

FESTIWAL TWÓRCZOŚCI RAFAŁA

05.04.2024-

# RAFAŁ STRENT – ODSŁONA



AKADEMIA  
WIT  
W WARSZAWIE

**WERNISAŻ 8 KWIETNIA 2024 r.  
GODZ. 18:00**

**MEDIATEKA GRODZISK MAZOWIECKI**

**Kuratorki wystawy: Maria Broniewicz, Alicja Czyżnikowa**  
**Exhibition curators: Maria Broniewicz, Alicja Czyżnikowa**

3 Maja 57, 05-825 Grodzisk Mazowiecki





AKADEMIA  
**WIT**  
W WARSZAWIE

FESTIWAL TWÓRCZOŚCI RAFAŁA STRENTA NA MAZOWSZU  
05.04.2024-29.04.2024

# RAFAŁ STRENT – INDYWIDUALNIE. ODSŁONA DRUGA

WERNISAŻ 8 KWIETNIA 2024 r.  
GODZ. 18:00

MEDIATEKA GRODZISK MAZOWIECKI

Kuratorki wystawy: Maria Broniewicz, Alicja Czyżnikowska  
Exhibition curators: Maria Broniewicz, Alicja Czyżnikowska

3 Maja 57, 05-825 Grodzisk Mazowiecki



Grodzkie  
Stowarzyszenie  
Artystów  
Plastyków







Po pierwszej spośród trzech wystaw „Festiwalu twórczości Rafała Strenta na Mazowszu” poświęconej pełnemu znaczeń i narracji malarstwu artysty, w drugiej odsłonie zobaczymy niezwykle rysunki.

Wykonane ołówkiem, kredkami i pastelami obrazy Profesora niosą tajemnice, ukryte bardziej lub mniej emocje, zachęcają do badania nie tylko techniki, ale przede wszystkim treści. Żeby „czytać” dzieło sztuki trzeba pogrzebać we własnej duszy – mówi Artysta. Twierdzi nawet, że odbiorca może czasem wiedzieć więcej o oglądanym (przeżywanym?) dziele niż sam artysta... Dla mnie znakomitym i trafnym opisem całej twórczości Profesora Rafała Strenta są Jego własne słowa o sztuce: „Jeśli rozum gwarantuje panowanie nad kompozycją, to emocje pozwalają napełnić ją tym niedefiniowalnym materiałem, który Mircea Eliade nazwał «resztą magiczną»”.

Wystawa w Mediatece w Grodzisku Mazowieckim to prezentacja obrazów w treści magicznych, surrealnych

i abstrakcyjnych. To indywidualny świat przedstawięń. Obrazy zaskakują mnogością przedmiotów, elementów i sposobem ich zestawiania. Zmuszają do wędrówki po nich i rozwiązywania zagadek znaczeniowych. Bo w obrazach Artysty świat realny miesza się z magią, tajemnicą, z poszukiwaniem czegoś większego, niezmiernego, nieokreślonego. No tak... Profesor sam mówi, że sztuka jest drogą do wzniosłości, do idei, do Absolutu...

Zapraszam, zatem, na spotkanie z kolejną odsłoną twórczości Profesora Rafała Strenta wraz z kuratorką wystaw i organizatorką wielu wydarzeń artystycznych grodziskiej Mediateki, Marią Broniewicz. Zachęcam do zagłębienia się we własne emocje, we własne doświadczenia związane z prezentowaną ekspozycją obrazów, żeby wzbogacić je o przeżycia Twórcy i ich własną interpretację. Następną, trzecią odsłonę festiwalu, która odbędzie się w CKiO w Podkowie Leśnej z pewnością także dostarczy Państwu wielu artystycznych i niepowtarzalnych przeżyć.

Alicja Czyżnikowska  
pomysłodawczyni i koordynatorka festiwalu





After the first of the three exhibitions of the “Festival of Rafał Strent’s Works in Mazovia” devoted to the artist’s paintings, full of meaning and narration, in the second instalment we will see unusual drawings.

Produced in pencil, crayon and pastel, the Professor’s works bear mysteries, more-or-less hidden emotions, and encourage us to explore not only the technique, but, above all, the content. “In order to «read» a work of art, one has to burrow into one’s own soul,” says the artist. He even claims that the viewer may sometimes know more about the viewed (experienced?) work of art than the artist himself... For me, an excellent and apt description of Professor Rafał Strent’s entire oeuvre are his own words about art: “If reason guarantees control over a composition, emotions allow it to be filled with that indefinable material which Mircea Eliade called «magical residue»”.

The exhibition at Mediateka in Grodzisk Mazowiecki is a presentation of paintings with magical, surreal and abstract content. It is an individual world of representations.

The paintings surprise us with a multitude of objects, elements and the way they are put together. They force one to wander through them and solve riddles of meaning. Because in the artist’s paintings, the real world is mixed with magic, mystery, with the search for something bigger, immeasurable, undefined. Well, yes... The Professor himself says that art is a path to the sublime, to ideas, to the Absolute...

I would like to invite you to a meeting with another part of Professor Rafał Strent’s work, together with Maria Broniewicz, a curator of exhibitions and organiser of many artistic events at Grodzisk Mediateka. I encourage you to delve into your own emotions, your own experience of the presented exhibition of paintings, in order to enrich them with the Creator’s experiences and your own interpretation of them.

The next, third stage of the festival, which will be held at the Podkowa Leśna Cultural and Art Centre, will certainly also provide you with many artistic and unique experiences.

Alicja Czyżnikowska  
originator and coordinator of the festival



**Archanioł G.**  
akryl na płótnie  
100 x 81 cm  
2017-2019

**Archanioł G.**  
akryl na płótnie  
100 x 81 cm  
2017-2019

**RÓJ**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1997

**THE SWARM**

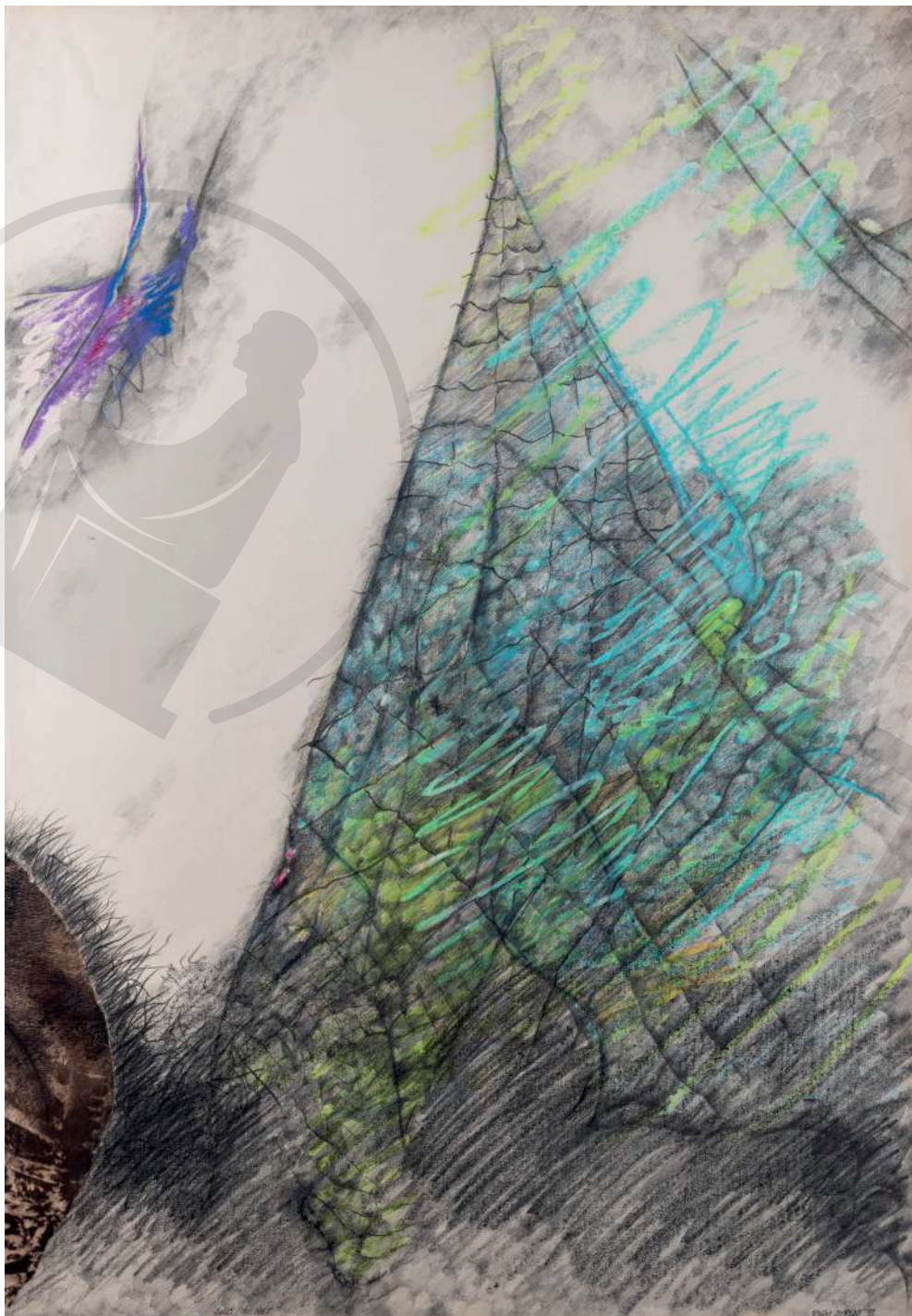
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1997


**OCTOBERFEST**

Otówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2017

**OCTOBERFEST**

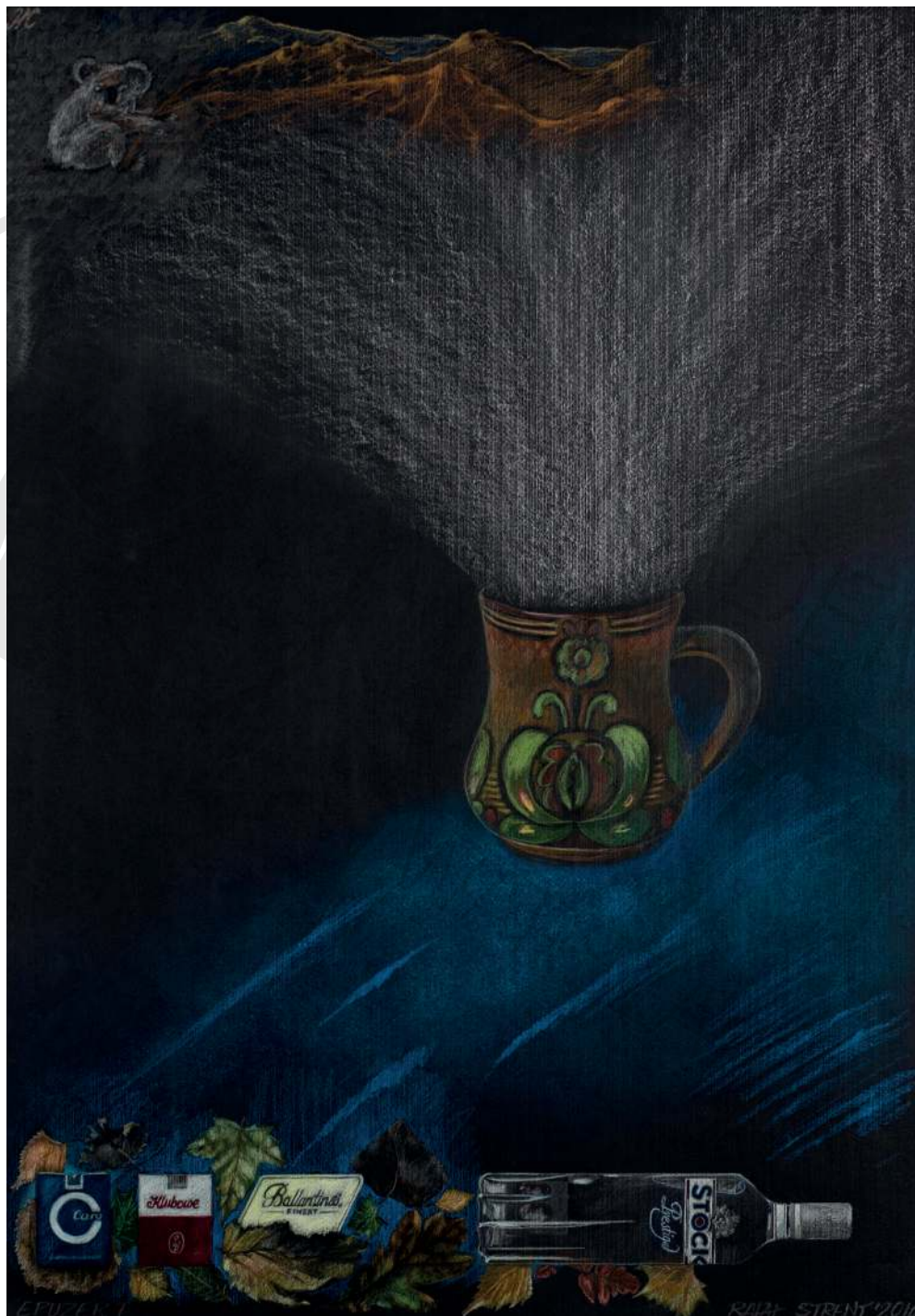
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2017

**SIEĆ**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1997

**THE NET**

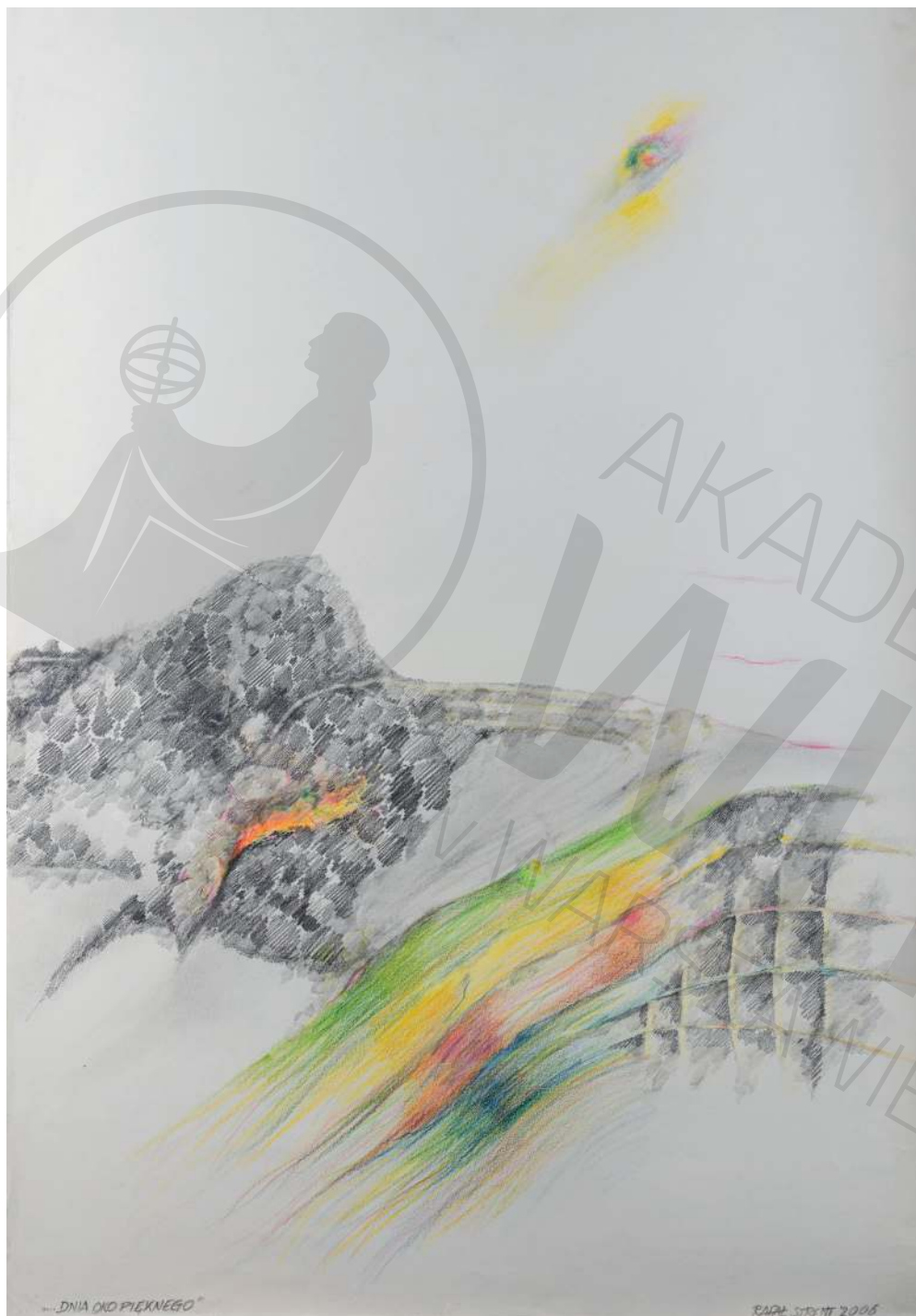
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1997

**EPUZER I**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

**EPUZER I**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

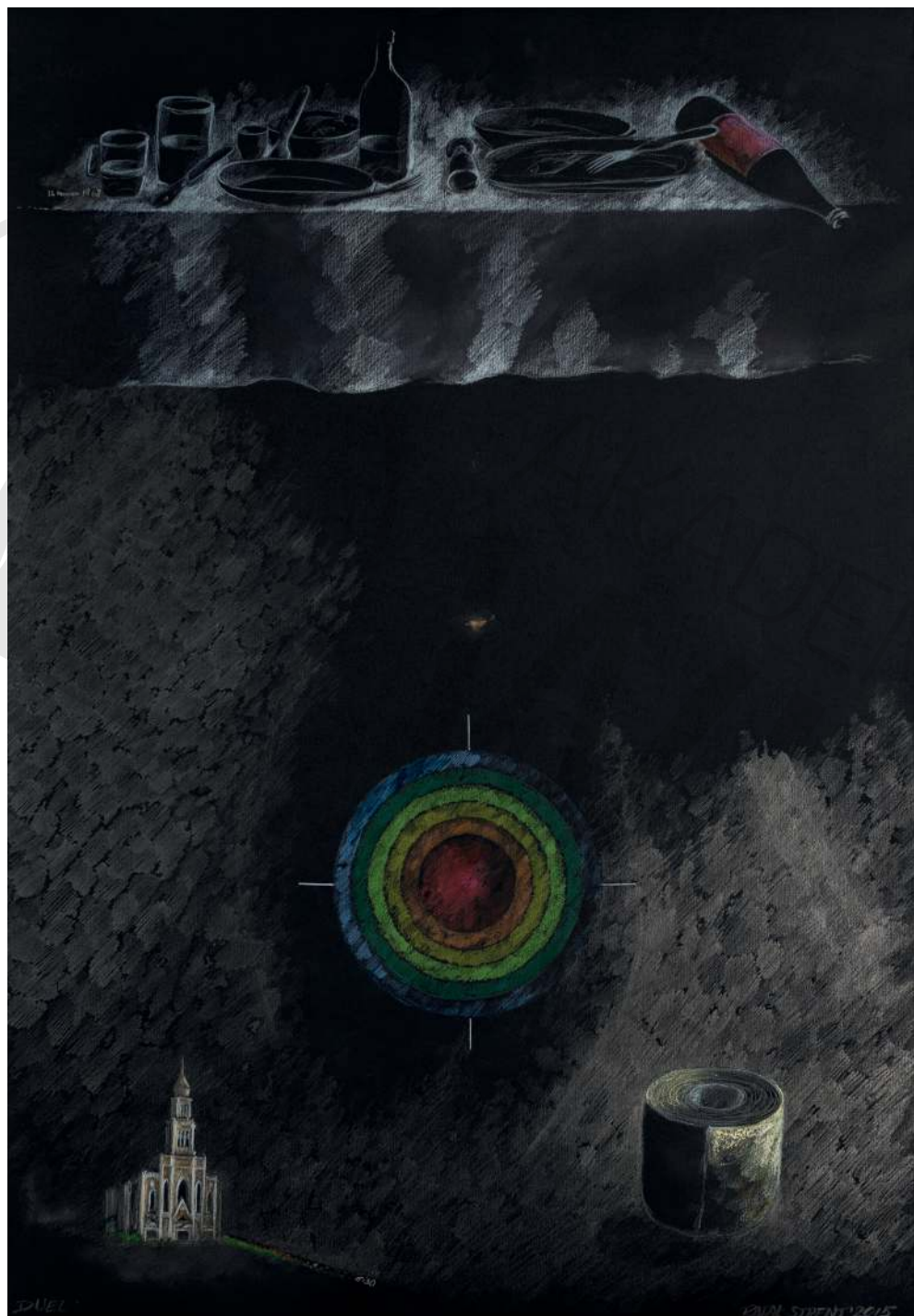


**„...DZIAŁO PIĘKNEGO”**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2006

**“...THE EYE OF BEAUTIFUL DAY”**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2006

**DUEL**

Ołówek, pastel  
100 x 70 cm  
2015

**DUEL**

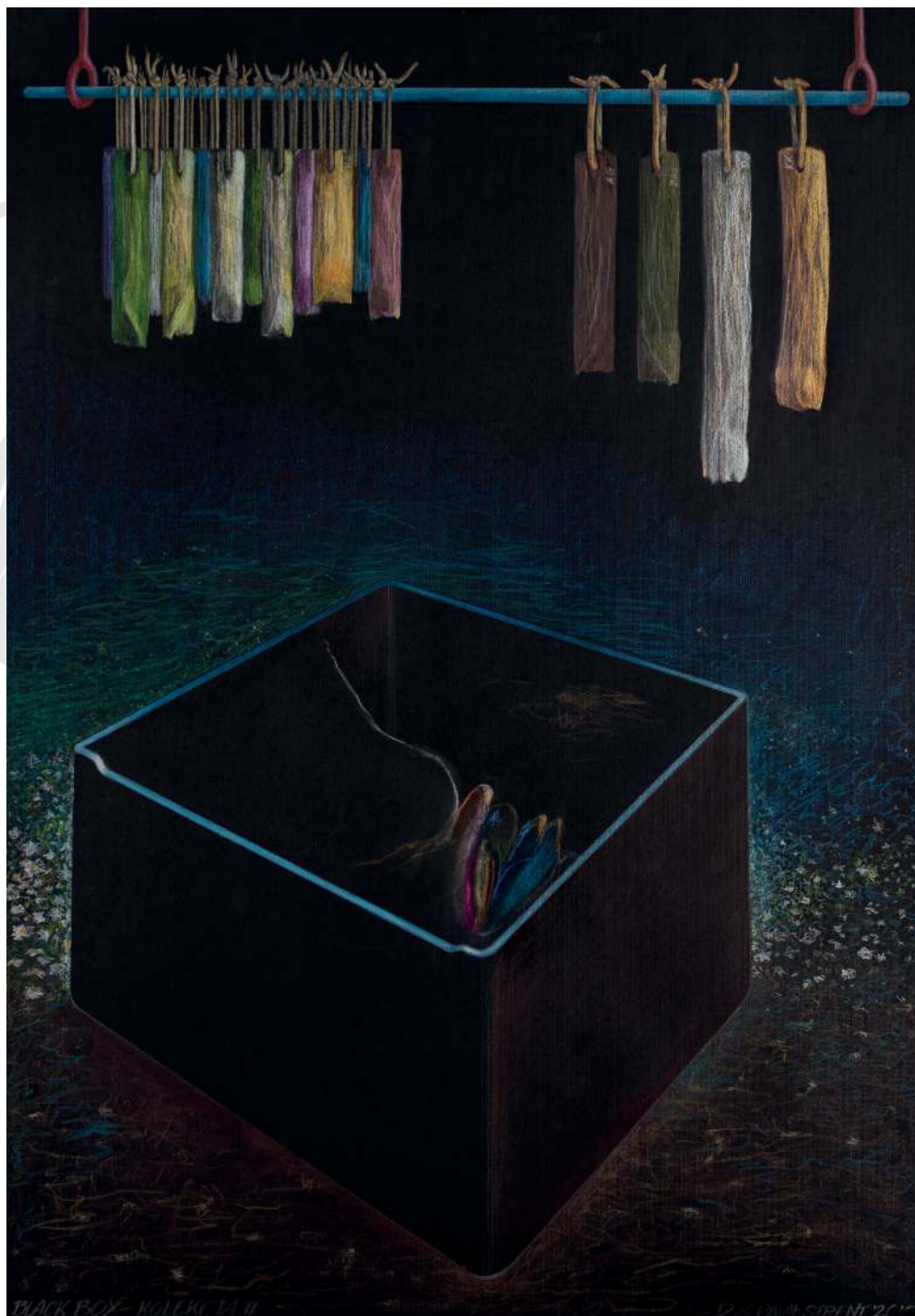
Pencil, pastel  
100 x 70 cm  
2015

**SIN**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1997

**SIN**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1997


**BLACK BOX - KOLEKCJA II**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

**BLACK BOX - COLLECTION II**

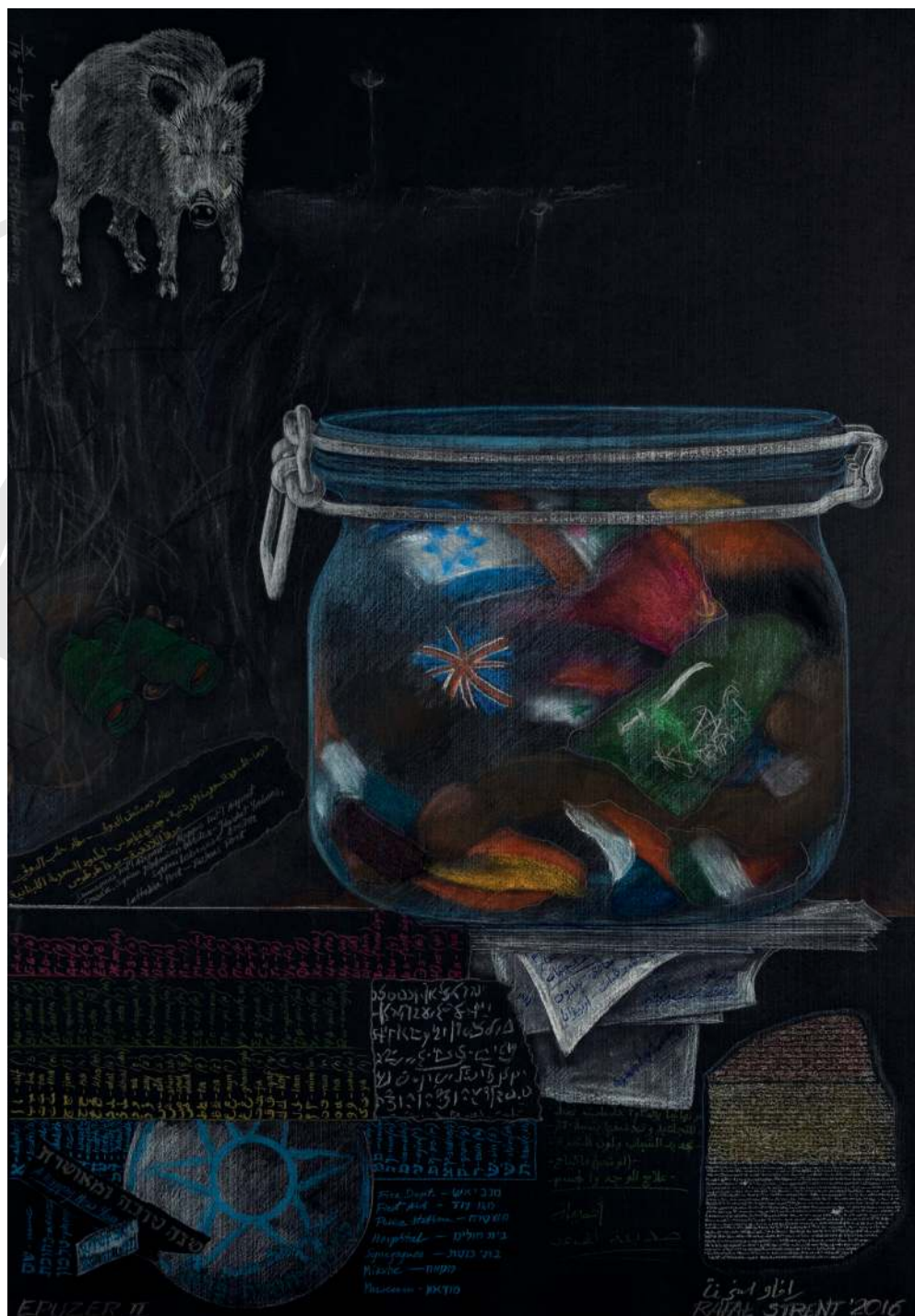
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

**ZAĆMIENIE**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2006

**ECLIPSE**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2006



# EPUZER II

Otówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

# EPUZER II

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

**CISZA**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2006

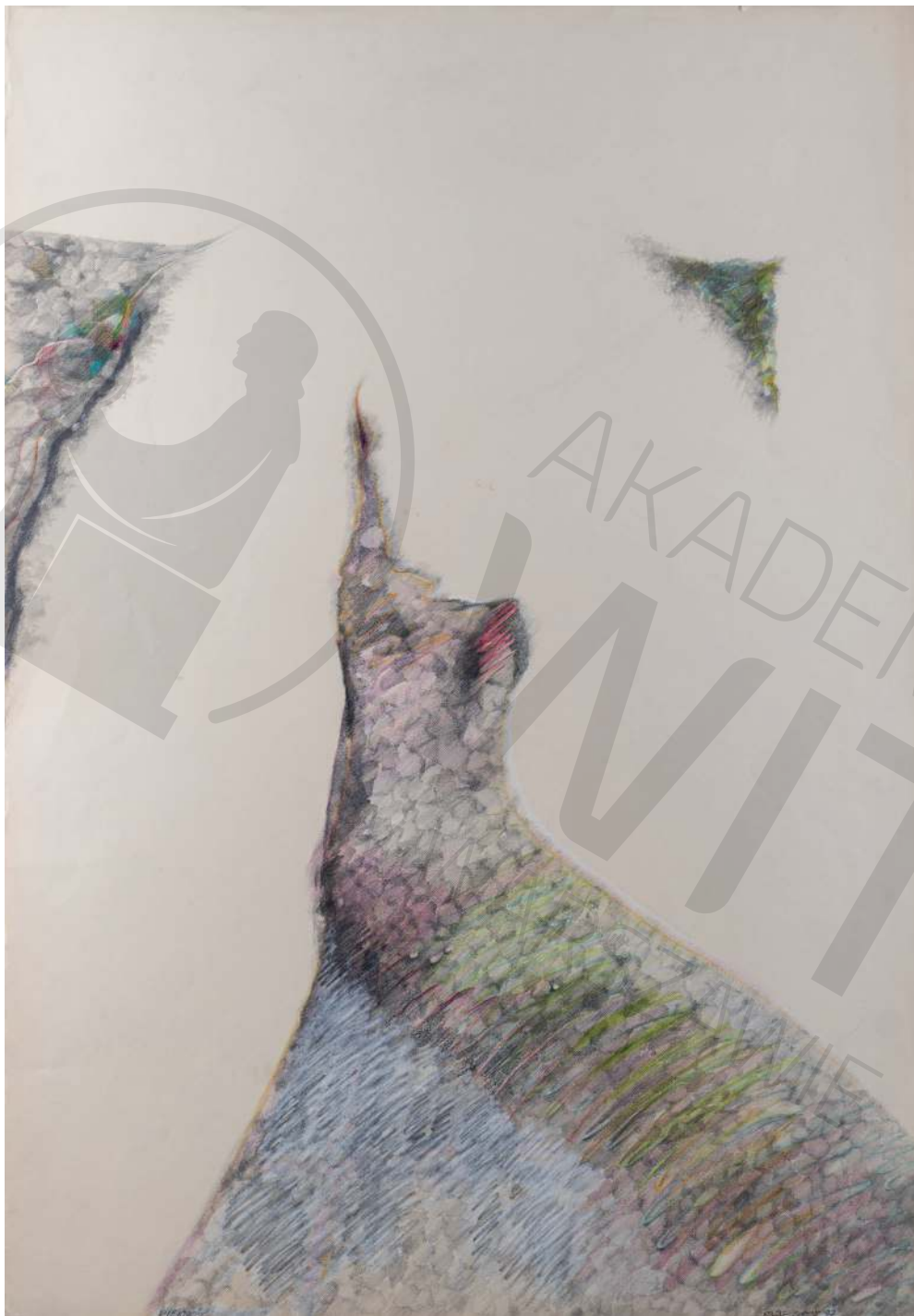
**SILENCE**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2006



**Das T.u.F. Bett**  
 Ołówek, kredki, pastele  
 100 x 70 cm  
 2015

**Das T.u.F. Bett**  
 Pencil, crayons, pastels  
 100 x 70 cm  
 2015

**PIĘKNOŚĆ**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1997

**BEAUTY**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1997


**BIURKO GAŁCZYŃSKIEGO**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

**GAŁCZYŃSKI'S DESK**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

**KWIAT CZEREŚNI**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1997

**CHERRY FLOWER**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1997


**KÖNIGSBERG / PARAFRAZA**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

**KÖNIGSBERG / PARISH**

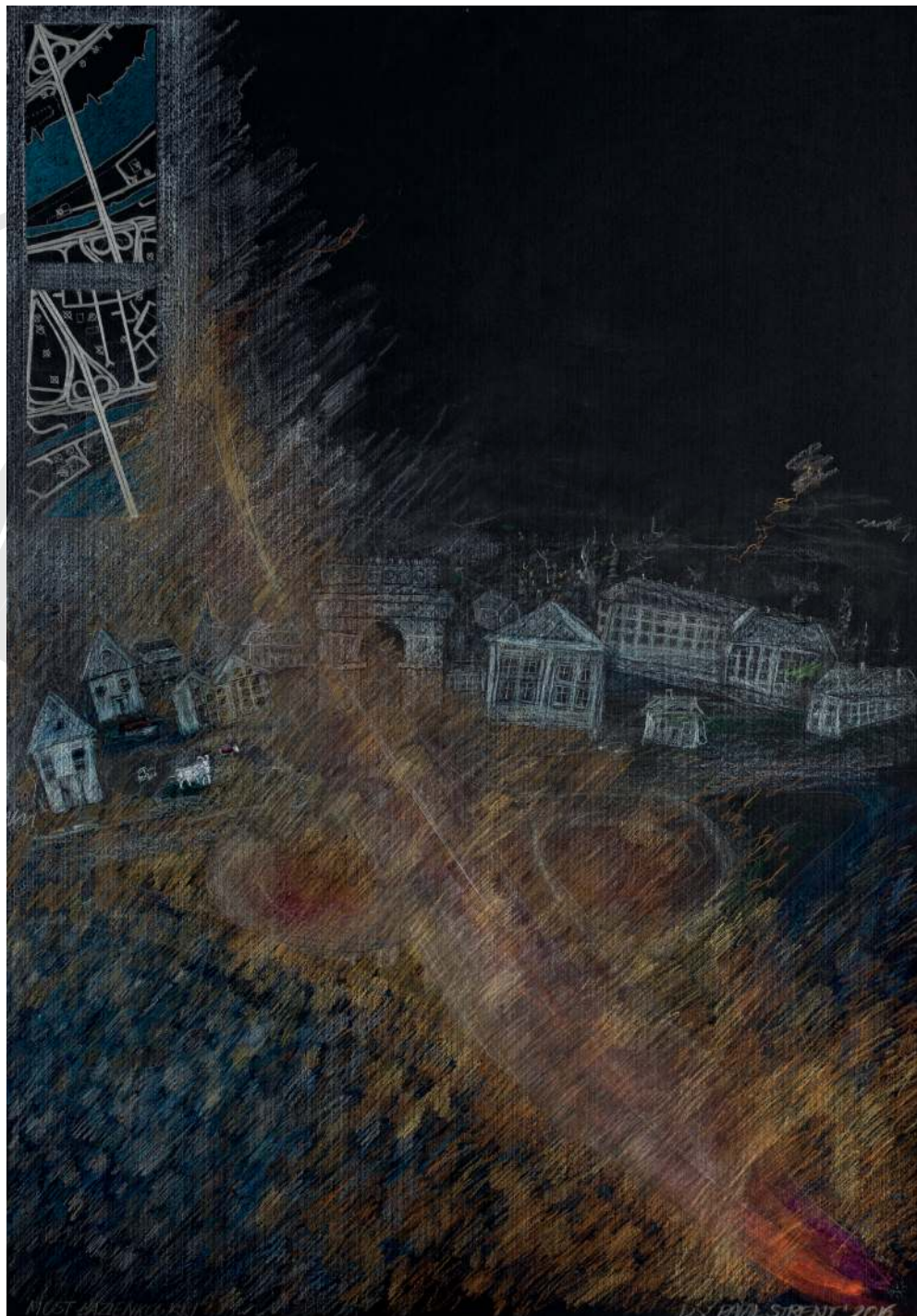
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

**BURSZTYN**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2006

**AMBER**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2006



# **MOST ŁAZIENKOWSKI**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

## **Łazienkowski Bridge**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

**JASKINIA**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1998

**THE CAVE**

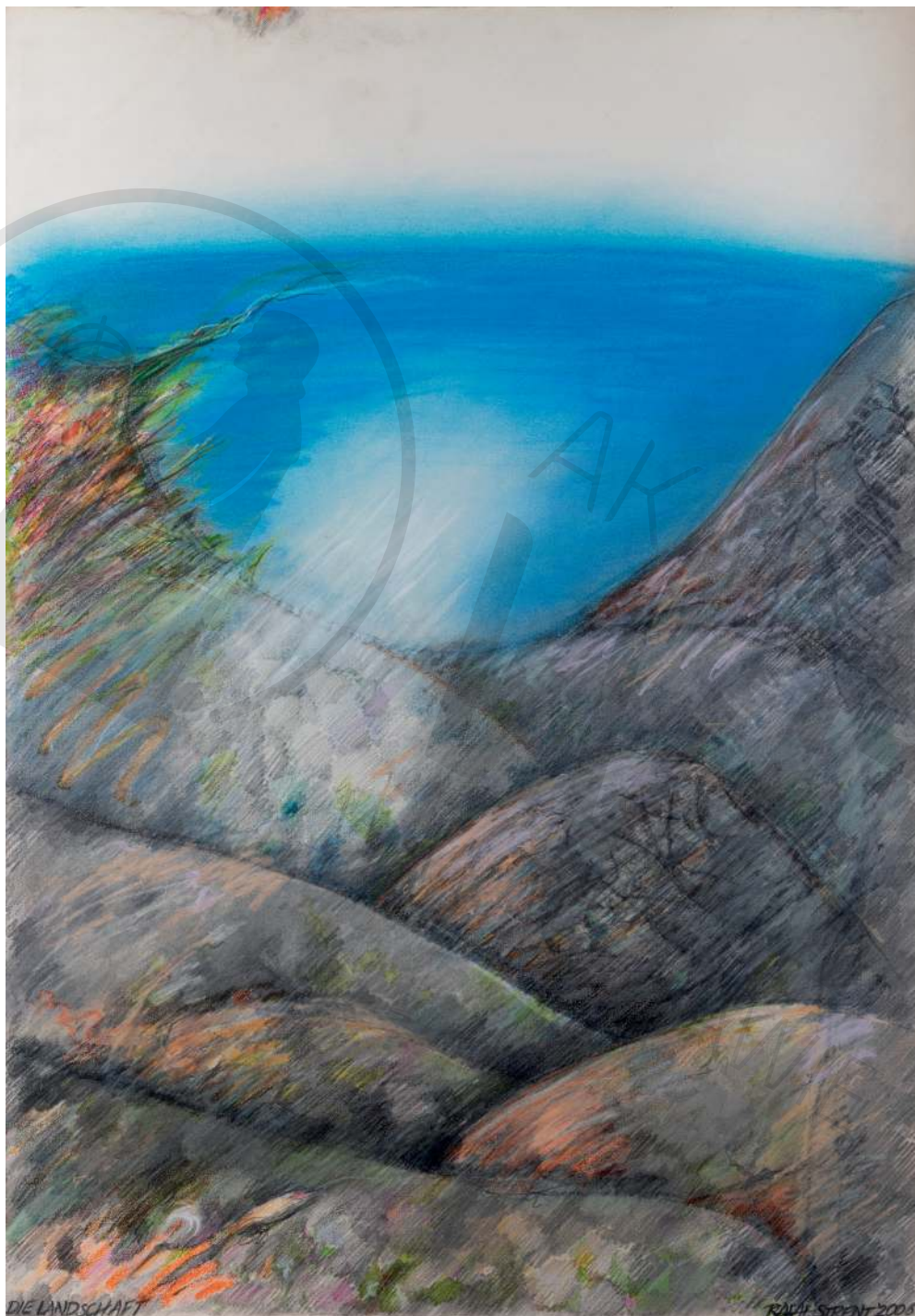
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1998

**TENT**

Ołówek, pastel  
100 x 70 cm  
2015

**TENT**

Pencil, pastel  
100 x 70 cm  
2015

**DIE LANDSCHAFT**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2006

**DIE LANDSCHAFT**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2006

**PIVOVAR**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

**PIVOVAR**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

**HORROR VACUI**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1997

**HORROR VACUI**

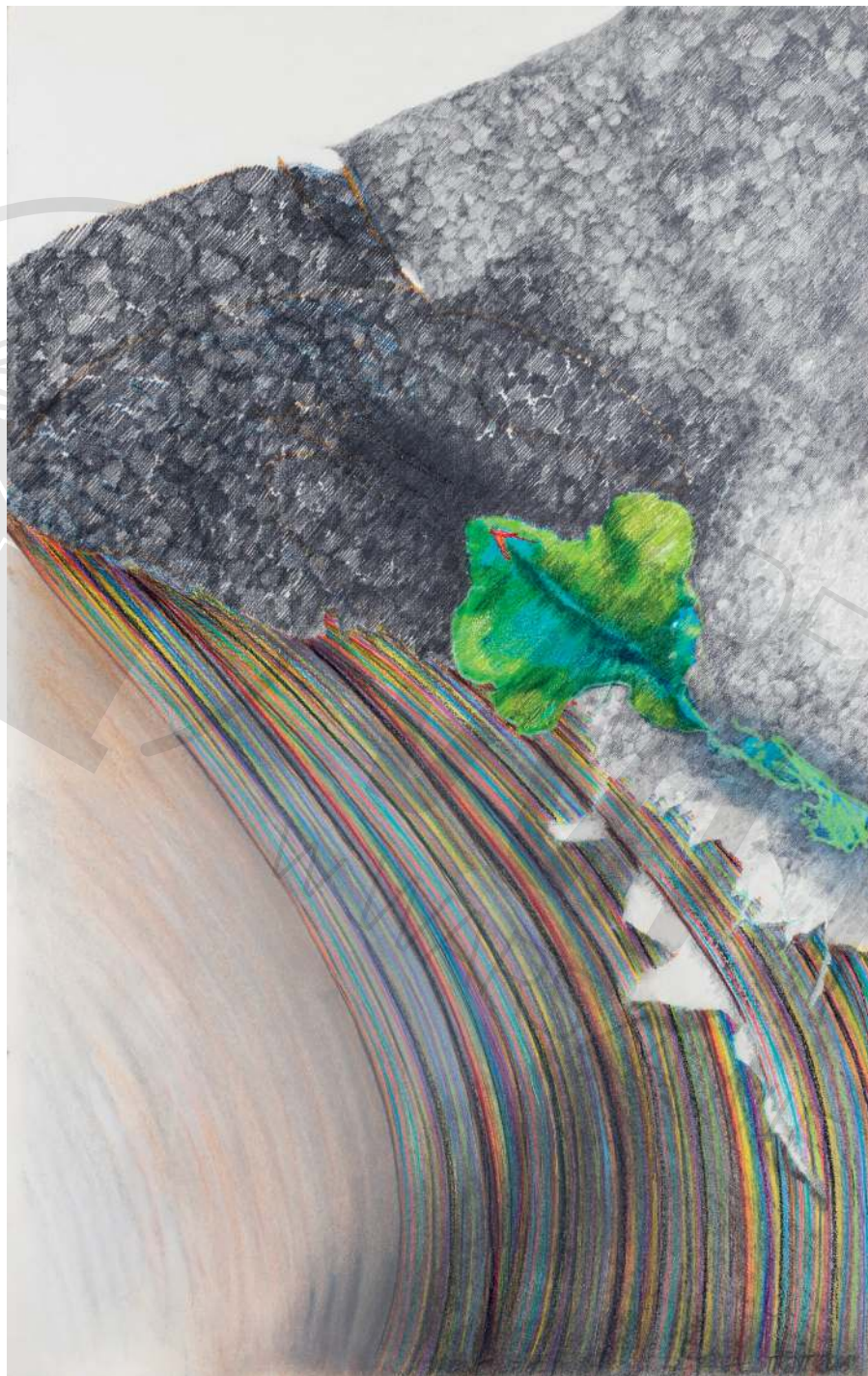
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1997


**CZERWONA ROLETA**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2015

**RED SHUTTER**

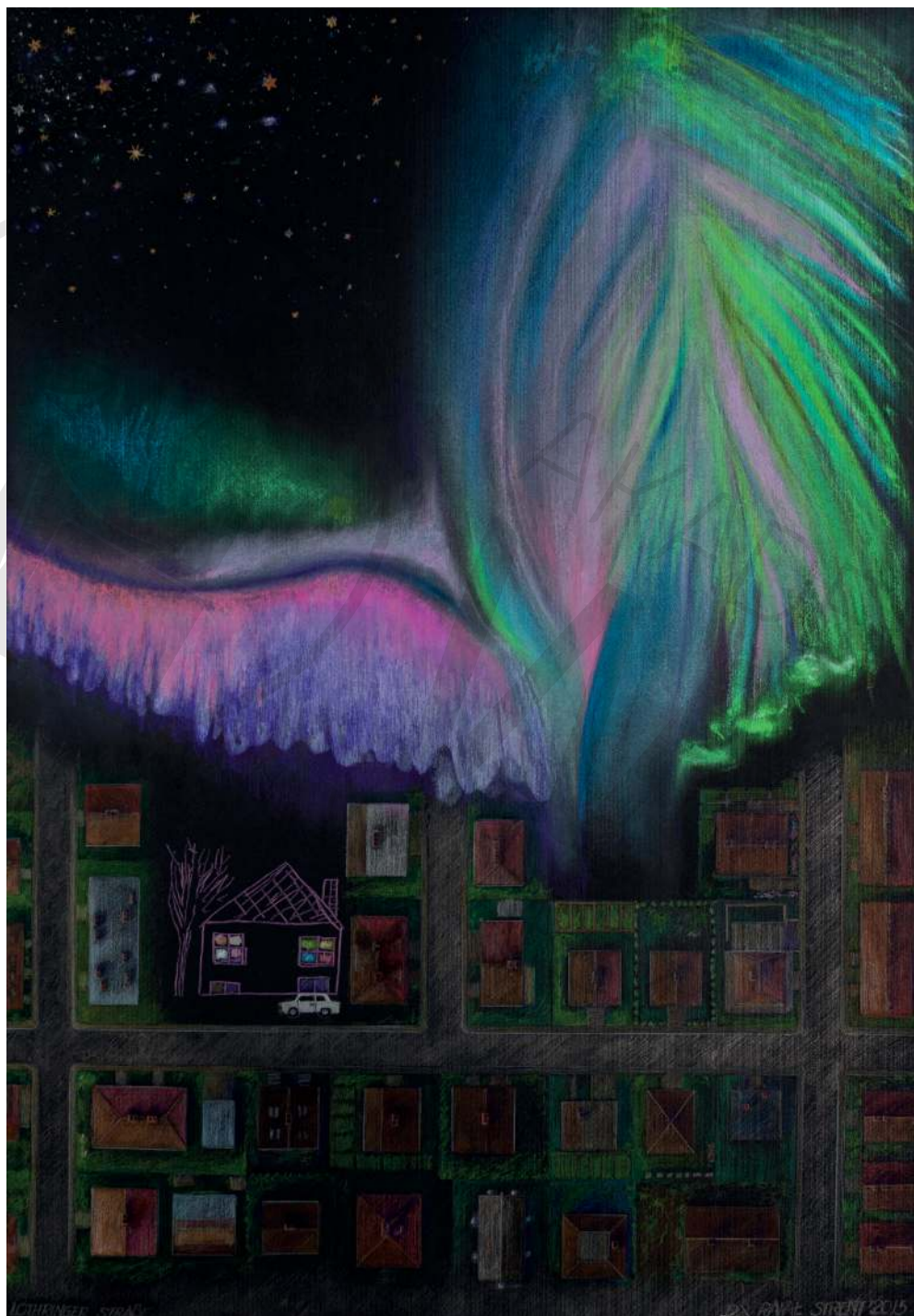
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2015

**IRON TULIP**

Ołówek, kredki, pastele  
98 x 62 cm  
2016

**IRON TULIP**

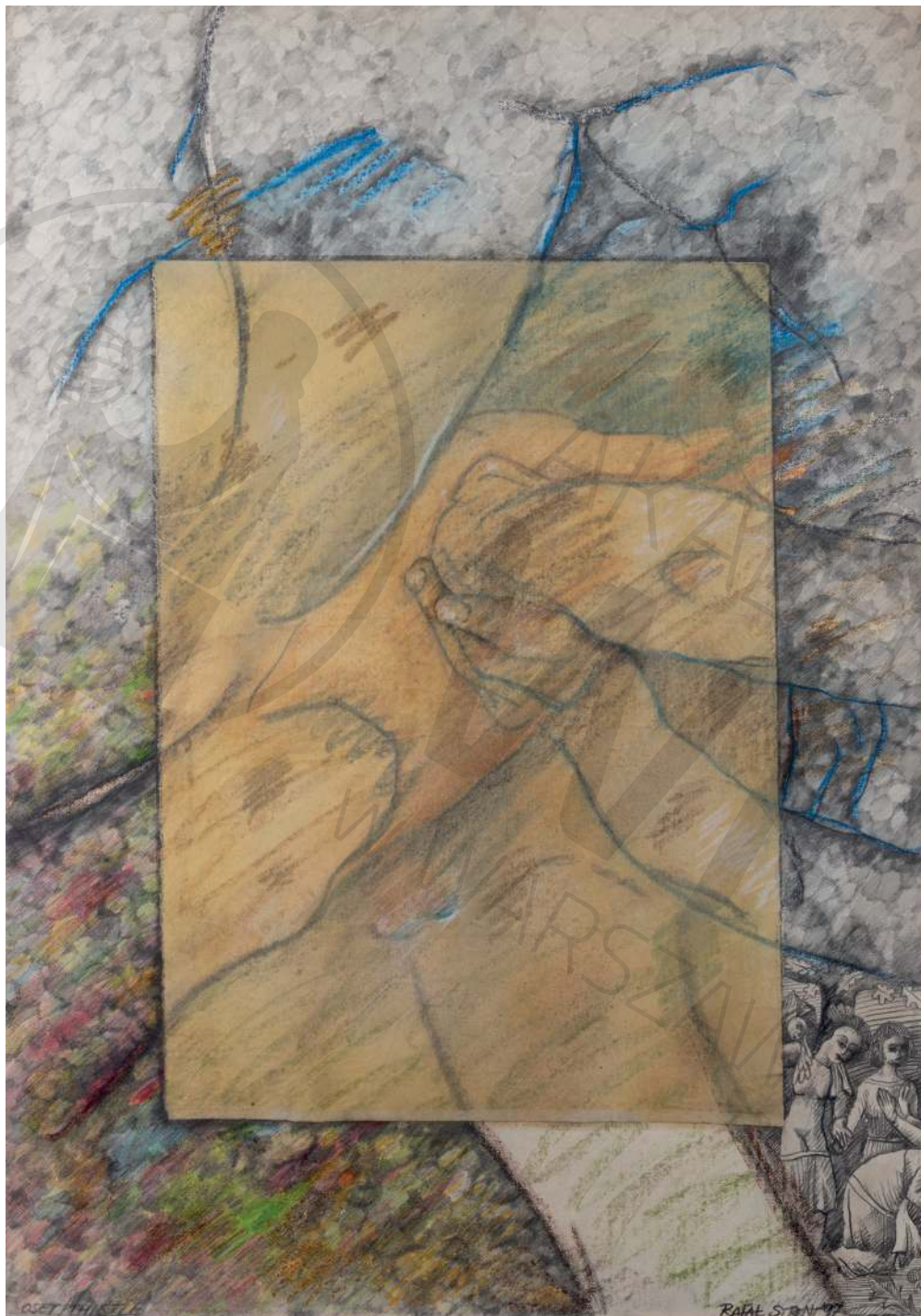
Pencil, crayons, pastels  
98 x 62 cm  
2016


**LOTHRINGER STRASSE**

Otówiek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2015

**LOTHRINGER STRASSE**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2015

**OSET**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1997

**THISTLE**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1997


**KRACIASTA SPÓDNICA**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

**THE CHECKED SKIRT**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

**IKAR**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2006

**IKAR**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2006

**DIAFRAGMA**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2017

**DIAPHRAGM**

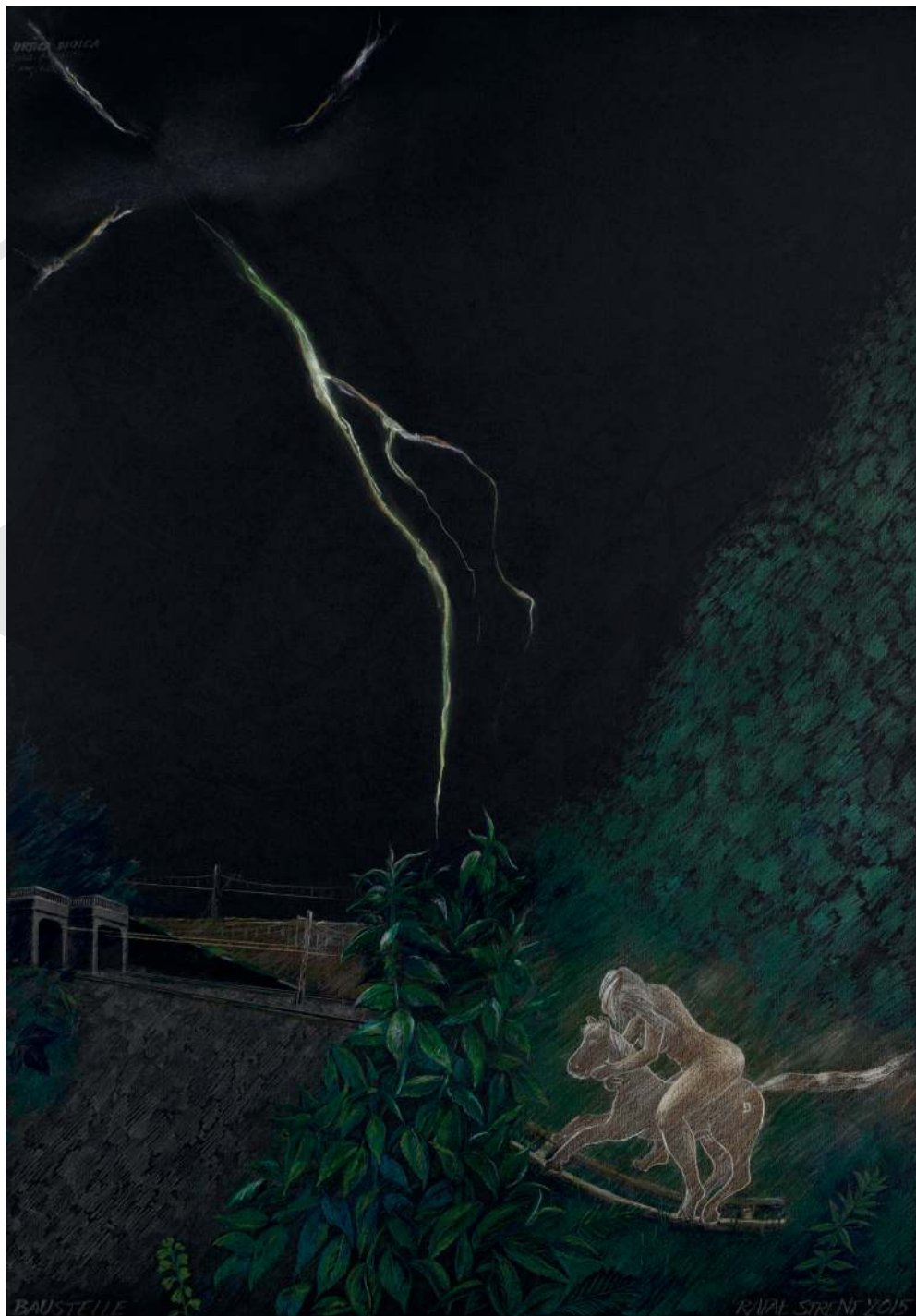
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2017

**KOSZ**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1991

**THE BASKET**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1991



**BAUSTELLE**  
Ołówek, pastel  
100 x 70 cm  
2015

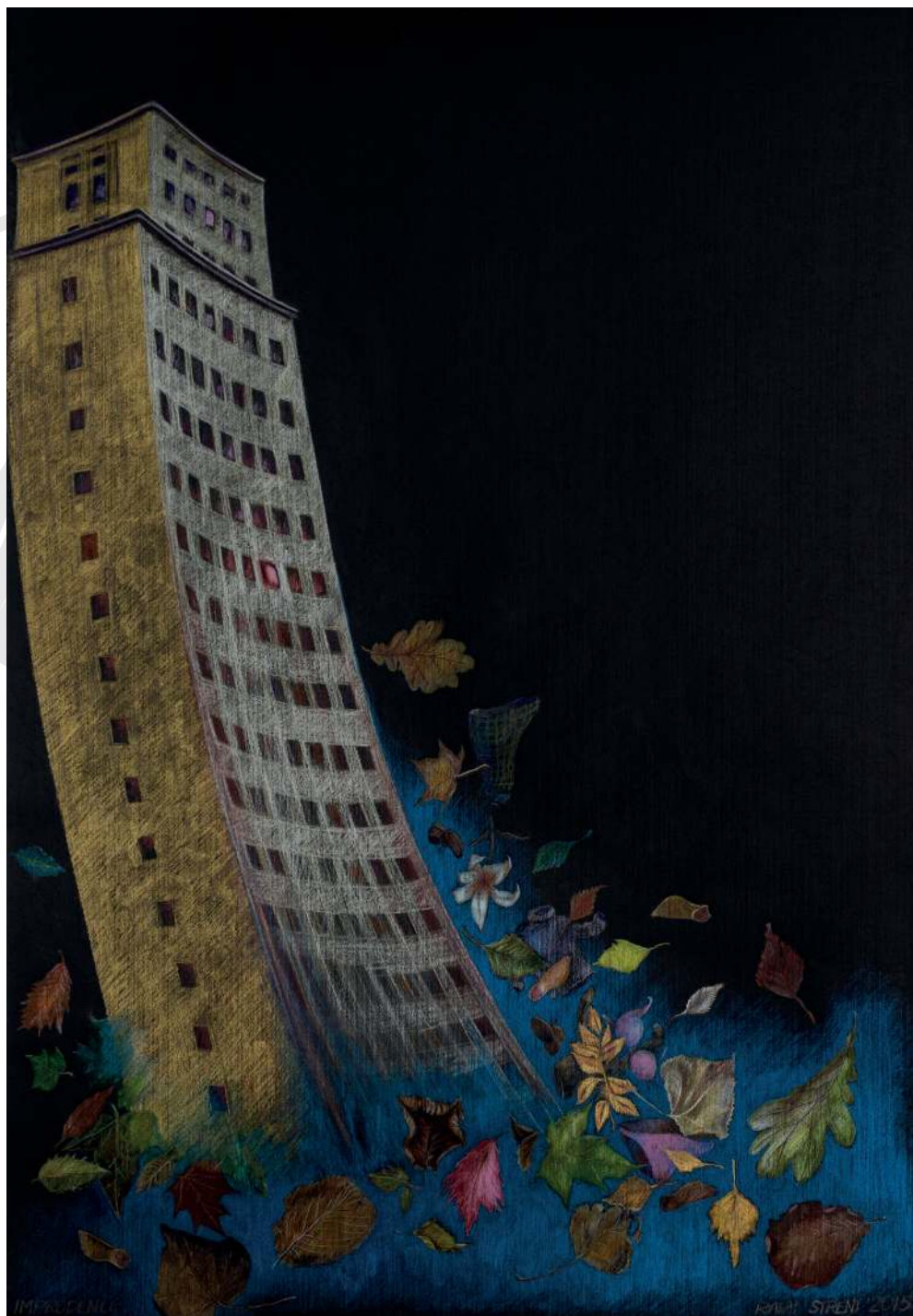
**BAUSTELLE**  
Pencil, pastel  
100 x 70 cm  
2015

**LORELEI**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1997

**LORELEI**

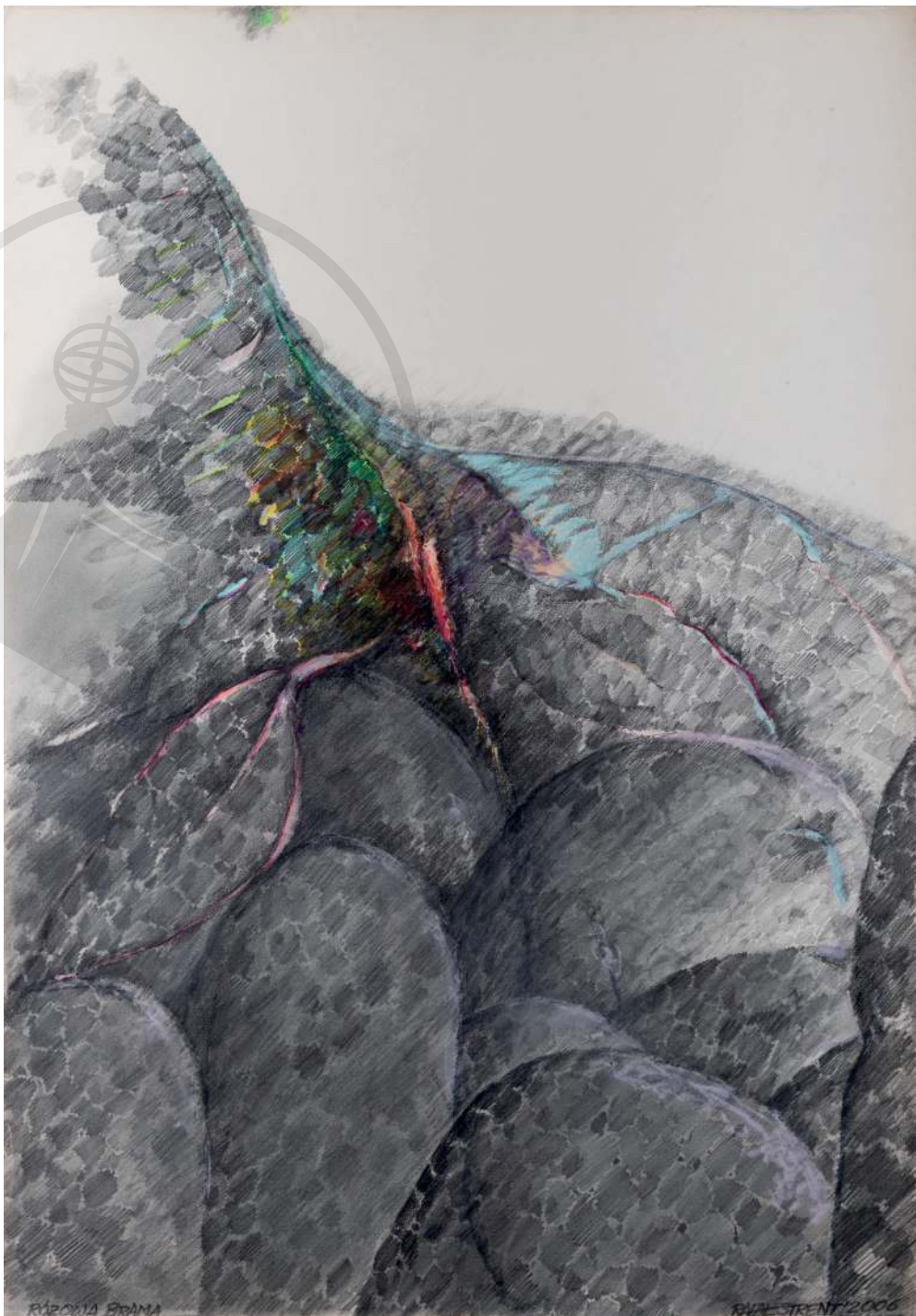
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1997

**IMPRUDENCE**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2015

**IMPRUDENCE**

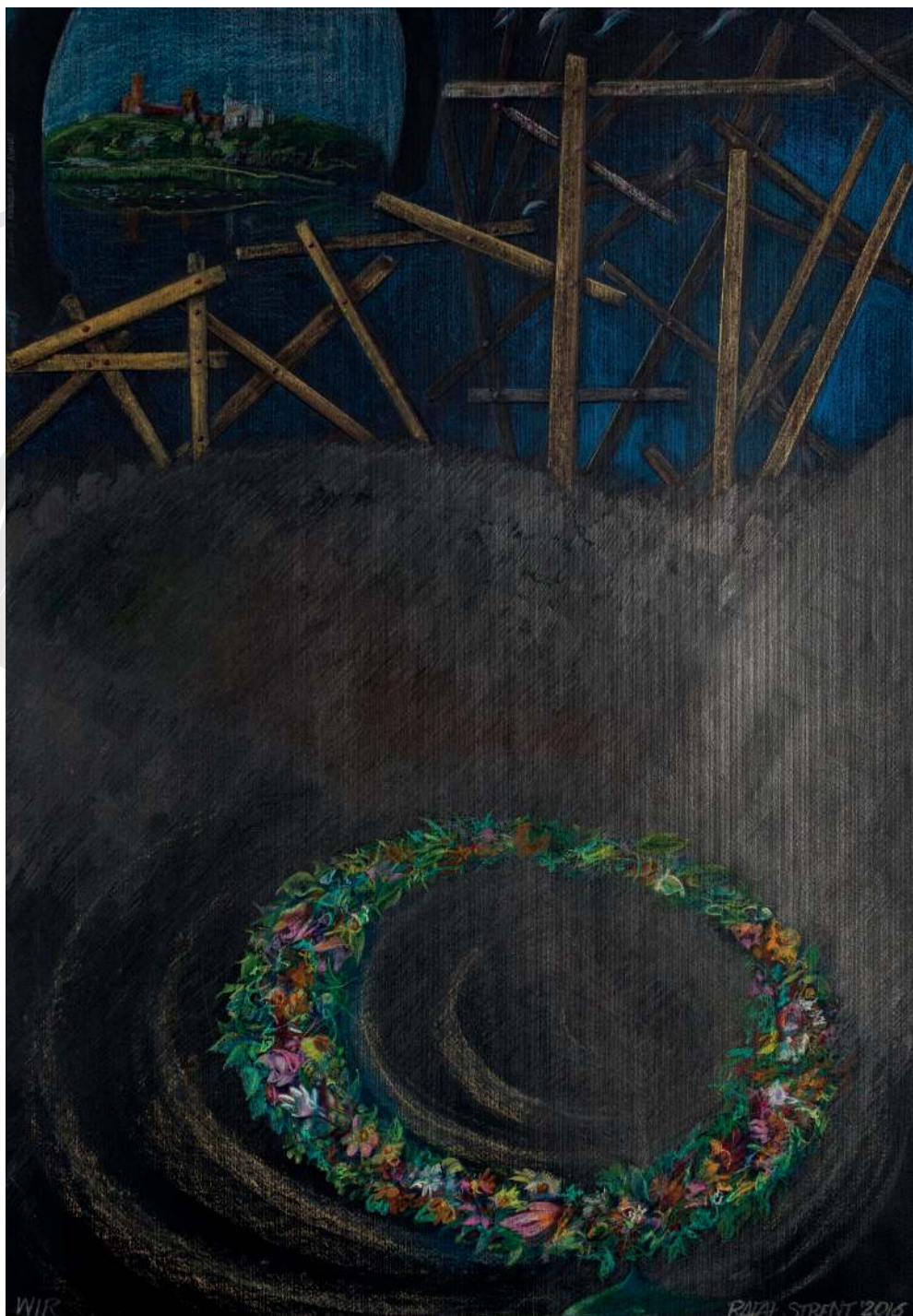
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2015

**RÓŻOWA BRAMA**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2006

**PINK GATE**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2006

**WIR**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

**WHIRL**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

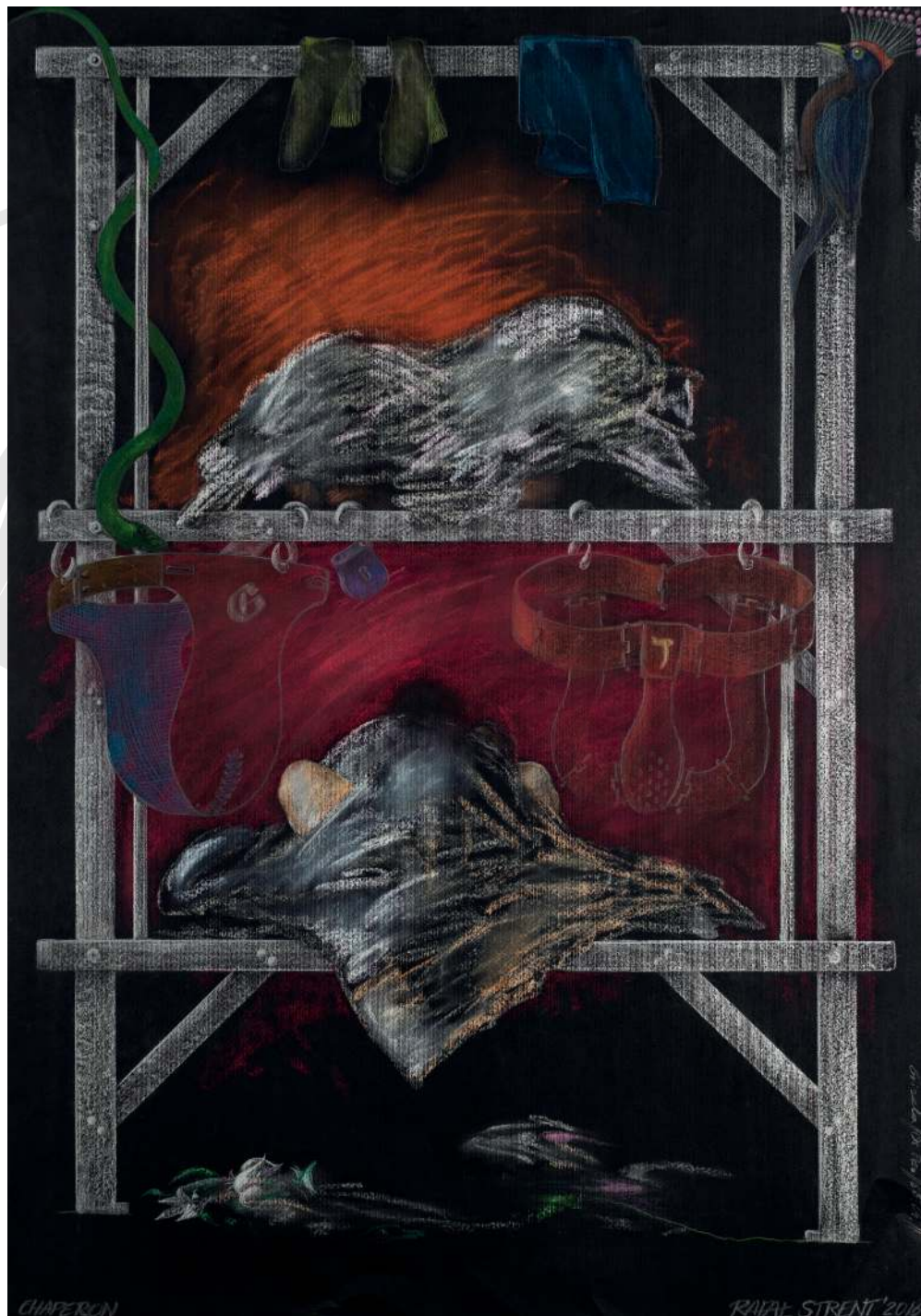


**COMMEDIA DIVINA - FOR  
MILES DAVIES**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1997

**COMMEDIA DIVINA - FOR  
MILES DAVIES**

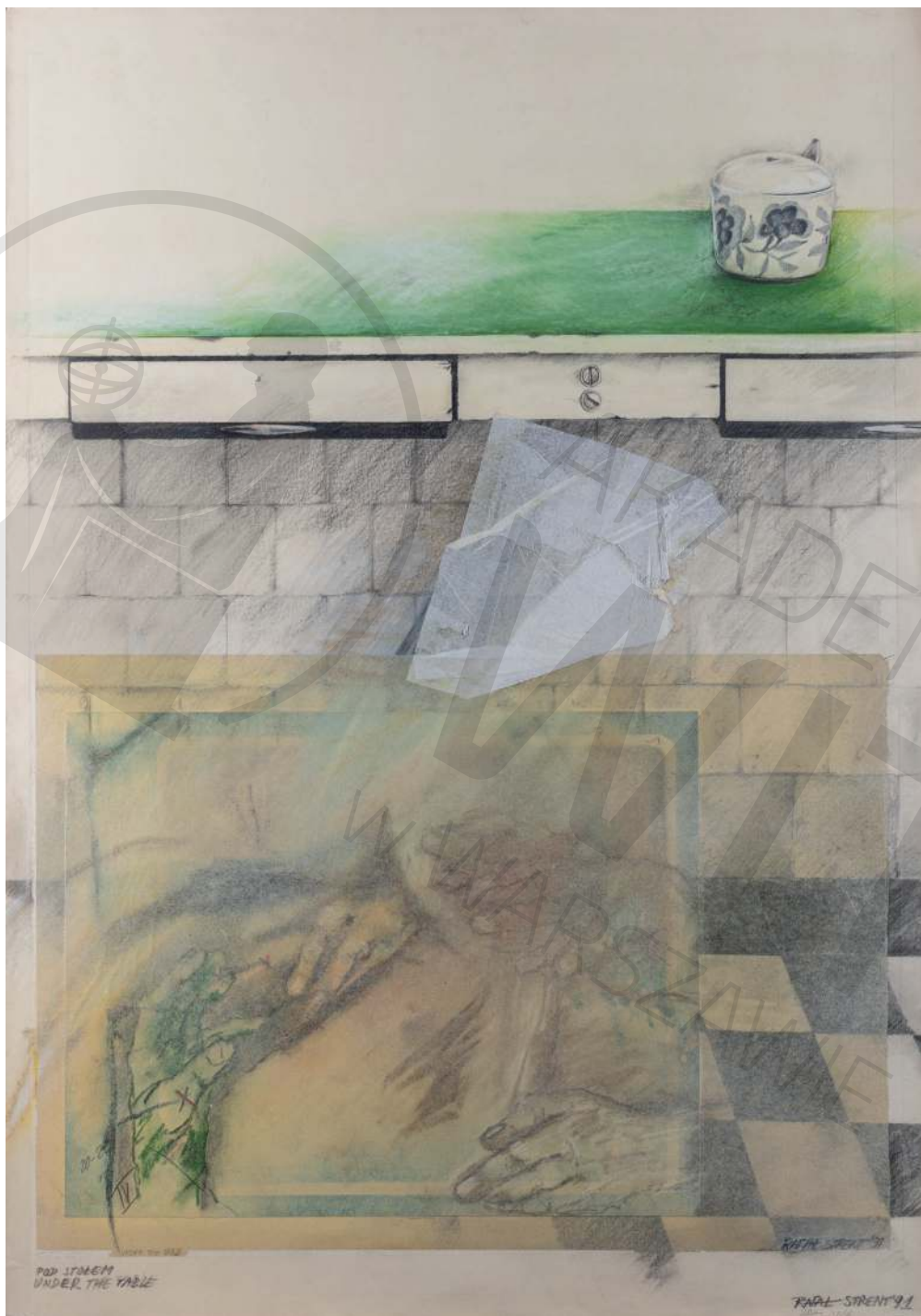
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1997


**CHAPERON**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

**CHAPERON**

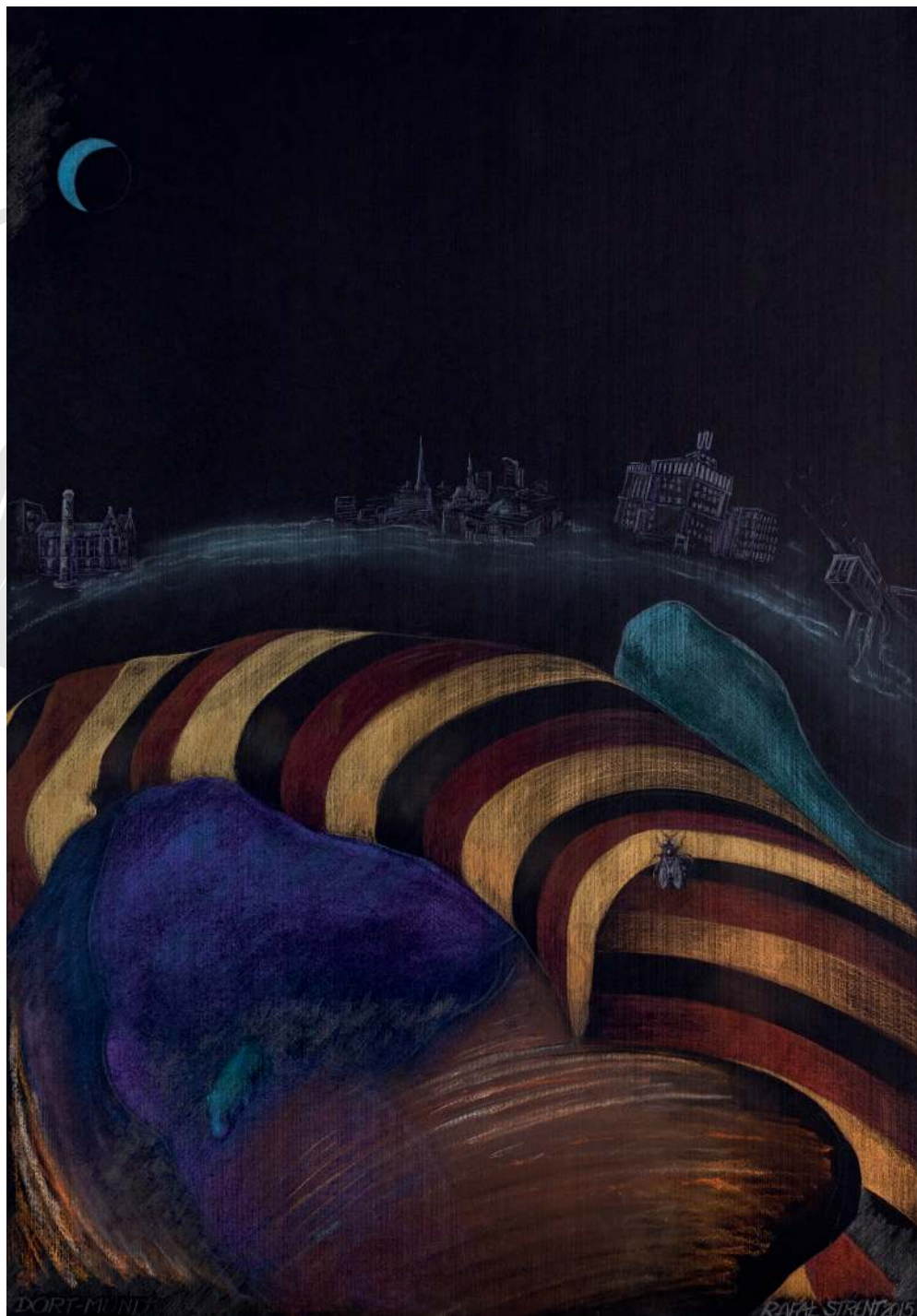
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

**POD STOŁEM**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1991

**UNDER THE TABLE**

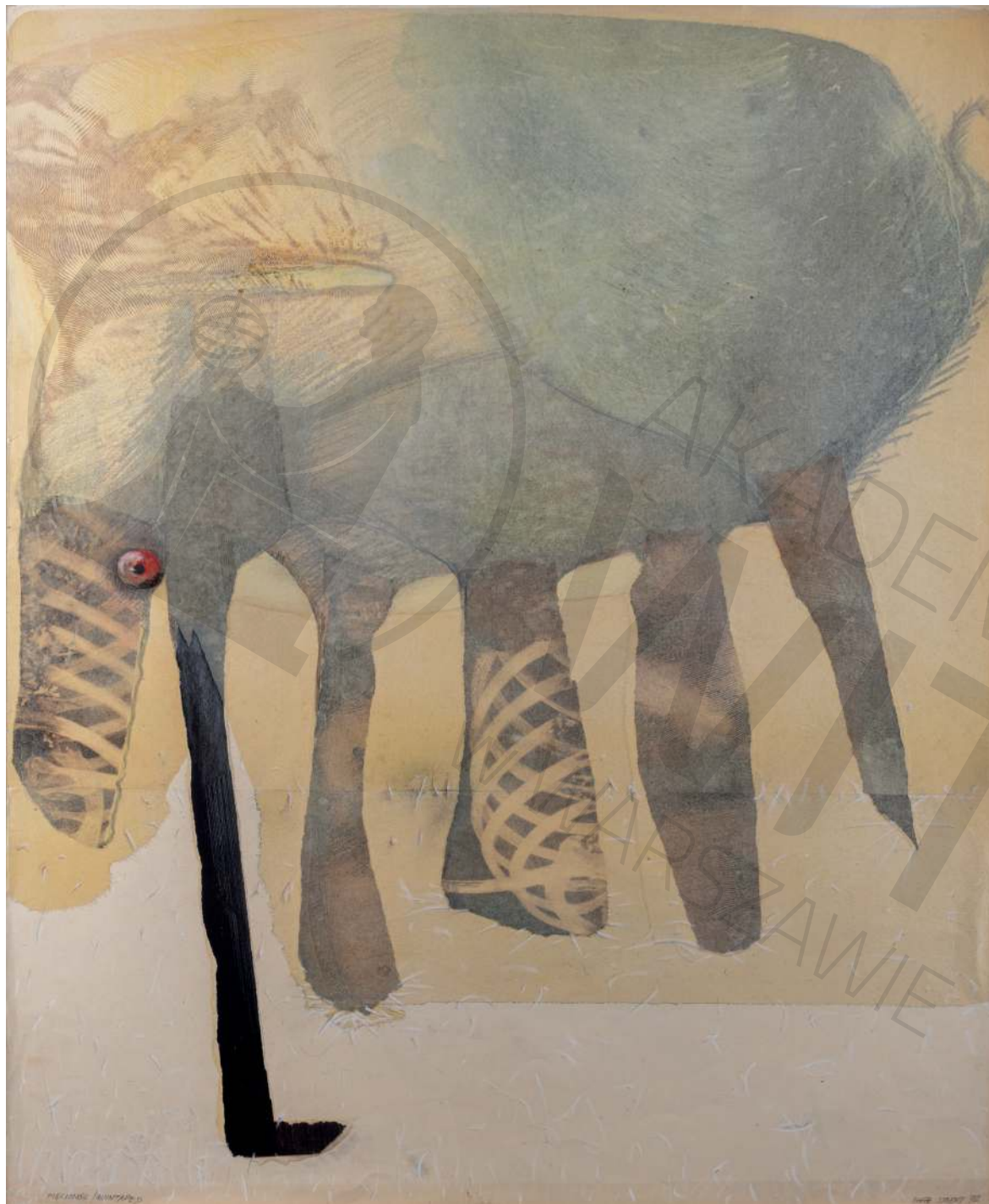
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1991

**DORT-MUND**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2015

**DORT-MUND**

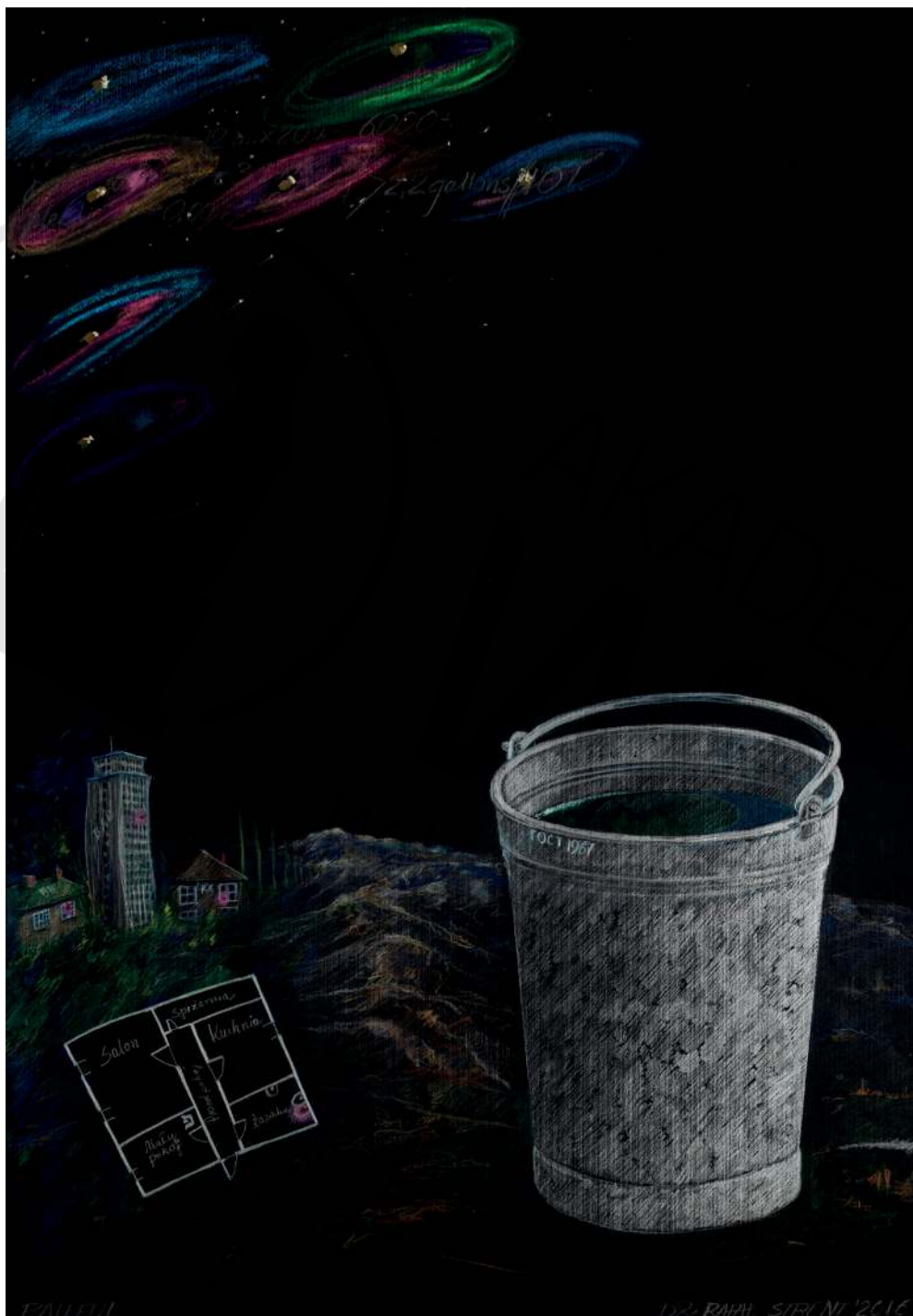
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2015

**PIĘCIONÓG**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
1992

**QUINTAPED**

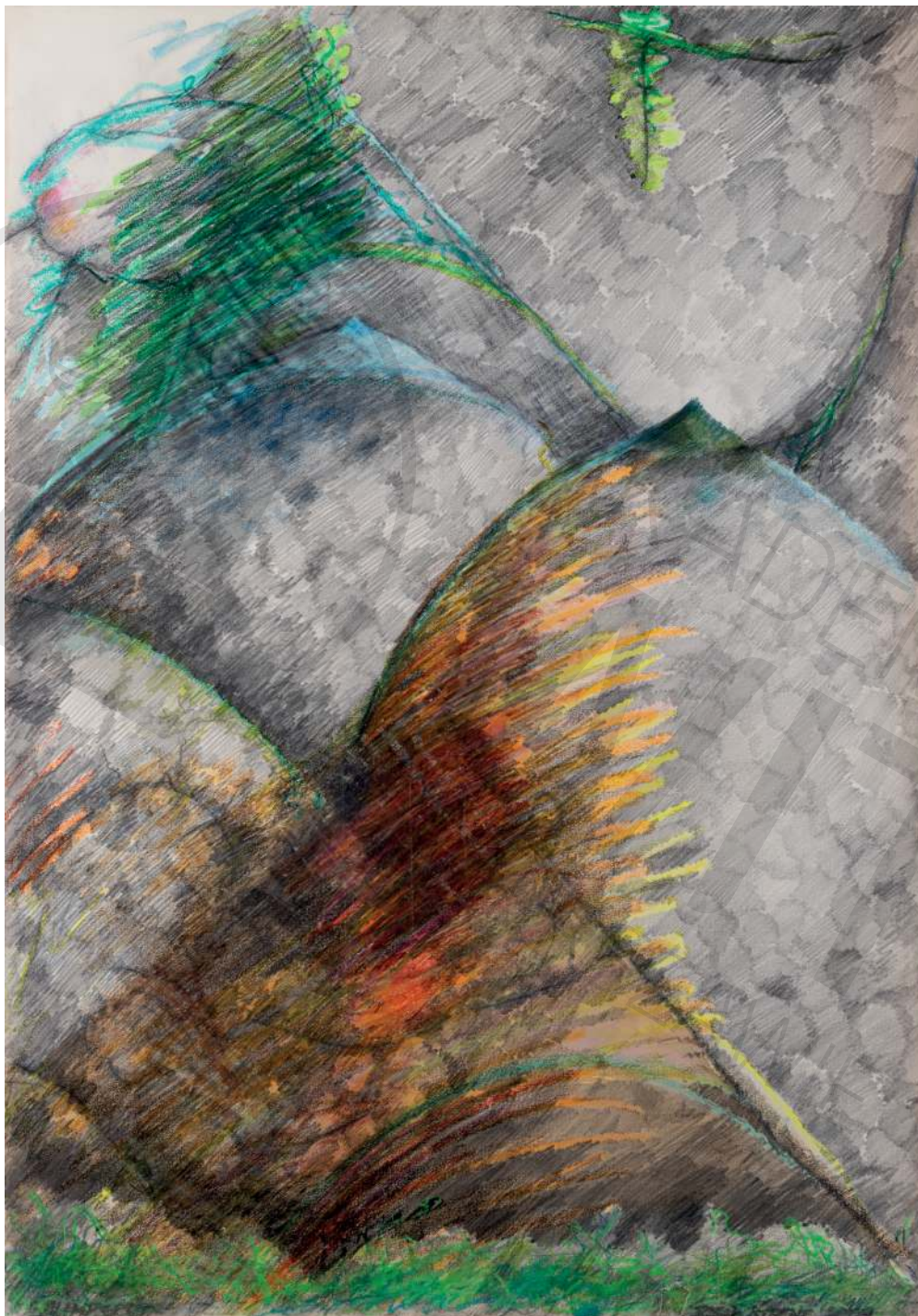
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
1992


**PAILFUL (REPUBLIKA)**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

**PAILFUL (REPUBLIC)**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016

**PALIMPSEST**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2009

**A PALIMPSEST**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2009



# PLAC LEŃSKIEGO

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2015

# LEŃSKI SQUARE

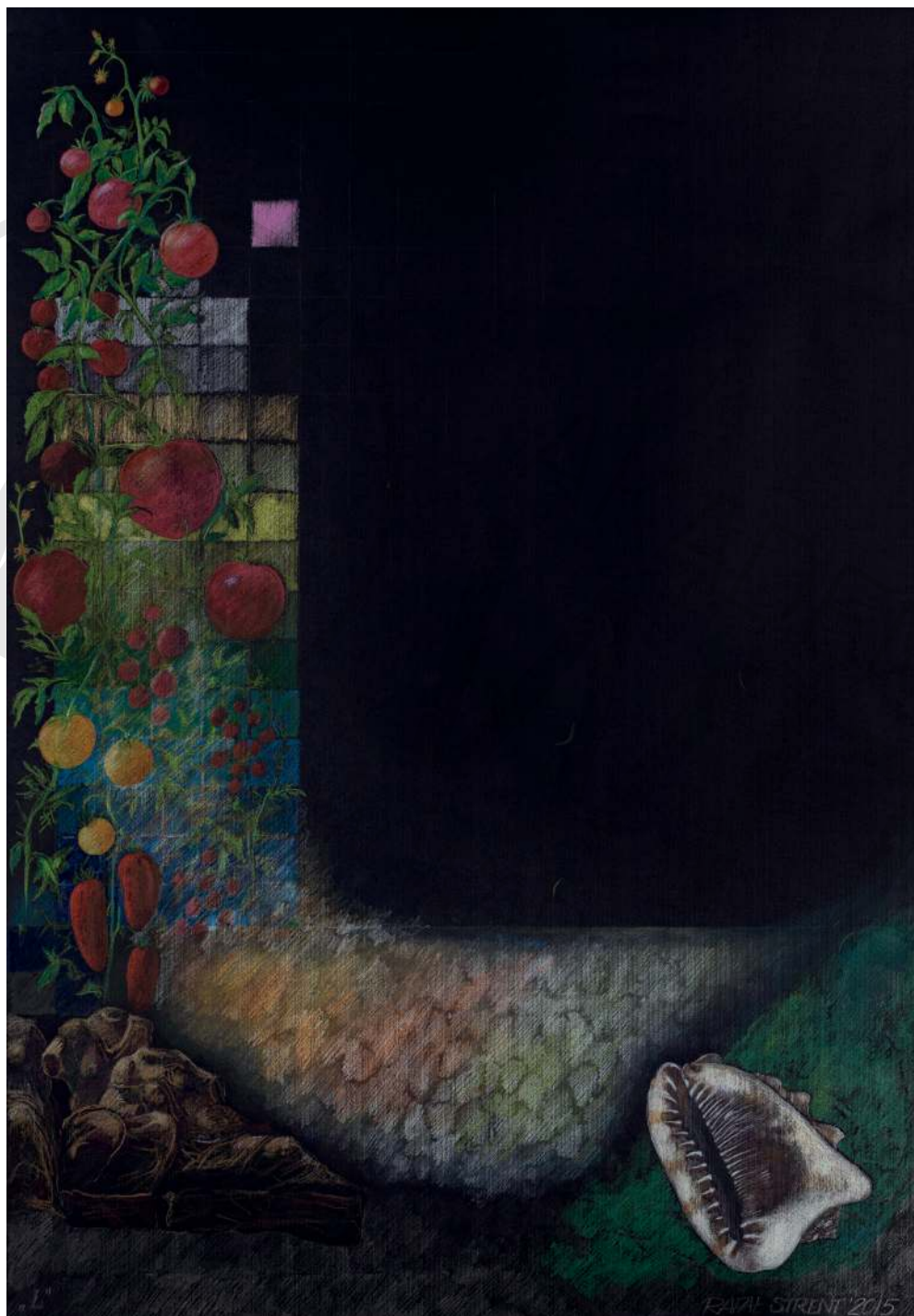
Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2015

**NIMB**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2009

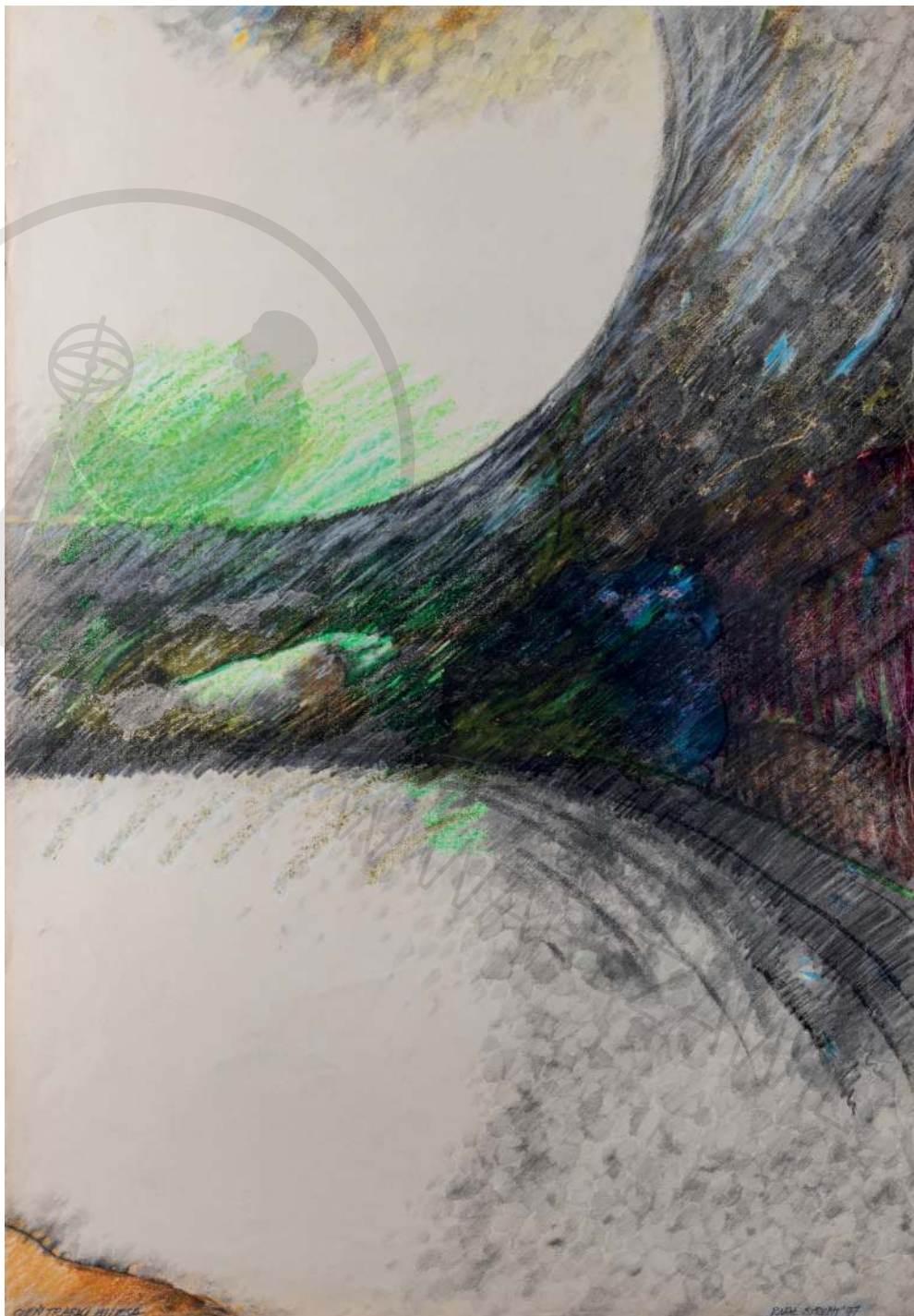
**HALO**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2009



**L**  
 Ołówek, kredki, pastele  
 100 x 70 cm  
 2015

**L**  
 Pencil, crayons, pastels  
 100 x 70 cm  
 2015

**CIEŃ TRĄBKI MILESA**

Ołówek, kredki, pastele

100 x 70 cm

1997

**MILES TRUMPET'S****SHADOW**

Pencil, crayons, pastels

100 x 70 cm

1997



# **STRASZNY DWÓR**

Ołówek, kredki, pastele  
100 x 70 cm  
2016

# **SCARY MANSION**

Pencil, crayons, pastels  
100 x 70 cm  
2016



**Tablice**  
akwaforta z akwatintą  
69,5 x 55 cm  
1996

**Boards**  
etching with aquatin  
69,5 x 55 cm  
1996

# RAFAŁ STRENT

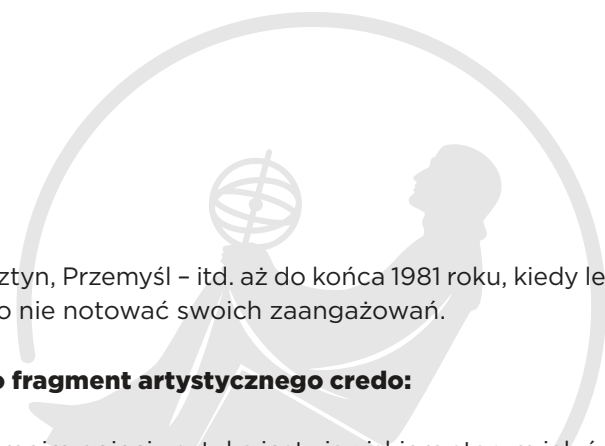
Urodzony w 1943 roku w Łucku na Wołyniu. Studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Dyplom w 1972 roku w pracowni prof. Aleksandra Kobzdeja, aneks z grafiki artystycznej u prof. Haliny Chrostowskiej. Przed zmianą ustroju – w macierzystej uczelni przewodniczący NSZZ Solidarność. Potem w latach 1990-1996 dziekan Wydziału Grafiki. Profesor zwyczajny aż do emerytury w 2013 r.

Od 2009 r. prowadzi pracownię grafiki warsztatowej, malarstwa i rysunku w Akademii WIT w Warszawie. W pracy zawodowej i społecznej pełnił wiele funkcji, m.in. przewodniczącego Sekcji Sztuki Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów, wiceprzewodniczącego Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, członka i eksperta Państwowej Komisji Akredytacyjnej, prezesa Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków, przewodniczącego (obecnie wice-) afiliowanej przy UNESCO Polskiej Sekcji AIAP (międzynarodowe stowarzyszenie artystów plastyków), członka Komisji Nagród Prezesa Rady Ministrów, członka kapituły Nagrody im. C.K. Norwida etc. Wyróżniony przez Ministra Kultury Republiki Bułgarii za promocję sztuki bułgarskiej. Oprócz wieloletniej współpracy z Bułgarskim Instytutem Kultury w Warszawie, brał też udział w międzynarodowym jury w Bułgarii, dwukrotnie wystawiał się w Instytucie Polskim w Sofii.

Malarz, rysownik, grafik. Autor ponad 100 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, uczestnik ok. 350 wystaw zbiorowych. Laureat artystycznych nagród i wyróżnień, m.in. w Musée 2000 w Luksemburgu, Grand Prix Sztuki

Współczesnej w Monte Carlo, międzynarodowym Biennale Grafiki w Wiedniu etc. Odznaczony Srebrnym i Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz wieloma nagrodami resortów kultury, edukacji, nauki i szkolnictwa wyższego.

Zaczął edukację od elektroniki. Pracował w cegielni, na budowie i u ogrodnika. Produkował radiostacje do czołgów i urządzenia radarowe, naprawiał elektrowozy i telewizory, grał w zespole jazzowym i oświetlał scenę w warszawskim Teatrze Dramatycznym. Pokrętą drogą dotarł do sztuki, w której poczuł się jak w domu. Malarstwo, grafika i rysunek to dość dużo aby wyrazić „drżący blaskami kosmos” (Gombrowicz – Dzienniki). Za radą prof. Haliny Chrostowskiej starannie notował wszystkie sukcesy, udział w konkursach, wystawach, działania organizacyjne w ZPAP itp. Oto bardzo skrócony spis miejscowości, gdzie pokazywał swoje prace: Dzierżoniów, Warszawa, Tunis, Ursus, Łódź, Kopenhaga, Nevres, Mediolan, Luan-da, Maputo, Epinal, Kraków, Barcelona, Pamplona, Sofia, Praga, Clermont-Ferrand, Ałma Ata, Sopot, Pecs, Toruń, Kecskemeth, Blois, Grasse, Madryt, Poznań, Toruń, Kilonia, Gdańsk, Szczecin, Barcelona, Kopenhaga, Wrocław, Buenos Aires, Ulan Bator, Słupsk, Nakskov, Sztokholm, Turku, Monte Carlo, Berlin, Cieszyn, Ankara, Istambuł, Norrköping, Düsseldorf, Londyn, Sopot, Szczecin, Caracas, Hamburg, Edmonton, Radom, Monte Carlo, Lizbona, Porto, Paryż, Nowy Jork, Evora, Kalisz, Kair, Alger, Haga, Koszalin, Chiba, Nara, Fukuoka, Okinawa, Hawana, Sztokholm,



Olsztyn, Przemyśl – itd. aż do końca 1981 roku, kiedy lepiej było nie notować swoich zaangażowań.

### Oto fragment artystycznego credo:

„W moim pojęciu sztuka jest zjawiskiem starym jak świat i jak świat różnorodnym. Wiążę ją z kulturą, która jest zaprzeczeniem barbarzyństwa. Wywodzi się z kultury, a wcześniej z kultu. Dlatego kategorycznie nie godzę się na taką jej definicję, która pozwala dziki gwałt umieścić w polu ekspresji artystycznej. Pożar Rzymu mógł mieć sens estetyczny tylko w chorej głowie. Dlatego wolę, by sztuka była choć trochę elitarna, by nie musiała wciąż szukać języka – by sama była językiem. Byśmy dzięki niej mogli porozumiewać się w sprawach, których inaczej wyrazić się nie da. Ten elitaryzm nie jest dziedzictwem krwi, ale funkcją wrażliwości. Dopóki rodzą się ludzie, którym nie jest obojętny kolor, kształt i kompozycja, którzy tych środków (właściwie technicznych) umieją użyć do ujawnienia, co im tam w duszy gra; dopóki są też inni, łasi na te frykasy dla oczu i dla duszy – dopóty jesteśmy silniejsi niż barbarzyńcy. Nie dajmy sobie wmówić, że sztuka naszych czasów musi być brutalna i wulgarna. Nie musi! To wcale nie jest sztuka, ale medialny wybrzyk powstały dla rozgłosu. Dlatego warto pamiętać, że ten rozgłos także ma charakter medialny: dziesięciosekundowy. Aby echo trwało dłużej, trzeba wzmacniać środki – aż do absurdu, aż do zdziczenia. Czy warto?”

### Otrzymane nagrody i wyróżnienia:

**1987, 1993, 1995, 1996, 2002** Nagroda Rectorska ASP w Warszawie

**2003** Nagroda Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu

**2003** Nagroda indywidualna Ministra Kultury za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne

**2004** Złoty Krzyż Zasługi RP

**2004** Dyplom Honorowy Ministra Kultury Republiki Bułgarii za popularyzację Bułgarskiej Kultury

**2005** Odznaka „Zasłużony Działacz Kultury” Ministerstwa Kultury

**2005** Medal Stulecia ASP w Warszawie

**2010** Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność na rzecz szkolnictwa artystycznego

**2012** Nagroda indywidualna Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z osiągnięcia organizacyjne

**2013** Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

**2018** „Srebrna Łaska” – honorowe wyróżnienie Towarzystwa Przyjaciół ASP w Warszawie

**2018** Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

**2023** Dyplom uznania Marszałka Województwa Mazowieckiego za cenny wkład w upowszechnienie kultury i sztuki w Polsce i na świecie

# RAFAŁ STRENT

Born in 1943 in Łuck, Volhynia. In 1972, graduated from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw in the studio of Prof. Aleksander Kobzdej; an annex in artistic printmaking under Prof. Halina Chrostowska. Until 1990, Chairman of Solidarity, Dean of the Faculty of Graphic Arts for two terms (until his retirement, full professor at his alma mater, currently employed at the WIT Academy in Warsaw. Former chairman of the Art Section of the Central Commission for the Academic Degrees and Titles, expert of the Polish Accreditation Committee, vice-chairman of the Council for Higher Artistic Education, former member of the Prime Minister's Award Commission, former member of the C. K. Norwid Award chapter, co-creator of the Warsaw Graphics Competition, vice-president of the Polish Section of AIAP accredited by UNESCO, etc. Teaching experience outside Warsaw: Poznań, Brighton (UK), Milwaukee (USA), Herford and Trier (Germany), Częstochowa. Participated in hundreds of competition juries at home and abroad – most recently in the 17th Asian Art Biennale in Dhaka (Bangladesh) in November/December 2016.

Author of about 100 individual exhibitions of paintings, graphics and drawings in the country and abroad, participant of about 350 collective exhibitions, winner of art awards and distinctions in Luxembourg (Musee 2000), International Biennale of Graphics in Sofia, International Biennale of Graphics in Vienna, International Grand Prix of Contemporary Art in Monte Carlo, award for creative activity of the Minister of Culture of the Republic of Poland, etc.

He started his education in electronics. He worked in a brickyard, on a construction site and for a gardener. He manufactured radios for tanks and radar equipment, repaired electric vehicles and television sets, played in a jazz band and lit the stage at Warsaw's Dramatic Theatre. By a twisted path, he made his way to art, where he felt at home. Painting, graphic arts and drawing are enough to express "the cosmos trembling with radiance" (Gombrowicz – Diary). On the advice of Professor Halina Chrostowska, he carefully noted down all his successes, participation in competitions, exhibitions, organisational activities in the Association of Polish Artists and Designers, etc. Here is a very brief list of places where he showed his works: Dzierżoniów, Warsaw, Tunis, Ursus, Łódź, Copenhagen, Nevres, Milan, Luanda, Maputo, Epinal, Crakow, Barcelona, Pamplona, Sofia, Prague, Clermont-Ferrand, Alma Ata, Sopot, Pecs, Toruń, Keskemeth, Blois, Grasse, Madrid, Poznań, Toruń, Kiel, Gdańsk, Szczecin, Barcelona, Copenhagen, Wrocław, Buenos Aires, Ulan Bator, Słupsk, Nakskov, Stockholm, Turku, Monte Carlo, Berlin, Cieszyn, Ankara, Istanbul, Norrköping, Düsseldorf, London, Sopot, Szczecin, Caracas, Hamburg, Edmonton, Radom, Monte Carlo, Lisbon, Porto, Paris, New York, Evora, Kalisz, Cairo, Alger, The Hague, Koszalin, Chiba, Nara, Fukuoka, Okinawa, Havana, Stockholm, Olsztyn, Przemyśl – etc. until the end of 1981, when it was better not to record one's involvements.

### Here is an excerpt from the artistic credo:

“In my view, art is a phenomenon as old as the world and as diverse as the world. I associate it with culture, which is the negation of barbarism. It derives from cultivation, and before that from worship. This is why I categorically refuse to accept a definition that places savage violence in the field of artistic expression. The fire of Rome could only make aesthetic sense in a sick mind. This is why I prefer art to be at least a little elitist, so that it does not have to keep looking for a language – so that it can be a language itself. So that, thanks to it, we can communicate about things that cannot be expressed otherwise. This elitism is not a heritage of blood, but a function of sensitivity. As long as people are born who are not indifferent to colour, shape and composition, who know how to use these means (technical ones actually) to reveal whatever is playing in their souls; as long as there are others who are greedy for these delicacies for the eyes and the soul – then we are stronger than barbarians. Let us not allow ourselves to be persuaded that the art of our times has to be brutal and vulgar. It does not have to be! It is not art at all, but a media prank created for publicity. That is why it is worth remembering that this publicity, too, is of a media nature: ten seconds. To make the echo last longer, you have to intensify the means – to the point of absurdity, to the point of savagery. Is it worth it?”

### Awards and distinctions received:

**1987, 1993, 1995, 1996, 2002** Rector's Award of the Academy of Fine Arts in Warsaw

**2003** Award of the Ministry of National Education and Sport

**2003** Individual award of the Minister of Culture for outstanding artistic and didactic achievements

**2004** The Golden Cross of Merit of the Republic of Poland

**2004** Diploma of Honour of the Minister of Culture of the Republic of Bulgaria for the popularization of Bulgarian Culture

**2005** Order of Merit of the Ministry of Culture

**2005** Centenary Medal of the Academy of Fine Arts in Warsaw

**2010** Award of the Minister of Culture and National Heritage for activity in favour of artistic education

**2012** Individual Award of the Ministry of Science and Higher Education for organisational achievements

**2013** “Gloria Artis” Silver Medal for Meritorious Service to Culture

**2018** “Silver Staff” – honorary award of the Society of Friends of the Academy of Fine Arts in Warsaw

**2018** Gold Medal “Meritorious for Culture Gloria Artis”

**2023** Diploma of recognition of the Marshal of the Masovian Voivodeship for a valuable contribution to the dissemination of culture and art in Poland and around the world



**wydawca**

Akademia WIT

**redakcja**

Alicja Czyżnikowska

**kuratorki wystawy**

Maria Broniewicz, Alicja Czyżnikowska

**lokalizacja wystawy**

Mediateka Grodzisk Mazowiecki  
ul. 3 Maja 57, Grodzisk Mazowiecki

**aranżacja i opracowanie plastyczne**

Rafał Strent

**realizacja techniczna**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
zespół techniczny Mediateka Grodzisk Mazowiecki

**promocja wystawy**

Mediateka Grodzisk Mazowiecki  
Dział Promocji Akademii WIT

**projekt katalogu, okładki, plakatu**

Olesia Szynkarewicz

**zdjęcia**

Łukasz Strent

**publisher**

WIT Academy

**editor**

Alicja Czyżnikowska

**exhibition curators**

Maria Broniewicz, Alicja Czyżnikowska

**exhibition location**

Mediateka Grodzisk Mazowiecki  
street 3 Maja 57, Grodzisk Mazowiecki

**arrangement and artwork**

Rafał Strent

**technical support**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
technical team of “Mediateka Grodzisk Mazowiecki”

**exhibition promotion**

Mediateka Grodzisk Mazowiecki  
WIT Academy Promotion Department

**catalogue, cover, poster design**

Olesia Szynkarewicz

**photos**

Łukasz Strent



AKADEMIA  
**WIT**  
W WARSZAWIE

AKADEMIA STRENTA NA MAZOWSZU  
-29.04.2024

# INDYWIDUALNIE. A DRUGA

ska  
ska



Grodzkie  
Stowarzyszenie  
Artystów  
Plastyków

