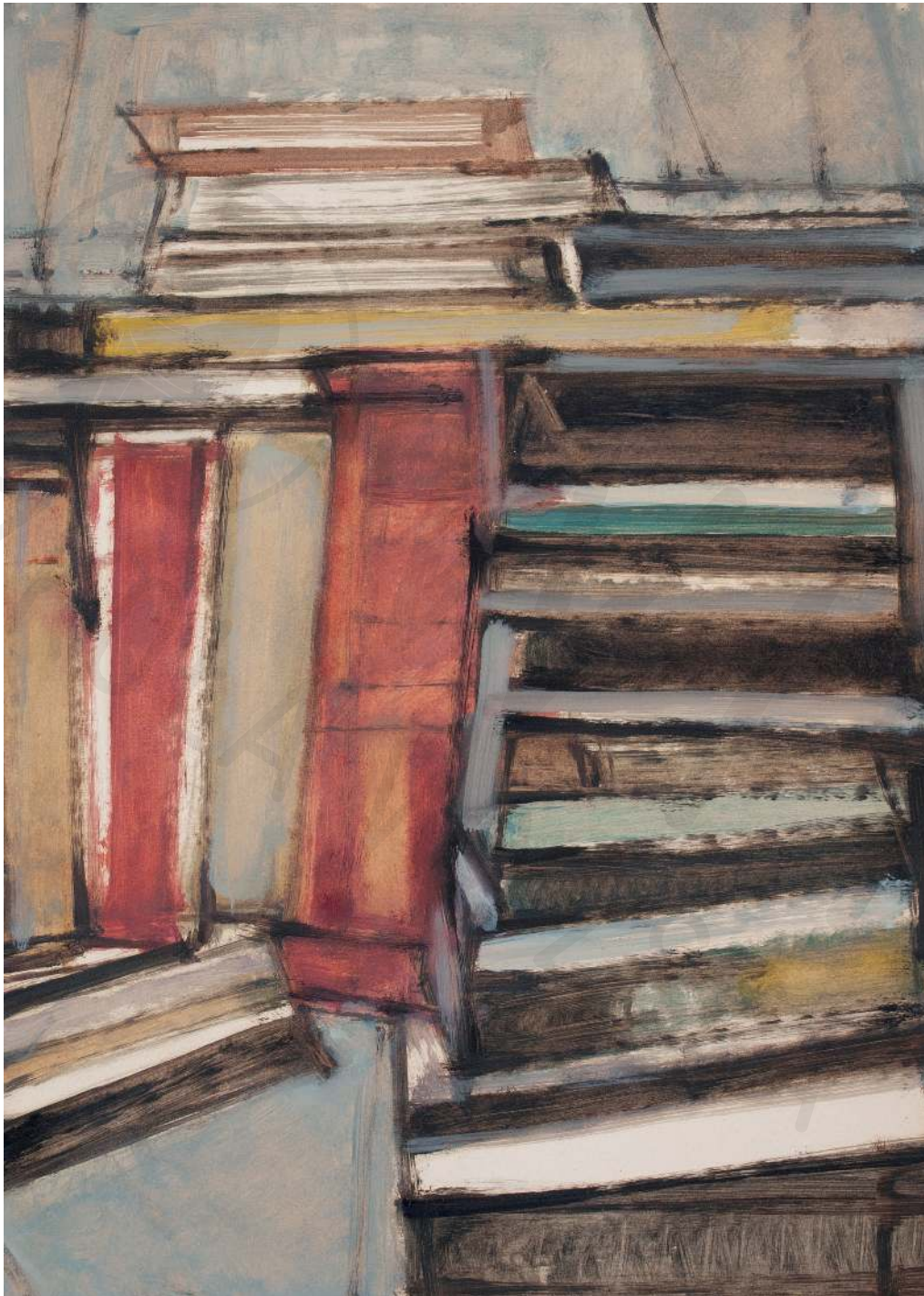
**34**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023





**35**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**35**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



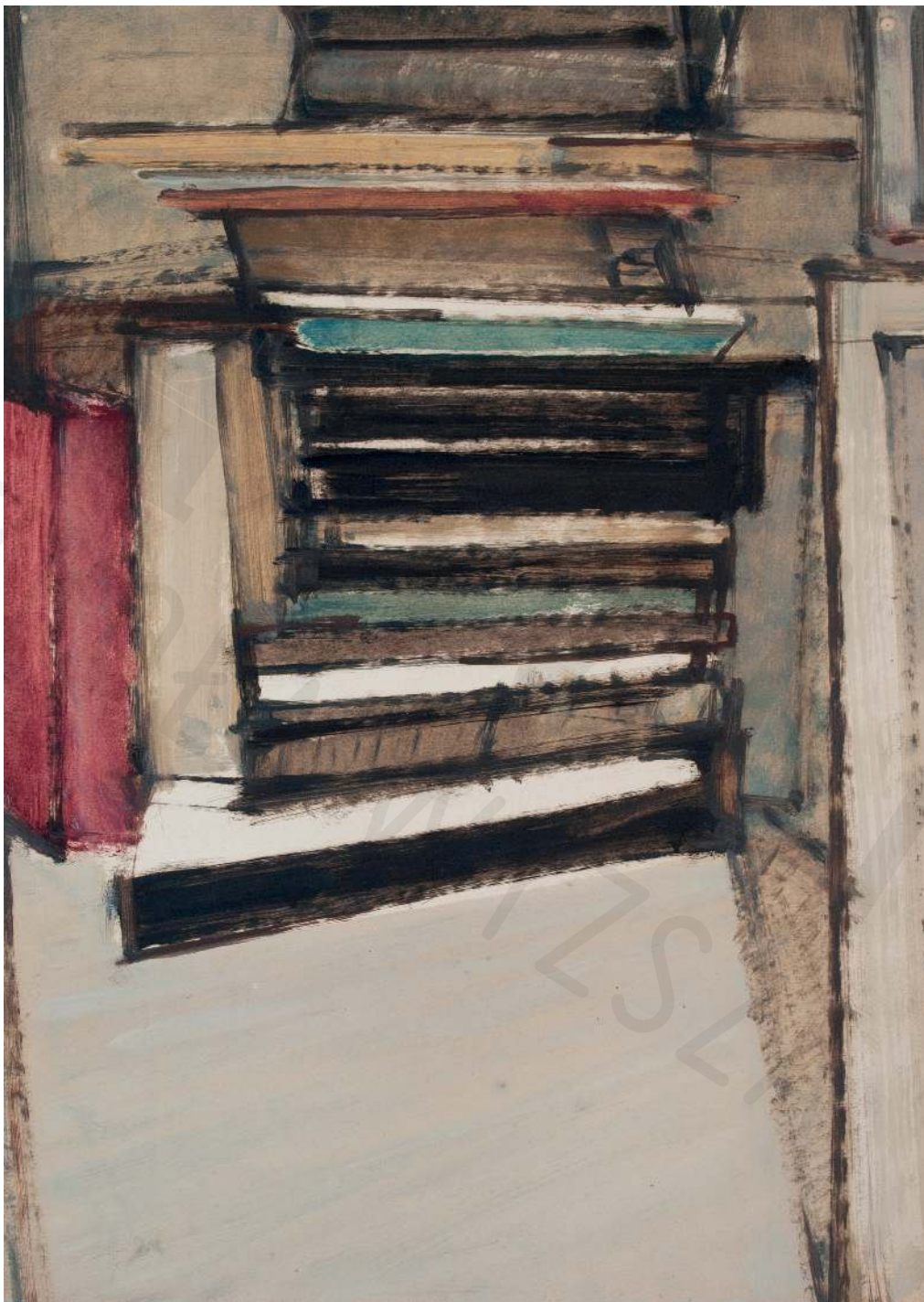
**13**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**13**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**14**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**14**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**11**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**11**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**12**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**12**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



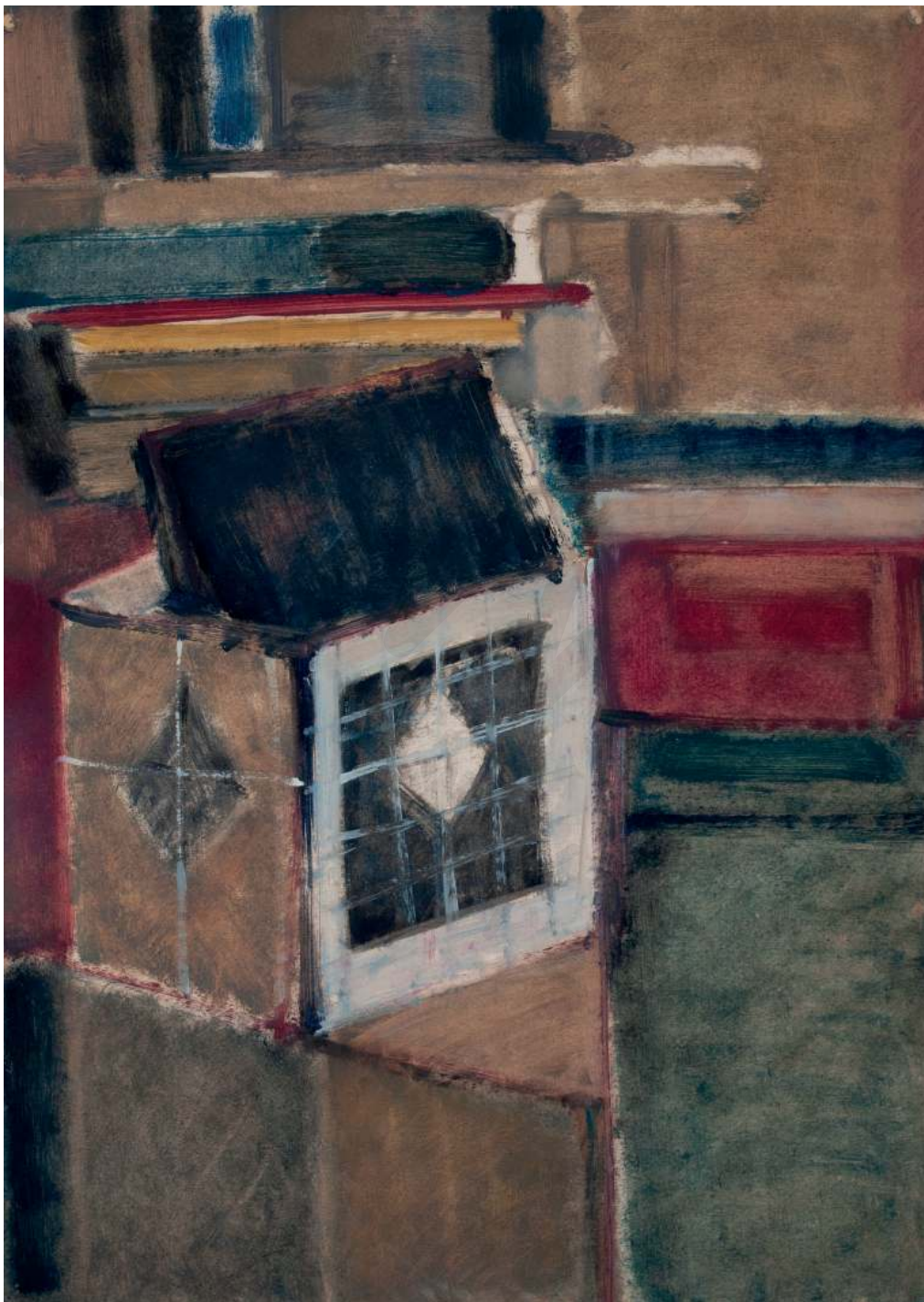
**23**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**23**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**24**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

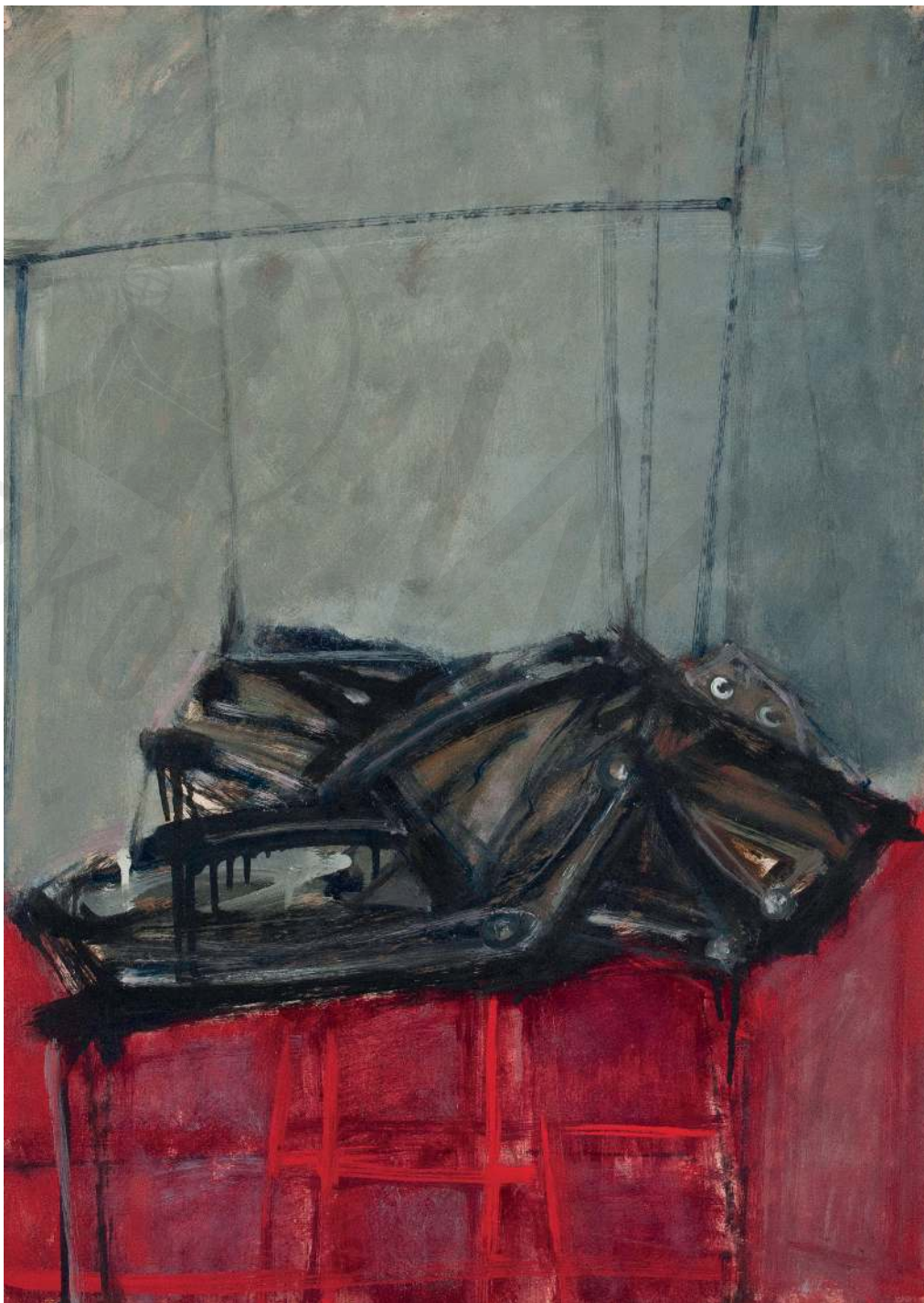
**24**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**1a**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

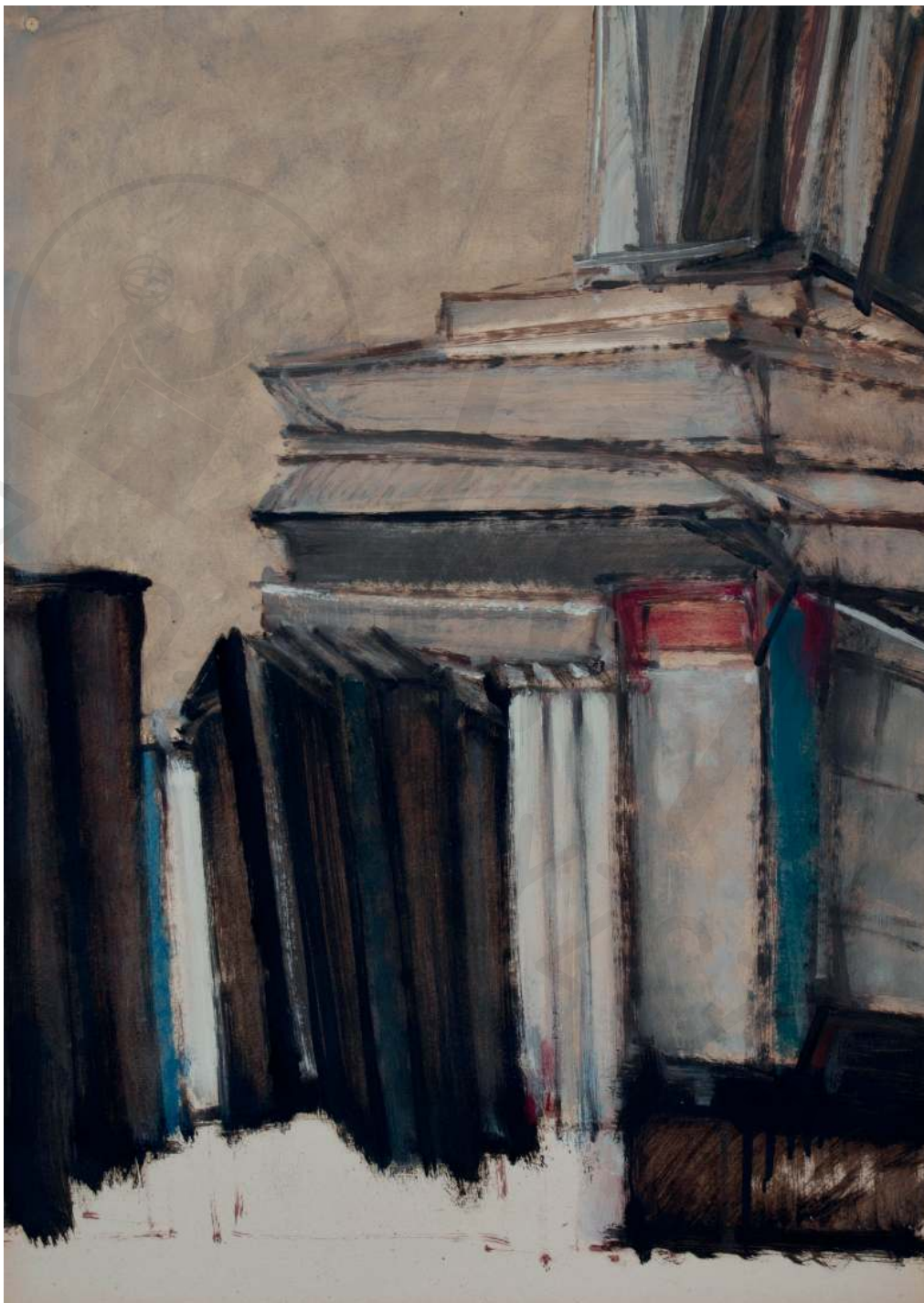
**1a**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023





**1b**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**1b**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**15**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**15**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**16**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**16**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**20**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**20**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**17**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**17**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**18**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**18**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**19**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

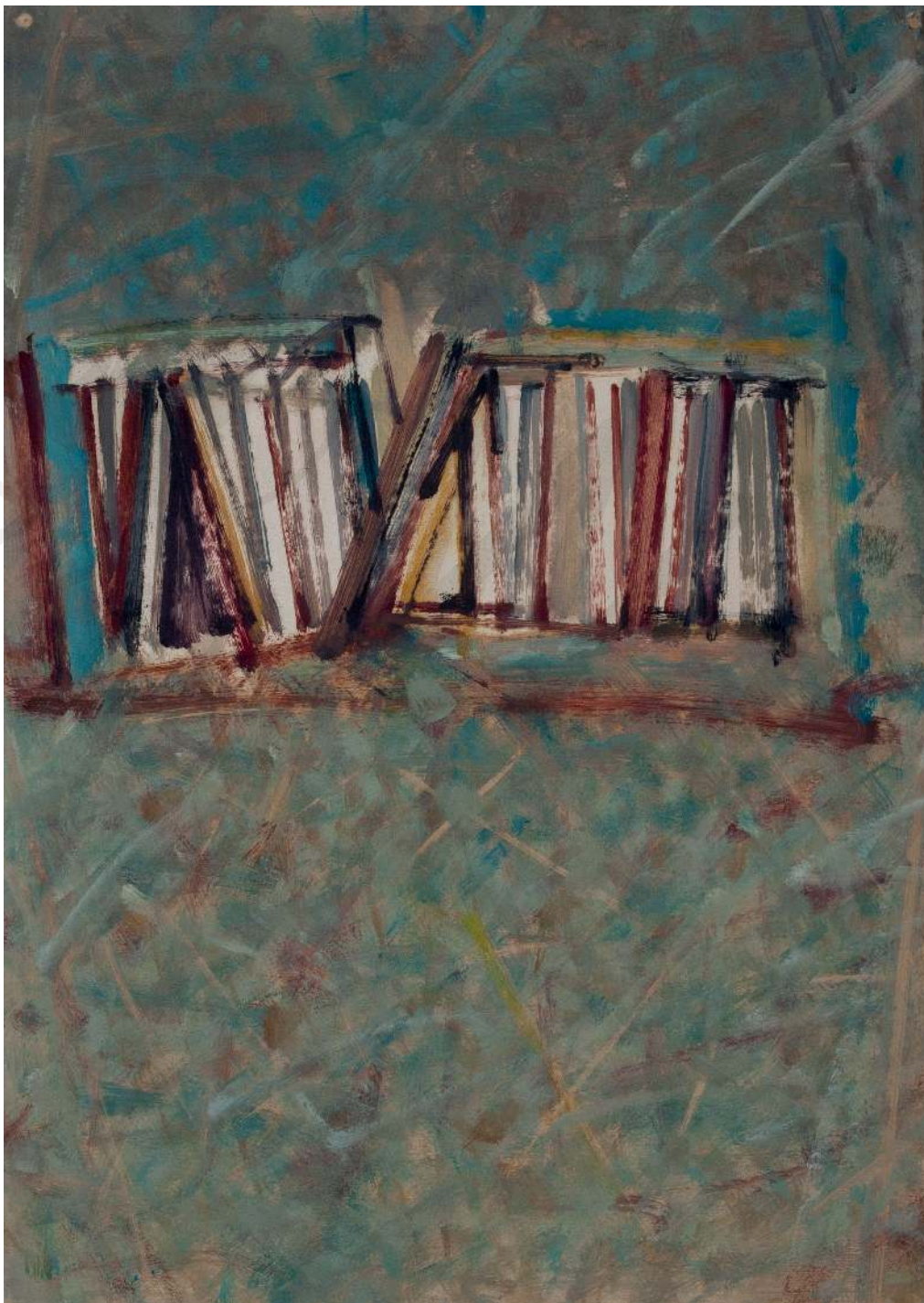
**19**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**21**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**21**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023





**22**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**22**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023





**22 / fragment**

olej, tektura

70 × 50 cm

1995/2023

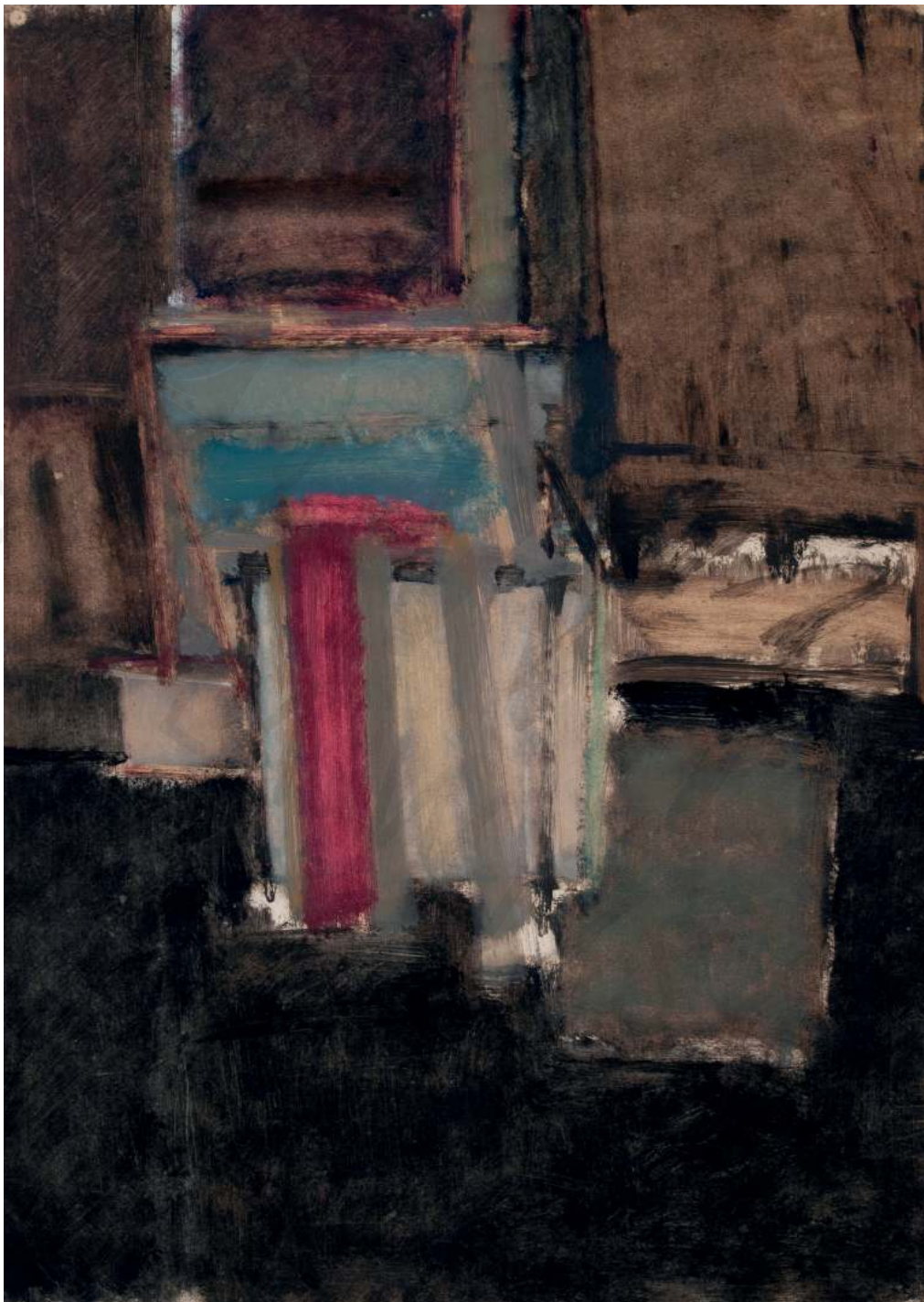
**22 / fragment**

oil, cardboard

70 × 50 cm

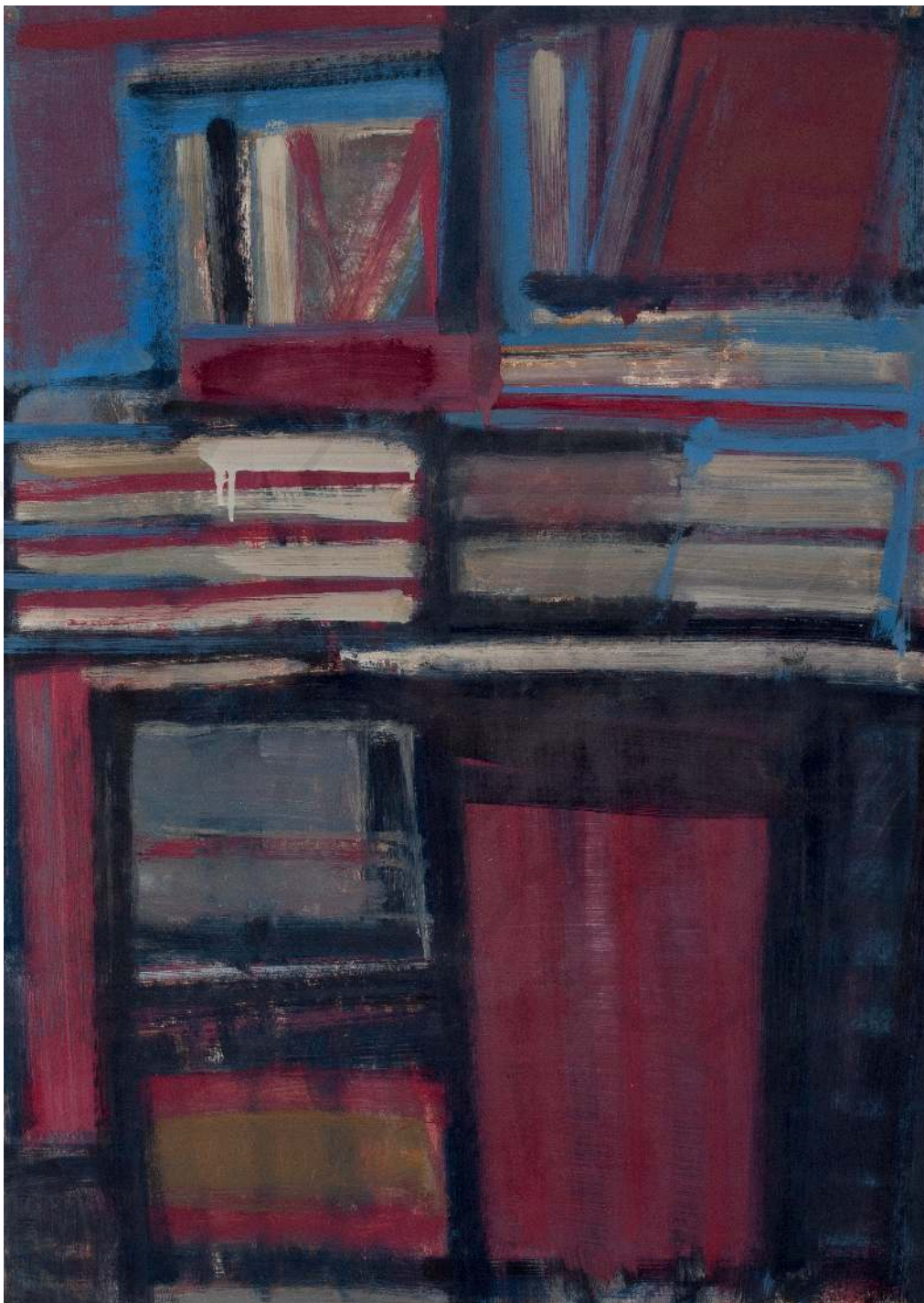
1995/2023

WYJŚCIE



**3**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**3**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**33**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**33**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**25**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**25**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**26**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**26**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**27**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**27**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023





**28**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**28**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**29**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**29**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**30**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**30**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**31**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**31**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



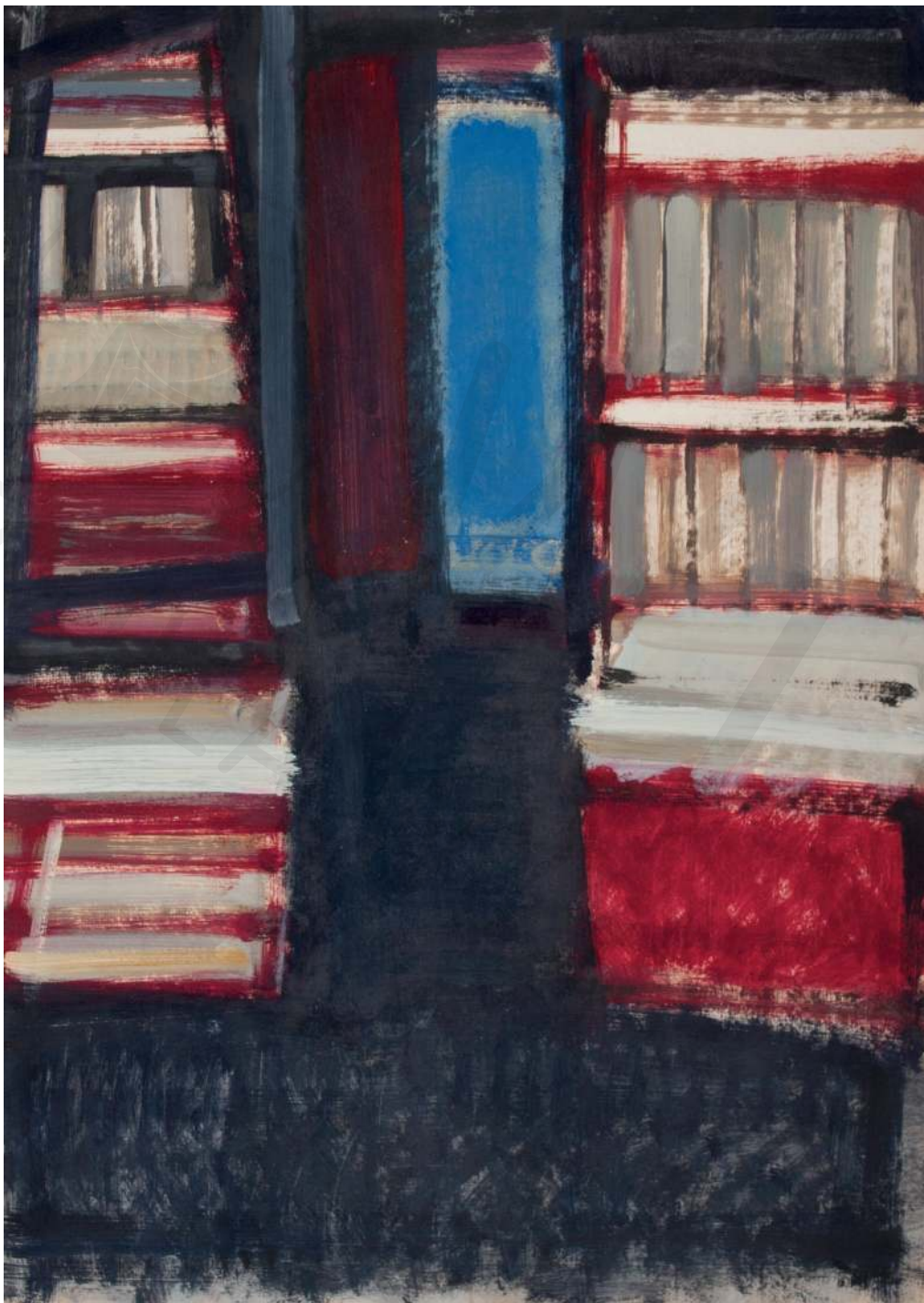
**32**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**32**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**36**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**36**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**37**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

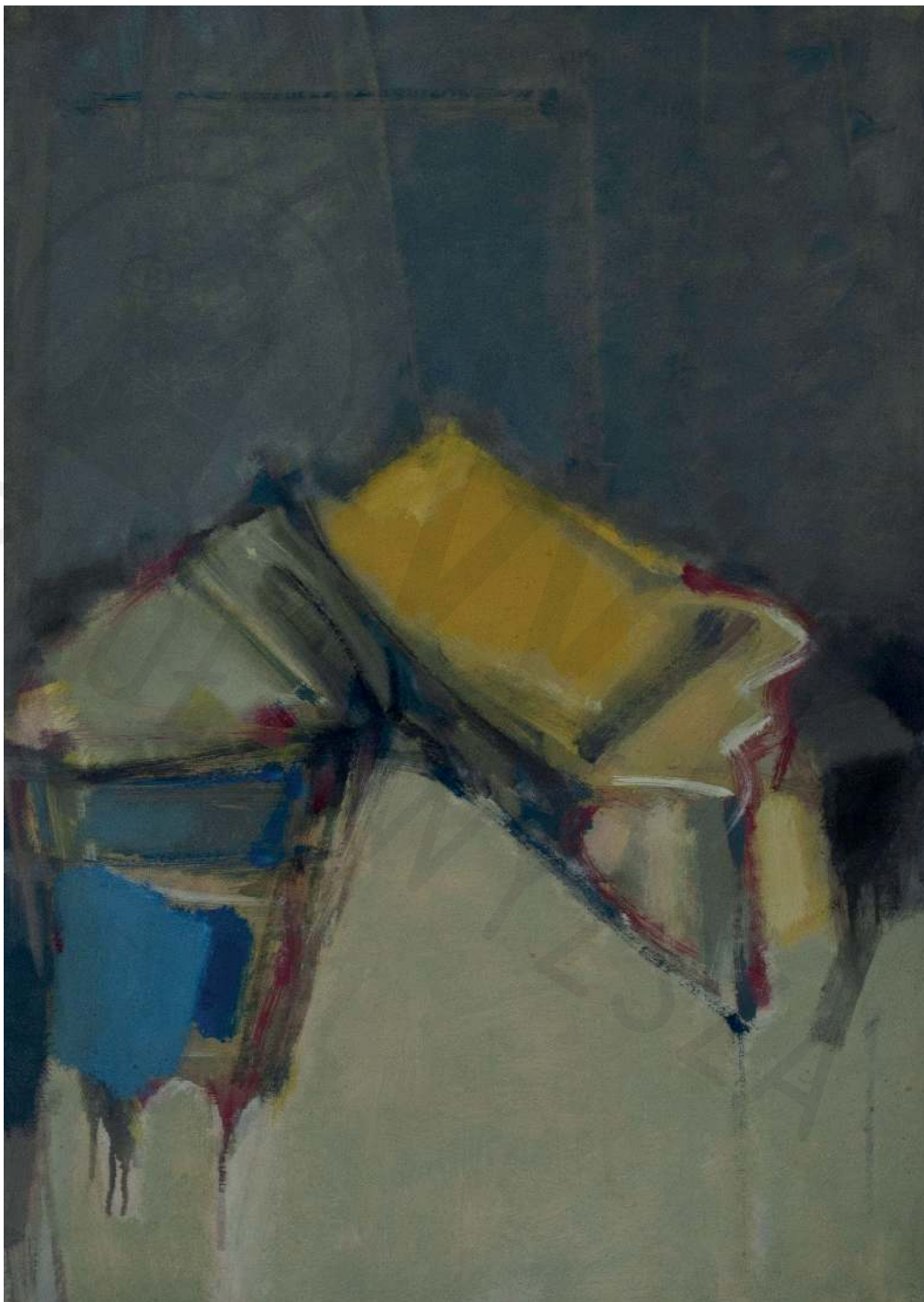
**37**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**4**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

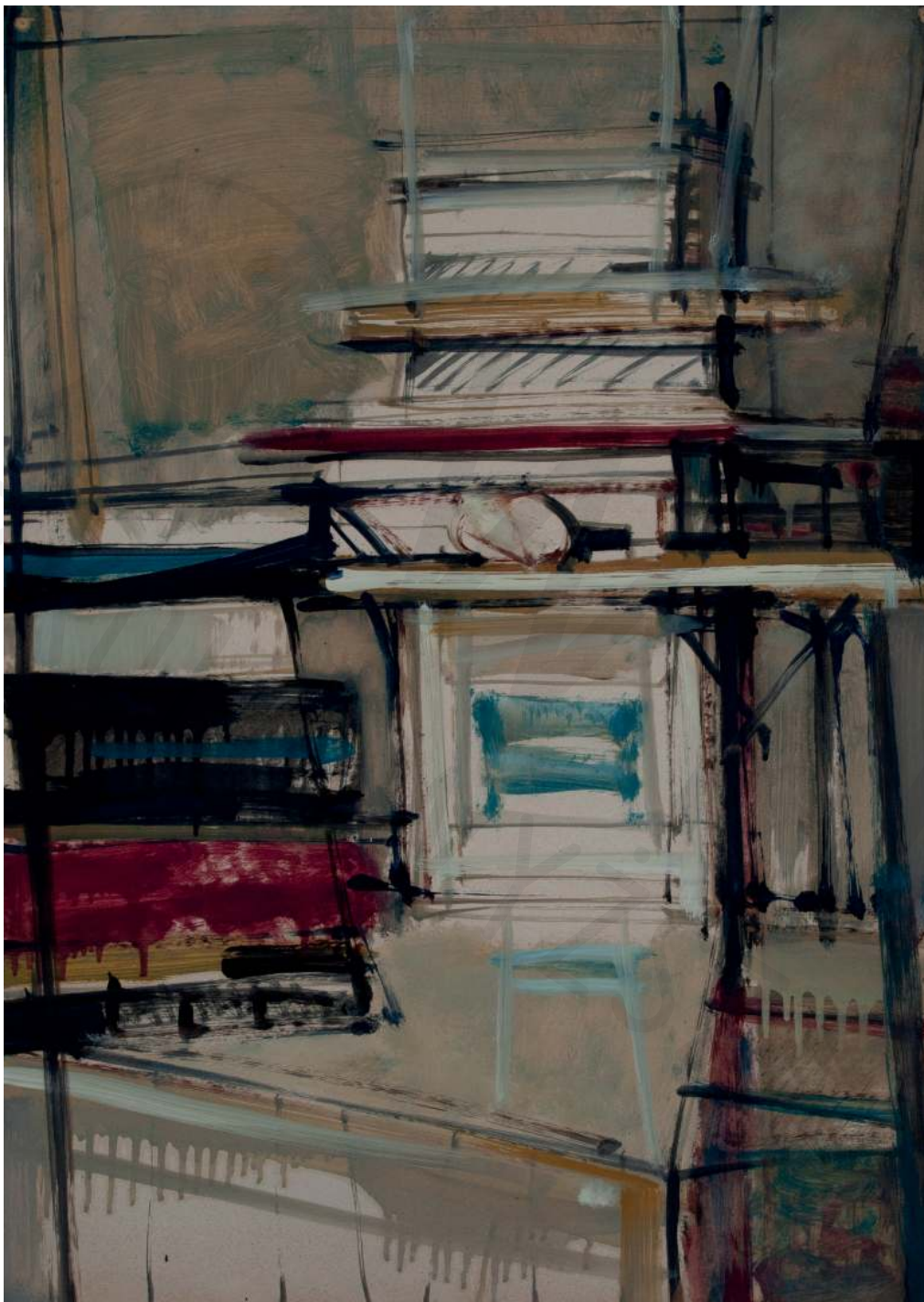
**4**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023





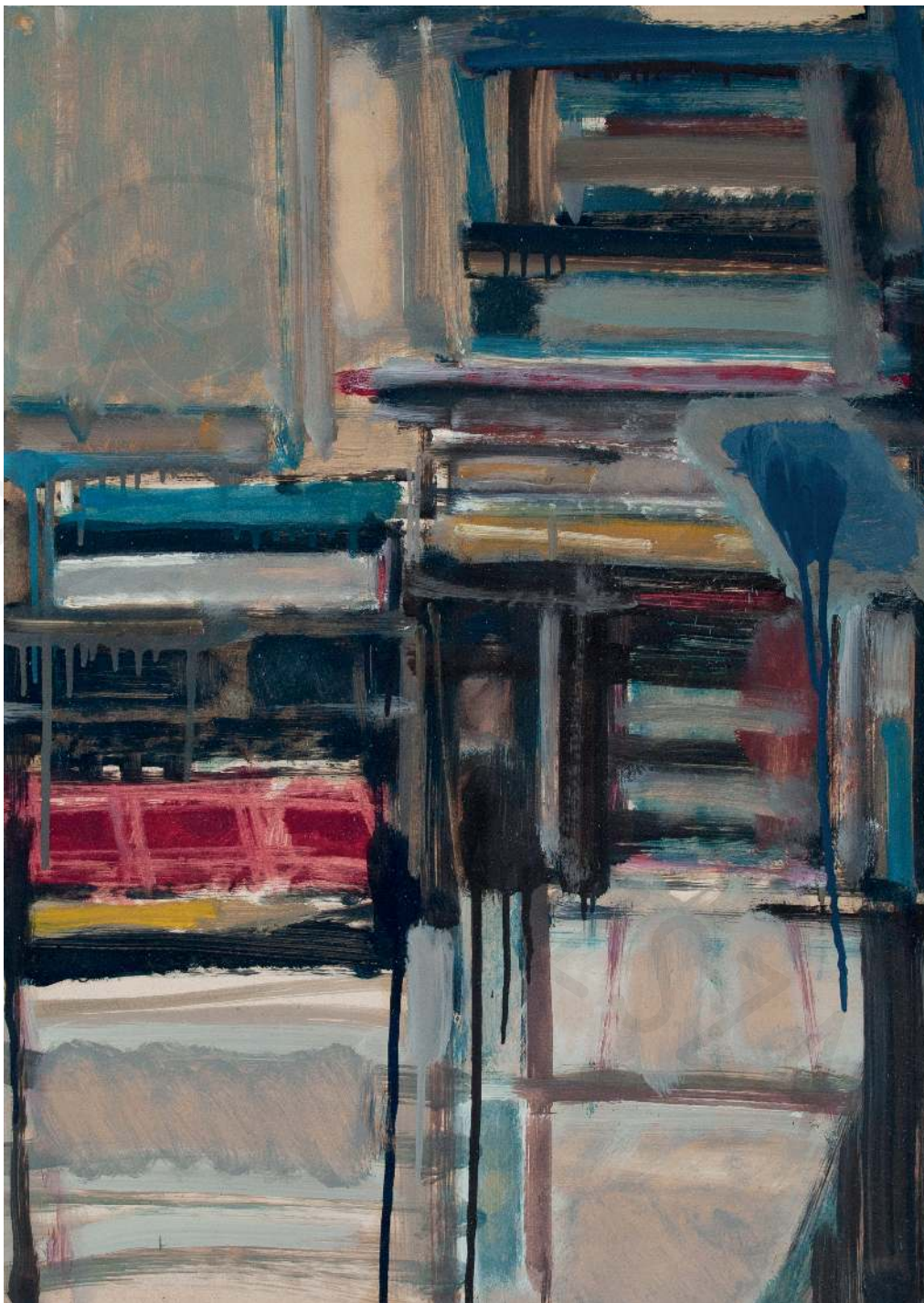
**7**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**7**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**5**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**5**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**6**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**6**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



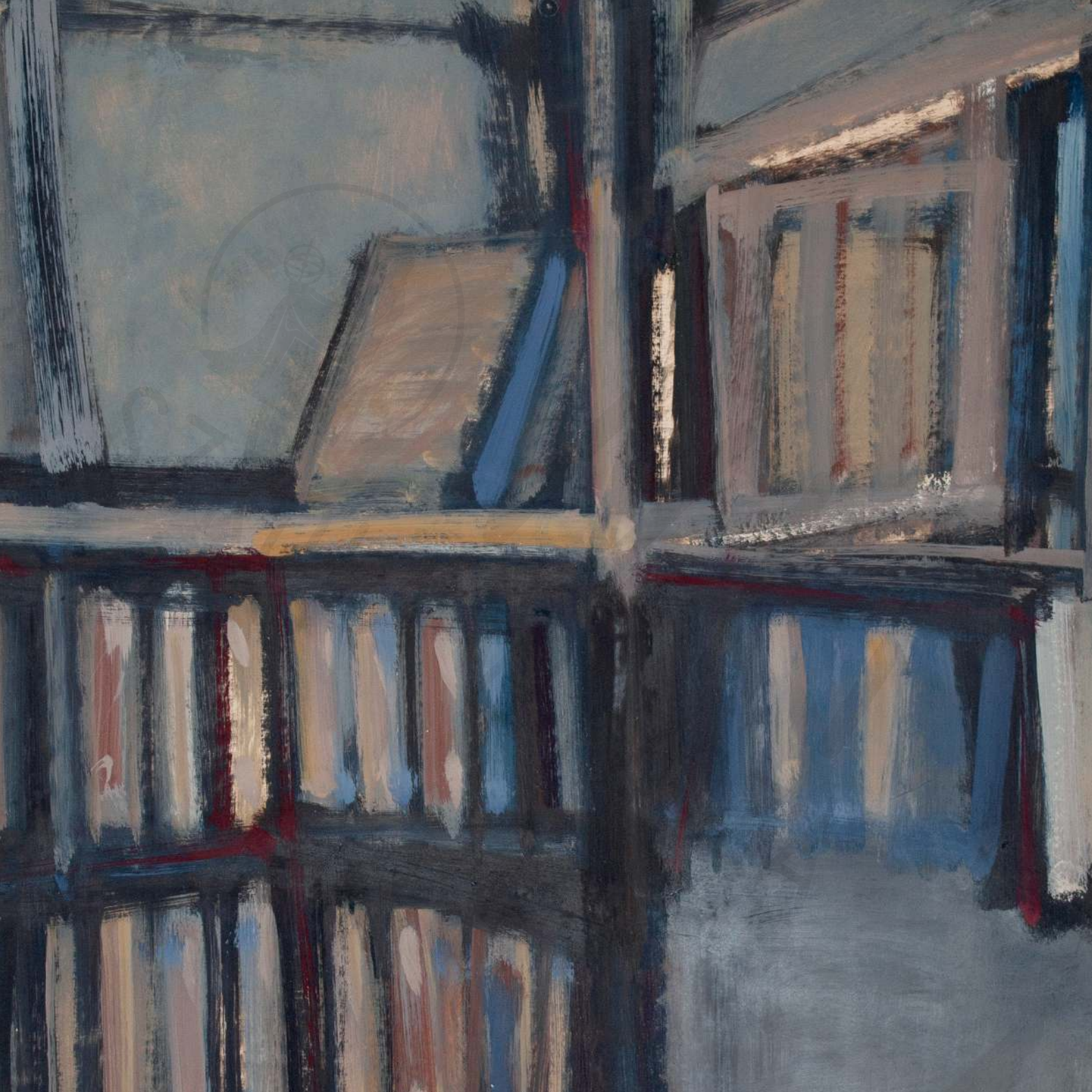
**9**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**9**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**1 N**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

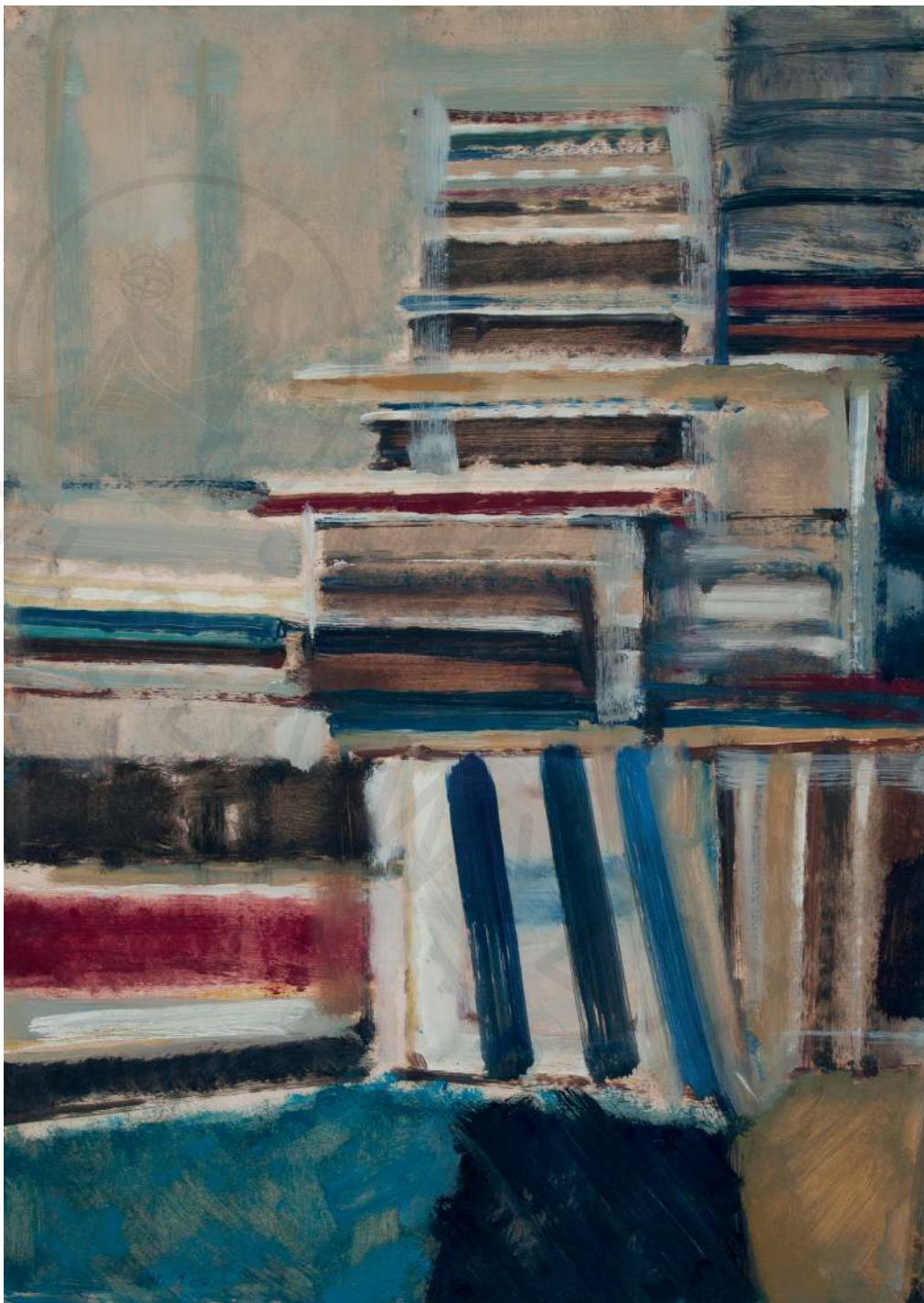
**1 N**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023





**2 N**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

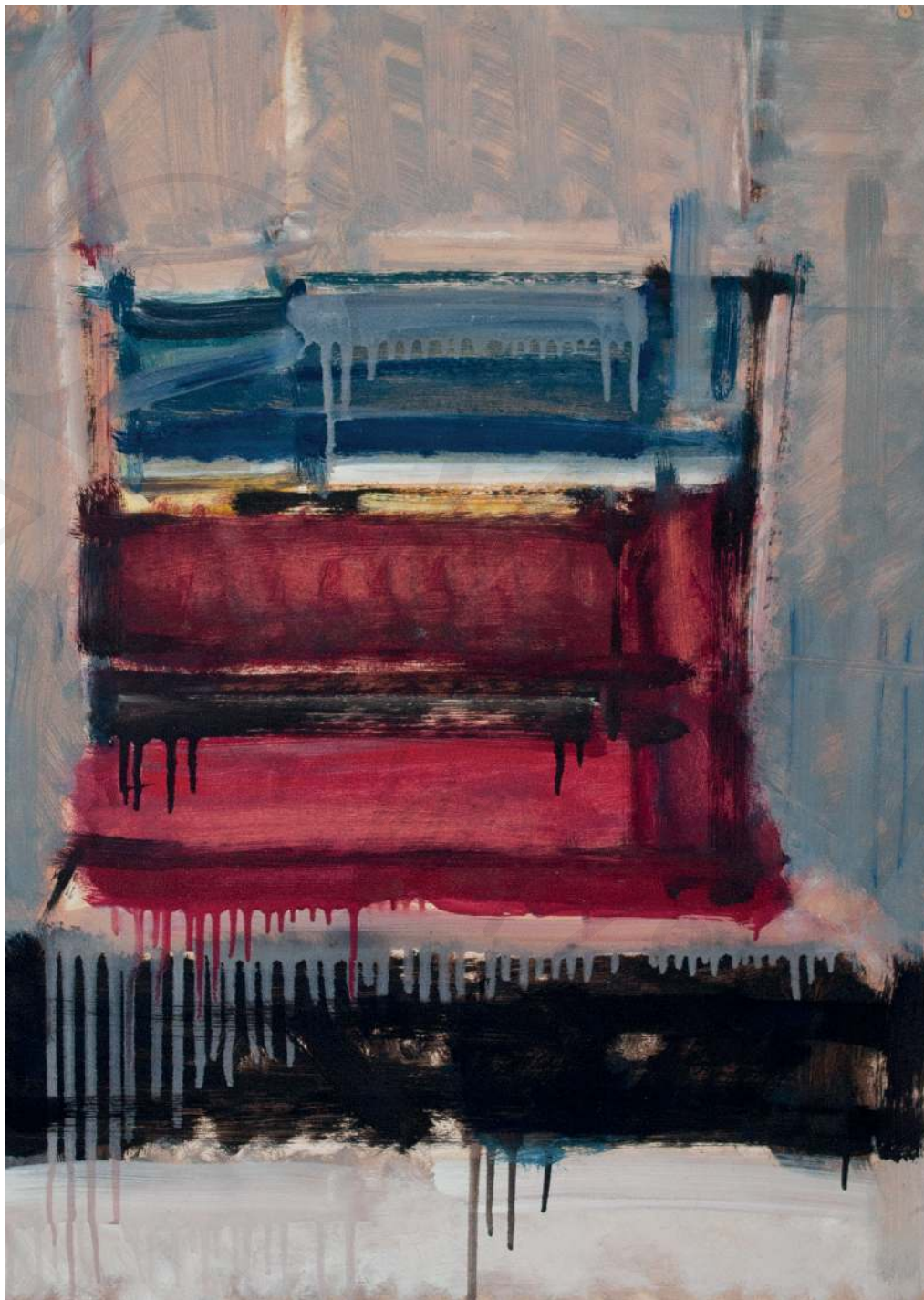
**2 N**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**4 N**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**4 N**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023





**5 N**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**5 N**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**8**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**8**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**8b**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**8b**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023



**38**  
olej, tektura  
70 × 50 cm  
1995/2023

**38**  
oil, cardboard  
70 × 50 cm  
1995/2023

## RYSZARD SEKUŁA

1975-2019 nauczyciel akademicki na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

1996-2002 prodziekan Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

2005-2012 dziekan Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

2012-2019 kierownik katedry rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Od 2009 roku jest pracownikiem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Prowadzi zajęcia na wydziale grafiki w zakresie malarstwa. Profesor.

1999-2002 prowadził pion kształcenia plastycznego w Studium Techniki Teatralnej przy Akademii Teatralnej w Warszawie.

2004 prowadził wykłady i ćwiczenia w Warszawskim Stowarzyszeniu Plastyków.

Od 1988 do dziś konsultant artystyczny w Miejskim Ośrodku Kultury w Piastowie – Klub Plastyka „Valor”.

Opiekun artystyczny, promotor i recenzent w przewodach kwalifikacyjnych I stopnia i rozpraw habilitacyjnych. Wykonuje opinie eksperckie na zlecenie Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułu Naukowego oraz Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Bierze udział w jury konkursów malarstwa i rysunku.

Uprawia malarstwo i rysunek.

## RYSZARD SEKUŁA

1975-2019 academic teacher at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

1996-2002 vice-dean of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

2005-2012 dean of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

2012-2019 head of the drawing department at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Since 2009 he has been an employee of the Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences. He teaches at the Faculty of Graphic Arts in the field of painting. Full Professor.

1999-2002 he led the division of art education at the Studium Techniki Teatralnej at the National Academy of Dramatic Art in Warsaw.

2004 gave lectures and exercises at the Warsaw Association of Visual Artists.

From 1988 to the present, art consultant at the Municipal Cultural Center in Piastów – “Valor” Art Club.

Artistic supervisor, thesis supervisor and reviewer in the first degree qualification and habilitation dissertations. Provides expert opinions on behalf of the Central Commission for Academic Degrees and Titles and the General Council for Higher Education in the discipline of fine arts and art conservation.

He participates in the jury of painting and drawing competitions.

He specializes in painting and drawing.

## WYSTAWY INDYWIDUALNE

**1994** RYSUNEK MALARSTWO, Country Club Łomianki

**1996** RYSUNEK, MOK Piastów

**1996** SPACER , Galeria Aspekty Warszawa

**1996** RYSUNEK, MOK Brwinów

**2001** RYSUNEK, Galeria AULA ASP Warszawa

**2001** RYSUNEK, Gal. Agencji ASP 3a Warszawa

**2009** RYSUNEK, Galeria Rogatka Radom

**2009** MALARSTWO I RYSUNEK, Galeria Sztuki Wystawa Warszawa

**2009** MALARSTWO, Galeria RAL9010, Warszawa

**2010** TEN SAM TEMAT, Galeria RAL9010 Warszawa

**2011** CZARNE JEST CZARNE, Galeria DAP Warszawa

**2012** MALARSTWO, Oranżeria Pałacu w Jabłonnie

**2017** „N.N-UNKN” Galeria Sztuki Wystawa Warszawa Noc Muzeów

**2019** OBRAZY TERAZ Galeria sztuki Wystawa Warszawa

**2022** CYKL Z PAMIĘCI I WYOBRAŻNI, Exhibition halls „Rafael Mihailov”, Bułgaria

**2023** SPOTKANIA, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków, Polska

## WYSTAWY ZBIOROWE

**1991** WYSTAWA MALARSTWA I FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ, Filharmonia Narodowa i Politechnika Warszawska Warszawa

**1992** TADEUSZ DOMINIK I UCZNIOWIE, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej Warszawa

**1993** TADEUSZ DOMINIK I UCZNIOWIE, Muzeum Archidiecezji Płockiej Płock

**1995** ARTYŚCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH RYSUNEK Galeria Agencji Artystycznej ASP 3a Warszawa

**1996** MALARSTWO Muzeum Historyczne Przasnysz

**1996** IMPRESJE CHOPINOWSKIE Stara Pomarańczarnia Łazienki Królewskie Warszawa

**2000** WYSTAWA POPLENEROWA – ŻDIAR 99 MOK Piastów

**2000** WYSTAWA POPLENEROWA BŁĘDOWO 2000 MOK Piastów

**2000-2001** MISTRZ I UCZEŃ Ericson Warszawa

**2001** 100.wystawa Galeria Agencji Artystycznej ASP 3a Warszawa

**2003** IRENA LORENTOWICZ I JEJ UCZNIOWIE Kuncewiczówka Kazimierz Dolny nad Wisłą

**2003** POWRÓT AKADEMII, III SALON LETNI Muzeum Nadwiślańskie Kazimierz Dolny nad Wisłą

**2003** PROFESOROWIE ASYSTENCI PRZYJACIELE malarstwo Galeria Piękny Świat Warszawa

**2004** POWINNOŚĆ I BUNT Galeria Zachęta Warszawa

**2004** PROFESOROWIE WYDZIAŁU MALARSTWA Galeria Studio PKiN Warszawa

**2006** JURORZY WFSP2006 Galeria Schody Warszawa

**2006** JURORZY WFSP2006 Galeria Prezydencka Warszawa

**2006** MALARSTWO. EUROPEAN COMMUNITY CHAMPIONS Muzeum Niepodległości Warszawa

**2006** 1000 DZIEŁ WIELKA AUKCJA SZTUKI sesja I ASP Warszawa

**2006** 1000 DZIEŁ WIELKA AUKCJA SZTUKI sesja V ASP Warszawa

**2007** RYSUNKI Z PRACOWNI 64 Galeria MDK Warszawa

**2007** MALARSTWO Z MUZEUM ASP W WARSZAWIE Galeria Browarna Łowicz

**2007** SMOŁDZIŃSKIE PLENERY 2007 Bałtycka Galeria Sztuki Ustka

**2007** SZTUKA INDYWIDUALNOŚCI, Galeria Prezydencka Warszawa

**2008** POWSTANIE SZTUKI, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia Radom

**2008** PRZESTRZEŃ MALARSTWA, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia Radom  
**2008** PRZESTRZEŃ MALARSTWA Galeria Ostrołęka Ostrołęckiego Centrum Kultury Ostrołęka  
**2008** PRZESTRZEŃ MALARSTWA Galeria „C” Centrum Kultury i Sztuki Ciechanów  
**2009** PRZESTRZEŃ MALARSTWA Galeria Test Warszawa  
**2009** AKTUALNY OBRAZ Pałac Królikarnia Warszawa Centrum Sztuki  
**2009** AKTUALNY OBRAZ Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia Radom  
**2009** NIEWIDZIALNE WIDMO Muzeum Powstania Warszawskiego Warszawa  
**2009** WYSTAWA RYSUNKU PRACOWNI 64 Galeria Wystawa Warszawa  
**2010** ...ARS LONGA MALARSTWO Galeria DAP Warszawa  
**2010** PRACOWNIA 64 Wystawa Rysunku Galeria Wystawa Warszawa  
**2010** RYSUNKI Z PRACOWNI 64 Galeria MDK Łazienkowska Warszawa  
**2010** PRZESTRZEŃ MALARSTWA II Galeria C Ciechanów  
**2011** PRZESTRZEŃ MALARSTWA II Galeria Ostrołęka  
**2011** PRZESTRZEŃ MALARSTWA II Mazowieckie Centrum Kultury Współczesnej Elektrownia Radom,  
**2011** PRACOWNIA 64 Wystawa Rysunku Galeria Pentagon Radom  
**2011** RYSUNEK Galeria Wystawa Warszawa  
**2012** WYSTAWA PRAC PROFESORÓW I ABSOLWENTÓW WSISiZ Muzeum Plakatu w Wilanowie  
**2013-2014** WYSTAWA PRAC PROFESORÓW I ABSOLWENTÓW WSISiZ Muzeum Plakatu w Wilanowie  
**2014** WYSTAWA ASP W/W M15 WYDZIAŁ MALARSTWA Galeria Neon Wrocław

**2015** RYSUNEK Galeria Wystawa Warszawa  
**2016** WYSTAWA PRAC PROFESORÓW I ABSOLWENTÓW WSISiZ Fort Sokołnickiego Warszawa  
**2016** PRACOWNIA RYSUNKU 64 Galeria Wystawa Warszawa  
**2017** RAZEM CZY OSOBNO Galeria Autonomia Warszawa Noc Muzeów  
**2017** WCZORAJ I JUTRO Centrum Sztuki Łowicka  
**2018** KONTRAST Galeria Wystawa Warszawa Noc Muzeów

#### WYSTAWY ZAGRANICZNE

**2006** ASP WARSZAWA Galeria Malarstwa Bańska Bystrzyca Słowacja  
**2007** W KRĘGU AKADEMII Londyn Wielka Brytania  
**2007** ASP WARSZAWA Galeria ASP Sofia Bułgaria  
**2009** AKTUALNY OBRAZ Petersburg Rosja  
**2009** MALEREI ODER BILD Galeria Forum fur Kunst Heidelberg Niemcy  
**2010** WNIMANJE ŻYWOPIS-KOLEKTYW6 Sankt Petersburg-Moskwa Rosja  
**2010** WNIMANJE ŻYWOPIS-KOLEKTYW6 Galeria na Wyspie Wasilewskiej Sankt Petersburg Rosja  
**2010** WNIMANJE ŻYWOPIS-KOLEKTYW6 Dom Sztuki Briańsk Rosja  
**2010** WARSZAWA-PRAGA Parlament Republiki Czeskiej Praga Czechy  
**2022** CYKL Z PAMIĘCI I WYOBRAŹNI, Exhibition halls „Rafael Mihailov”, Bułgaria

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

**1994** DRAWING PAINTING, Country Club Łomianki

**1996** DRAWING, City Culture Centre Piastów

**1996** STROLL, Aspekty Gallery Warsaw

**1996** DRAWING, City Culture Centre Brwinów

**2001** DRAWING, AULA Gallery, Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland

**2001** DRAWING, Gallery Agency ASP 3a Warsaw

**2009** DRAWING, Rogatka Gallery Radom

**2009** PAINTING AND DRAWING, Exhibition Art Gallery Warsaw

**2009** PAINTING, RAL9010 Gallery, Warsaw, Poland

**2010** THE SAME THEME, RAL9010 Gallery Warsaw, Poland

**2011** BLACK IS BLACK, DAP Gallery Warsaw, Poland

**2012** PAINTING, Orangery of the Palace in Jablonna.

**2017** "N.N-UNKN" Art Gallery Warsaw exhibition Night of the Museums

**2019** PAINTINGS NOW Art Gallery Warsaw Exhibition

**2022** THE CYCLE FROM MEMORY AND IMAGINATION, Exhibition halls "Rafael Mihailov", Bulgaria

**2023** MEETINGS, Solvay Centre for Contemporary Art, Cracow, Poland

## GROUP EXHIBITIONS

**1991** EXHIBITION OF PAINTING AND ARTISTIC PHOTOGRAPHY, National Philharmonic and Warsaw University of Technology Warsaw

**1992** TADEUSZ DOMINIK AND STUDENTS, Museum of the Warsaw Archdiocese Warsaw.

**1993** TADEUSZ DOMINIK AND STUDENTS, Museum of the Archdiocese of Plock Plock.

**1995** ARTISTS OF THE ACADEMY OF FINE ARTS DRAWING Gallery of the Artistic Agency of the Academy of Fine Arts 3a Warsaw, Poland

**1996** PAINTING Historical Museum Przasnysz

**1996** CHOPIN'S IMPRESSIONS Old Orangery Royal Baths Warsaw

**2000** PLEIN-AIR EXHIBITION - ŹDIAR 99 City Culture Centre Piastów

**2000** PLEIN-AIR EXHIBITION BŁĘDOWO 2000 City Culture Centre Piastów

**2000-2001** MASTER AND STUDENT Ericson Warsaw

**2001** 100. exhibition of Artistic Agency Gallery ASP 3a Warsaw

**2003** IRENA LORENTOWICZ AND HER STUDENTS Kuncewiczówka Kazimierz Dolny on the Vistula River

**2003** RETURN OF THE ACADEMY, 3rd SUMMER SALON Nadwiślańskie Museum Kazimierz Dolny on the Vistula River

**2003** PROFESSORS ASSOCIATES FRIENDS painting Piękny Świat Gallery Warsaw

**2004** OBLIGATION AND REBELLION Gallery Zachęta Warsaw

**2004** PROFESSORS OF PAINTING PKiN Gallery Studio Warsaw

**2006** JURORS WFSP2006 Schody Gallery Warsaw

**2006** JURORS OF THE WFSP2006 Presidential Gallery Warsaw, Poland

**2006** PAINTING. EUROPEAN COMMUNITY CHAMPIONS Museum of Independence Warsaw

**2006** 1000 WORKS GRAND ART AUCTION session 1 Academy of Fine Arts Warsaw

**2006** 1000 WORKS GRAND ART AUCTION session 5 Academy of Fine Arts Warsaw, Poland

**2007** FIGURES FROM THE MUNICIPAL HOME 64 Gallery of the Municipal Culture Centre Warsaw

**2007** PAINTINGS FROM THE MUSEUM OF THE ASPIRES IN WARSAW Browarna Gallery Łowicz

**2007** SMOŁDZIŃSKIE PLENERY 2007 Baltic Gallery of Art Ustka

**2007** ART OF INDIVIDUALITY, Presidential Gallery Warsaw



**2008** ART'S RISING, Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia Radom

**2008** THE SPACE OF PAINTING, Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia Radom.

**2008** THE SPACE OF PAINTING Ostrołęka Gallery Ostrołęka Cultural Center Ostrołęka

**2008** THE SPACE OF PAINTING Gallery "C" Culture and Art Center Ciechanow

**2009** THE SPACE OF PAINTING Test Gallery Warsaw

**2009** ACTUAL IMAGE Rabbit House Palace Warsaw Art Center

**2009** ACTUAL IMAGE Mazovian Centre for Contemporary Art Elektrownia Radom

**2009** INVISIBLE PHANTOM Warsaw Uprising Museum Warsaw

**2009** EXHIBITION OF PRACOWNIA 64'S DRAWING Exhibition Gallery Warsaw

**2010** ...ARS LONGA PAINTING DAP Gallery Warsaw

**2010** PRACOWNIA 64 Drawing Exhibition Exhibition Gallery Warsaw.

**2010** DRAWINGS FROM PRACOWNIA 64 Gallery Municipal Culture Centre Lazienkowska Warsaw

**2010** THE SPACE OF PAINTING II Gallery C Ciechanów

**2011** THE SPACE OF PAINTING II Gallery Ostrołęka Ostrołęka

**2011** THE SPACE OF PAINTING II Mazovian Centre for Contemporary Culture Elektrownia Radom,

**2011** PRACOWNIA 64'S DRAWING EXHIBITION Pentagon Radom Gallery

**2011** DRAWING Exhibition Gallery Warsaw

**2012** EXHIBITION OF WORKS BY PROFESSORS AND GRADUATES OF WIT Poster Museum in Wilanów.

**2013-2014** EXHIBITION OF WORKS BY PROFESSORS AND GRADUATES OF WIT Poster Museum Wilanów

**2014** EXHIBITION OF AFA W/W M15 FACULTY OF PAINTING Neon Gallery Wroclaw

**2015** DRAWING Gallery Exhibition Warsaw

**2016** EXHIBITION OF WORKS BY PROFESSORS AND GRADUATES OF WIT Sokolnicki Fort Warsaw

**2016** DRAWING DEPARTMENT EXHIBITION 64 Exhibition Gallery Warsaw

**2017** TOGETHER OR APART Autonomy Gallery Warsaw Night of Museums

**2017** TODAY AND TOMORROW Łowicka Art Center

**2018** CONTRAST Gallery Exhibition Warsaw Night of Museums

#### FOREIGN EXHIBITIONS

**2006** ASP WARSAW Painting Gallery Banska Bystrica Slovakia

**2007** AROUND THE ACADEMY London United Kingdom

**2007** AFA WARSAW Academy of Fine Arts Gallery Sofia Bulgaria

**2009** ACTUAL IMAGE St. Petersburg Russia

**2009** MALEREI ODER BILD Gallery Forum fur Kunst Heidelberg Germany

**2010** VNIMANJE ZIVOPIS-KOLEKTIV6 St. Petersburg-Moscow Russia

**2010** WNIMANJE ZIVOPIS-KOLEKTIV6 Gallery on Vasilievskaya Island St. Petersburg Russia

**2010** VNIMANJE ZIVOPIS-KOLEKTIV6 House of Art Bryansk Russia

**2010** WARSAW-PRAGUE Parliament of the Czech Republic Prague Czech Republic

**2022** THE CYCLE FROM MEMORY AND IMAGINATION, Exhibition halls "Rafael Mihailov", Bulgaria

**wydawca**

Uniwersytet Lipawski  
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania

**redakcja**

Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

**kurator wystawy**

Inta Klāsone

**aranżacja i opracowanie plastyczne**

Ryszard Sekuła

**realizacja techniczna**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
zespół techniczny Uniwersytetu Lipawskiego

**promocja wystawy**

Uniwersytet Lipawski  
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**katalog, okładka, plakat**

Olesia Szynekarewicz

**publisher**

Liepaja University  
WIT Warsaw School of Information Technology

**editor**

Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

**exhibition curator**

Inta Klāsone

**arrangement and artwork**

Ryszard Sekuła

**technical support**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
technical team of Liepaja University

**exhibition promotion**

Liepaja University  
WIT Promotion Department

**catalogue, cover, poster**

Olesia Szynekarewicz





**WIT**  
**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej**  
**i Zarządzania**  
**pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

**WIT**  
**Warsaw School of Information Technology**  
**under the auspices of the Polish Academy**  
**of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

#### **KIERUNEK GRAFIKA**

##### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

##### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

##### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

#### **DEGREE COURSE**

##### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in Internet

##### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

##### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN (PL): 978-83-67320-99-3

ISBN (LV): 978-9934-608-55-1