



Festiwal twórczości Rafała Strenta na Mazowszu
W CYKLU „PAWEŁ CABANOWSKI ZAPRASZA”
WYSTAWA MALARSTWA
„RAFAŁ STRENT – INDYWIDUALNIE”
25.11.2023-3.01.2024

MCK filia Stare Kino

ul. Piłsudskiego 33 (wejście od ul. Warszawskiej), Milanówek



Festiwal twórczości Rafała Strenta na Mazowszu

W CYKLU „PAWEŁ CABANOWSKI ZAPRASZA”
WYSTAWA MALARSTWA
„RAFAŁ STRENT - INDYWIDUALNIE”

Kuratorzy wystawy: Alicja Czyżnikowska i Paweł Cabanowski

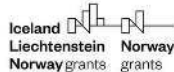
Exhibition curators: Alicja Czyżnikowska and Paweł Cabanowski

MCK filia Stare Kino 25.11.2023-3.01.2024

ul. Piłsudskiego 33 (wejście od ul. Warszawskiej), Milanówek



Milanówek
Miasto-Ogród



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WILLA
WALERIA

STARE KINO





POMYSŁ „FESTIWALU TWÓRCZOŚCI RAFAŁA STRENTA NA MAZOWSZU” powstał spontanicznie wiosną 2023 r.

Pan Profesor skończył właśnie 80 lat i było oczywiste, że przegląd Jego twórczości powinien zaistnieć w przestrzeni artystycznej, zwłaszcza na Mazowszu, z którym Artysta jest związany poprzez miejsca zamieszkania i pracy.

Wystawa malarstwa „Rafał Strent – Indywidualnie” to obrazy bardzo osobiste, utkane z przeżyć i pamięci o nich. Intymne, rodzinne, we wnętrzu, w salonie i kuchni, z wywieszonym praniem i pragnieniami... Choć na obrazach nie pojawiają się zbyt często postacie ludzkie, to czuć ich obecność. Są wszędzie, zostawiają ślad. Jest też ludzki Anioł, jest Ten, na którego przyjście się czeka...

Ciekawa jestem co jeszcze się wydarzy w obrazach Artysty, dlatego zapraszając wraz z Pawłem Cabanowskim, kuratorem wystawy z Milanowskiego Centrum Kultury, na pierwszą w festiwalowym cyklu wystawę obrazów Rafała Strenta, zachęcam do obejrzenia kolejnych wystaw, które odbędą się wiosną 2024 r. w grodziskiej Mediatece oraz CKiO Pałacyk Kasyno w Podkowie Leśnej.

Alicja Czyżnikowska
pomysłodawczyni i koordynatorka festiwalu



THE IDEA OF A "FESTIVAL OF RAFAL STRENT'S WORKS IN MAZOVIA" came about spontaneously in the spring of 2023. Professor Strent had just turned 80 years old and it was obvious that a review of his work should appear in the artistic space, especially in Mazovia, with which the Artist is connected through his places of residence and work. The exhibition of paintings "Rafał Strent - Individually" includes paintings that are very personal, woven from experiences and the memory of them. Intimate, family, indoors, in the living room and kitchen, with the laundry hanging out and desires... Although human figures do not appear too often in the paintings, you can feel their presence. They are everywhere, they leave a mark. There is also a human Angel, there is the One whose advent is awaited.... I am curious about what else will happen in the Artist's paintings, so inviting, together with Paweł Cabanowski, curator of the exhibition from the Milanówek Cultural Center, to the first exhibition of Rafał Strent's paintings in the festival series, I encourage you to see the next exhibitions, which will take place in the spring of 2024 in Grodzisk Mediateka and CKiO Pałacyk Kasyno in Podkowa Leśna.

Alicja Czyżnikowska
originator and coordinator of the festival



POŚRÓD WIELU teorii i rozważań, odnoszących się do relacji malarza i jego dzieła, jest też taka, według której twórczość to mówiąca wiele o autorze psychografia. W przypadku prof. Rafała Strenta jest to jak najbardziej uzasadnione. Znamy się i przyjaźnimy od czasu wspólnych studiów na Wydziale Malarstwa w warszawskiej ASP.

Bogata osobowość, zainteresowanie różnymi dziedzinami nie tylko sztuki oraz łatwość nawiązywania kontaktu ma swe odbicie w jego pracach. Tu wszystko może się zdarzyć – malarska zabawa skojarzeniami buduje klimat tych prac, bogatych w treści, niekiedy tak skomplikowanych jak jego życiorys – pełnił wiele ważnych funkcji, poznał wiele krajów, wykształcił wielu młodych artystów.

Jednakże, przy otwartych założeniach narracji i kompozycji, narzuca sobie pewne określone ramy. W powstałych ostatnio obrazach jest to stały moduł. Mają się sumować, sądzę, jak kartki pamiętnika autorskich emocji i refleksji o życiu. Jest jeden wyjątek – obraz większego formatu – myślę, że ten obraz trzeba traktować jak swoistą okładkę całości.

Zawsze miał potrzebę artystycznego eksperymentu. Na studiach za aprobatą prof. Aleksandra Kobzdeja tworzył asamblaż łącząc realne przedmioty z malowanym ich kontekstem. Uprawiał przez wiele lat także grafikę, którą wzbogacał często łamiąc przyjęte technologiczne zasady. Po zakończeniu pracy w ASP na Wydziale Grafiki powrócił do malarstwa. Odkrył je dla siebie na nowo, niemalże ze

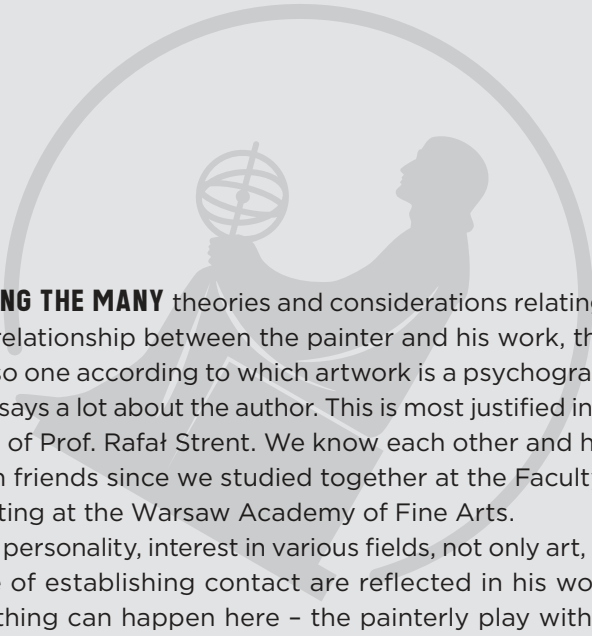
świeżością neofity. Wykorzystując warsztatowe umiejętności i doświadczenie maluje teraz to, co mu aktualnie „w duszy gra”.

Wszystkie jego prace są pełne literatury, czasem wprost, a niekiedy zostawia widzom możliwość twórczej interpretacji znaczeń i symboli według zasad pareidolii – odnieść się do własnych wspomnień i doświadczeń.

Obok treści dostępnych „tylko dla dorosłych” tworzy także prace, zapraszając do współpracy swojego wnuka, który niekiedy jest pierwszym konsultantem a czasami także współtwórcą. Ten eksperyment gwarantuje uniwersalność treści zarówno dla dużych i dla małych. W swym przekazie jest tak bogaty jak jego opowieści i komentarze, pełne różnych odniesień, anegdot, refleksji i poczucia humoru. Nieograniczony obowiązującymi modami czy kierunkami czuje się wolnym, poszukuje właściwej formy, aby przez swoje malarstwo nawiązać kontakt z odbiorcą, zróżnicowanym środowiskowo, a nawet wiekowo, zachowując dla wszystkich szacunek, licząc na ich inteligencję i wrażliwość.

A czy to surrealizm, gdzie wszystko co w podświadomości może się zdarzyć, czy są to opowieści o swych doświadczeniach życiowych – niech pozostanie tajemnicą malarza.

Jacek Dyrzyński



AMONG THE MANY theories and considerations relating to the relationship between the painter and his work, there is also one according to which artwork is a psychography that says a lot about the author. This is most justified in the case of Prof. Rafał Strent. We know each other and have been friends since we studied together at the Faculty of Painting at the Warsaw Academy of Fine Arts.

Rich personality, interest in various fields, not only art, and ease of establishing contact are reflected in his works. Anything can happen here – the painterly play with associations builds the atmosphere of these works, rich in content, sometimes as complicated as his biography – he held many important positions, met many countries, educated many young artists.

However, with open-ended assumptions of narrative and composition, he imposes a certain framework on himself. In the paintings created recently, this is a constant module. They are meant to add up, I think, like pages of a diary of the author's emotions and reflections on life. There is one exception – a painting of a larger format – I think that this painting should be treated as a kind of cover of the whole. He has always had a need for artistic experimentation. During his studies, with the approval of Professor Aleksander Kobzdej, he created assemblages combining real objects with their painted context. For many years he also practiced printmaking, which he enriched often breaking the accepted technological rules.

After finishing his work at the Academy of Fine Arts in the Graphics Department, he returned to painting. He rediscovered it for himself, almost with the freshness of a neophyte. Using his technical skills and experience, he now paints what is currently "in his soul".

All his works are full of literature, sometimes directly, and sometimes he leaves it up to viewers to creatively interpret meanings and symbols according to the principles of pareidolia – to refer to their own memories and experiences. In addition to content available "only for adults," he also creates works by inviting his grandson, who is sometimes the first consultant and sometimes the co-creator. This experiment guarantees the universality of content for both big and small. In its message it is as rich as his stories and comments, full of various references, anecdotes, reflections and humour. Unconstrained by current fashions or directions, he feels free, searching for the right form to establish contact with his viewers, diverse in environment and even age, through his painting, maintaining respect for all, counting on their intelligence and sensitivity.

And whether this is surrealism, where everything in the subconscious can happen, or whether these are stories about his life experiences – let it remain the painter's secret.

Jacek Dyrzynski

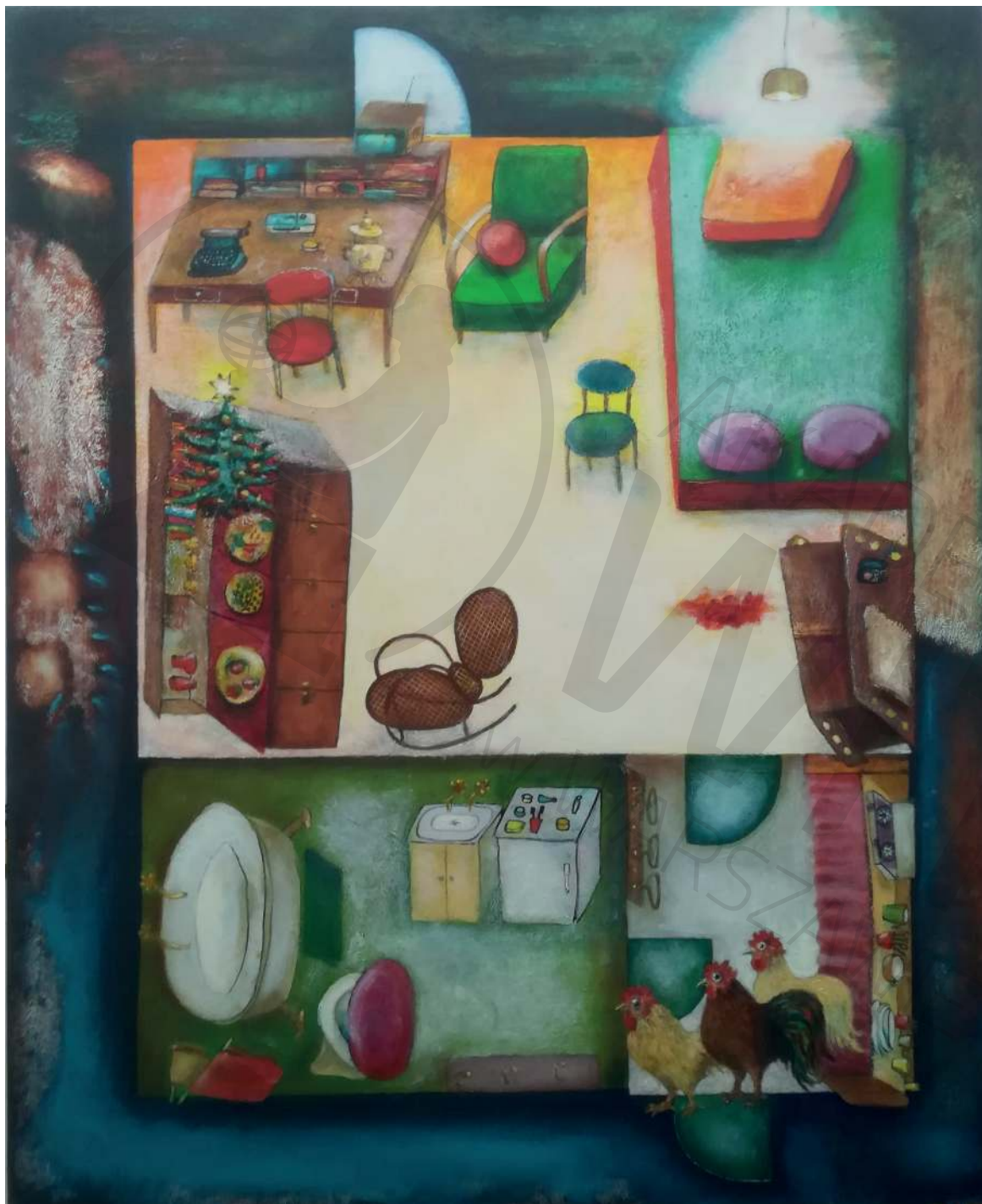


**Ornitholog**

olej na płótnie
100 x 150 cm
2021

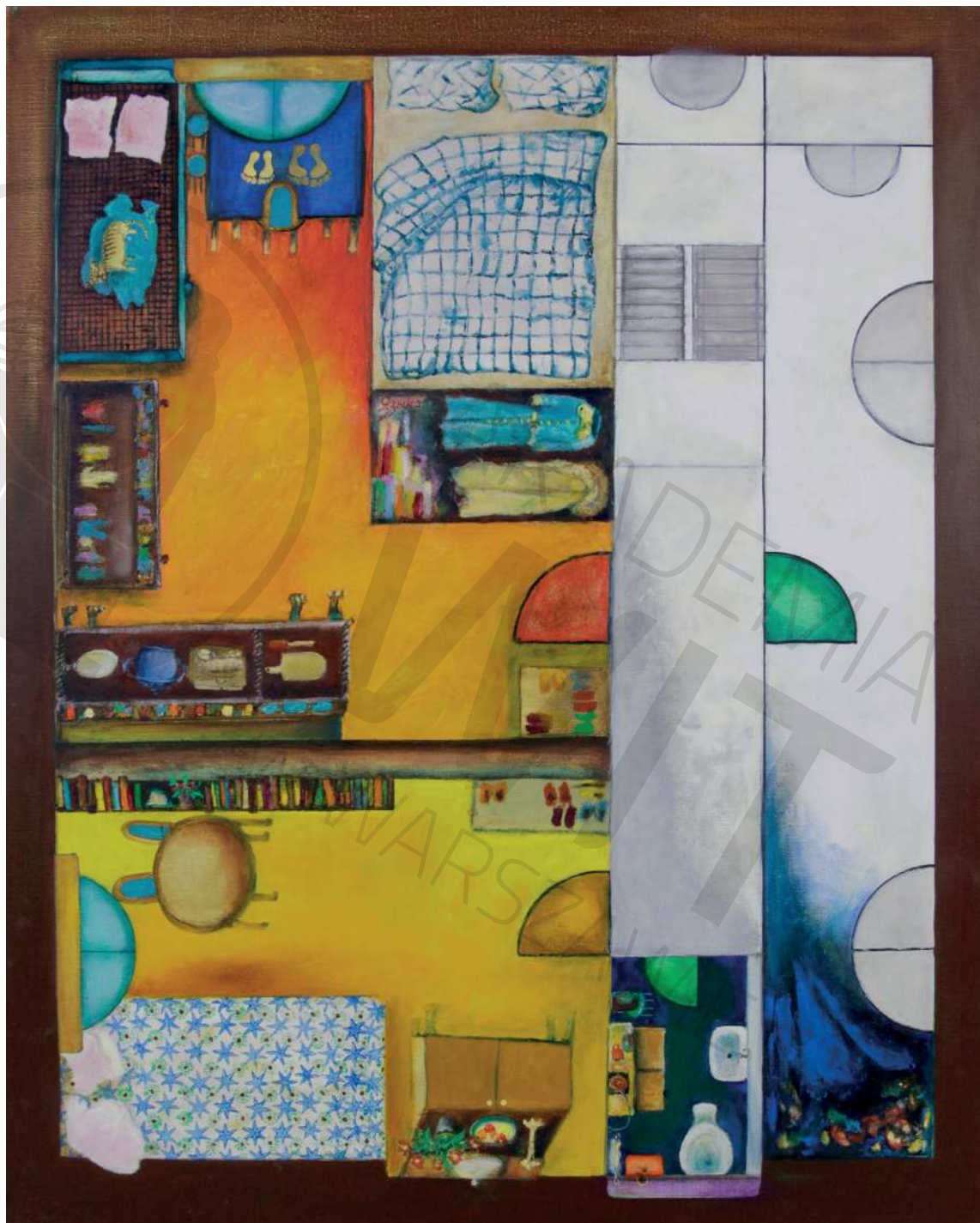
Ornithologist

oil on canvas
100 x 150 cm
2021



Urodziny
olej na płótnie
100 x 81 cm
2021

Birthday
oil on canvas
100 x 81 cm
2021

**Pok. 5a**

olej na płótnie
100 x 81 cm
2020

Room 5a

oil on canvas
100 x 81 cm
2020



Przyjaźń
olej na płótnie
100 x 81 cm
2021

Friendship
oil on canvas
100 x 81 cm
2021

**Brama**

olej na płótnie
100 x 81 cm
1996

Gate

oil on canvas
100 x 81 cm
1996

**Apetyt na czereśnie**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019

Appetite for cherries

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019

**Pełnia**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019-2022

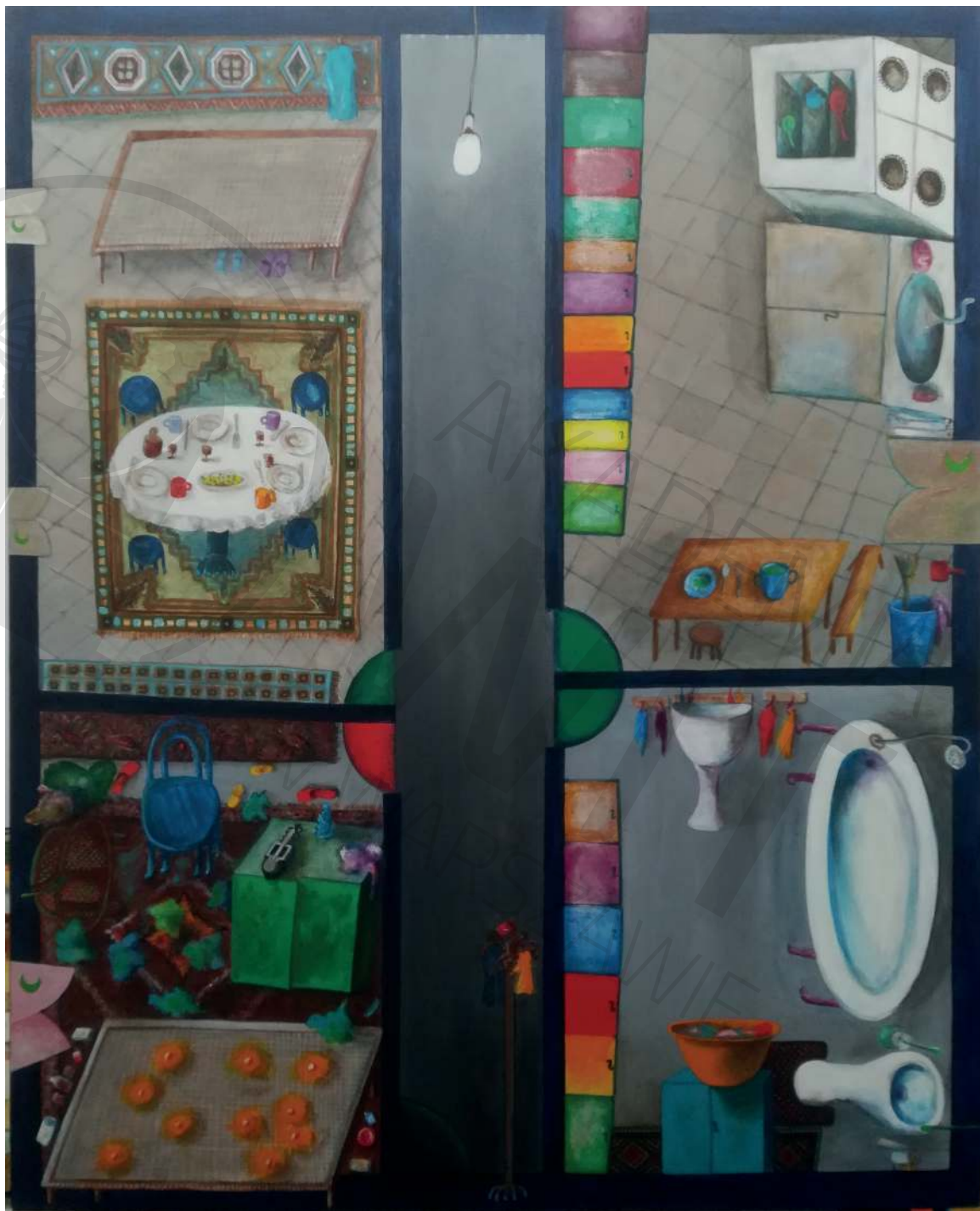
Full

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019-2022



lw.21/21
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017

lw.21/21
acrylic on canvas
100 x 81 cm
2017

**Kab.77**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017

Kab.77

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2017



Klatka Kochanków / wersja b.

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019

The Cage of the Lovers / version b.

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019

**7 ryb**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2021

7 fishes

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2021



I ćwiczenie z topografii

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017

Topography Exercise I

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2017



II ćwiczenie z topografii

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017

Topography Exercise II

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2017



III ćwiczenie z topografii

akryl na płótnie

100 x 81 cm

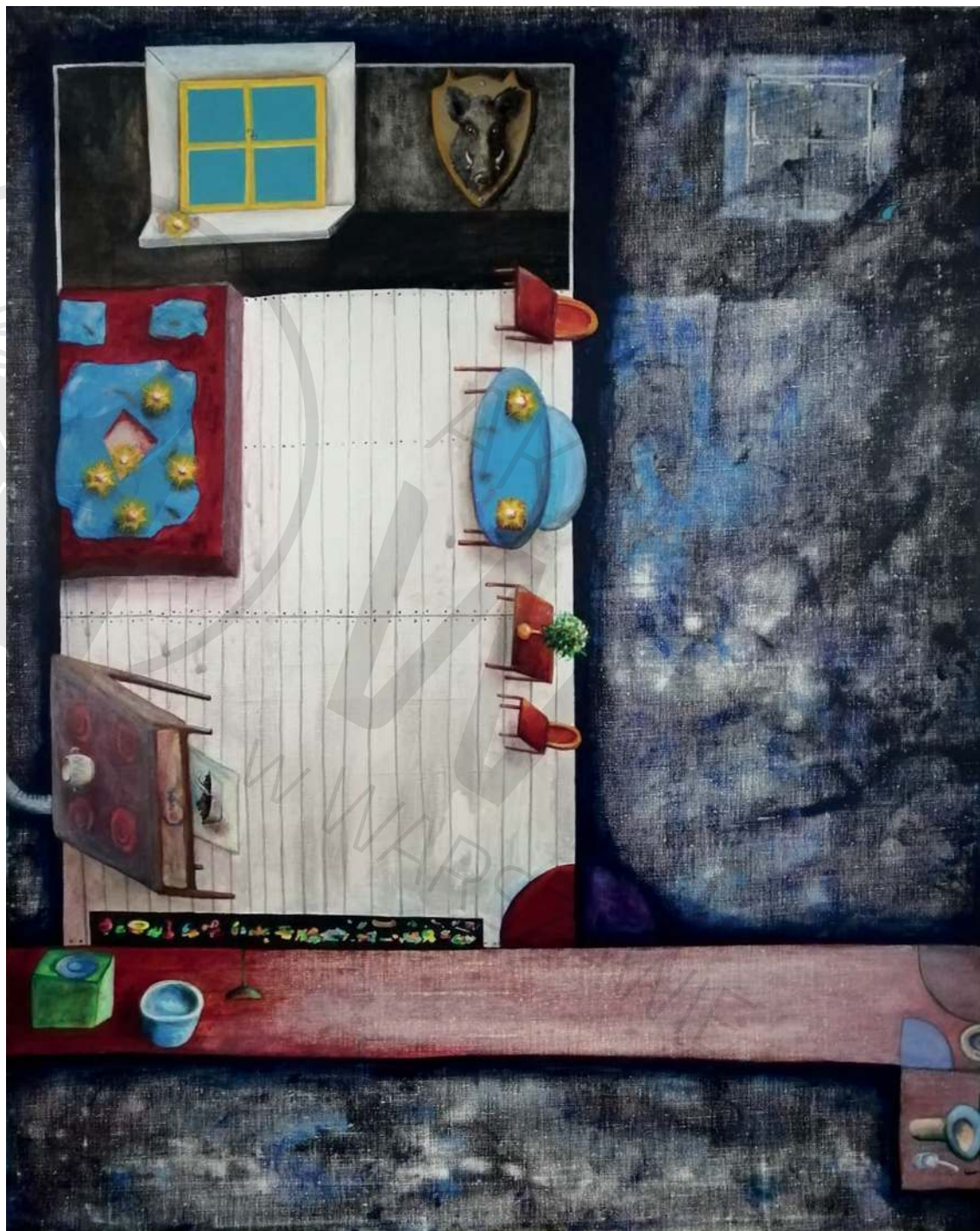
2016

Topography Exercise III

acrylic on canvas

100 x 81 cm

2016

**TROFEUM I**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017

TROPHY I

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2017



TROFEUM II
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017

TROPHY II
acrylic on canvas
100 x 81 cm
2017

**Przystanek Raszyńska '68**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017

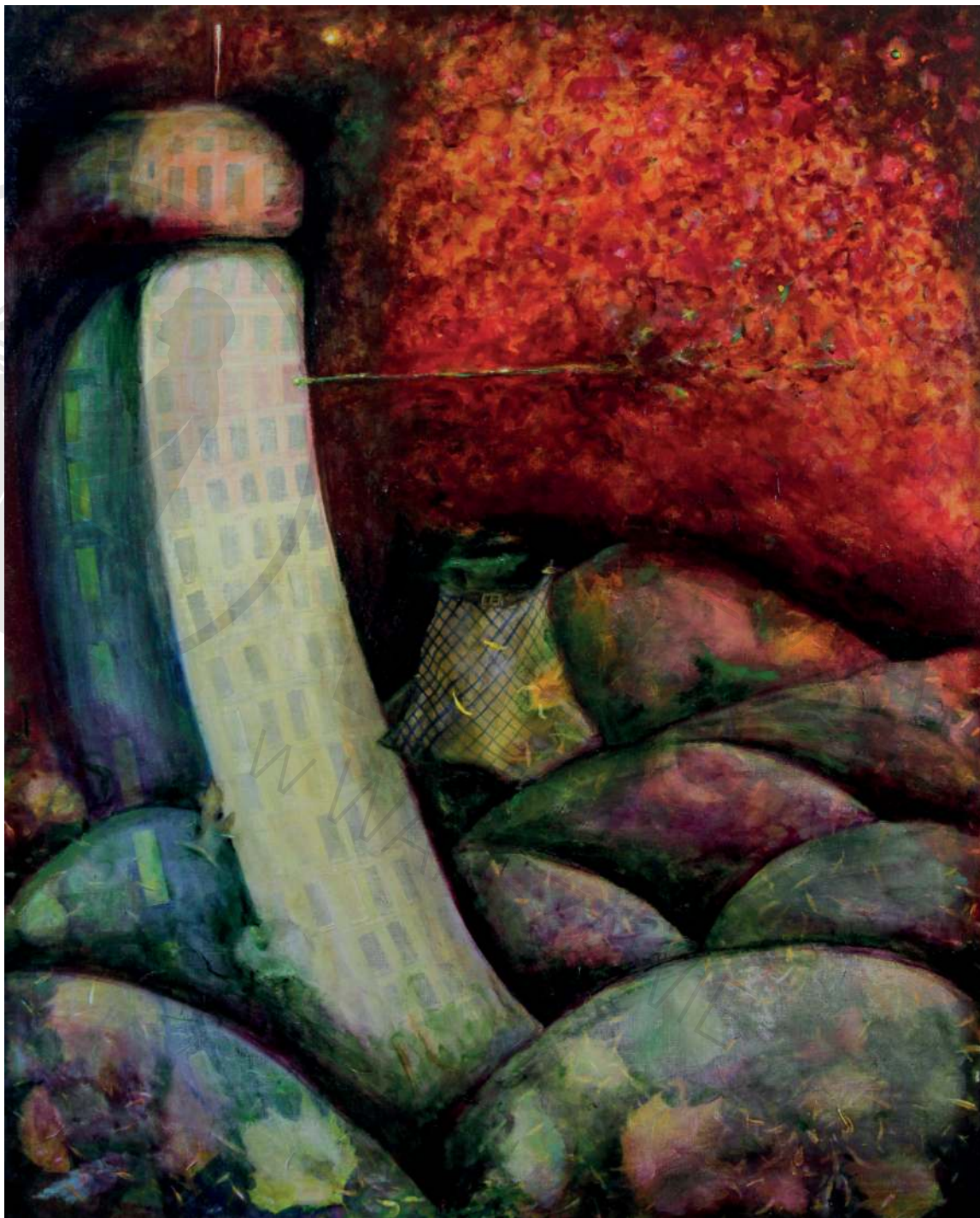
Raszyńska stop '68

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2017



Archaniot G.
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017-2019

Archangel G.
acrylic on canvas
100 x 81 cm
2017-2019

**Późny Listopad**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2020

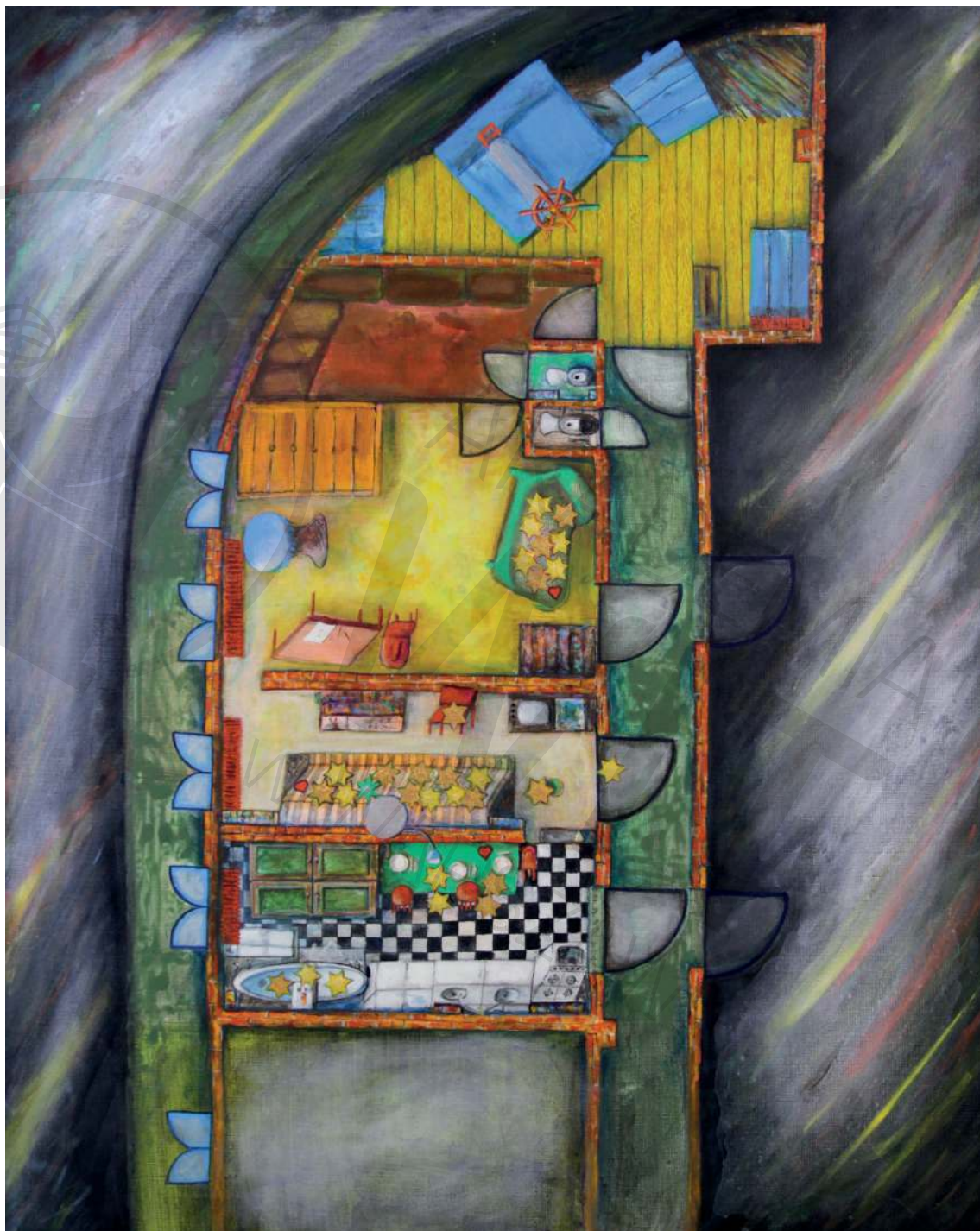
Late November

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2020



Plac Leńskiego
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019

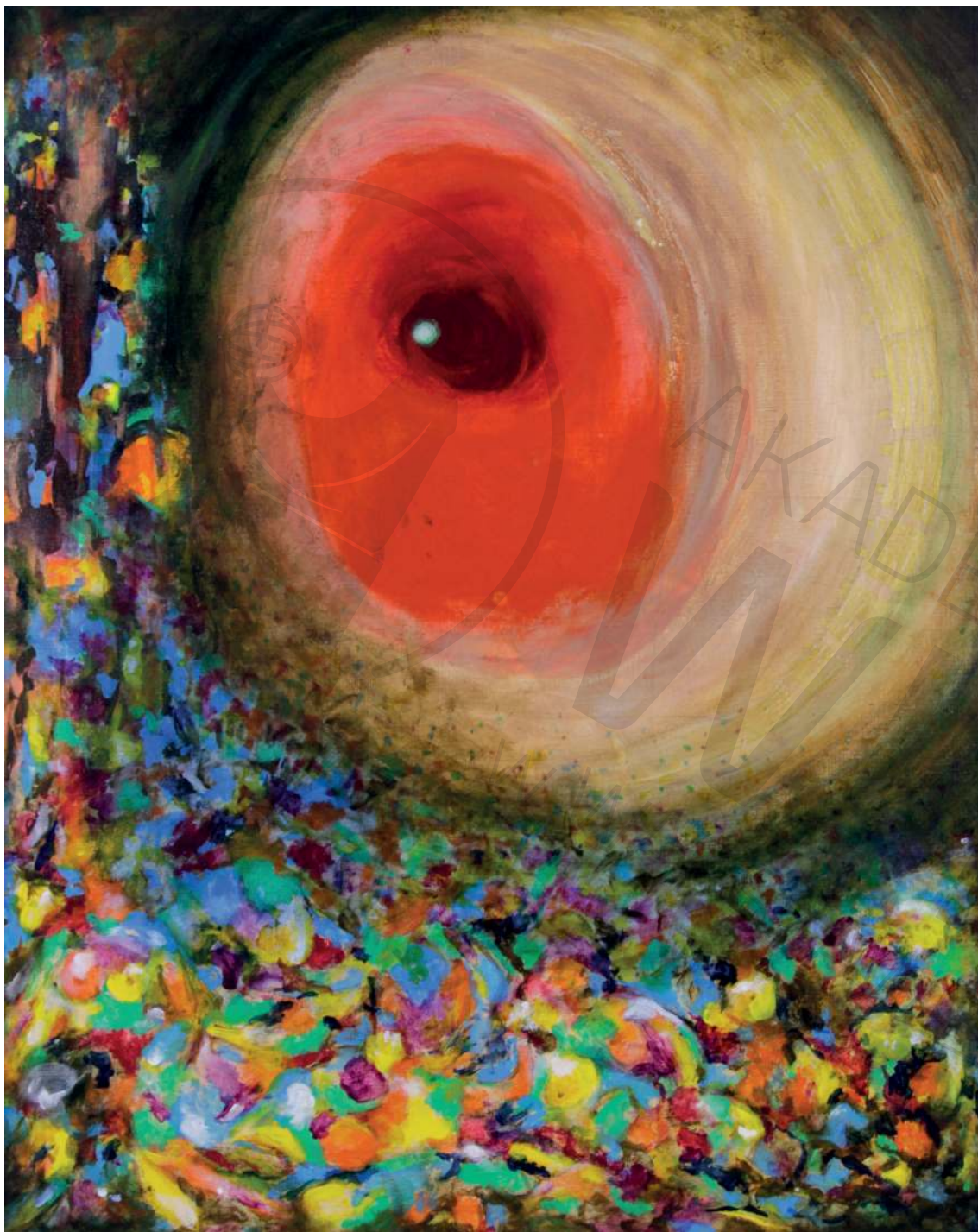
Leński Square
acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019

**PK4**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019

PK4

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019



Old Faithful
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019

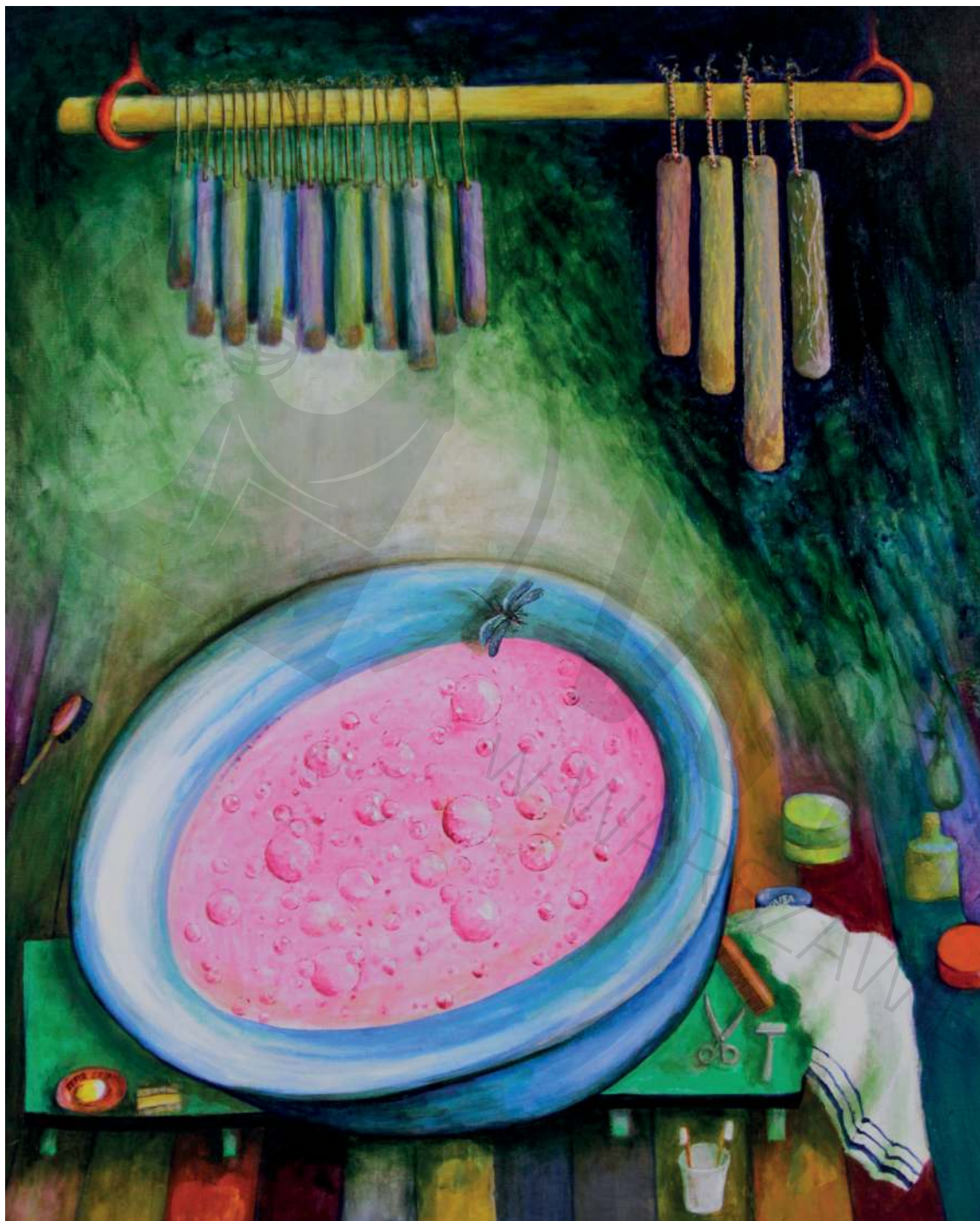
Old Faithful
acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019

**Wielkie Pranie**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019

The Big Laundry

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019



Kolekcja
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019

Collection
acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019



Kamper - W.
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2020

Camper - W.
acrylic on canvas
100 x 81 cm
2020

**Czerwona Roleta**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017

Red roller blind

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2017

**Kwiat Paproci**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2018

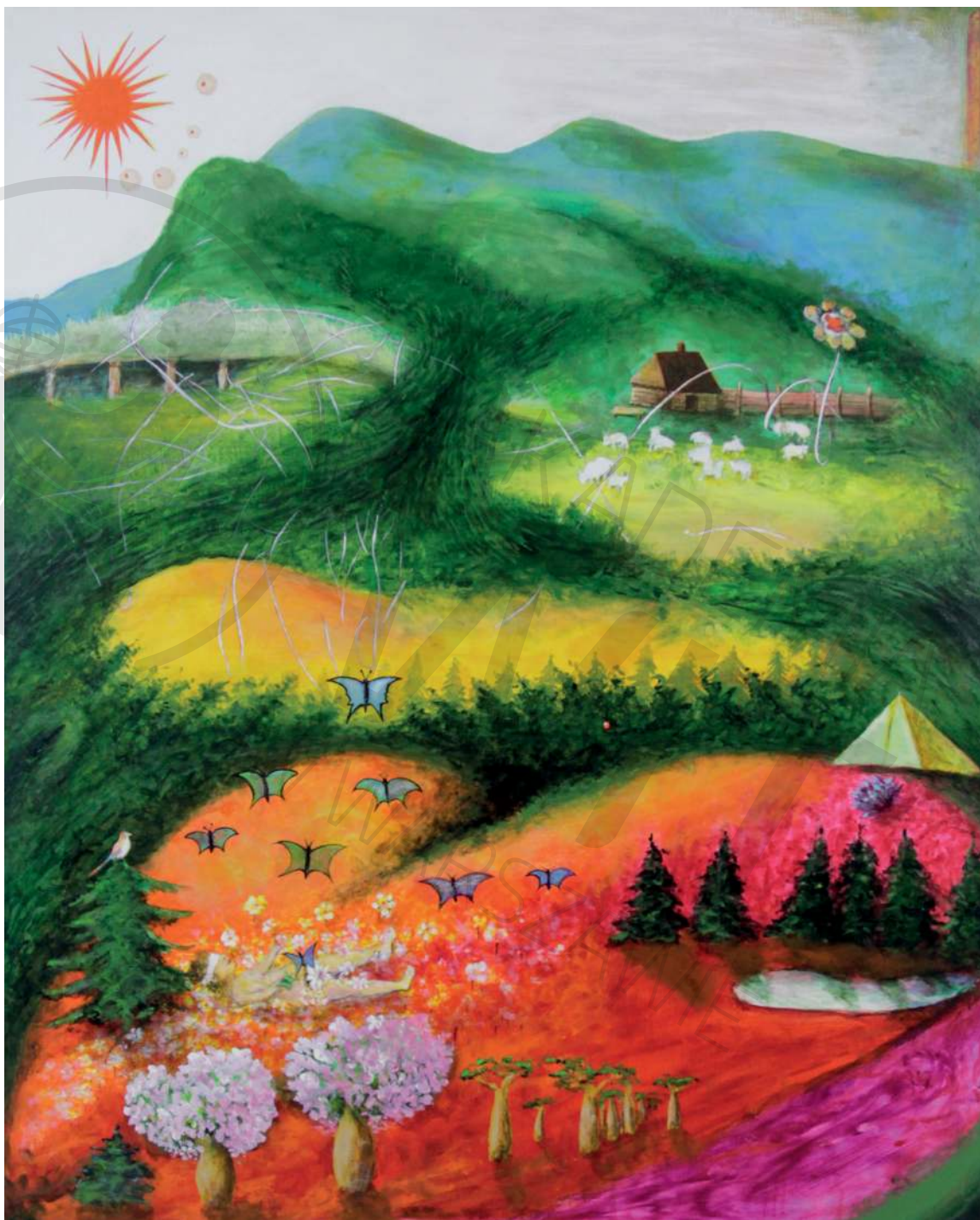
Fern Flower

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2018



Predella
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2018

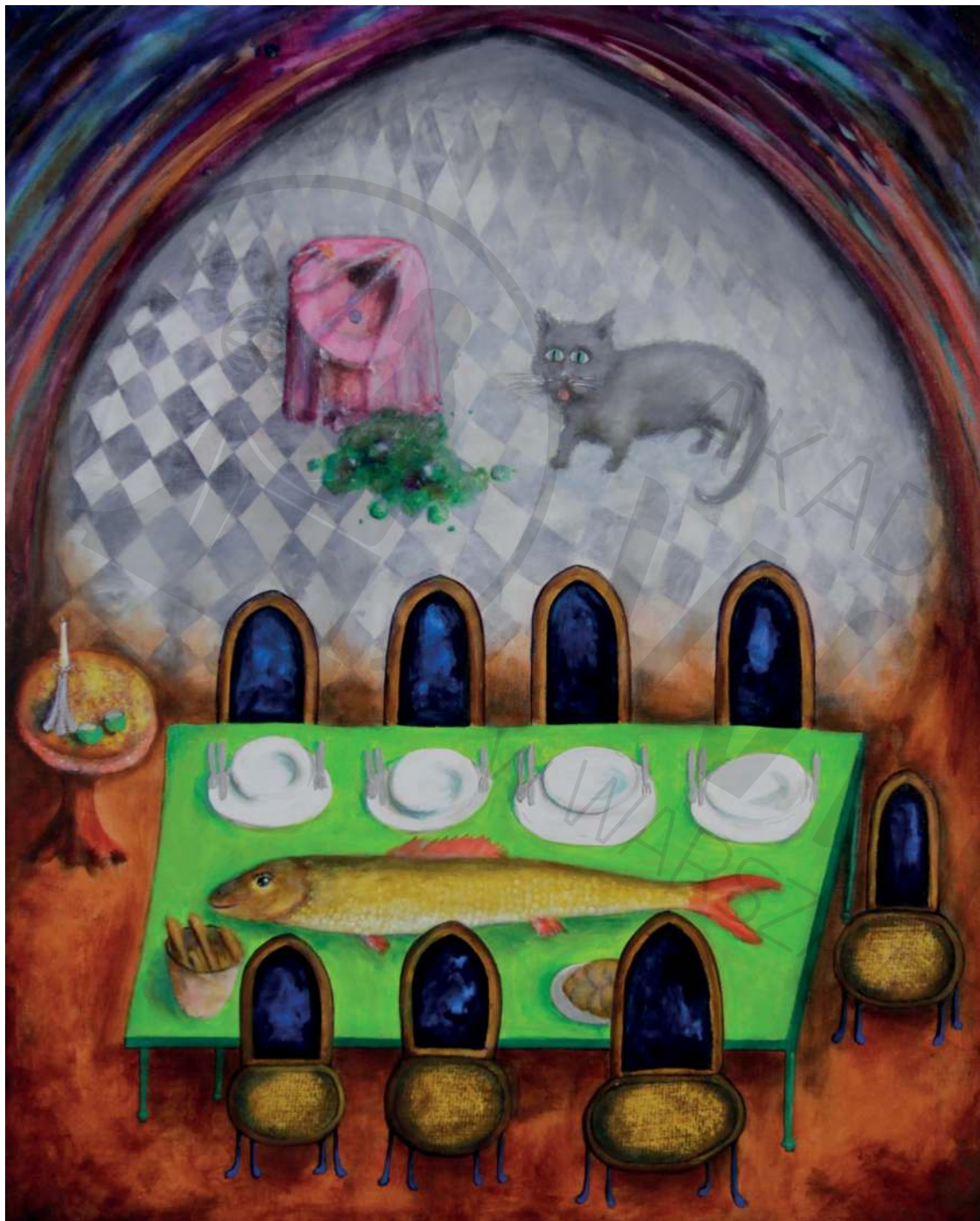
Predella
akrylic on canvas
100 x 81 cm
2018

**Eden**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2020

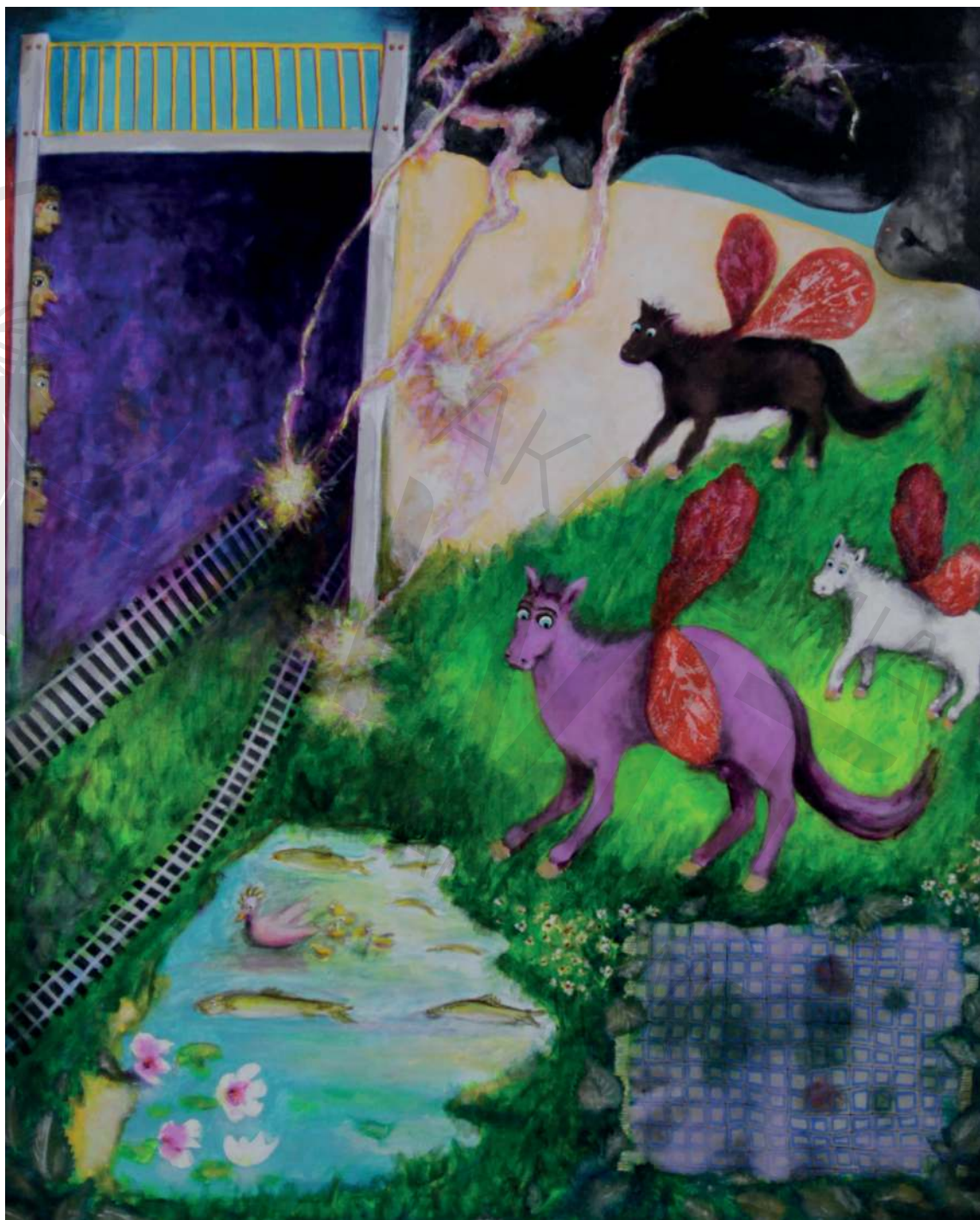
Eden

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2020



Apsyda
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019

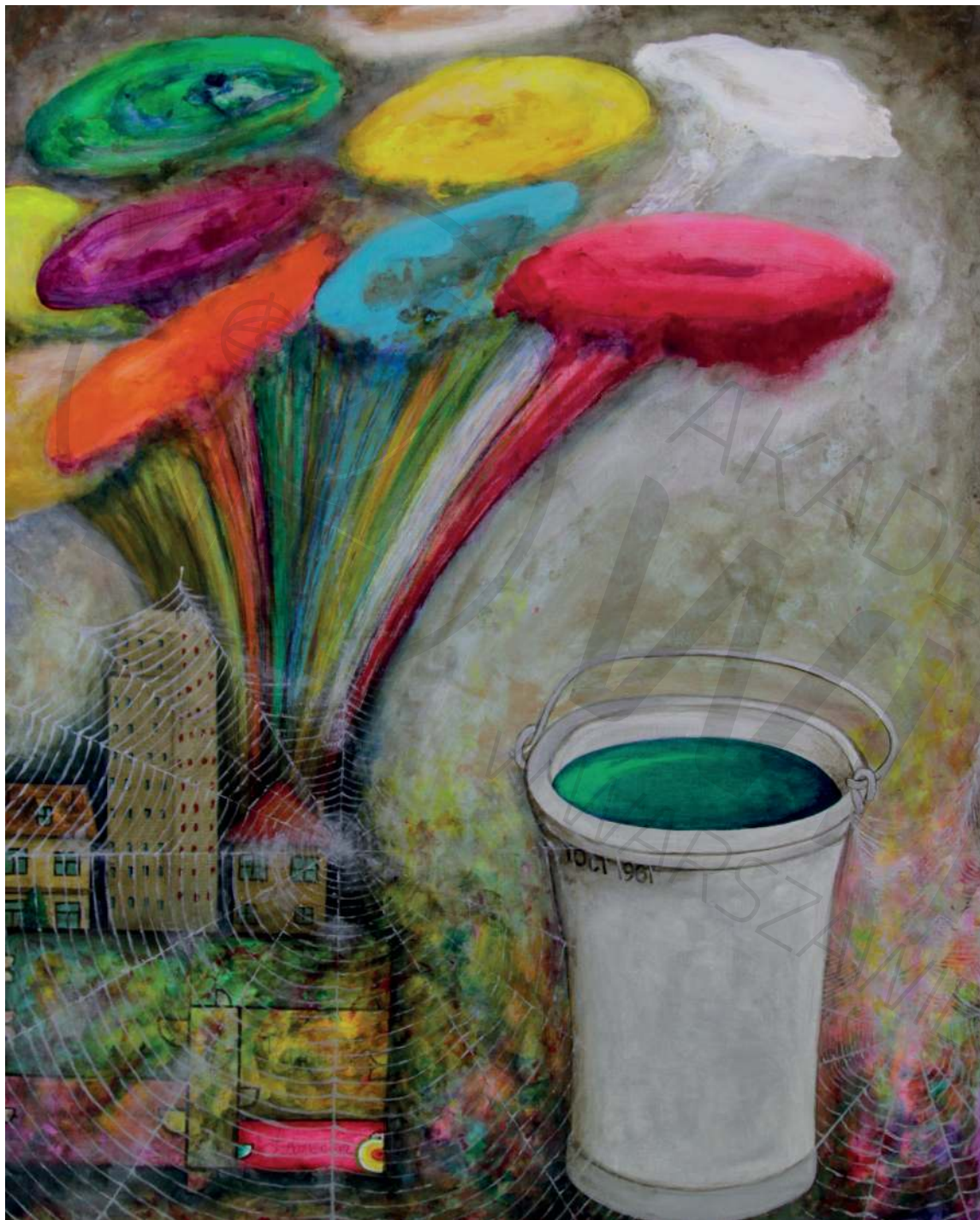
Apse
acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019

**Trzy Pegazy**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019

Three Pegasi

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019

**Srebrna Pajęczyna**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019-2023

Silver Cobweb

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019-2023



Rafał Strent


Urodzony w 1943 roku w Łucku na Wołyniu. Studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Dyplom w 1972 roku w pracowni prof. Aleksandra Kobzdeja, aneks z grafiki artystycznej u prof. Haliny Chrostowskiej. Przed zmianą ustroju - w macierzystej uczelni przewodniczący NSZZ Solidarność. Potem w latach 1990-1996 dziekan Wydziału Grafiki. Profesor zwyczajny aż do emerytury w 2013 r.

Od 2009 r. prowadzi pracownie grafiki warsztatowej, malarstwa i rysunku w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie (pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk). W pracy zawodowej i społecznej pełnił wiele funkcji, m.in. przewodniczącego Sekcji Sztuki Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów, wiceprzewodniczącego Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, członka i eksperta Państwowej Komisji Akredytacyjnej, prezesa Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków, przewodniczącego (obecnie wice-) afiliowanej przy UNESCO Polskiej Sekcji AIAP (międzynarodowe stowarzyszenie artystów plastyków), członka Komisji Nagród Prezesa Rady Ministrów, członka kapituły Nagrody im. C.K. Norwida etc. Wyróżniony przez Ministra Kultury Republiki Bułgarii za promocję sztuki bułgarskiej. Oprócz wieloletniej współpracy z Bułgarskim Instytutem Kultury w Warszawie, brał też udział w międzynarodowym jury w Bułgarii, dwukrotnie wystawiał się w Instytucie Polskim w Sofii.

Malarz, rysownik, grafik. Autor ponad 90 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, uczestnik ok. 350 wystaw

zbiorowych. Laureat artystycznych nagród i wyróżnień, m.in. w Musée 2000 w Luksemburgu, Grand Prix Sztuki Współczesnej w Monte Carlo, międzynarodowym Biennale Grafiki w Wiedniu etc. Odznaczony Srebrnym i Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz wieloma nagrodami resortów kultury, edukacji, nauki i szkolnictwa wyższego.

Zaczął edukację od elektroniki. Pracował w cegielni, na budowie i u ogrodnika. Produkował radiostacje do czołgów i urządzenia radarowe, naprawiał elektrofony i telewizory, grał w zespole jazzowym i oświetlał scenę w warszawskim Teatrze Dramatycznym. Pokrętną drogą dotarł do sztuki, w której poczuł się jak w domu. Malarstwo, grafika i rysunek to dość dużo aby wyrazić „drżący blaskami kosmos” (Gombrowicz - Dzienniki). Za radą prof. Haliny Chrostowskiej starannie notował wszystkie sukcesy, udział w konkursach, wystawach, działania organizacyjne w ZPAP itp. Oto bardzo skrócony spis miejscowości, gdzie pokazywał swoje prace: Dzierżoniów, Warszawa, Tunis, Ursus, Łódź, Kopenhaga, Nevres, Mediolan, Luanda, Maputo, Epinal, Kraków, Barcelona, Pamplona, Sofia, Praga, Clermont-Ferrand, Ałma Ata, Sopot, Pecs, Toruń, Kecskemeth, Blois, Grasse, Madryt, Poznań, Toruń, Kilonia, Gdańsk, Szczecin, Barcelona, Kopenhaga, Wrocław, Buenos Aires, Ułan Bator, Słupsk, Nakskov, Sztokholm, Turku, Monte Carlo, Berlin, Cieszyn, Ankara, Istambuł, Norrköping, Düsseldorf, Londyn, Sopot, Szczecin, Caracas, Hamburg, Edmonton, Radom, Monte Carlo, Lizbona, Porto,



Paryż, Nowy Jork, Evora, Kalisz, Kair, Alger, Haga, Koszalin, Chiba, Nara, Fukuoka, Okinawa, Hawana, Sztokholm, Olsztyn, Przemyśl – itd. aż do końca 1981 roku, kiedy lepiej było nie notować swoich zaangażowań.

Oto fragment artystycznego credo:

„W moim pojęciu sztuka jest zjawiskiem starym jak świat i jak świat różnorodnym. Wiążę ją z kulturą, która jest zaprzeczeniem barbarzyństwa. Wywodzi się z kultywacji, a wcześniej z kultu. Dlatego kategorycznie nie godzę się na taką jej definicję, która pozwala dziki gwałt umieścić w polu ekspresji artystycznej. Pożar Rzymu mógł mieć sens estetyczny tylko w chorej głowie. Dlatego wolę, by sztuka była choć trochę elitarna, by nie musiała wciąż szukać języka – by sama była językiem. Byśmy dzięki niej mogli porozumiewać się w sprawach, których inaczej wyrazić się nie da. Ten elitaryzm nie jest dziedzictwem krwi, ale funkcją wrażliwości. Dopóki rodzą się ludzie, którym nie jest obojętny kolor, kształt i kompozycja, którzy tych środków (właściwie technicznych) umieją użyć do ujawnienia, co im tam w duszy gra; dopóki są też inni, łaśi na te frykasy dla oczu i dla duszy – dopóty jesteśmy silniejsi niż barbarzyńcy. Nie dajmy sobie wmówić, że sztuka naszych czasów musi być brutalna i wulgarna. Nie musi! To wcale nie jest sztuka, ale medialny wybryk powstały dla rozgłosu. Dlatego warto pamiętać, że ten rozgłos także ma charakter medialny: dziesięciosekundowy. Aby echo

trwało dłużej, trzeba wzmagać środki – aż do absurdu, aż do zdziczenia. Czy warto?”

Otrzymane nagrody i wyróżnienia:

- 1987, 1993, 1995, 1996, 2002** Nagroda Rektorska ASP w Warszawie
- 2003** Nagroda Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu
- 2003** Nagroda indywidualna Ministra Kultury za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne
- 2004** Złoty Krzyż Zasługi RP
- 2004** Dyplom Honorowy Ministra Kultury Republiki Bułgarii za popularyzację Bułgarskiej Kultury
- 2005** Odznaka „Zasłużony Działacz Kultury” Ministerstwa Kultury
- 2005** Medal Stulecia ASP w Warszawie
- 2010** Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność na rzecz szkolnictwa artystycznego
- 2012** Nagroda indywidualna Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z osiągnięcia organizacyjne
- 2013** Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
- 2018** „Srebrna Laska” – honorowe wyróżnienie Towarzystwa Przyjaciół ASP w Warszawie
- 2018** Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

Rafał Strent

Born in 1943 in Łuck, Volhynia. In 1972, graduated from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw in the studio of Prof. Aleksander Kobzdej; an annex in artistic printmaking under Prof. Halina Chrostowska. Until 1990, Chairman of Solidarity, Dean of the Faculty of Graphic Arts for two terms (until his retirement, full professor at his alma mater, currently employed at the Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences). Former chairman of the Art Section of the Central Commission for the Academic Degrees and Titles, expert of the Polish Accreditation Committee, vice-chairman of the Council for Higher Artistic Education, former member of the Prime Minister's Award Commission, former member of the C. K. Norwid Award chapter, co-creator of the Warsaw Graphics Competition, vice-president of the Polish Section of AIAP accredited by UNESCO, etc. Teaching experience outside Warsaw: Poznań, Brighton (UK), Milwaukee (USA), Herford and Trier (Germany), Częstochowa. Participated in hundreds of competition juries at home and abroad – most recently in the 17th Asian Art Biennale in Dhaka (Bangladesh) in November/December 2016.

Author of about 90 individual exhibitions of paintings, graphics and drawings in the country and abroad, participant of about 350 collective exhibitions, winner of art awards and distinctions in Luxembourg (Musee 2000), International Biennale of Graphics in Sofia, International Biennale of Graphics in Vienna, International Grand Prix of Contemporary Art in Monte Carlo, award for creative

activity of the Minister of Culture of the Republic of Poland, etc.

He started his education in electronics. He worked in a brickyard, on a construction site and for a gardener. He manufactured radios for tanks and radar equipment, repaired electric vehicles and television sets, played in a jazz band and lit the stage at Warsaw's Dramatic Theatre. By a twisted path, he made his way to art, where he felt at home. Painting, graphic arts and drawing are enough to express "the cosmos trembling with radiance" (Gombrowicz - Diary). On the advice of Professor Halina Chrostowska, he carefully noted down all his successes, participation in competitions, exhibitions, organisational activities in the Association of Polish Artists and Designers, etc. Here is a very brief list of places where he showed his works: Dzierżoniów, Warsaw, Tunis, Ursus, Łódź, Copenhagen, Nevres, Milan, Luanda, Maputo, Epinal, Crakow, Barcelona, Pamplona, Sofia, Prague, Clermont-Ferrand, Alma Ata, Sopot, Pecs, Toruń, Kecskemeth, Blois, Grasse, Madrid, Poznań, Toruń, Kiel, Gdańsk, Szczecin, Barcelona, Copenhagen, Wrocław, Buenos Aires, Ulan Bator, Słupsk, Nakskov, Stockholm, Turku, Monte Carlo, Berlin, Cieszyn, Ankara, Istanbul, Norrköping, Düsseldorf, London, Sopot, Szczecin, Caracas, Hamburg, Edmonton, Radom, Monte Carlo, Lisbon, Porto, Paris, New York, Evora, Kalisz, Cairo, Alger, The Hague, Koszalin, Chiba, Nara, Fukuoka, Okinawa, Havana, Stockholm, Olsztyn, Przemyśl – etc. until the end of 1981, when it was better not to record one's involvements.

Here is an excerpt from the artistic credo:

“In my view, art is a phenomenon as old as the world and as diverse as the world. I associate it with culture, which is the negation of barbarism. It derives from cultivation, and before that from worship. This is why I categorically refuse to accept a definition that places savage violence in the field of artistic expression. The fire of Rome could only make aesthetic sense in a sick mind. This is why I prefer art to be at least a little elitist, so that it does not have to keep looking for a language – so that it can be a language itself. So that, thanks to it, we can communicate about things that cannot be expressed otherwise. This elitism is not a heritage of blood, but a function of sensitivity. As long as people are born who are not indifferent to colour, shape and composition, who know how to use these means (technical ones actually) to reveal whatever is playing in their souls; as long as there are others who are greedy for these delicacies for the eyes and the soul – then we are stronger than barbarians. Let us not allow ourselves to be persuaded that the art of our times has to be brutal and vulgar. It does not have to be! It is not art at all, but a media prank created for publicity. That is why it is worth remembering that this publicity, too, is of a media nature: ten seconds. To make the echo last longer, you have to intensify the means – to the point of absurdity, to the point of savagery. Is it worth it?”

Awards and distinctions received:

- 1987, 1993, 1995, 1996, 2002** Rector’s Award of the Academy of Fine Arts in Warsaw
- 2003** Award of the Ministry of National Education and Sport
- 2003** Individual award of the Minister of Culture for outstanding artistic and didactic achievements
- 2004** The Golden Cross of Merit of the Republic of Poland
- 2004** Diploma of Honour of the Minister of Culture of the Republic of Bulgaria for the popularization of Bulgarian Culture
- 2005** Order of Merit of the Ministry of Culture
- 2005** Centenary Medal of the Academy of Fine Arts in Warsaw
- 2010** Award of the Minister of Culture and National Heritage for activity in favour of artistic education
- 2012** Individual Award of the Ministry of Science and Higher Education for organisational achievements
- 2013** “Gloria Artis” Silver Medal for Meritorious Service to Culture
- 2018** “Silver Staff” – honorary award of the Society of Friends of the Academy of Fine Arts in Warsaw
- 2018** Gold Medal “Meritorious for Culture Gloria Artis”



wydawca

Akademia WIT

redakcja

Alicja Czyżnikowska

kuratorzy wystawy

Alicja Czyżnikowska i Paweł Cabanowski

lokalizacja wystawy

MCK Stare Kino, ul. Piłsudskiego 33 (wejście od ul. Warszawskiej), Milanówek

aranżacja i opracowanie plastyczne

Rafał Strent

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski
zespół techniczny MCK filia Stare Kino

promocja wystawy

MCK filia Stare Kino
Dział Promocji Akademii WIT

projekt katalogu, okładki, plakatu

Olesia Szykarewicz

skład

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski
Olesia Szykarewicz

publisher

WIT University

editor

Alicja Czyżnikowska

exhibition curators

Alicja Czyżnikowska and Paweł Cabanowski

exhibition location

MCK Stare Kino, ul. Piłsudskiego 33 (entrance from ul. Warszawska), Milanówek

arrangement and artwork

Rafał Strent

technical support

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski
technical team of “MCK filia Stare Kino”

exhibition promotion

MCK filia Stare Kino
WIT University Promotion Department

catalogue, cover, poster design

Olesia Szykarewicz

typesettings

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski
Olesia Szykarewicz



AKADEMIA WIT w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT University

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (PL): 978-83-67841-30-6