



Justyna Staśkiewicz-Jonak

BRZMIENIA...

SOUNDS...

08 04 2025 – 22 04 2025

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie.

Wydział Sztuk Pięknych

University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius.

Faculty of Fine Arts





Justyna Staśkiewicz-Jonak

BRZMIENIA... SOUNDS...

08 04 2025 - 22 04 2025

Kurator wystawy Svetoslav Kosev

Exhibition curator Svetoslav Kosev

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie.

Wydział Sztuk Pięknych

University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius.

Faculty of Fine Arts





Od autora

Pierwszym etapem procesu twórczego są często krótkie szkice, budujące dystans potrzebny do wybrania ważnych momentów i zagubienia mniej istotnych szczegółów. Drugi etap to praca studyjna, rozpoznanie potencjału malarskiego zanotowanego motywu, znacząca dystans pokonany pomiędzy zdarzeniem a utworem. Istotną częścią procesu jest uważna obserwacja i analiza przestrzeni, temperatur barwnych koloru i wędrówki światła oraz relacji powstających w obrazie w wyniku zestawienia plam barwnych, płaszczyzn, linii i kolorów.

Aby uniknąć dosłowności w analizowaniu rzeczywistości zakładam pewne ograniczenia formalne. Uważam, że dzięki temu paradoksalnie uwalniamy wyobraźnię i wolność twórczą.

Myśląc o malarstwie natrafiam na analogie z muzyką. Obie te dziedziny twórczości organizują się za pomocą języka abstrakcyjnego. Staram się zatem traktować obraz jako samoistne zagadnienie dla zmysłów. Inspirująca mnie muzyka mimo ograniczonych środków w zakresie materiału dźwiękowego, działa jednak mocniej i szerzej na zmysły niż nurty plastyczne opierające się na podobnych założeniach. Być może dzieje się tak dlatego, że nieodłącznym atrybutem muzyki jest przemijający w określonym porządku materiał dźwiękowy. Zatem prowadzenie analogii pomiędzy muzyką a malarstwem wymaga rozważenia obrazu jako źródła drgnień koloru, rytmu, harmonii i akordów barwnych.

dr Justyna Staśkiewicz-Jonak



From the author

At the first stage of the creative process there are often short sketches, building the distance needed to select the important moments and eliminate the less important details. On the second stage there is a study work, recognition of the potential of the picture of the motif noted, indicating the distance between the event and the work. Careful observation and analysis of space, color temperature of color and light migration, as well as relations arising in the image as a result of the combination of color patches, planes, lines and colors constitute an important part of that process.

To avoid literal analysis of reality, I assume certain formal restrictions. I believe that, paradoxically, such a restriction releases the imagination and creative freedom.

When thinking about painting, I come across the analogies with music. Both these areas of human creativity are organized using the abstract language. I try to treat the picture as an autonomous issue for the senses. The music that inspires me, despite the limitation of means in the field of sound material, however, impacts harder and wider on the senses than the fine art trends based on similar assumptions. Perhaps it is caused by the fact that the sound material that transits in a determined order is the inherent attribute of music. Therefore, conducting analogies between music and painting requires considering the picture as a source of color wiggles, rhythm, harmony and color chords.

Justyna Staśkiewicz-Jonak, PhD

MIĘDZY ABSTRAKCJĄ A SUGESTIĄ

Prace Justyny Staśkiewicz-Jonak wyznaczają nowe obszary na skrzyżowaniu różnorodnych technik sztuk wizualnych, kreując głęboko osobisty, a zarazem strukturalnie spójny język sztuki wizualnej. Podejście artystki do kompozycji ujawnia wyostrzoną wrażliwość na kolor, rytm i fakturę, co sprawia, że Jej dzieła są nie tylko estetycznie atrakcyjne, ale również są bogate w treści konceptualne. Artystka traktuje kolor nie jako wizualne wzmocnienie, lecz jako element, który kształtuje percepcję przestrzeni i formy, nadając pracom głębszą wymowę i znaczenie.

Jedną z charakterystycznych cech sztuki Justyny Staśkiewicz-Jonak jest umiejętność wypełniania przestrzeni między abstrakcją a sugestią. W kompozycjach artystki istnieje nieodłączne poczucie ruchu – rytm, który prowadzi wzrok przez subtelne przejścia tonów, kontrastów i form. Artystka często łączy w ramach tej samej pracy geometryczną precyzję z organiczną płynnością, co daje efekt dynamicznego i jednocześnie kontrolowanego oddziaływania. To poczucie ruchu i transformacji jest szczególnie wyraźne w jej pracach ceramicznych, w których nieprzewidywalna natura materiału daje dodatkową warstwę złożoności. Staśkiewicz-Jonak przyjmuje te czynniki, pozwalając na wyjątkowe zachowanie szkliva i tekstury, co wzbogaca estetyczny wymiar dzieła.

Wszeczhronność praktyk artystycznych Justyny Staśkiewicz-Jonak wyrasta z głębokiego zrozumienia wielu dyscyplin. Chociaż artystka jest wykształcona w tradycyjnych technikach, to jej prace odzwierciedlają otwartość na techniki hybrydowe. Takie interdyscyplinarne podejście pozwala na swobodne poruszanie się między różnymi środkami ekspresji, pokazując zdolność artystki do adaptacji i innowacyjnego stosowania różnych technik i idei, co w konsekwencji daje bogate i zróżnicowane estetycznie dzieła, będące dowodem artystycznej elastyczności artystki i jej bogatego twórczego potencjału.

Justyny Staśkiewicz-Jonak, jako osoba, która przeszła od tradycyjnych mediów przez projektowanie graficzne do cyfrowego świata gier komputerowych, niewątpliwie dostrzega paralelę między procesem twórczym a interakcją między światami cyfrowym i fizycznym. W tym wypadku prace artystki są konstruowane warstwowo – niezależnie od tego czy mówimy o farbach, szklwie ceramicznym, czy renderowaniu cyfrowym – każda z warstw wpływa na ostateczny rezultat estetyczny dzieła. Kompozycje artystyczne często dają wrażenie ustrukturyzowanej losowości, gdzie świadome decyzje twórcze harmonijnie współistnieją z nieprzewidywanymi elementami, podobnie do tych, jak w procesach



generowania proceduralnego w sztuce cyfrowej i projektowaniu gier. To połączenie, między tym co materialne, a tym co niematerialne, między rzemiosłem, a cyfrowym tworzeniem, odzwierciedla ewolucyjną naturę twórczości artystycznej w dzisiejszych czasach, pokazując, jak różnorodne techniki mogą współistnieć i wzajemnie się inspirować.

Prace Justyny Staśkiewicz-Jonak zachęcają także do zaangażowania zmysłowego, który wykracza poza tradycyjny odbiór wizualny. Bogactwo tekstur ceramiki, gmatowanych i błyszczących powierzchni oraz sposób w jaki światło współdziała z malowanymi warstwami, tworzą wielozmysłowe doświadczenie. Ta fizyczna zmysłowość staje się szczególnie fascynująca w czasach współczesnych, w których interakcje z dziełem sztuki odbywają się za pośrednictwem ekranów. Prace Justyny Staśkiewicz-Jonak przypominają nam o istotności materialności – ciężarze gliny, lepkości farby oraz precyzji pociągnięcia pędzlem, elementach, które często umykają w cyfrowej reprodukcji, ale pozostają kluczowe dla dotykowego odbioru sztuki.

Oprócz technicznego mistrzostwa, prace Justyny Staśkiewicz-Jonak, łączą się z odbiorcami na poziomie emocjonalnym i konceptualnym. Artystka nie narzuca

sztynych interpretacji, lecz zaprasza odbiorców do odkrywania indywidualnych powiązań w abstrakcyjnych kompozycjach. Niezależnie od tego, czy przywołują krajobrazy, fragmentaryczne wspomnienia, czy czyste bodźce wizualne, dzieła artystki skłaniają do kontemplacji, zachęcają odbiorców do refleksji i pełnego przeżycia estetycznego. Taka interpretacja odzwierciedla filozofię artystyczną, która ceni proces twórczy równie wysoko jak estetyczny odbiór. Dzięki temu, prace Artystki są przestrzenią osobistej refleksji i dialogu ze sztuką.

Wymiar dzieła sztuki to nie tylko prezentacja prac, lecz zaproszenie do odkrywania powiązań między mediami, przeszłością i teraźniejszością oraz między tym, co kontrolowane, a tym, co przypadkowe. Sztuka Justyny Staśkiewicz-Jonak stanowi świadectwo trwałej siły praktyk artystycznych opartych na materiale świata digitalnego. Przypomina, że media – płótno, glina czy piksele – spełniają ten sam podstawowy cel: komunikowanie, wywoływanie emocji oraz przekształcanie sposobu postrzegania i doświadczania rzeczywistości. Taka interakcja między różnymi formami wyrazu zachęca odbiorców do refleksji i głębszego rozumienia sztuki oraz jej roli w ich indywidualnym życiu.

prof. Svetoslav Kosev

HARMONIA

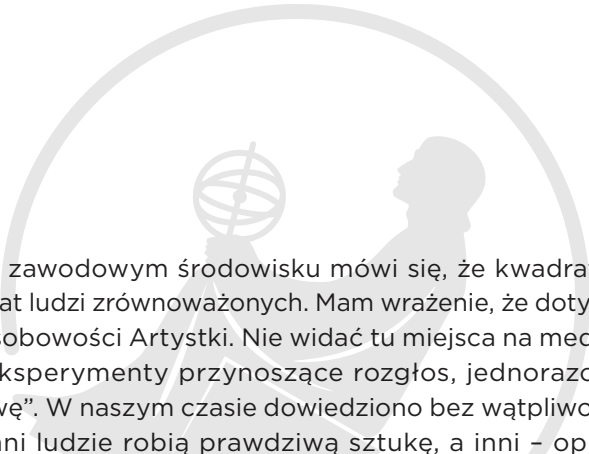


Komunizm w ortodoksyjnym czasie kategorycznie zabraniał tak swobodnej ekspresji muzycznej jak jazz, więc ten okres nazywa się katakumbowym. Mateusz Świącicki, jeden z „ojców” powojennego jazzu w Polsce mówił mi, że w tamtym czasie najlepiej grało mu się z „chłopakami z Akademii”. Miał na myśli Akademię Sztuk Pięknych, bowiem ówczesna uczelnia muzyczna nosiła nazwę „Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna” a wcześniej zwyczajnie, Konserwatorium Muzyczne. Zapytałem więc, skąd ten awans plastyków: – *mieli znakomite wyczucie abstrakcyjnej formy* – odpowiedział.

Pani Justyna Staśkiewicz-Jonak coś podobnego pisze w swoim „wyznaniu”, mając na myśli twórczy impuls, podobny w muzyce i sztukach wizualnych. Jest wiele pojęć w tych obydwu dziedzinach, podobnych z nazwy choć o różnym znaczeniu, jak „barwa dźwięku”, „rytm”, „koloratura” itd. Kilkanaście lat temu utworzono w Warszawie placówkę złożoną z nauczycieli i studentów obydwu Uczelni, entuzjastów pogodzenia muzyki i sztuki – nie unifikacji a porozumienia. Pamiętamy z historii filozofii słynny „spór o powszechniki”, próbę ustalenia jednolitego znaczenia słów i pojęć. Skończyło się niczym, jak i tym razem. Ale ponad wątpliwość wzajemne wpływy, inspiracje czy zamysły twórcze są chyba odwieczne. Wrażliwość na kształt, kolor i dźwięk bardzo często chodzą razem, paralelnie, albo twórczo splątane, tak jak w przypadku naszej Pani doktor. Nie bez powodu wymieniam Jej stopień, oznacza on bowiem potwierdzoną świadomość

działań, znacznie wyższą niż w przypadku zwykłej impresji. Owszem, Artystka ma prawo do wrażliwych reakcji, ale potrafi też jej owoce obiektywnie oceniać, a przynajmniej próbować...

Cechą konstytutywną tego malarstwa jest kultura koloru; wiem, wywiedziona być może z tradycji postimpresjonistów zwanych Kapistami, z którymi miałem nie po drodze. Ale sądzę, że Pani Justyna Staśkiewicz-Jonak organizuje barwy i kształty bardzo osobiście. Cieszy się ich relacjami, akceptuje przypadek – choć potem „racjonalnie” nim kieruje. Oto świadomość profesjonalistki! Podobnie przecież zdarza się i w nauce, gdy niespodziewany piękny i mądry rezultat wymaga potem żmudnego logicznego wyjaśniania... Autorka postępuje zgodnie ze sprawdzoną techniką: najpierw szkic pomysłu, potem wybór poprzez eliminację mniej otwartych dróg, wreszcie wykonanie – nie zawsze precyzyjnie zgodne z pierwotnym założeniem. Bo lepsze rozwiązania rodzą się często na warsztacie, podczas realizacji. Biegłość techniczna, zarówno w malarstwie jak i w ceramice, Jej drugiej specjalności, pozwalają bez trudu odróżniać lepsze ścieżki od najlepszych. Wybiera dobrze, co widać na wystawie. W malarstwie używa techniki temperowej i olejnej, choć preferuje tę ostatnią, a to ze względu na bliższe Jej możliwości laserunku. Technika „nieprzemakalna” daje większe szanse przejrzystości kolejnych warstw, choć pochłania wiele czasu: poprzedni kolor musi związać, „wyschnąć”, jak się mówi obiegowo.



W zawodowym środowisku mówi się, że kwadrat to format ludzi zrównoważonych. Mam wrażenie, że dotyczy to osobowości Artystki. Nie widać tu miejsca na medialne eksperymenty przynoszące rozgłos, jednorazową „sławę”. W naszym czasie dowiedziono bez wątpliwości, że inni ludzie robią prawdziwą sztukę, a inni – opinie o środowisku (mój promotor i mentor prof. Aleksander Kobzdej mawiał: – *zrobiłem obraz, nigdy zaś – stworzyłem dzieło*). Autorka wie dobrze, że medialne wybryki potem należy eskalować, aby przynosiły kolejne profity. Rozwijać aż do poza granice kultury – aż do zdziczenia? Umiar kwadratu z kulturą koloru i kształtu może natomiast przynieść spełnienie, czasem późne, po latach, ale za to realne i trwałe. Zbyt wiele karier utalentowanych twórców zwiędło po kilku „owocnych latach” za sprawą pójścia na lep mody. A wiadomo przecież, że nie wolno oceniać sztuki według kryteriów mody. To całkiem odrębne światy, choć czasem zdają się żyć we wspólnym środowisku...

Zgodnie z własną potrzebą i wyobraźnią w tych obrazach, także ceramicznych, można znaleźć górskie pejzaże, matematyczne łamigłówki, abstrakcyjne zachęty dla oczu albo precyzyjny dokument własnego miejsca na Ziemi. Artystka daje pokarm wyobraźni. Pokarm wysokiej klasy i dlatego poświęćmy Jej trochę czasu, abyśmy i my na tym dobrze wyszli.

prof. Rafał Strent

BETWEEN ABSTRACTION AND SUGGESTION



Justyna Staśkiewicz-Jonak's works operate at the crossroads of inherently disparate techniques in the visual arts, forming a deeply personal yet structurally cohesive visual language. Her approach to composition reveals an acute sensitivity to colour, rhythm, and texture, making her works not only aesthetically compelling but also conceptually rich. She does not treat colour as a mere visual enhancement; rather, it serves as a fundamental building block, shaping the perception of space and form.

One of the defining characteristics of Justyna Staśkiewicz-Jonak's art is her ability to bridge the gap between abstraction and suggestion. There is an inherent sense of movement in her compositions - a rhythm that guides the eye through transitions of tone, contrast, and form. She employs both geometric precision and organic fluidity, often within the same artwork, resulting in an interplay that feels dynamic yet controlled. This sense of motion and transformation is particularly pronounced in her ceramic works, where the unpredictable nature of the material introduces an additional layer of complexity.

Instead of resisting these inherent properties, she embraces them, allowing the unique behaviour of glaze and texture to contribute to the final image.

The versatility of her artistic practice is rooted in a deep understanding of multiple disciplines. Though trained in traditional techniques, her work reflects a contemporary openness to hybrid methodologies. This cross-disciplinary approach allows her to move fluidly between different modes of expression, demonstrating an ability to adapt, evolve, and innovate within her creative process.

As someone who has transitioned from traditional media, across graphic design to the digital realm of computer games, I find an intriguing parallel between Justyna Staśkiewicz-Jonak's process and the way digital and physical worlds increasingly intersect. In both cases, the work is built through layers - whether of paint, ceramic glaze, or digital rendering - each one influencing the final outcome. Her compositions often evoke a sense of structured randomness, where controlled decisions interact with unpredictable elements, much like procedural



generation in digital art and game design. This connection between the material and the immaterial, between the handmade and the digitally crafted, speaks to the evolving nature of artistic creation in the modern age.

Her works also invite a sensory engagement that extends beyond mere visual appreciation. The textural richness of her ceramics, the interplay of matte and glossy surfaces, and the way light interacts with her painted layers all contribute to a multisensory experience. This physical sensuousness is particularly compelling in an era where much of our interaction with art occurs through screens. Justyna Staśkiewicz-Jonak's pieces remind us of the importance of materiality – the weight of clay, the viscosity of paint, the precision of a stroke – elements that are often lost in digital translation but remain essential to our tactile understanding of art.

Beyond technical mastery, her work resonates on an emotional and conceptual level. She does not impose rigid interpretations but rather invites viewers to find their own connections within the abstract compositions.

Whether evoking landscapes, fragmented memories, or pure visual stimuli, her pieces encourage a contemplative engagement, prompting us to slow down and experience them fully. This openness to interpretation reflects a broader philosophy of artistic creation – one that values process as much as outcome, exploration as much as resolution.

This exhibition is more than just a presentation of works; it is an invitation to explore the connections between mediums, between past and present, between the controlled and the accidental. Justyna Staśkiewicz-Jonak's art stands as a testament to the enduring power of material-based practices in a rapidly digitizing world. It reminds us that all mediums – whether canvas, clay, or pixels – serve the same fundamental purpose: to communicate, to evoke emotion, and to transform the way we see and experience the world.

Prof. Svetoslav Kosev, PhD

HARMONY

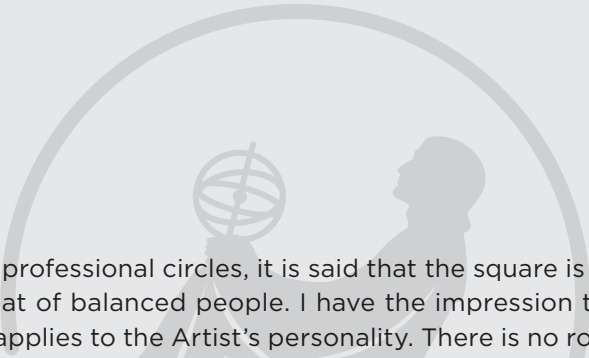


During the communist era orthodoxy, such liberal musical expression as jazz was categorically forbidden, and so this period is called the catacomb period. Mateusz Świącicki, one of the 'fathers' of post-war jazz in Poland, told me that at that time the people he enjoyed playing best were the 'guys from the Academy'. He was referring to the Academy of Fine Arts, as the music academy at the time was called the 'State Higher School of Music' and before that, simply the Music Conservatory. So I asked why the artists were his favoured ones: *'They had an excellent sense of abstract form,'* he replied.

Ms Justyna Staśkiewicz-Jonak writes something similar in her 'confession', referring to the creative impulse, which is similar in music and the visual arts. There are many concepts in both fields that are similar in name but different in meaning, such as 'tone colour', 'rhythm', 'coloratura', etc. Several years ago, a centre was established in Warsaw, consisting of teachers and students from both universities, enthusiasts of reconciling music and art - not unification, but understanding. We remember from the history of philosophy the famous 'problem of universals', an attempt to establish a uniform meaning of words and concepts. It ended in nothing, as it did this time. But beyond doubt, mutual influences, inspirations or creative ideas are probably eternal. Sensitivity to shape, colour and sound very often go together, in parallel, or creatively intertwined, as in the case of our Doctor. I mention her degree for a reason, as it signifies

a confirmed awareness of actions, much higher than in the case of a simple impression. The Artist is indeed entitled to sensitive reactions, but she is also able to objectively assess their fruits, or at least to try to...

The defining feature of this painting is the culture of colour; I know, it may be derived from the tradition of post-impressionists called the Kapists, with whom I had no connection. But I think that Ms Justyna Staśkiewicz-Jonak organises colours and shapes in a very personal way. She enjoys their relationship and accepts chance - although she then 'rationally' directs it. Such is the awareness of a professional! After all, the same thing happens in science when an unexpectedly beautiful and clever result requires a tedious logical explanation... The author follows a proven technique: first, a sketch of an idea, then selection by eliminating less open paths, and finally execution - not always precisely according to the original idea. Because better solutions are often born in the workshop, during realisation. Technical proficiency, both in painting and ceramics, her other speciality, allows her to easily distinguish better paths from the best. She chooses well, as can be seen in the exhibition. In painting, she uses tempera and oil techniques, although she prefers the latter because of her familiarity with glazing. The 'waterproof' technique gives a better chance of transparency of subsequent layers, although it is time-consuming: the previous colour must set, or 'dry', as it is colloquially said.



In professional circles, it is said that the square is the format of balanced people. I have the impression that this applies to the Artist's personality. There is no room here for media experiments that bring publicity, one-off 'fame'. In our time, it has been proven beyond doubt that some people create a real work of art, while others create an opinion about the environment (my supervisor and mentor, Prof. Aleksander Kobzdej, used to say: '*I made a painting*', but never '*I created a work*'). The author knows very well that media antics must be escalated afterwards to bring further profits. To develop beyond the boundaries of culture - to the point of savagery? The moderation of the square with the culture of colour and shape, on the other hand, can bring fulfilment, sometimes late, after many years, but real and lasting. Too many careers of talented artists have withered after a few 'fruitful years' due to following a fashion. And it is well known that art should not be judged by fashion criteria. They are completely different worlds, although sometimes they seem to live in the same environment...

Depending on your own needs and imagination, in these paintings, including the ceramic ones, you can find mountainous landscapes, mathematical puzzles, abstract visual stimuli or a precise document of your own place on Earth. The artist provides food for the imagination. High-quality food, and that is why we should devote some time to her, so that we can benefit from it too.

Prof. Rafał Strent

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE





Ławica

instalacja z rzeźb ceramicznych o różnych wymiarach
pojedynczy element od 2x2x3 cm do 15x10x7 cm
2017-2019

Shoal

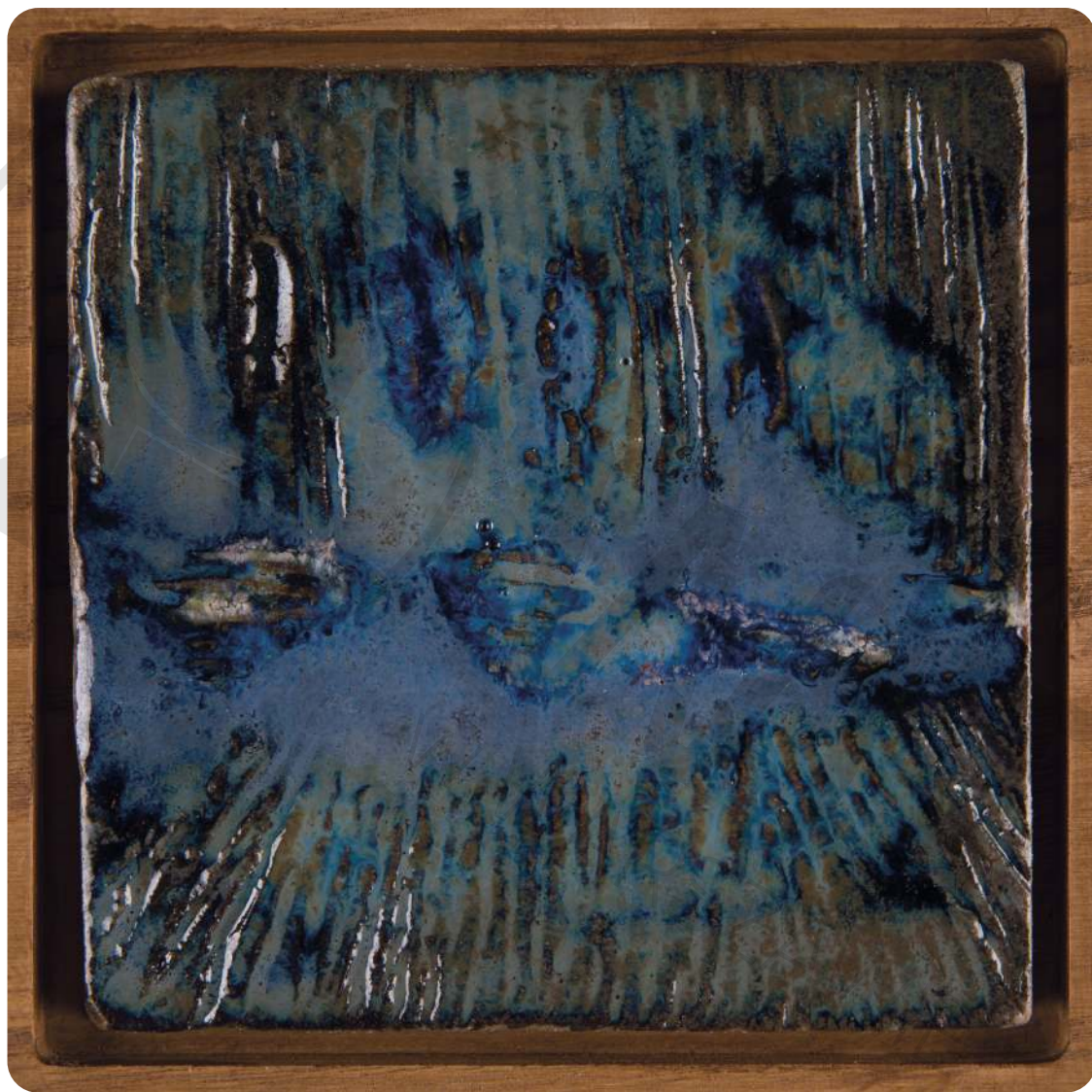
an installation of ceramic sculptures with different sized
volume element from 2x2x3 cm to 15x10x7 cm
2017-2019



Szkice, cykl obrazów ceramicznych (tu i dalej)

10x10 cm

2016-2019



Sketches, series of ceramic paintings (here and further)

10x10 cm

2016-2019









































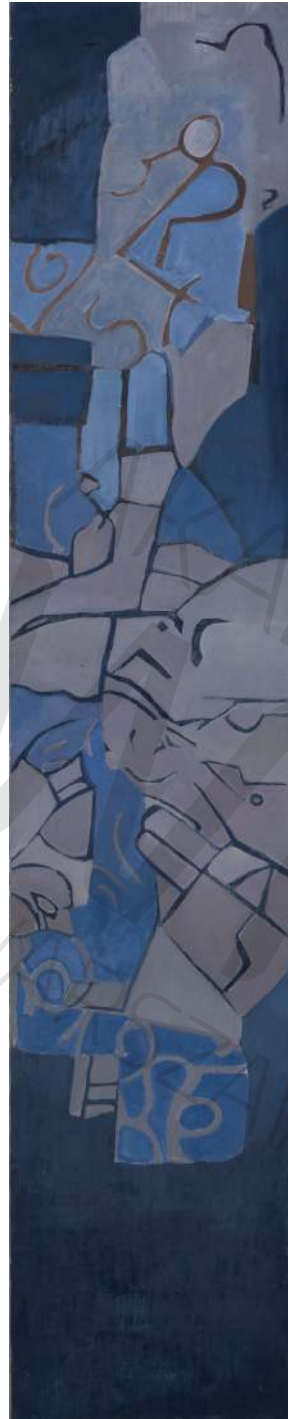


WARSZAWIA
WARSZAWIE



**Kompozycja wertykalna...**

dyptyk, tempera jajowa i olej na płótnie
150x30 cm
2019

**Vertical composition...**

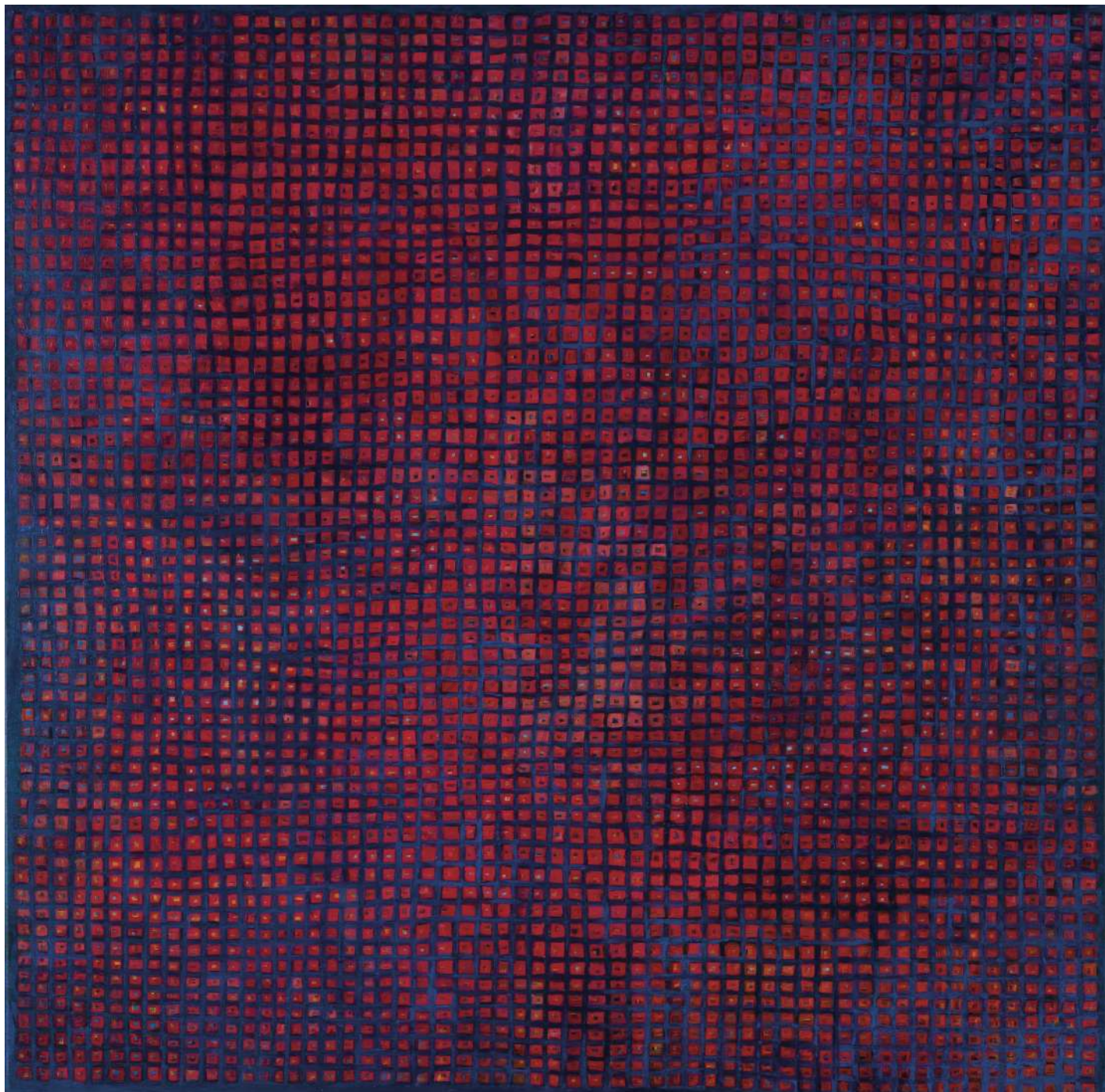
diptych, tempera egg and oil on canvas
150x30 cm
2019

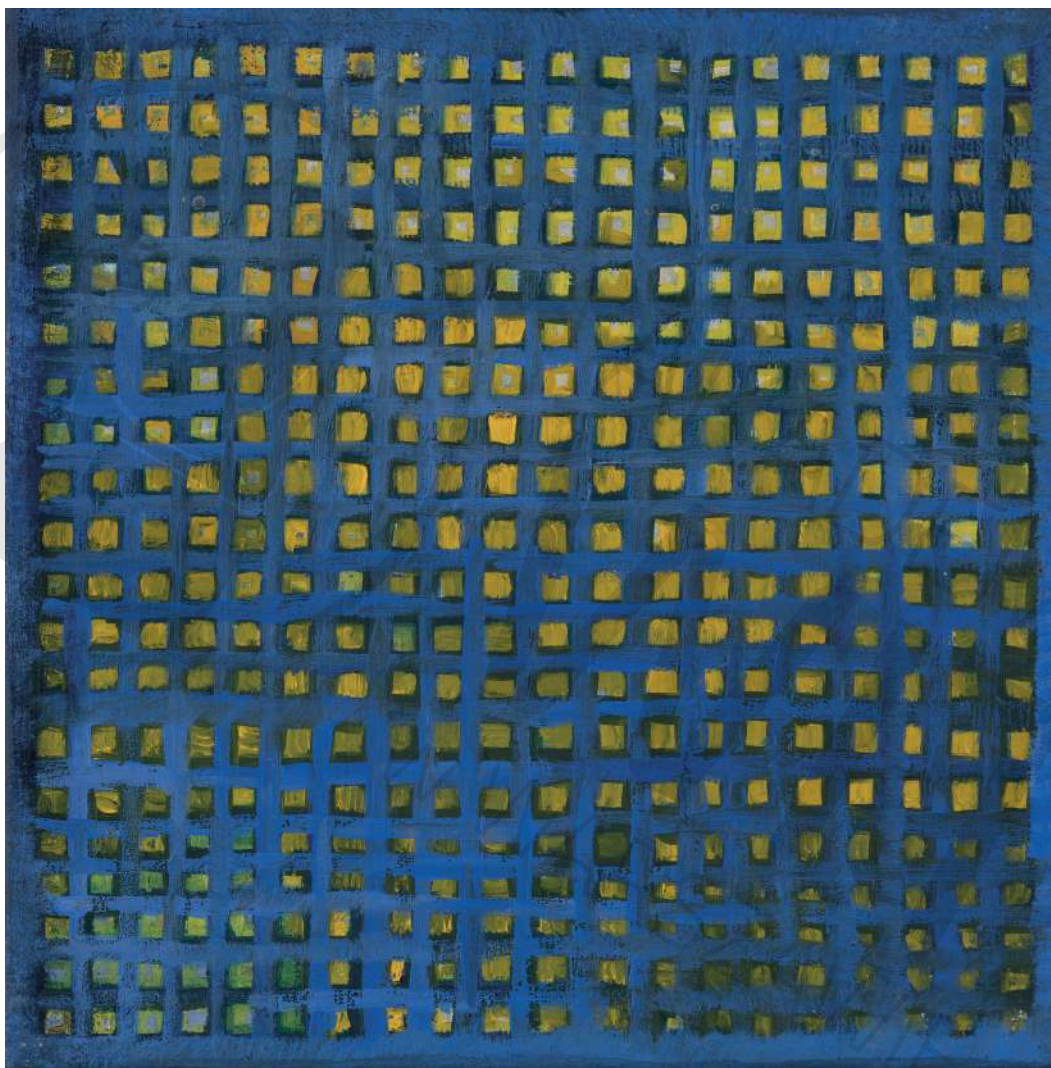




Komentarz do linorytu
tempera jajowa na płótnie
30x30 cm
2020

Commentary on linocut
egg tempera on canvas
30x30 cm
2020



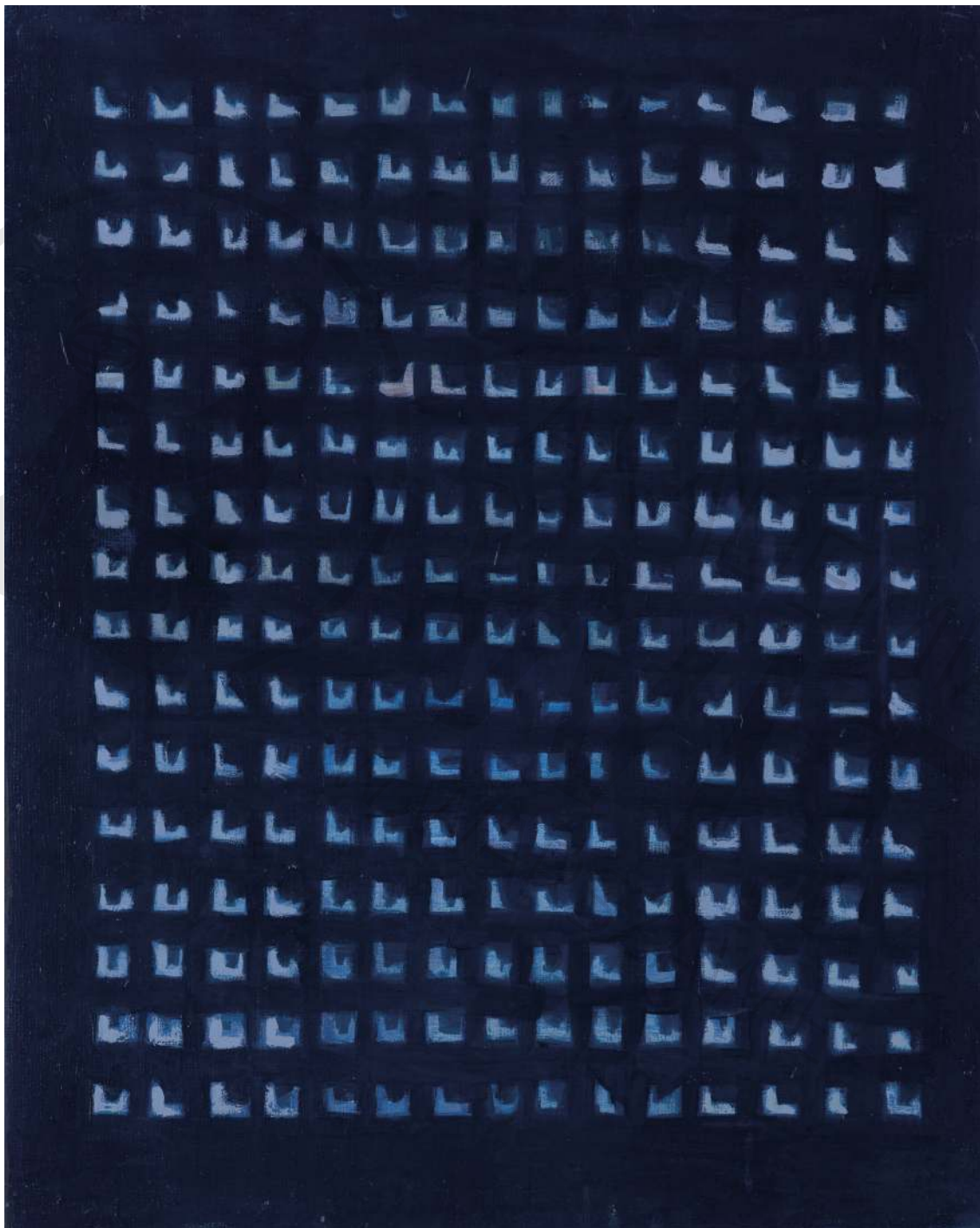


◀ **Tablica**
olej na płótnie
100x100 cm
2024

Plaque
oil on canvas
100x100 cm
2024

Tablica
30x30 cm
olej na płótnie
2020

Plaque
30x30 cm
oil on canvas
2020



Tablica
olej na płótnie
40x60 cm
2016

Plaque
oil on canvas
40x60 cm
2016



**Z cyklu Voyage autour d'un
gobelet**

olej na płótnie
24x39 cm
2016

**From the series Voyage
autour d'un gobelet**

oil on canvas
24x39 cm
2016



Z sympatii do... (dyptyk, część I)

olej na płótnie
120x100 cm
2018

From sympathy to... (diptych, part I)

oil on canvas
120x100 cm
2018



Z sympatii do... (dyptyk, część II)

olej na płótnie
120x100 cm
2018

From sympathy to... (diptych, part II)

oil on canvas
120x100 cm
2018



Z sympatii do... (preludium)

olej na płótnie
40x30 cm
2018

From sympathy to... (prelude)

oil on canvas
40x30 cm
2018



Uhrocie Kasprowe
olej na płótnie
100x100 cm
2015

Uhrocie Kasprowe
oil on canvas
100x100cm
2015



La Herse
olej na płótnie
100x100 cm
2015

La Herse
oil on canvas
100x100 cm
2015



Okno
olej na płótnie
40x40 cm
2018

Window
oil on canvas
40x40 cm
2018



Z cyklu Voyage autour d'un gobelet

olej na płótnie
30x40 cm
2016

**From the series Voyage autour d'un
gobelet**

oil on canvas
30x40 cm
2016





Wyspa na jeziorze Kisajno

olej na płótnie
40x50 cm
2018

Island on Lake Kisajno

oil on canvas
40x50 cm
2018



Jasność
olej na płótnie
40x40 cm
2016

Brightness
oil on canvas
40x40 cm
2016

**Przejście**

olej na płótnie
40x40 cm
2018

Passage

oil on canvas
40x40 cm
2018

**Z cyklu Voyage autour d'un gobelet**

olej na płótnie
50x50 cm
2016

From the series Voyage autour d'un gobelet

oil on canvas
50x50 cm
2016



Niegocin, 12:00
olej na płótnie
40x49 cm
2018

Niegocin lake, 12:00
oil on canvas
40x49 cm
2018



Pejzaż
olej na płótnie
40x40 cm
2018

Landscape
oil on canvas
40x40 cm
2018

**Punkt widzenia I**

olej na płótnie
40x40 cm
2018

Point of view I

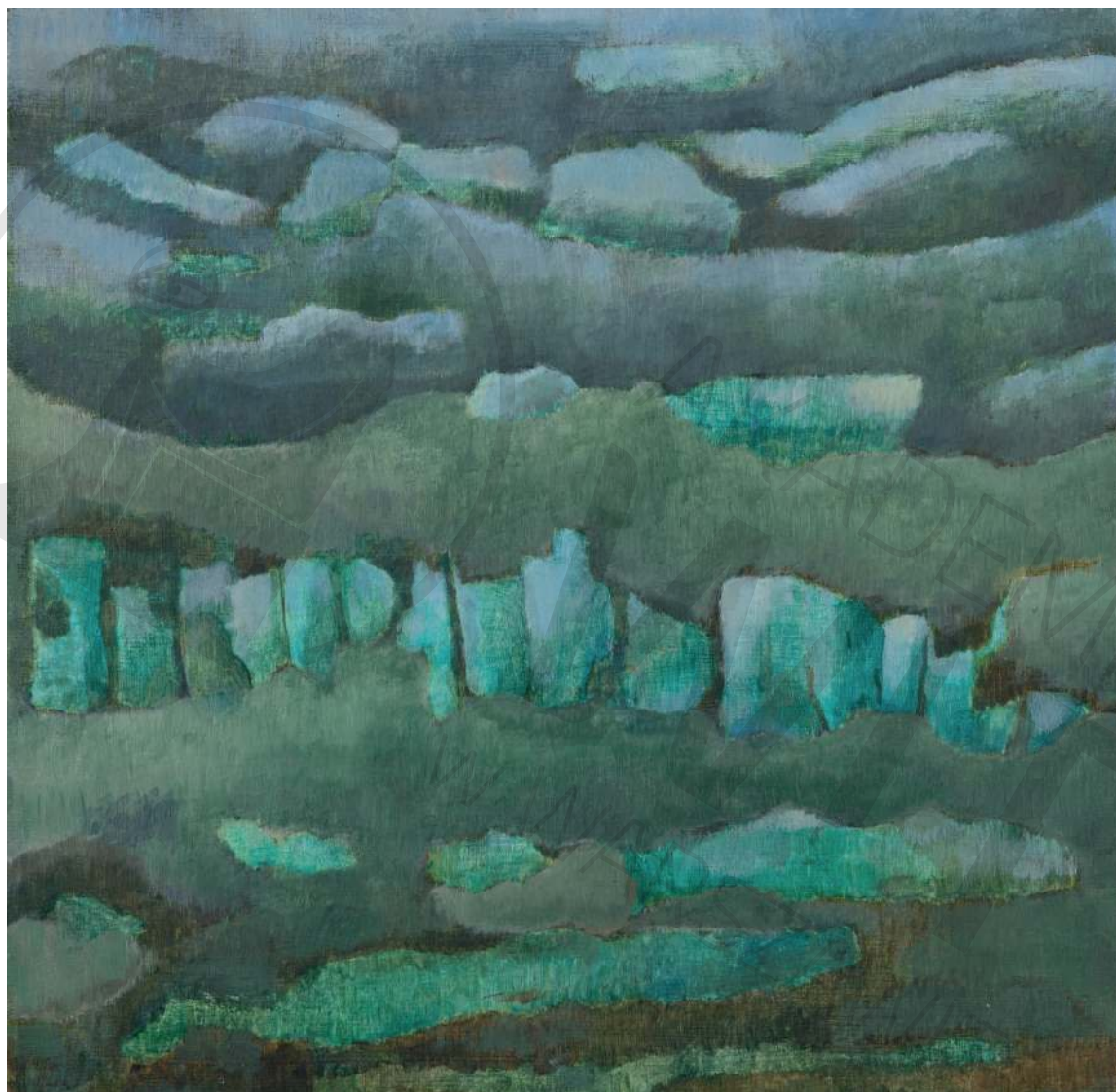
oil on canvas
40x40 cm
2018

**Punkt widzenia II**

olej na płótnie
40x40 cm
2018

Point of view II

oil on canvas
40x40 cm
2018



Poszukiwanie
olej na płótnie
40x40 cm
2025

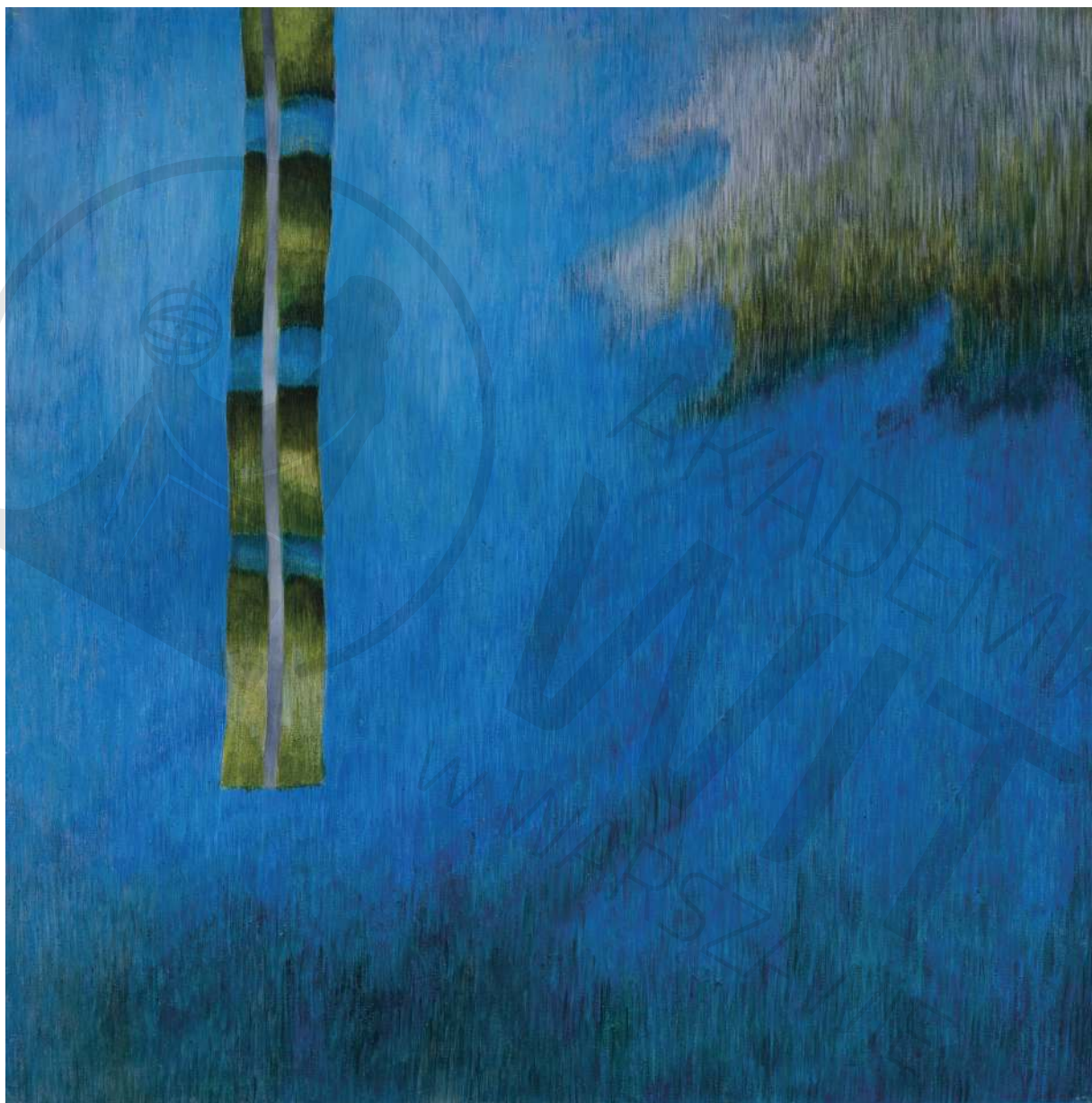
Exploration
oil on canvas
40x40 cm
2025

**Z cyklu Voyage autour d'un gobelet**

olej na płótnie
24x39 cm
2016

From the series Voyage autour d'un gobelet

oil on canvas
24x39 cm
2016

**Podróże moich dzieci**

olej na płótnie
100x100 cm
2016

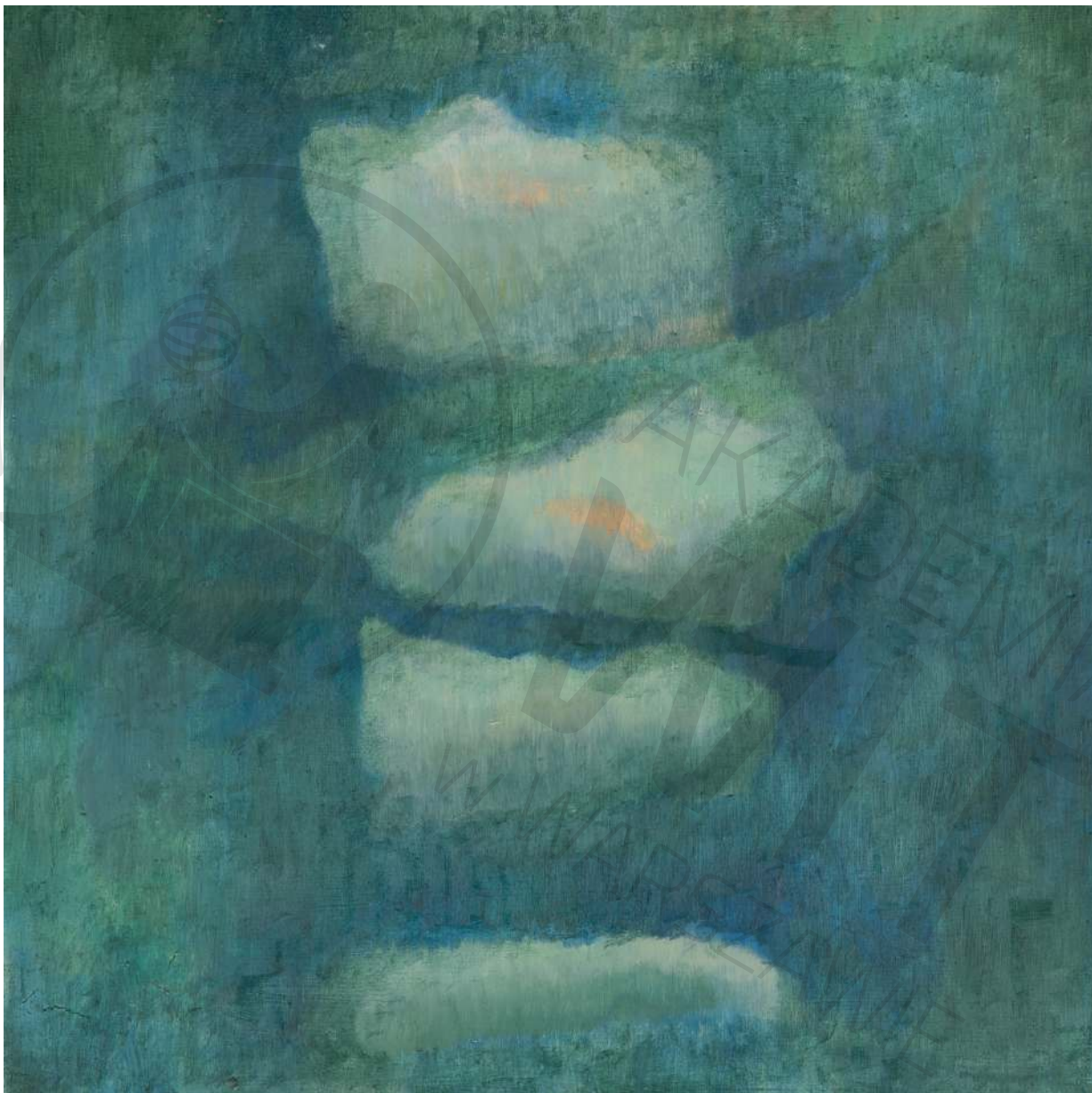
Travels of my children

oil on canvas
100x100 cm
2016



Klify
olej na płótnie
50x50 cm
2024

Cliffs
oil on canvas
50x50 cm
2024

**Z perspektywy...**

olej na płótnie
40x40 cm
2025

From the perspective of...

oil on canvas
40x40 cm
2025

**Wieczór na jeziorze**

olej na płótnie
40x50 cm
2018

Evening on the lake

oil on canvas
40x50 cm
2018

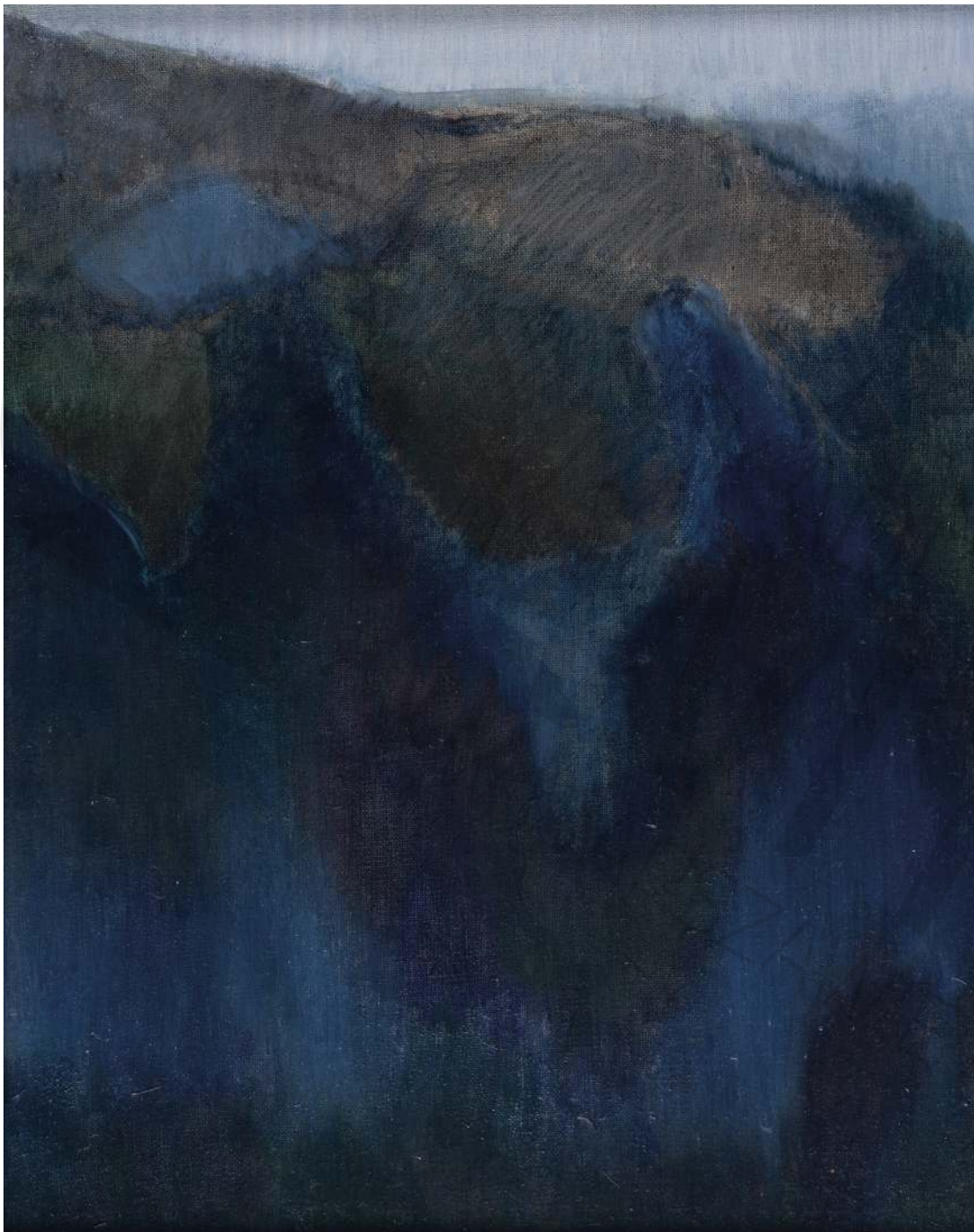


Z cyklu Voyage autour d'un gobelet

olej na płótnie
24x39 cm
2016

From the series Voyage autour d'un gobelet

oil on canvas
24x39 cm
2016

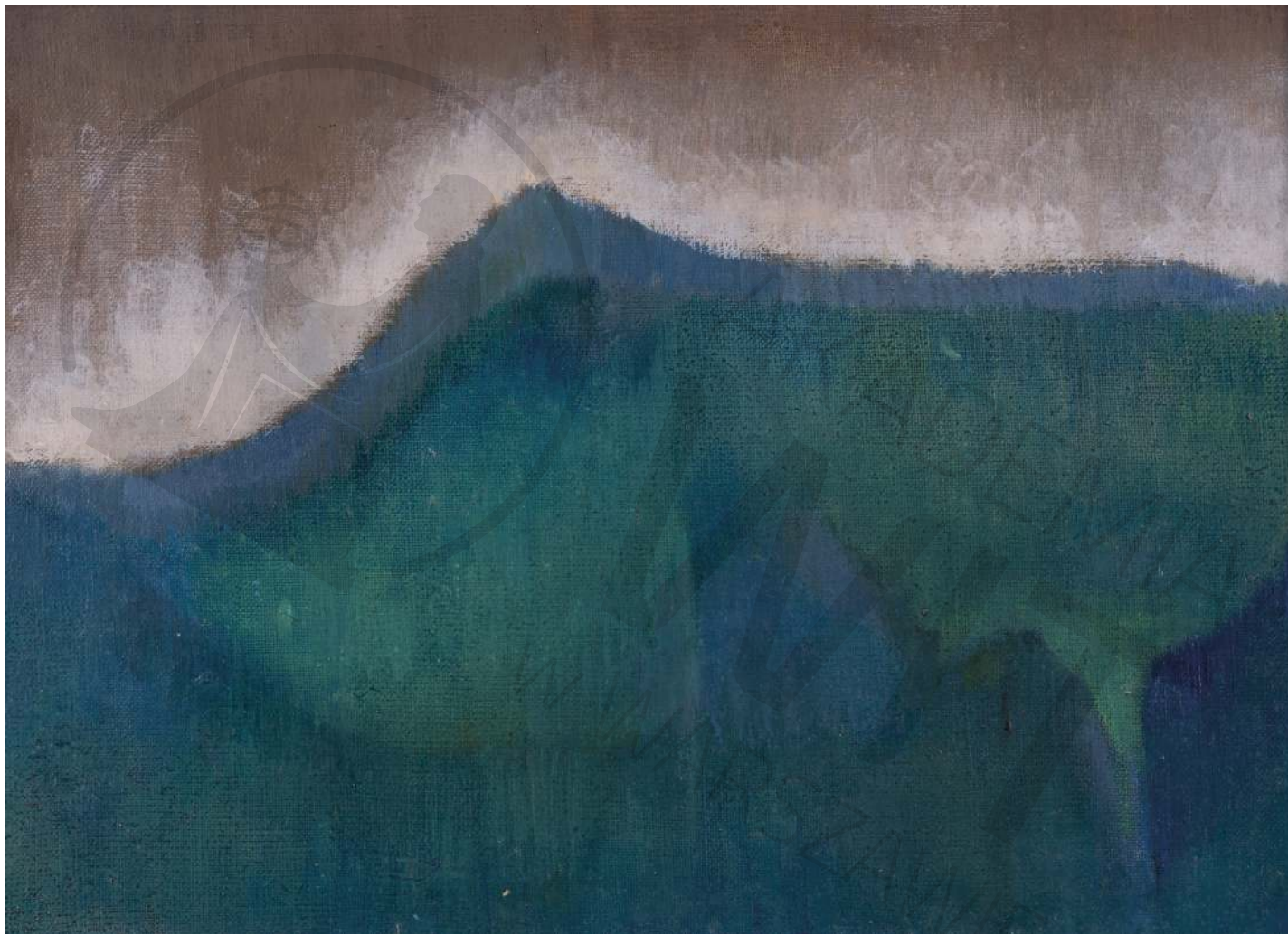


**Z cyklu Voyage autour d'un
gobelet**

olej na płótnie
24x39 cm
2016

**From the series Voyage
autour d'un gobelet**

oil on canvas
24x39 cm
2016



Drapieżna zielen
olej na płótnie
24x39 cm
2018

Predatory green
oil on canvas
24x39 cm
2018

**When I look through...**

oil on canvas
50x60 cm
2016

Kiedy przeglądam się...

olej na płótnie
50x60 cm
2016













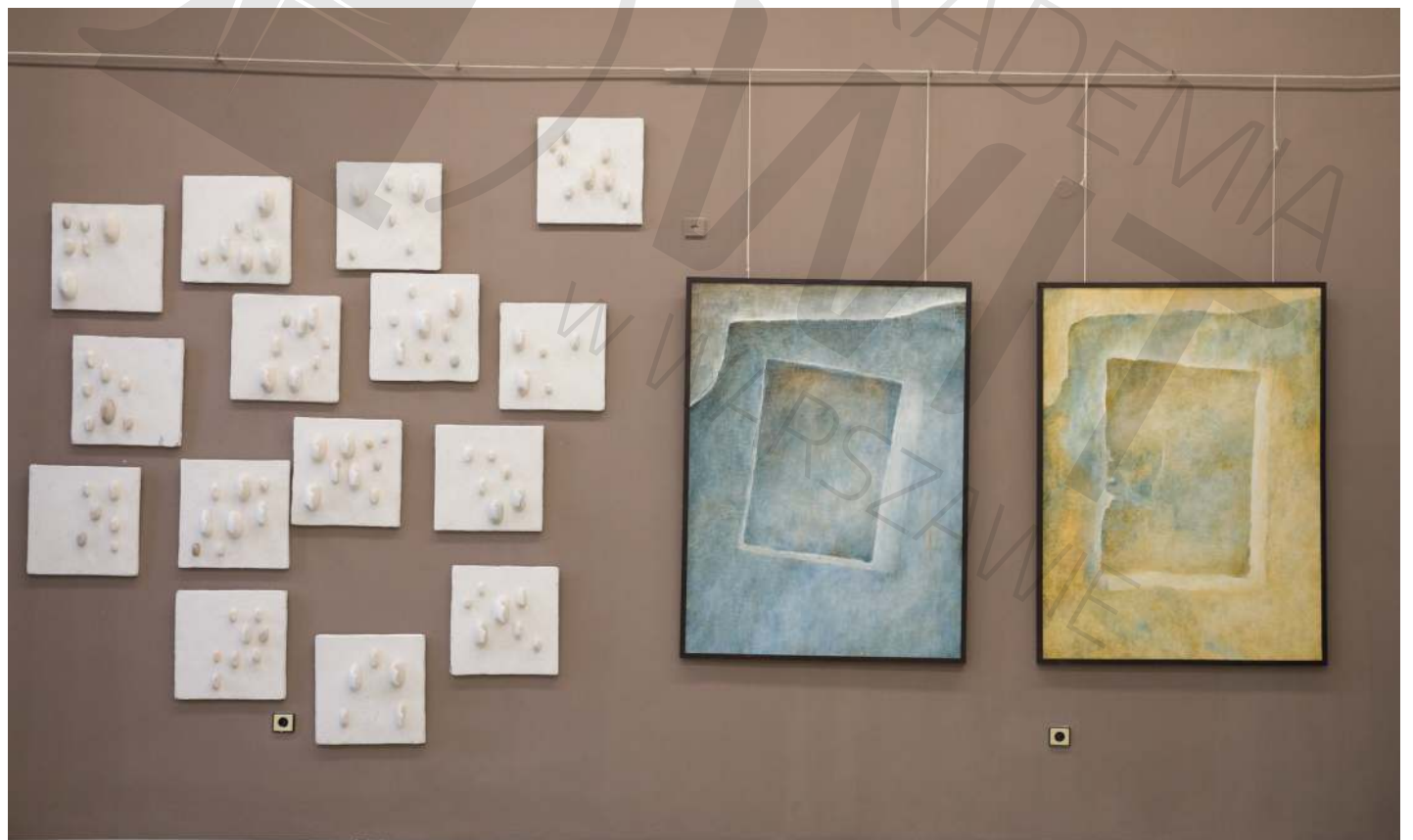
Wernisaż z wystawy „Brzmienia...”

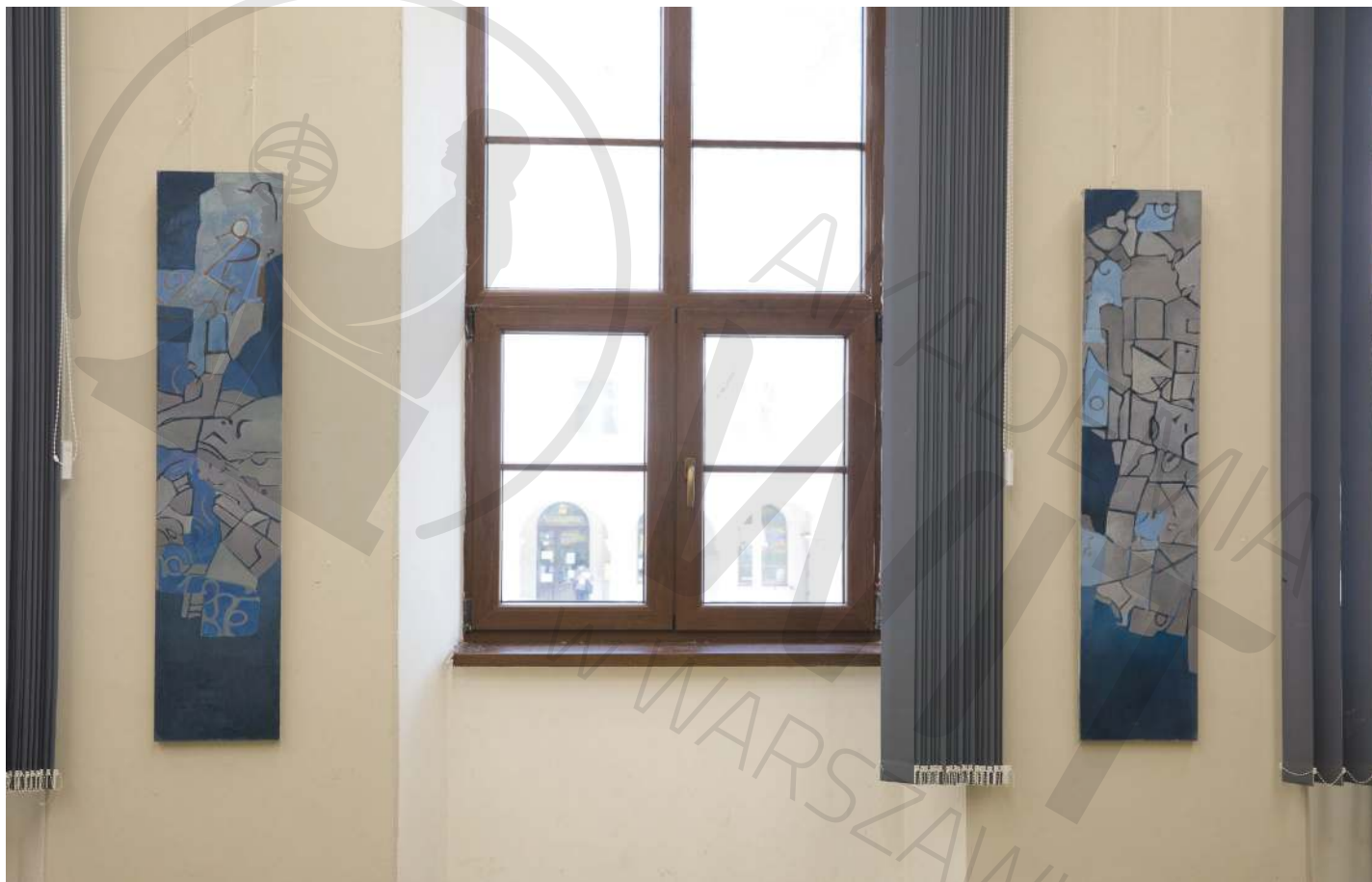
**Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie,
Wydział Sztuk Pięknych**

Opening of the exhibition "Sounds..."

University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts













dr Justyna Staśkiewicz-Jonak

Zajmuje się malarstwem, grafiką, rzeźbą ceramiczną i fotografią. Wykładowczyni akademicka.

Poszukuje języka plastycznego osadzonego we współczesności, korzystając z technik tradycyjnych, jak malarstwo olejne, grafika warsztatowa lub majolika. Zwraca szczególną uwagę na kolor, niuanse temperatury i tonu, kontrast. Inspirację czerpie z form organicznych i pejzażu, tworząc syntetyczne kompozycje. Punktem wyjścia bywa szybki szkic, przepracowany w wybranym medium, z wykorzystaniem starannie dobranych środków wyrazu. Dąży do zachowania wrażenia czy nastroju, uciekając od osobowej i realistycznej formy.

Wszechstronność warsztatu skłania ją czasem do korzystania ze środków wyrazu właściwych innemu medium; tak powstają np. obrazy ceramiczne.

W 2019 obroniła prace doktorską na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie pod kierunkiem prof. Jacka Dyrzyńskiego.

Swoją wiedzę i wrażliwość przekazuje studentom. Wykłada m.in. fotografię na Akademii WIT w Warszawie.

UDZIAŁ W WYSTAWACH

2002 *Przejrzzenia* – Festiwal Młodej Sztuki – LabiRynt, Kłodzko.

2005 *Fotografia* – Galeria Aktyń, Warszawa (indywidualna)

2009 *Opuszczam to miejsce i inne fotografie* – Galeria 8+, Warszawa (indywidualna)

2009 *Fotografie* – Galeria Żywiciel, Warszawa (indywidualna)

2010 *Malarstwo* – Galeria Żywiciel, Warszawa (indywidualna)

2010 *Malarstwo* – Galeria 8+, Warszawa (indywidualna)

2010 *Razem i osobno* – Instytut Bułgarski, Sofia, Bułgaria

2010 *Opowiem Ci o Bogu* – Galeria Dom, Sokołów Podlaski, Drohiczyń

2011 *Grafika EAS* – Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa

2011 *Nulla dies sine linea* – Teatr Rampa, Warszawa, Muzeum Plakatu w Wilanowie

2011 *W stronę designu* – Galeria 8+, Warszawa

2012 *Młodzi sztuką w przestrzeni myśli* – OW ZPAP, Warszawa

2012 *Grafiteka* – Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa

2012 *Wystawa malarstwa i grafiki artystów OW ZPAP*, Dom Polski w Wilnie

2013 *Dni sztuki 2013. Monolog Artysty* – Vidzemes Tirgus, Ryga

2013 *Dzieci Korczaka* – Hunt Museum, Limerick, Irlandia

2013 *321... Start* – Galeria Styk, ASP Warszawa

2013 *Miejsce na 7* – Galeria Styk, ASP Warszawa

2014 *Positive Art* – Galeria DAP1, DAP2 OW ZPAP, Warszawa

2014 *Sen* – Galeria Oficyna, Płock (indywidualna)

2014 *Positive Art* – Fort Sokolnickiego, Warszawa

2014 *Wystawa doktorantów Wydziału Malarstwa* – Galeria Styk, ASP Warszawa

- 2014** *Positive Art* – Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa
- 2014** *Grafiteka* – Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa
- 2014** 5\5 – Galeria Styk, ASP Warszawa
- 2014** *43 Ogólnopolskie Triennale Sztuki Współczesnej, Salon Zimowy* – Muzeum Jacka Malczewskiego, Radom
- 2015** *Współczesna Sztuka Polska* – Przedstawicielstwo Komisji Europejskiej w Helsinkach, Finlandia
- 2015** *Grafiteka* – Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa
- 2015** *Strefa* – Interdyscyplinarny Festiwal Sztuki w Żyrardowie
- 2015** *Ceramika by PL* – „Wawa Design Festival”, ASP Wybrzeże Kościuszkowskie
- 2015** *Wystawa Rzeźb na Wodzie*, Warszawskie Spotkania Ceramiczne (wyróżnienie)
- 2015** *Positive Art 2015* – Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa
- 2015** *Osobowości Malarskie* – wystawa zbiorowa sekcji malarstwa OW ZPAP, Warszawa
- 2015** *Ślady* – Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP
- 2015** *Struktury* – Galeria Młodych Twórców Łazienkowska, Warszawa
- 2016** *Positive Art* – Galeria Lufcik OW ZPAP, Warszawa
- Grafiteka* – DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa
- 2016** *Przestrzeń Geometrii* – wystawa współczesnej rzeźby ceramicznej w: Filharmonia Kaszubska, Wejherowo; Pińczowskie Samorządowe Centrum Kultury, Centrum Szkła i Ceramiki, Kraków; Centrum Promocji Kultury, Warszawa; Bolesławiecki Ośrodek Kultury – Międzynarodowe Centrum Ceramiki, Ośrodek Kultury w Kaliszu Pomorskim
- 2016** *20x20 Przegląd Tkaniny Unikatowej* – Triennale Tkaniny, Warszawa, Gdańsk
- 2016** *Doktoranci Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych prof. Jacka Dyrzyńskiego* – Galeria Młodych Twórców, Warszawa,
- 2016** *Wystawa Rzeźb Na Wodzie* – Warszawskie Spotkania Ceramiczne, (wyróżnienie)
- 2016** *Improwizacje* – Galeria O22, OW ZPAP, Warszawa, (wystawa indywidualna)
- 2016** *Doktoranci Warszawskiej ASP, Koło 70* – Galeria Sztuki Oficyna, Płock
- 2016** *GRA* – Festiwal Sztuk „M{a}STO/a Gwiazd” w Żyrardowie
- 2016** *Trzy Wymiary, Malarstwo na płótnie* – Galeria DAP OW ZPAP, Warszawa
- 2016** *Jesienne Chrzęsne* – Ceramiczne Rytmy, Pałac w Chrzęsnem
- 2016** *Forma malarska* – Galeria 8+, Warszawa (indywidualna)
- 2016** *Konfrontacje sztuki* – wystawa pokonkursowa Mazowieckie Centrum Sztuki Galeria TEST, Warszawa
- 2017** *Przystanek Grodzisk* – Galeria Poczekalnia, Grodzisk Mazowiecki
- 2017** *Dywergencje* – Wystawa Koła 70, Galeria Lufcik OW ZPAP, Warszawa
- 2017** *Grafiteka* – Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa
- 2018** *Konfrontacje sztuki* – wystawa pokonkursowa Mazowieckie Centrum Sztuki Galeria TEST, Warszawa
- 2018** *Positive Art* – Galeria Lufcik OW ZPAP, Warszawa
- 2018** *Grafiteka* – Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa
- 2018** *Przestrzeń Otwarta* – Interdyscyplinarny Festiwal Sztuk w Żyrardowie
- 2019** *Improwizacje* – wystawa doktorska, OW ZPAP, Warszawa (indywidualna)
- 2020** *Grafiteka* – Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa
- 2022** *Grafiteka* – Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa
- 2023** *Grafiteka* -, Galeria DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warszawa
- 2023** *Piktografikon* – I Wystawa Miniatury i Ekslibrisu, Galeria DAP3 OW ZPAP, Warszawa
- 2024** *Malarstwo* – wystawa w Galerii Forma w Warszawie w 2024 r. (indywidualna)
- 2025** *Brzmienia* – wystawa na Uniwersytecie Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnovie, Bułgaria (indywidualna)

Justyna Staśkiewicz-Jonak, PhD

Professional artist in painting, graphics, ceramic sculpture and photography. Academic lecturer.

She looks for a contemporary artistic language, using traditional techniques, such as oil painting, graphics and/or majolica. She pays special attention to color, nuances of temperature and tone, contrast.

She draws inspiration from organic forms and landscapes, creating synthetic compositions. The starting point may be a quick sketch, worked out in a chosen medium, using carefully selected means of expression. She strives to preserve the impression or mood, avoiding a personal and realistic form.

Her technical versatility sometimes encourages her to use means of expression appropriate to another medium; this is the origin of, e.g., ceramic paintings.

In 2019, she defended her PhD dissertation at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw under the supervision of prof. Jacek Dyrzyński.

She passes on her knowledge and sensitivity to students. Among others, she teaches photography at the WIT Academy in Warsaw.

PARTICIPATION IN EXHIBITIONS

2002 *Looking through* – Young Art Festival – LabiRynt, Kłodzko.

2005 *Photography* – Aktyn Gallery, Warsaw (individual)

2009 *I am leaving this place and other photographs* – 8+ Gallery, Warsaw (individual)

2009 *Photographs* – Żywiciel Gallery, Warsaw (individual)

2010 *Painting* – Żywiciel Gallery, Warsaw (individual)

2010 *Painting* – 8+ Gallery, Warsaw (individual)

2010 *Together and separately* – Bulgarian Institute, Sofia, Bulgaria

2010 *I will tell you about God* – Dom Gallery, Sokołów Podlaski, Drohiczyn

2011 *EAS Graphics* – Katarzyna Napiórkowska Gallery, Warsaw

2011 *Nulla dies sine linea* – Rampa Theatre, Warsaw, Wilanów Poster Museum

2011 *Towards design* – 8+ Gallery, Warsaw

2012 *Young people with art in the space of thought* – OW ZPAP, Warsaw

2012 *Graphiteque* – DAP1 DAP2 Gallery OW ZPAP, Warsaw

2012 *Exhibition of paintings and graphics by OW ZPAP artists*, Dom Polski in Vilnius

2013 *Art Days 2013. Artist's Monologue* – Vidzemes Turgus, Riga

2013 *Korczak's Children* – Hunt Museum, Limerick, Ireland

2013 *321... Start* – Styk Gallery, Academy of Fine Arts, Warsaw

2013 *7th Place* – Styk Gallery, Academy of Fine Arts, Warsaw

2014 *Positive Art* – DAP1, DAP2 OW ZPAP Gallery, Warsaw

2014 *Dream* – Oficyna Gallery, Płock (individual)

2014 *Positive Art* – Fort Sokolnickiego, Warsaw

2014 *Exhibition of PhD students of the Faculty of Painting* – Styk Gallery, Academy of Fine Arts, Warsaw

2014 *Positive Art* – DAP1 DAP2 OW ZPAP Gallery, Warsaw

2014 *Graphiteque* – DAP1 DAP2 OW ZPAP Gallery, Warsaw

2014 *5\5* – Styk Gallery, Academy of Fine Arts, Warsaw

- 2014** *43rd National Contemporary Art Triennale*, Winter Salon – Jacek Malczewski Museum, Radom
- 2015** *Contemporary Polish Art* – European Commission Representation in Helsinki, Finland
- 2015** *Graphiteque* – DAP1 DAP2 OW ZPAP Gallery, Warsaw
- 2015** *Strefa* – Interdisciplinary Art Festival in Żyrardów
- 2015** *Ceramics by PL* – “Wawa Design Festival”, ASP Wybrzeże Kościuszkowskie
- 2015** *Exhibition of Sculptures on Water*, Warsaw Ceramic Meetings (honourable mention)
- 2015** *Positive Art 2015* – DAP1 DAP2 OW ZPAP Gallery, Warsaw
- 2015** *Painting Personalities* – collective exhibition of the painting section of OW ZPAP, Warsaw
- 2015** *Traces* – DAP1 DAP2 OW ZPAP Gallery
- 2015** *Structures* – Łazienkowska Gallery of Young Artists, Warsaw
- 2016** *PositiveArt* – Lufcik Gallery OW ZPAP, Warsaw
- 2016** *Graphiteque* – DAP1 DAP2 OW ZPAP, Warsaw
- 2016** *Space of Geometry* – exhibition of contemporary ceramic sculpture in: Kashubian Philharmonic, Wejherowo; Pińczów Local Government Cultural Centre, Glass and Ceramics Centre, Kraków; Centre for the Promotion of Culture, Warsaw; Bolesławiec Cultural Centre – International Ceramics Centre, Kalisz Pomorski Cultural Centre
- 2016** *20x20 Review of Unique Fabrics* – Triennale of Fabrics, Warsaw, Gdańsk
- 2016** *PhD students of the Workshop of Knowledge on Visual Actions and Structures of prof. Jacek Dyrzyński* – Gallery of Young Artists, Warsaw,
- 2016** *Exhibition of Sculptures on the Water* – Warsaw Ceramic Meetings, (honourable mention)
- 2016** *Improvisations* – Gallery 022, OW ZPAP, Warsaw, (individual exhibition)
- 2016** *PhD students of the Warsaw Academy of Fine Arts*, Circle 70 – Oficyzna Art Gallery, Płock
- 2016** *GRA* – Festival of Arts “M{a}STO/a Gwiazd” in Żyrardów
- 2016** *Three Dimensions, Painting on Canvas* – DAP Gallery OW ZPAP, Warsaw
- 2016** *Autumn Chrzęsne* – Ceramic Rhythms, Palace in Chrzęsne
- 2016** *Painting Form* – 8+ Gallery, Warsaw (individual)
- 2016** *Art Confrontations* – post-competition exhibition Mazovian Art Center TEST Gallery, Warsaw
- 2017** *Przystanek Grodzisk* – Poczekalnia Gallery, Grodzisk Mazowiecki
- 2017** *Divergences* – Exhibition of Koło 70, Lufcik Gallery OW ZPAP, Warsaw
- 2017** *Graphiteque* – DAP1 DAP2 Gallery OW ZPAP, Warsaw
- 2018** *Art Confrontations* – post-competition exhibition Mazovian Art Center TEST Gallery, Warsaw
- 2018** *PositiveArt* – Lufcik Gallery OW ZPAP, Warsaw
- 2018** *Graphiteque* – DAP1 DAP2 Gallery OW ZPAP, Warsaw
- 2018** *Open Space* – Interdisciplinary Festival of Arts in Żyrardów
- 2019** *Improvisations* – doctoral exhibition, OW ZPAP, Warsaw (individual)
- 2020** *Graphiteque* – DAP1 DAP2 Gallery OW ZPAP, Warsaw
- 2022** *Graphiteka* – DAP1 DAP2 Gallery OW ZPAP, Warsaw
- 2023** *Grafiteka* -, DAP1 DAP2 OW ZPAP Gallery, Warsaw
- 2023** *Piktografikon* – 1st Miniature and Exlibris Exhibition, DAP3 OW ZPAP Gallery, Warsaw
- 2024** *Painting* – exhibition at the Forma Gallery in Warsaw in 2024 (individual)
- 2025** *Sounds* – exhibition at the University of Saints Cyril and Methodius in Veliko Tarnovo, Bulgaria (individual)



wydawca

Akademia WIT

kurator wystawy

Svetoslav Kosev

aranżacja i opracowanie plastyczne

Justyna Staśkiewicz-Jonak

realizacja techniczna

zespół techniczny Uniwersytetu Św. Cyryla
i Metodego w Wielkim Tyrnowie
Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

promocja wystawy

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych
Dział Promocji Akademii WIT

skład, okładka

Olesia Szynkarewicz

zdjęcia z wernisażu w Wielkim Tyrnowie

Jacek Jonak

praca na okładce

Justyna Staśkiewicz-Jonak „*Podróże moich dzieci*”,
olej na płótnie, 2016

publisher

WIT Academy

exhibition curator

Svetoslav Kosev

arrangement and artwork

Justyna Staśkiewicz-Jonak

technical support

technical team of the University of Veliko Tarnovo
St. Cyril and St. Methodius
Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

exhibition promotion

University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius,
Faculty of Fine Arts
WIT Academy Promotion Department

typesettings, cover

Olesia Szynkarewicz

photos from the opening in Veliko Tarnovo

Jacek Jonak

work on the cover

Justyna Staśkiewicz-Jonak “*Travels of my children*”,
oil on canvas, 2016



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-68594-19-5