



Rafał Strent

ANTIDOGMA

malarstwo semantyczne

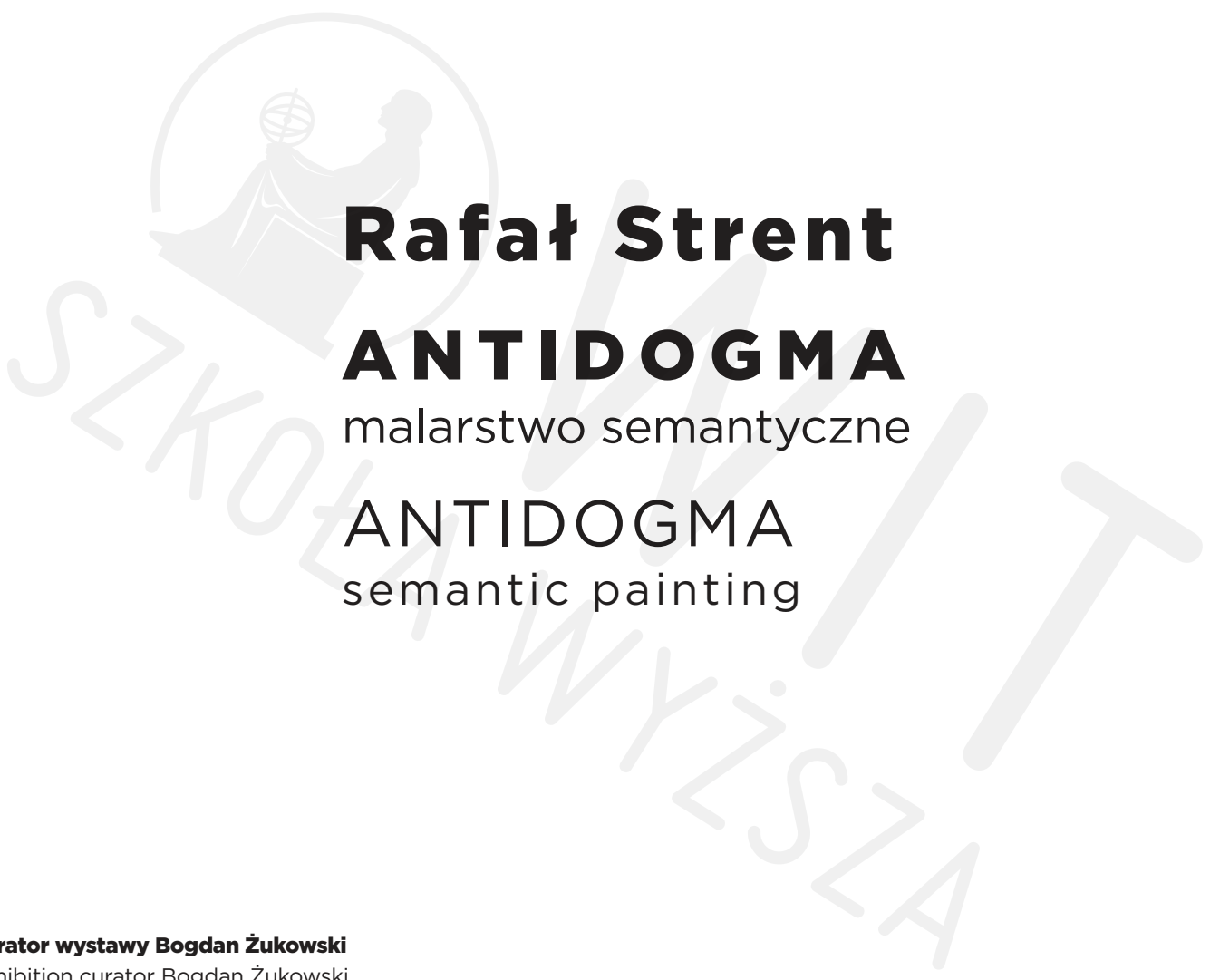
ANTIDOGMA

semantic painting

Galeria Pod Belką, Nidzica 1 07 2022 – 16 08 2022

Pod Belką Gallery, Nidzica 1 07 2022 – 16 08 2022





Rafał Strent

ANTIDOGMA

malarstwo semantyczne

ANTIDOGMA

semantic painting

Kurator wystawy Bogdan Żukowski

Exhibition curator Bogdan Żukowski

Nidzicki Ośrodek Kultury

Nidzica Cultural Center

Galeria Pod Belką, Nidzica 1 07 2022 – 16 08 2022

Pod Belką Gallery, Nidzica 1 07 2022 – 16 08 2022

GALERIA
POD BELKĄ



 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA

Światło w namiocie



RAFAŁ STRENT jest osobą niezwykle kompetentną, o wysokiej kulturze osobistej, wspaniałej erudycji i ogromnym poczuciu humoru. Odkąd pamiętam, zawsze zajmował się ważnymi sprawami związanymi z wyższym szkolnictwem artystycznym, nie rezygnując przy tym z twórczości i realizacji własnych projektów. Jego grafiki, które miałam okazję zobaczyć wiele lat temu na wystawie w Galerii Grafiki Uniwersytetu Zielonogórskiego, ujęły mnie subtelnymi zestawieniami kolorystycznymi, świetnym rysunkiem i ukrytą anegdotą. Dzięki szczęśliwym zbiegom okoliczności oraz wzajemnym relacjom zawodowym i prywatnym, udało mi się niedawno (w ub. roku) zaprosić Artystę do zaprezentowania swoich najnowszych dzieł. Ku mojemu zdumieniu okazały się one wspaniałymi, nasyconymi barwą wielowątkowymi obrazami, zaskakując wyjątkowo radosnym i świeżym spojrzeniem na świat – ten w którym żyjemy oraz ten który sobie możemy wyobrazić.

Wystawa *ANTIDOGMA*, której otwarcie nastąpiło 14.06.2021 r. w Galerii Rektorat im. Zenona Polusa, mieszczącej się w murach Uniwersytetu Zielonogórskiego, jest inna niż się pierwotnie spodziewałam. Otóż w ostatnich latach Artysta tworzy i maluje, zapraszając do wspólnej zabawy swoją najbliższą rodzinę, w tym kilkuletnich wnuków. Rodzinna współpraca dała niezwykle efekty. Na wystawie pojawiło się kilkanaście naprawdę bardzo interesujących i doskonale skonstruowanych odważnych obrazów,

w których kolorowe rozwieszone pranie, fioletowy jeleni przy wodopoju, skrzydlate koniki pony, wieloskrzydłe rajske ptaki, stoły nakryte do wieczery, przeplatają się z symboliką religijną: wizerunkami Chrystusa, Matki Boskiej czy Anioła. Wielowątkowe opowieści zostały namalowane w oparciu o głęboką wiedzę historyczną, ikonograficzną w połączeniu z niebywałą wrażliwością i nieograniczoną wyobraźnią. Jednocześnie, dzięki bogactwu kolorów i detali, możemy kontemplować przekazywane przez Autora treści i zachwycać się lekkością Jego malarstwa.

W tekście do wystawy *Antidogma*, Rafał Strent napisał: *„Pięcioletni wnuk bez oporu robi pierwsze kroki – i jeśli nie musisz wykonywać zleconego (nawet przez siebie) zadania, jeśli godzisz się na przygodę, to pierwszy krok masz za sobą”*. Kolejne „kroki” wykonywane przez Autora tych niecodziennych obrazów wymagają już wiedzy, talentu, umiejętności i doświadczenia, ale również dystansu do samego siebie.

Jedyne w swoim rodzaju obrazy powstałe przy współpracy najbliższych, jak mawia autor: *„będą zweryfikowane dopiero za 200 lat”*. Zatem delektujmy się nimi już teraz nie czekając na to, jak zostaną ocenione przez przyszłe pokolenia. Dla *tak* namalowanego światła w zamkniętym namiocie, należy nieodzwrotnie obejrzeć całą wystawę.

prof. Paulina Komorowska-Birger

Light in the tent



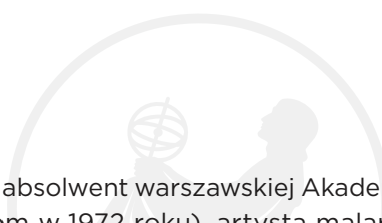
RAFAŁ STRENT is an extremely competent person, with high personal culture, wonderful erudition and a great sense of humour. Ever since I can remember, he has always been involved in important matters related to higher artistic education, while never giving up his own creativity and projects. His prints, which I had the opportunity to see many years ago at an exhibition at the Graphics Gallery of the University of Zielona Góra, captivated me with their subtle colour combinations, excellent drawing and hidden anecdotes. Thanks to a happy coincidence and mutual professional and private relations, I have recently (last year) managed to invite the Artist to display his latest works. To my surprise, they turned out to be wonderful, colourfully saturated multi-threaded pictures, surprising with an exceptionally joyful and fresh look at the world – the one we live in and the one we can imagine.

The *ANTIDOGMA* exhibition, which opened on 14th June, 2021 at the Zenon Polus Rektorat Gallery within the walls of the University of Zielona Góra, is different from what I originally expected. For the last few years the Artist has been creating and painting, inviting his closest family, including his several-year-old grandchildren, to join in. The family cooperation has produced extraordinary effects. The exhibition featured a dozen or so very interesting and perfectly constructed daring pictures in which colourfully

hung laundry, a purple deer at a watering hole, winged pony horses, big-winged birds of paradise, tables set for supper, are interwoven with religious symbolism: images of Christ, the Virgin Mary or an Angel. The multithreaded stories have been painted with deep historical and iconographic knowledge coupled with incredible sensitivity and unlimited imagination. At the same time, thanks to the richness of colours and details, we can contemplate the content conveyed by the Author and admire the lightness of his painting.

In his text for the Antidogma exhibition, Rafał Strent wrote: *“A five-year-old grandchild will take the first steps without resistance – and if you don’t have to perform a task assigned (even by yourself), if you accept the adventure, then you have taken the first step”*. Further “steps” taken by the Author of these unusual paintings require knowledge, talent, skill and experience, but also a distance to oneself. These unique paintings, created with the cooperation of the closest ones, as the author says: *“will be verified only in 200 years”*. So let us enjoy them now, without waiting to see how they will be judged by future generations. For such painted *light in a closed tent*, it is essential to see the whole exhibition.

prof. Paulina Komorowska-Birger

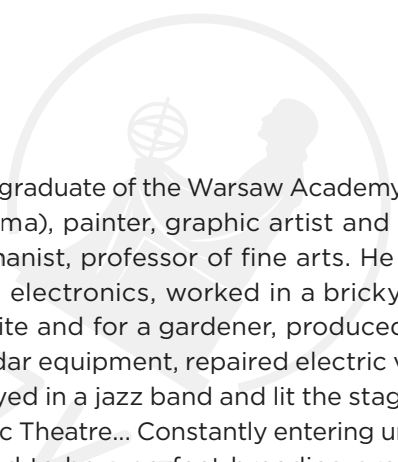


RAFAŁ STRENT – absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (dyplom w 1972 roku), artysta malarz, grafik i rysownik, erudyta, humanista, profesor sztuk plastycznych. Edukację zaczął od elektroniki, pracował w cegielni, na budowie i u ogrodnika, produkował radiostacje do czołgów i urządzenia radarowe, naprawiał elektrowozy i telewizory, grał w zespole jazzowym i oświetlał scenę w warszawskim Teatrze Dramatycznym... Nieustanne wkraczanie na nieznane obszary okazało się znakomitą pożywką dla sztuki Rafała Strenta. W jego twórczości części osobistego świata poddawane są artystycznej transformacji. Pozbawione zwyczajności i dopełnione nowymi treściami przeistaczają się w mistrzowsko zaaranżowane sceny z metaforycznym podtekstem. Artysta pozwala sobie na surrealistyczną swobodę skojarzeń, na baśniową stylizację, na nawiązania do sztuki naiwnej – na konstruowanie własnego systemu znaczeniowych kodów. Nie trzyma wyobraźni w ryzach. Wykorzystując bogaty katalog motywów tworzy świat barwniejszy od rzeczywistego, pełen bajkowych opowieści („Kwiat paproci”, „Trzy pegazy”, „Liliowy jelen”, „Wędkarz”), tajemniczych przestrzeni („Styr”, „Zielony wiatr”, „Stonehenge”, „Angkor Wat”), niesamowitych krajobrazów („Złote mosty”, „Srebrna góra”, „Rodopy”, „Czarny Wierch”), wdzięcznie „rozplanowanych” wnętrz mieszkalnych („Pok 5 a”, „PK 4 a”, „Ćwiczenie z topografii”) i okruszków codzienności przepojonych poetyckim widzeniem („Klatka kochanków”, „Predella”, „Czerwona roleta”, „Kolekcja”, „Wielkie pranie”). Całość układa się w swoisty wielogłos na temat duchowości człowieka, jego marzeń i fantazji. Wymowę przedstawień wzmacnia pobudzająca zmysły kolorystyka.

Artysta jest przywiązany do koloru i wyczulony na jego niuanse. Obrazy komponuje z wielu barw i tak je dostraja, by tworzyły spójną (i efektowną) całość. Jego widzenie świata pogłębia nuta ironii, która nie pozwala traktować wizji artysty jako beztroskich opowieści, a jednocześnie jest na tyle subtelna, że nie pozbawia ich pogodnego zabarwienia.

Rafał Strent zachęca do indywidualnego „wczytania się” w jego dzieła: „Masz prawo znaleźć w tych obrazach własne doświadczenia, stając się współtwórcą – jak to demokratycznie proponuje jedna z definicji postmodernizmu. Dotyczy to wszystkich moich prac, których wyróżnikiem zawsze był wątek semantyczny. Są one wyrazem buntu wobec bezkrytycznej akceptacji narzuconego systemu wartości. (...) Każda generacja ma prawo i obowiązek uporządkować świat według własnych wyobrażeń i potrzeb tak, aby następcy mieli choć trochę lepiej. Nie liczę jednak, że wyjaśnię, »co artysta chciał przez to powiedzieć«: jesteś współautorem, więc siebie pytaj. Mój idol Mircea Eliade, niezależnie od własnych zakrętów życiorysu, pozostanie mi mentorem choćby jako propagator bodźców twórczych zwanych sytuacjami granicznymi. Przede wszystkim jednak jako autor tezy, że prawdziwe dzieło wyróżnia element tajemniczy”!

mgr Karolina Skłodowska
kierownik Galerii Sztuki Współczesnej przy Muzeum Północno-Mazowieckim w Łomży, inicjatorka pokazu Antidogmy w październiku 2021 roku. Dyrektor Biura Wystaw Artystycznych w czasach, gdy Łomża była stolicą województwa



RAFAŁ STRENT – graduate of the Warsaw Academy of Fine Arts (1972 diploma), painter, graphic artist and illustrator, erudite, humanist, professor of fine arts. He started his education in electronics, worked in a brickyard, on a construction site and for a gardener, produced radios for tanks and radar equipment, repaired electric vehicles and TV sets, played in a jazz band and lit the stage in the Warsaw Dramatic Theatre... Constantly entering unknown territories proved to be a perfect breeding ground for Rafał Strent's art. In his work, parts of his personal world undergo artistic transformation. Stripped of their ordinariness and filled with new contents, they transform into masterfully arranged scenes with metaphorical overtones. The artist allows himself surrealistic freedom of association, fairy-tale stylisation, references to naive art – to construct his own system of semantic codes. He does not keep his imagination in check. Using a rich catalogue of motifs, he creates a world more colourful than the real one, full of fairy-tale stories (“Fern Flower”, “Three Pegasus”, “Lilac Deer”, “Angler”), mysterious spaces (“Styr”, “Green Wind”, Stonehenge”, “Angkor Wat”), uncanny landscapes (“Golden Bridges”, “Silver Mountain”, “Rhodope”, “Black Peak”), gracefully “planned” residential interiors (“Room 5 a”, “PK 4 a”, “Topography Exercise”) and crumbs of everyday life imbued with poetic vision (“Lovers’ Cage”, “Predella”, “Red Blind”, “Collection”, “Big Laundry”). The whole is arranged in a peculiar polyphony about the spirituality of man, his dreams and fantasies. The message of the paintings is strengthened by colours that stimulate the senses. The artist is attached to colour and sensitive

to its nuances. He composes his paintings using many colours and adjusts them so that they form a coherent (and effective) whole. His vision of the world has been deepened by a note of irony that does not allow to treat the artist's visions as carefree tales, and simultaneously is subtle enough not to deprive them of their cheerful tone. Rafał Strent encourages us to “read” his works individually: “You have the right to find your own experiences in these paintings, thus becoming a co-creator – as one definition of postmodernism democratically proposes. This applies to all my works, which have always been characterised by a semantic thread. They are an expression of rebellion against the uncritical acceptance of the imposed system of values. (...) Each generation has the right and duty to order the world according to its own ideas and needs, so that its successors may have at least a little bit better luck. But don't expect me to explain »what the artist wanted to say«: you are the co-author, so ask yourself. My idol Mircea Eliade, irrespective of his own biographical twists and turns, will remain a mentor for me, if only as a propagator of creative stimuli called limit situations. Above all, however, as the author of the proposition that a true work of art is distinguished by an element of mystery”!

MA Karolina Skłodowska
manager of the Contemporary Art Gallery at the North Mazovian Museum in Łomża, initiator of the Antidogma show in October 2021. Director of the Art Exhibition Office in the times when Łomża was the capital of the voivodeship

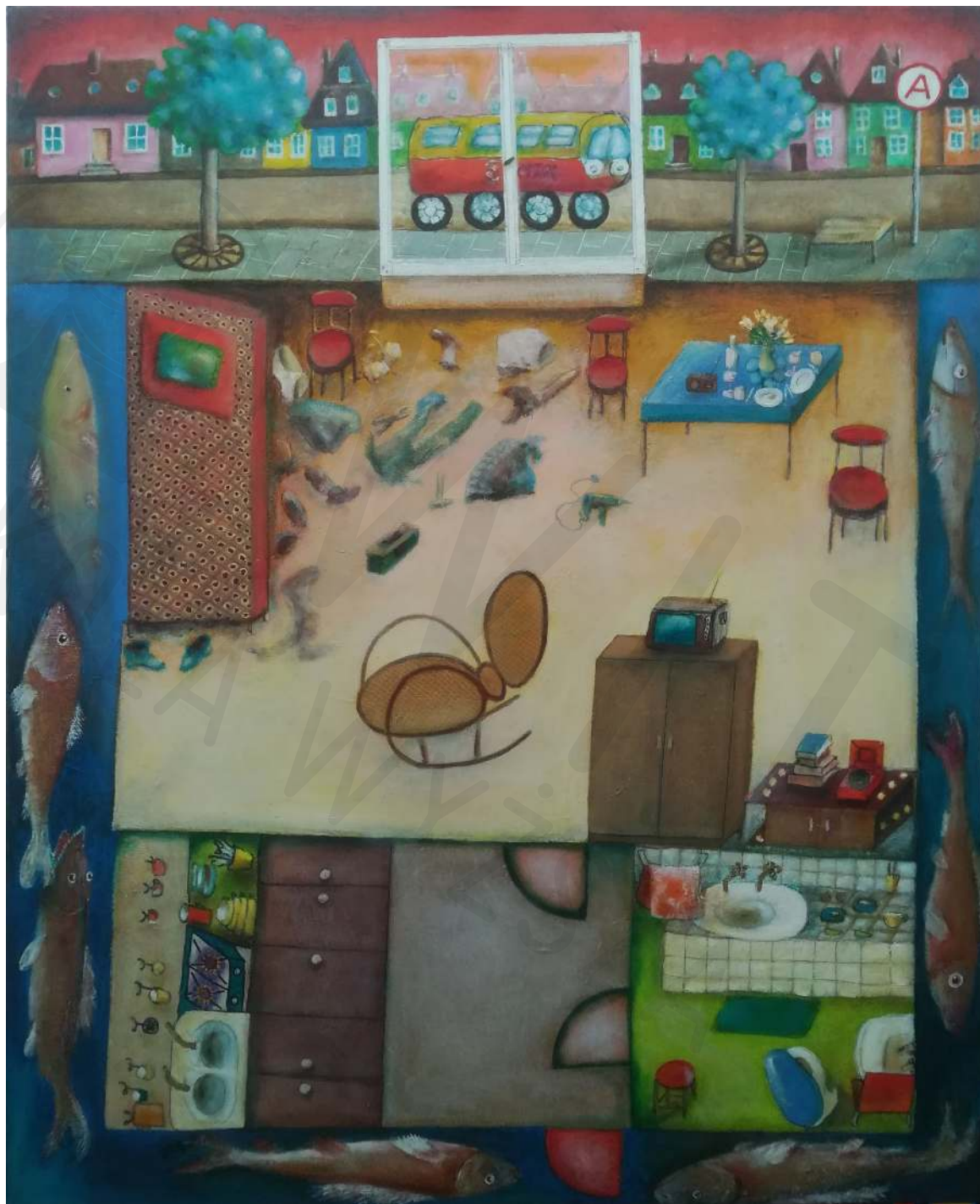


Apetyt na czereśnie

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2019

Appetite for cherries

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2019

**7 ryb**

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2021

7 fishes

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2021



Urodziny
akryl
100 x 81 cm
2020

Birthday
acrylic
100 x 81 cm
2020



II. Ćwiczenie z Topografii

akryl na płótnie

100 x 81 cm

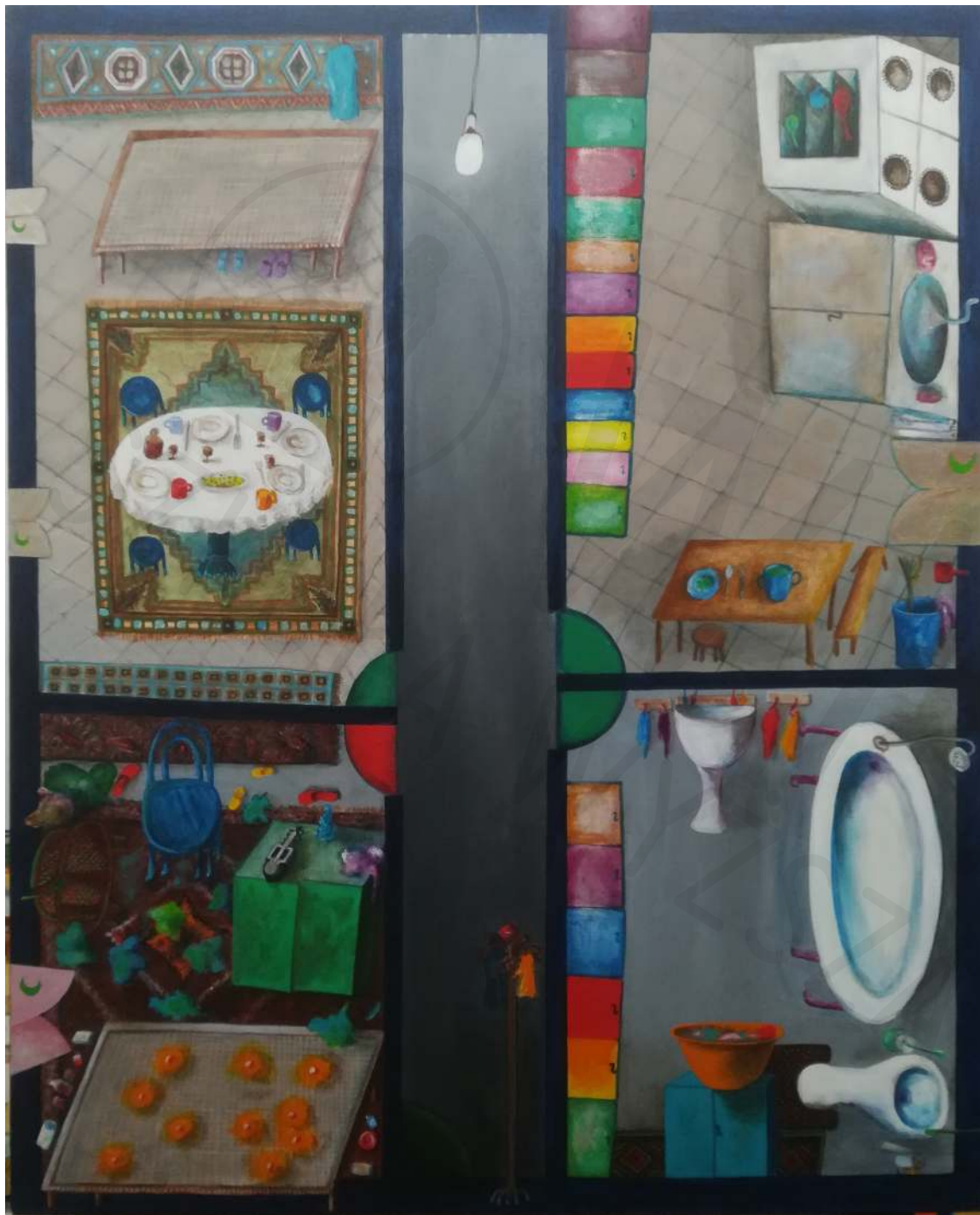
2017

Topography Exercise II

acrylic on canvas

100 x 81 cm

2017



KAB'77
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017

KAB'77
akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017



IW 21/21

akryl na płótnie
100 x 81 cm
2017

IW 21/21

acrylic on canvas
100 x 81 cm
2017



I. Ćwiczenie z Topografii

akryl
100 x 81 cm
2017

Topography Exercise I

acrylic
100 x 81 cm
2017

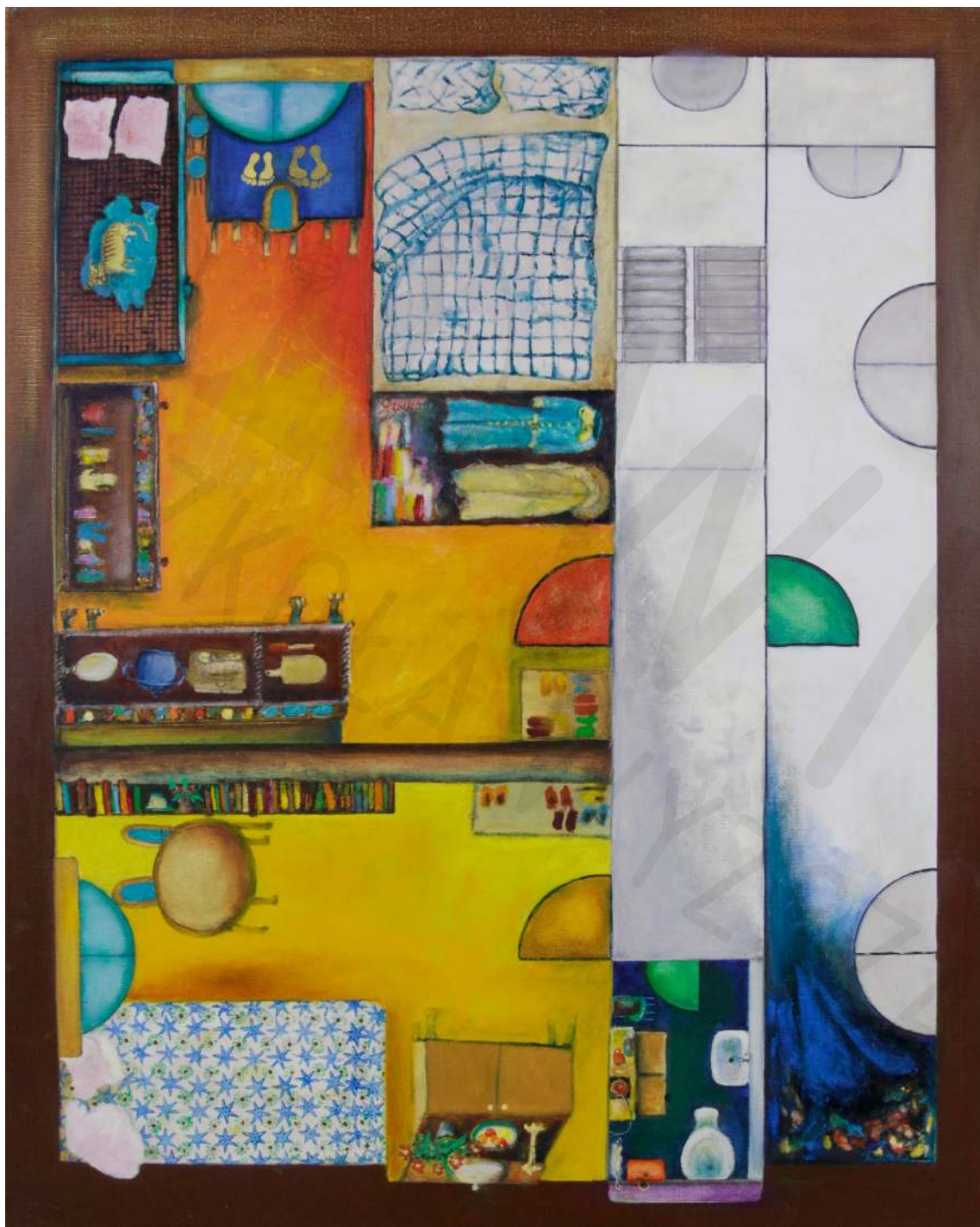


III. Ćwiczenie z Topografii

akryl
100 x 81 cm
2016

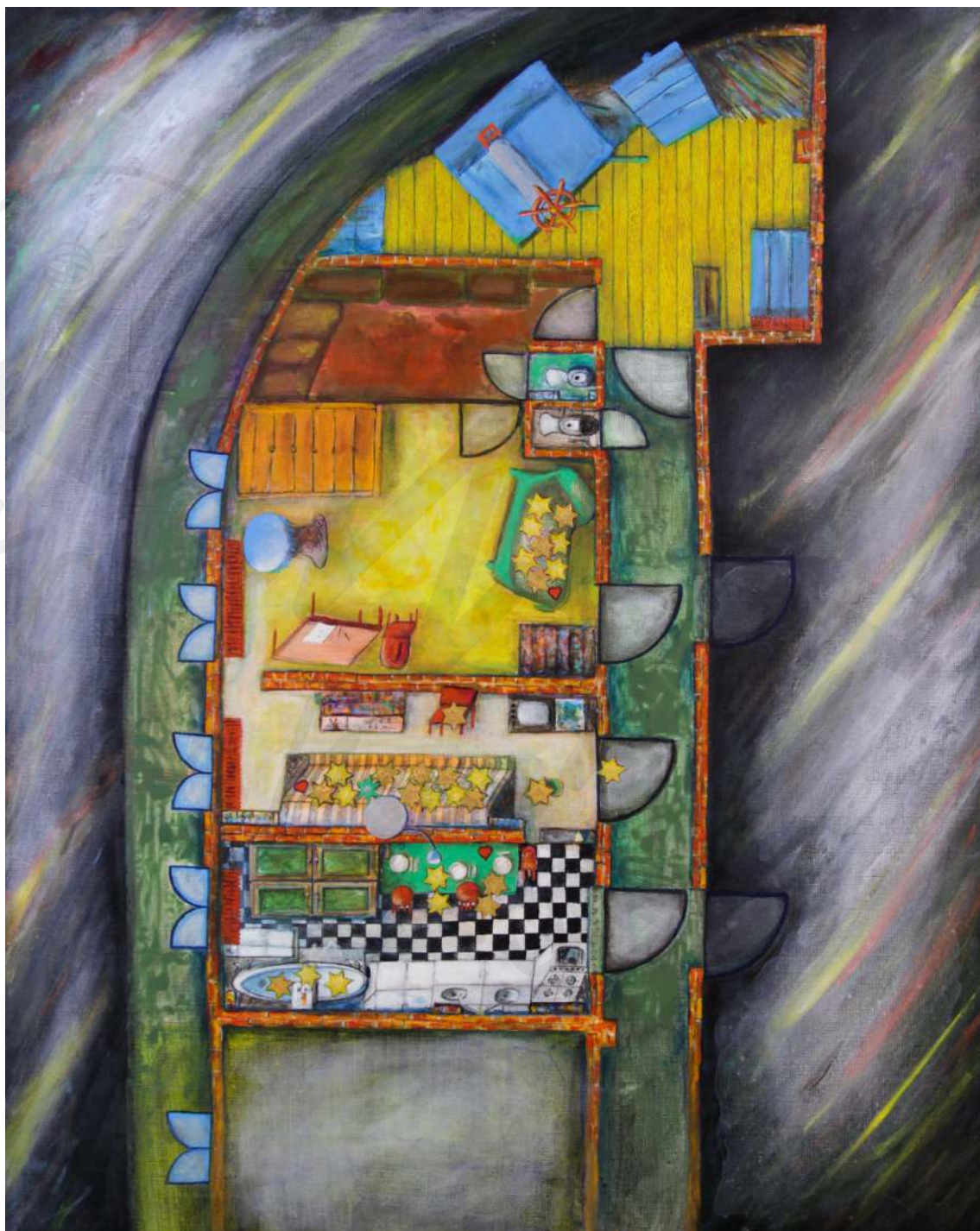
Topography Exercise III

acrylic
100 x 81 cm
2016



Pok. 5A
olej
100 x 81 cm
2020

Room 5A
oil
100 x 81 cm
2020

**PK4**

akryl
100 x 81 cm
2019

PK4

akryl
100 x 81 cm
2019

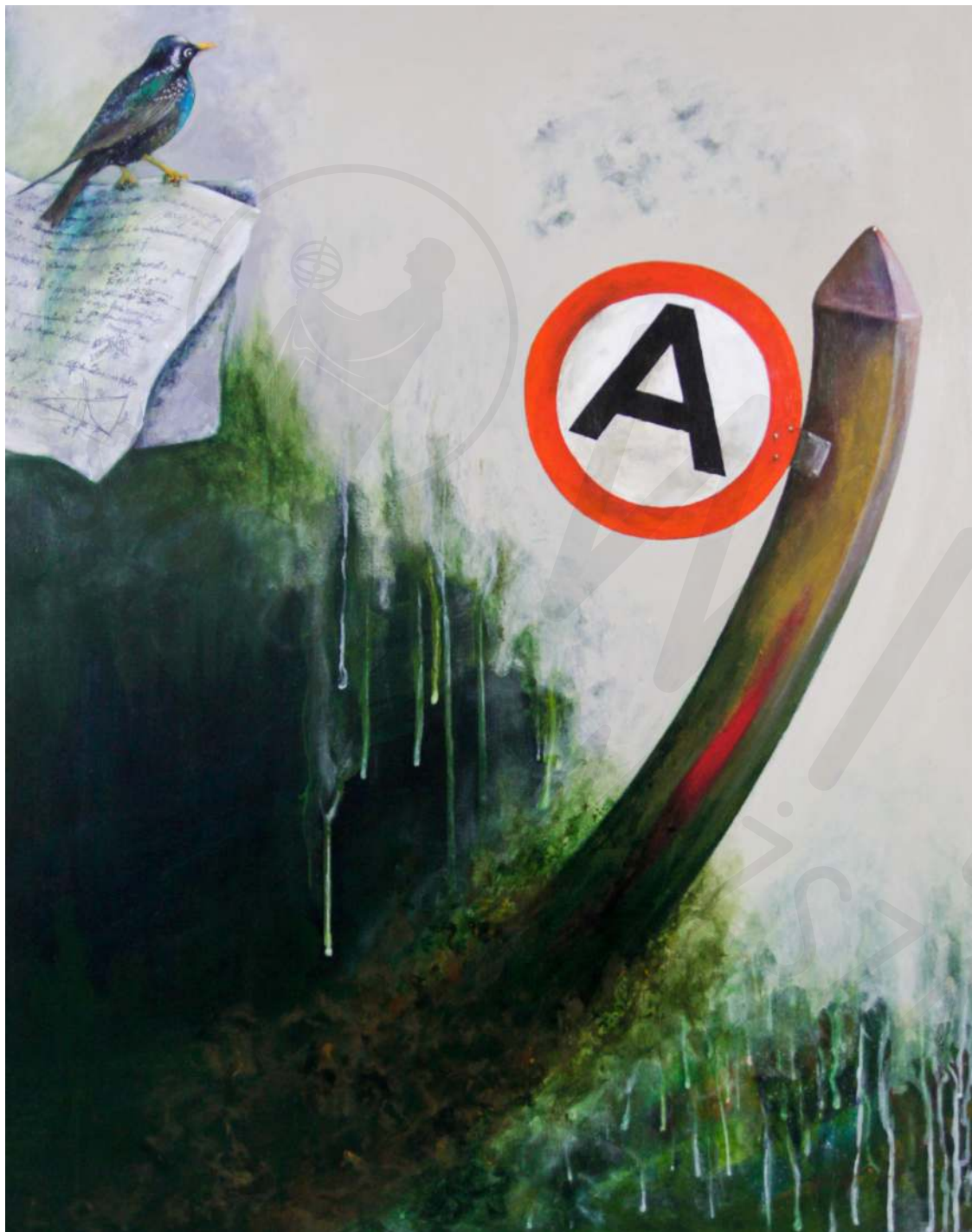


**Garsoniera**

olej
100 x 150 cm
2021

Apartment

oil
100 x 150 cm
2021

**Przystanek Raszyńska**

akryl
100 x 81 cm
2017

Raszyńska stop

acrylic
100 x 81 cm
2017



Plac Leńskiego

akryl
100 x 81 cm
2019

Leński Square

akryc
100 x 81 cm
2019

**Czerwona Roleta**

akryl
100 x 81 cm
2017

Red roller blind

akrylic
100 x 81 cm
2017

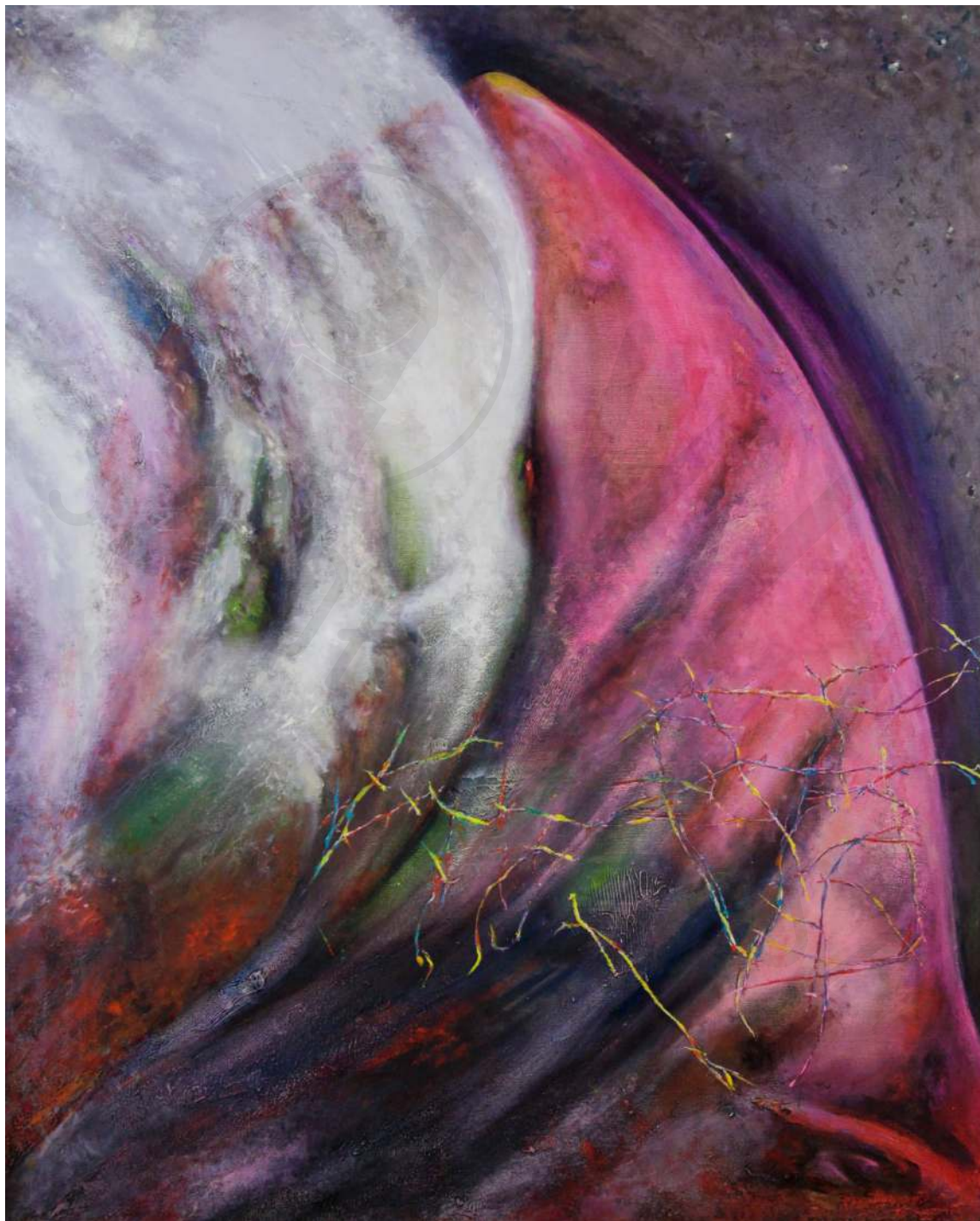


Klatka Kochanków

akryl
100 x 81 cm
2019

The Cage of the Lovers

acrylic
100 x 81 cm
2019



B.T.
olej
100 x 81 cm
2009

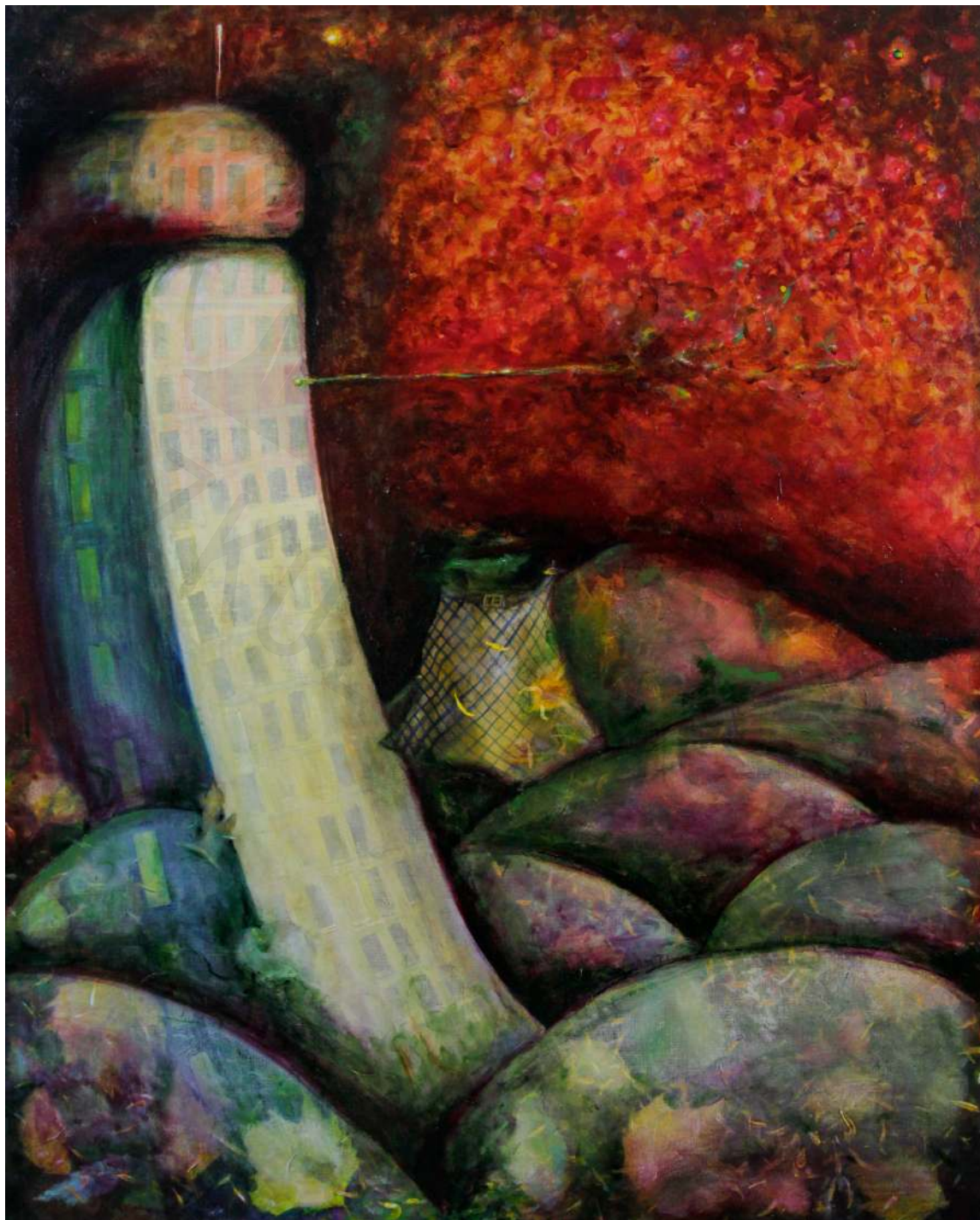
B.T.
oil
100 x 81 cm
2009

**Archanioł G.**

akryl
100 x 81 cm
2017-2019

Archanioł G.

akryl
100 x 81 cm
2017-2019

**Późny Listopad**

akryl
100 x 81 cm
2020

Late November

acrylic
100 x 81 cm
2020

**Old Faithful**

akryl
100 x 81 cm
2019

Old Faithful

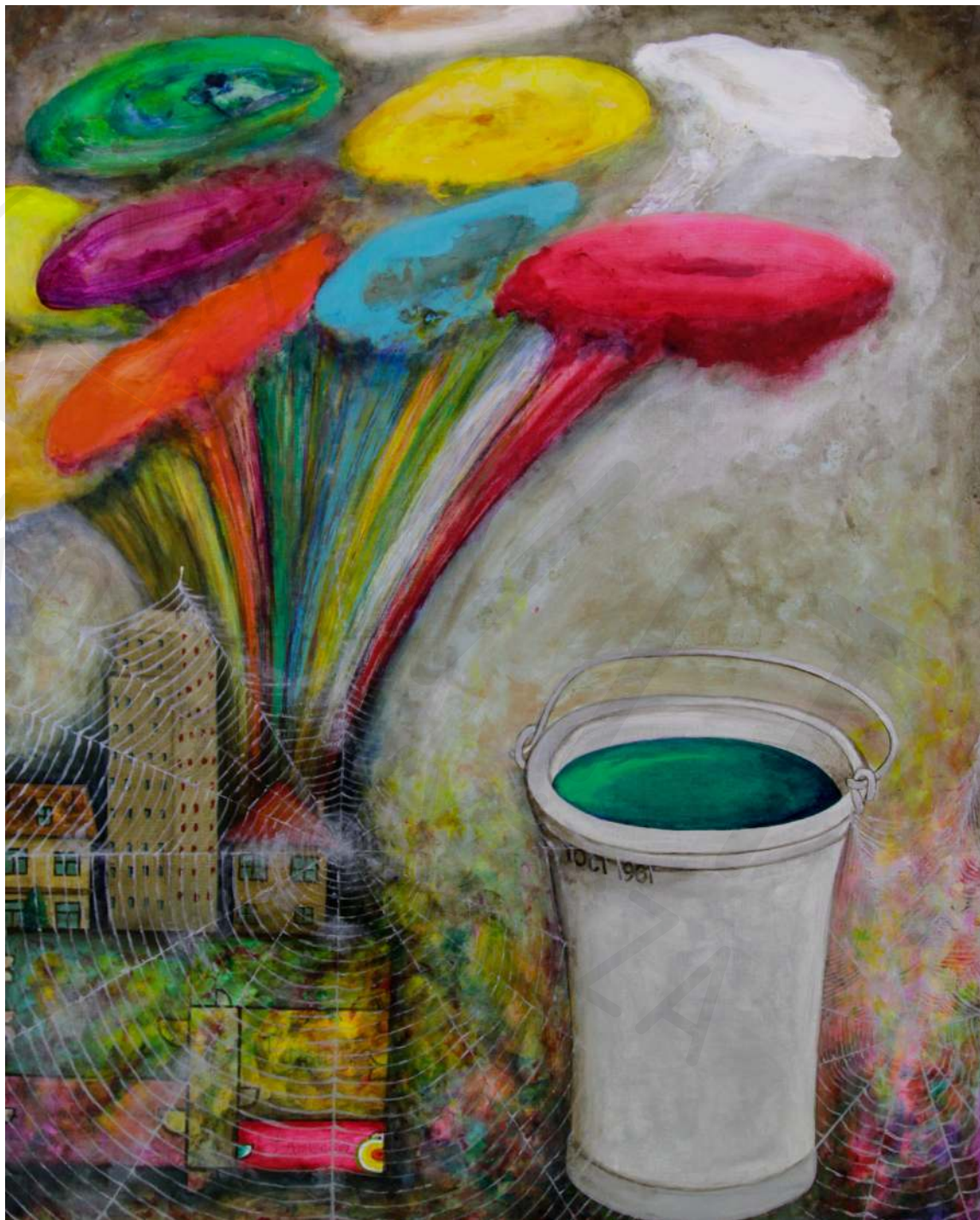
akryc
100 x 81 cm
2019

**Brama**

olej
100 x 81 cm
1996

Gate

oil
100 x 81 cm
1996



Srebrna Pajęczyna

akryl
100 x 81 cm
2019

Silver Cobweb

acrylic
100 x 81 cm
2019

**Stup**

olej

100 x 81 cm

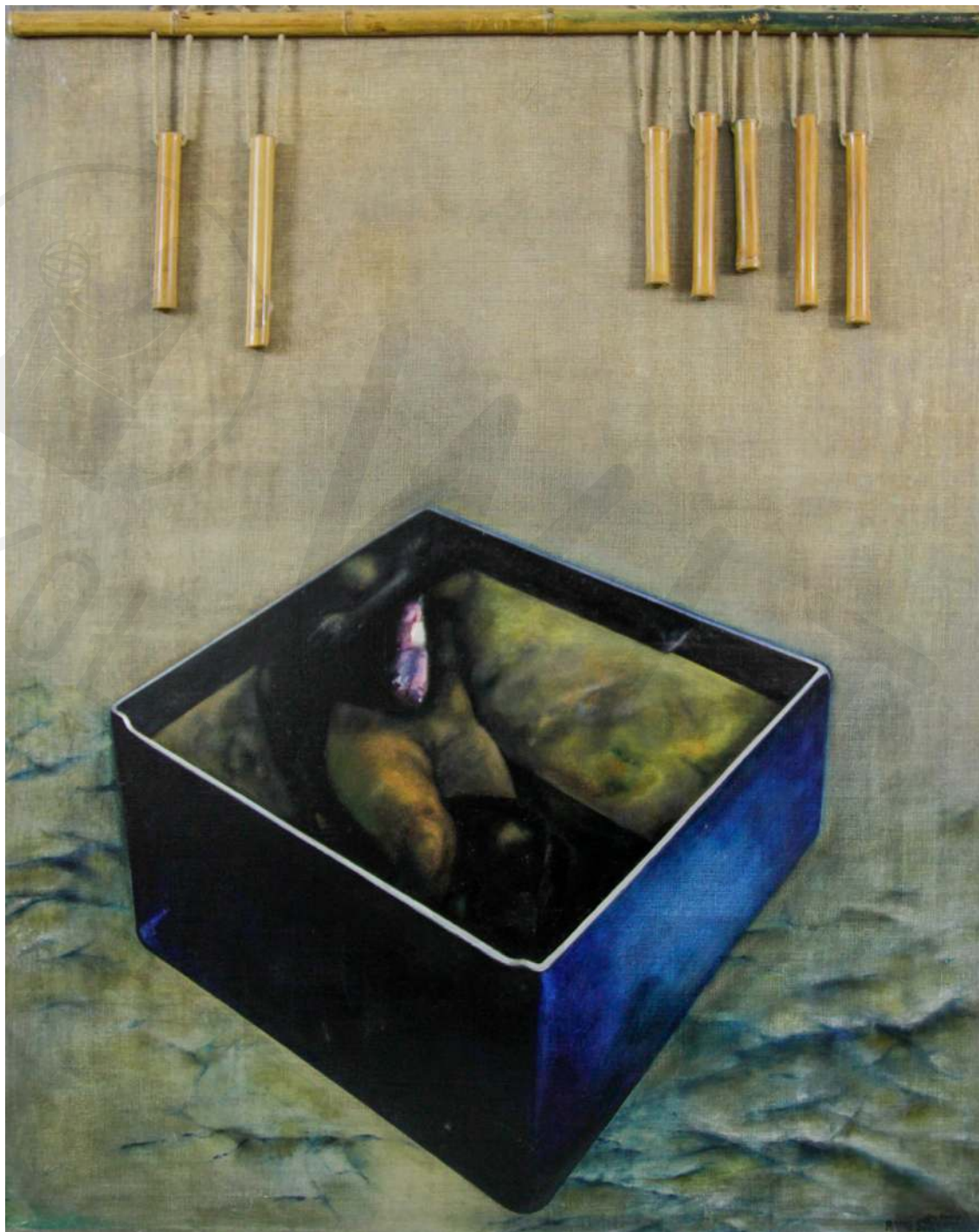
1988

Column

oil

100 x 81 cm

1988

**Czarna Skrzynka**

olej, assemblage
100 x 81 cm
1987

Black Box

oil, assemblage
100 x 81 cm
1987



SZKOŁA WYŻSZA

Stry

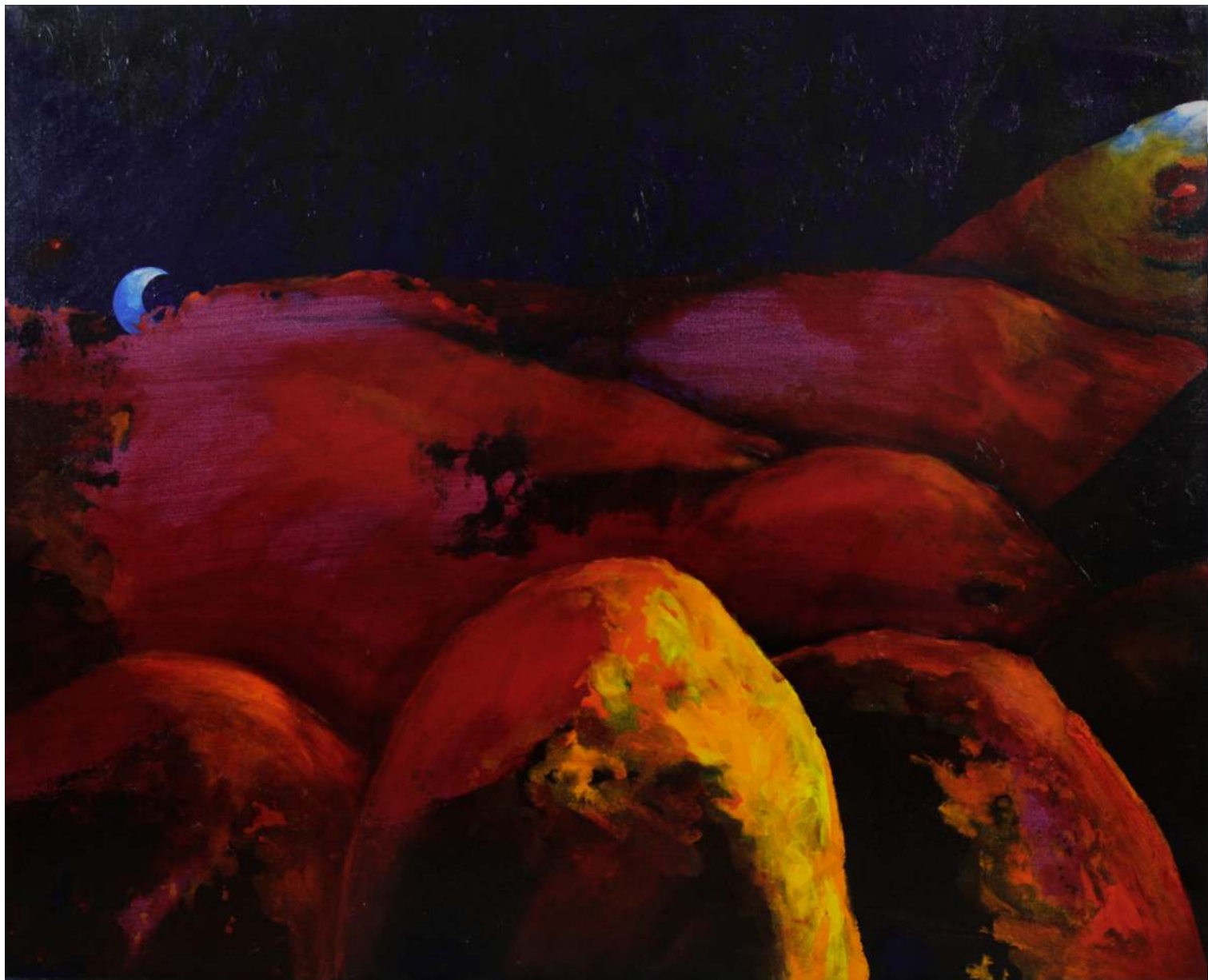
akryl
81 x 100 cm
2004

Stry

acrylic
81 x 100 cm
2004





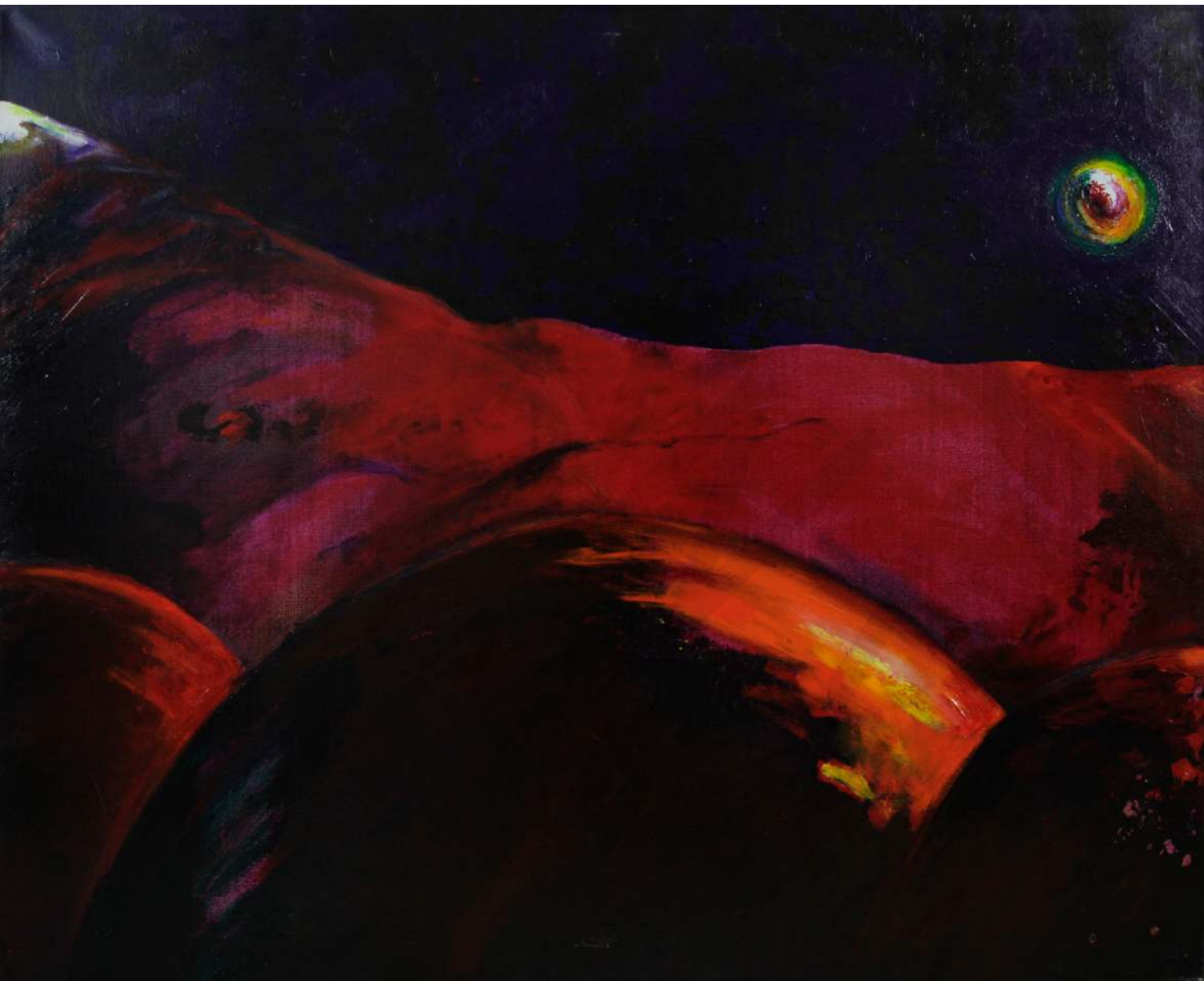


Dyptyk Sudecki

akryl

81 x 200 cm

rok?

**Sudetes Diptych**

acrylic
100 x 81 cm
1988



Narodziny Wyspy

olej
81 x 100 cm
2006

Birth of the Island

oil
81 x 100 cm
2006



Angkor Wat
olej
81 x 100 cm
2005

Angkor Wat
oil
81 x 100 cm
2005


Złote Mosty

akryl
81 x 100 cm
2005

Golden Bridges

acrylic
81 x 100 cm
2005

Góra Św. Heleny ▶

olej
100 x 81 cm
2005

Mount of St. Helena

oil
100 x 81 cm
2005



**Dwa Drzewa**

olej
100 x 81 cm
2001

Two trees

oil
100 x 81 cm
2001

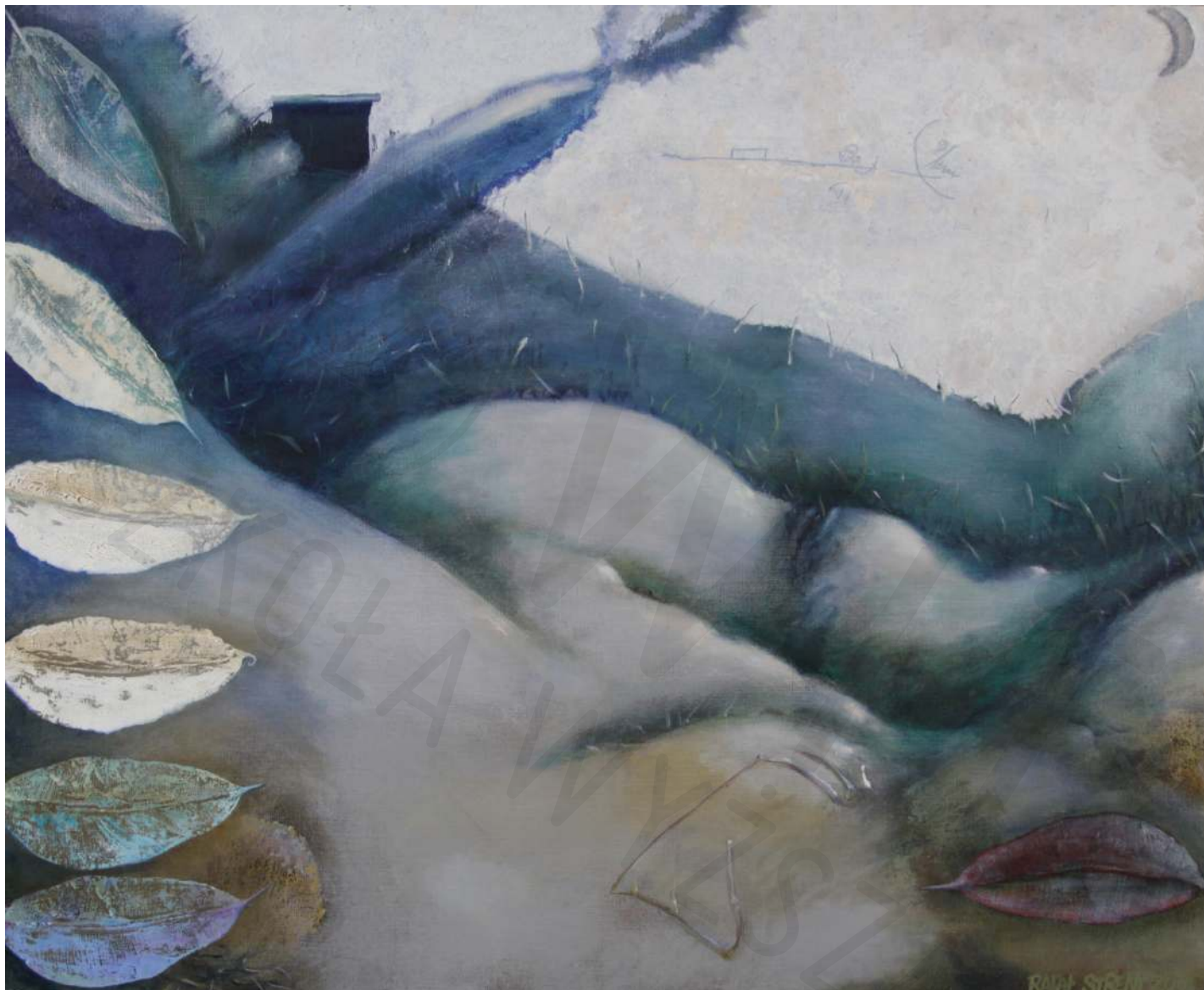
**Czarny Wierch**

olej
100 x 81 cm
2005

Cherni Vrah

oil
100 x 81 cm
2005



◀ **Srebrna Góra**

olej
100 x 81 cm
2005

The Silver Mountain

oil
100 x 81 cm
2005

Srebrna Wydma

olej
81 x 100 cm
2001

Silver Dune

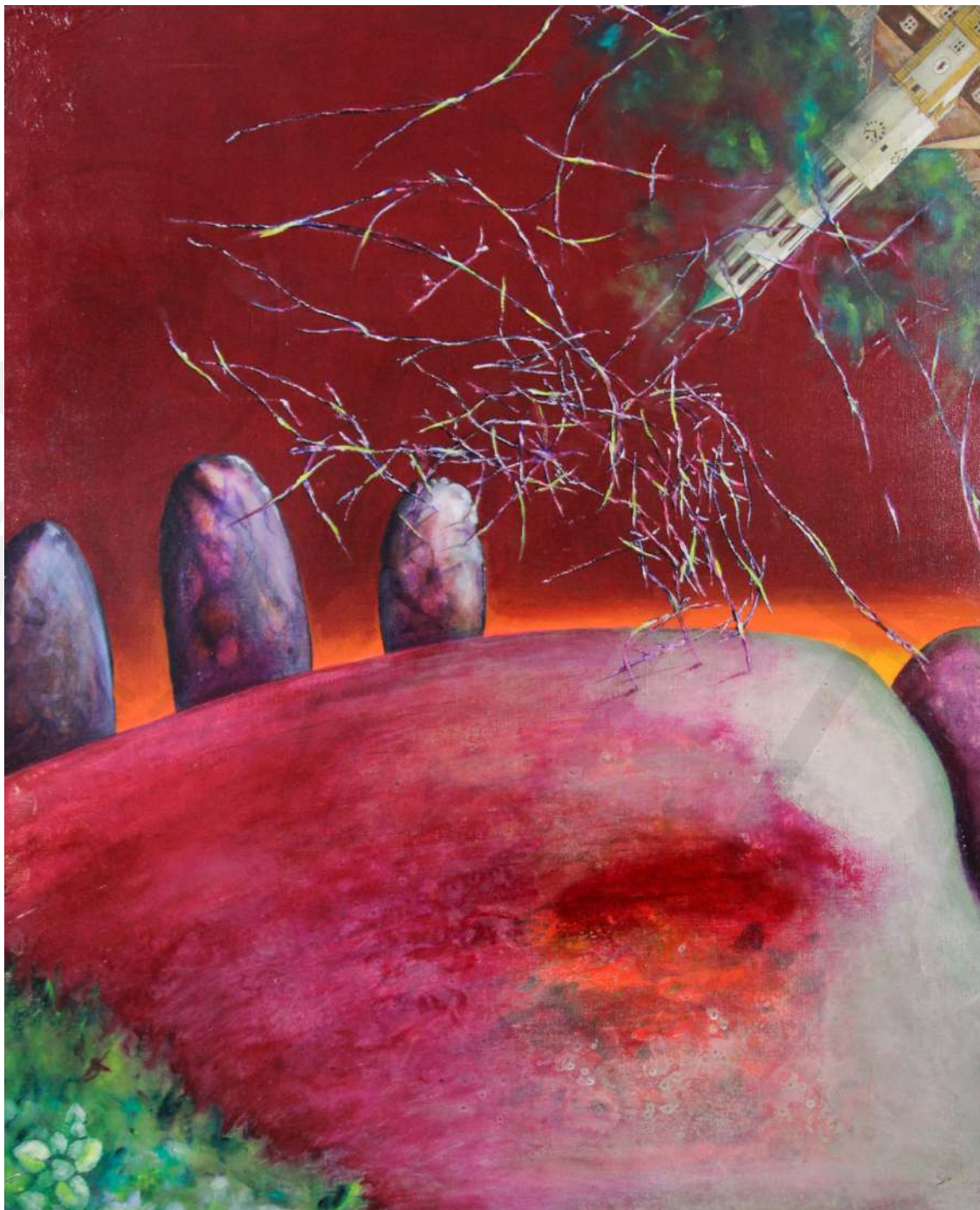
oil
81 x 100 cm
2001

**Rodopy**

olej
100 x 82 cm
2009

The Rhodopes

oil
100 x 82 cm
2009

**3B**

akryl + olej
100 x 81 cm
2009

3B

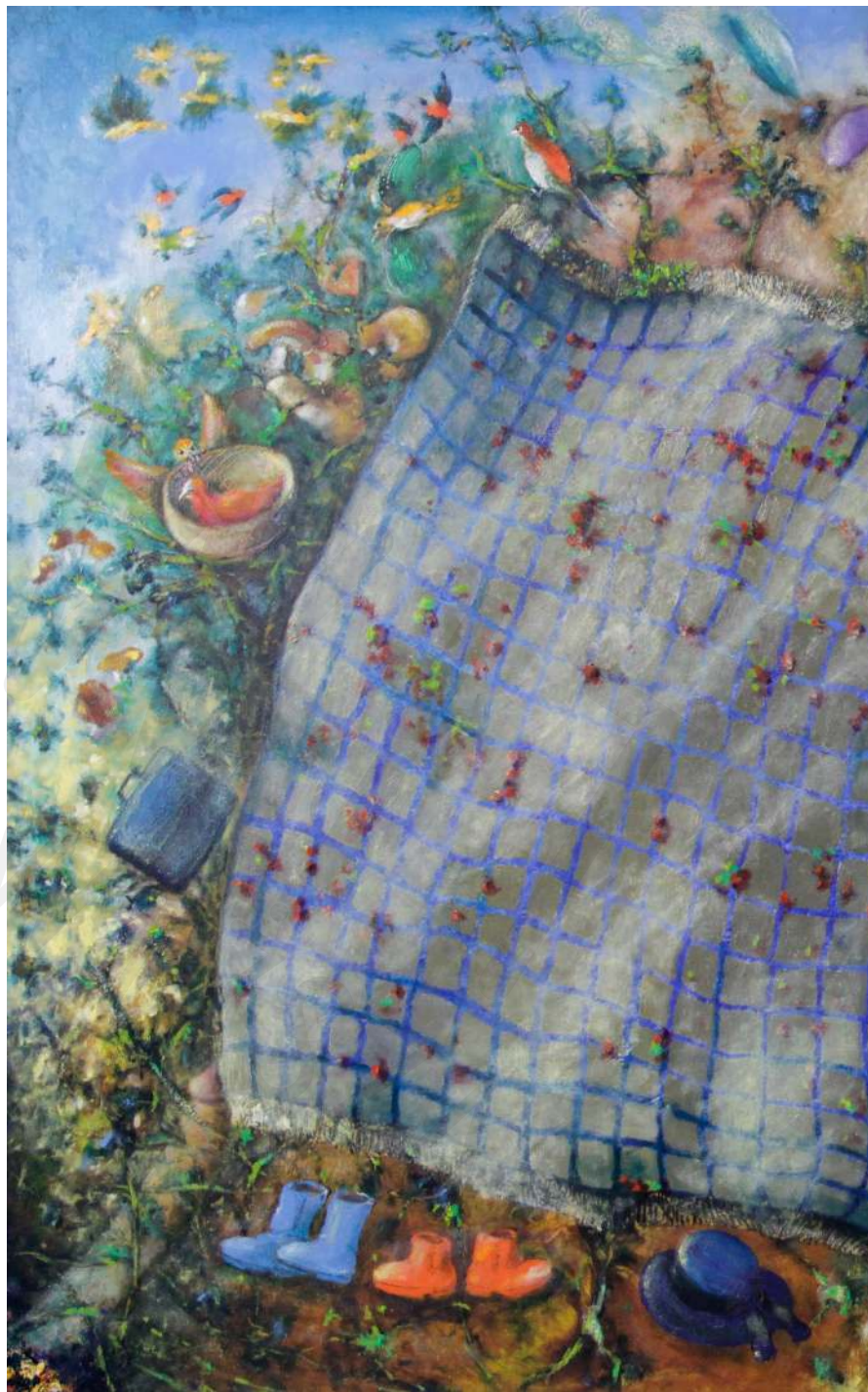
acrylic + oil
100 x 81 cm
2009

**Ornitolog**

olej
100 x 150 cm
2021

Ornithologist

oil
100 x 150 cm
2021






Apsyda

akryl
100 x 81 cm
2019

Apse

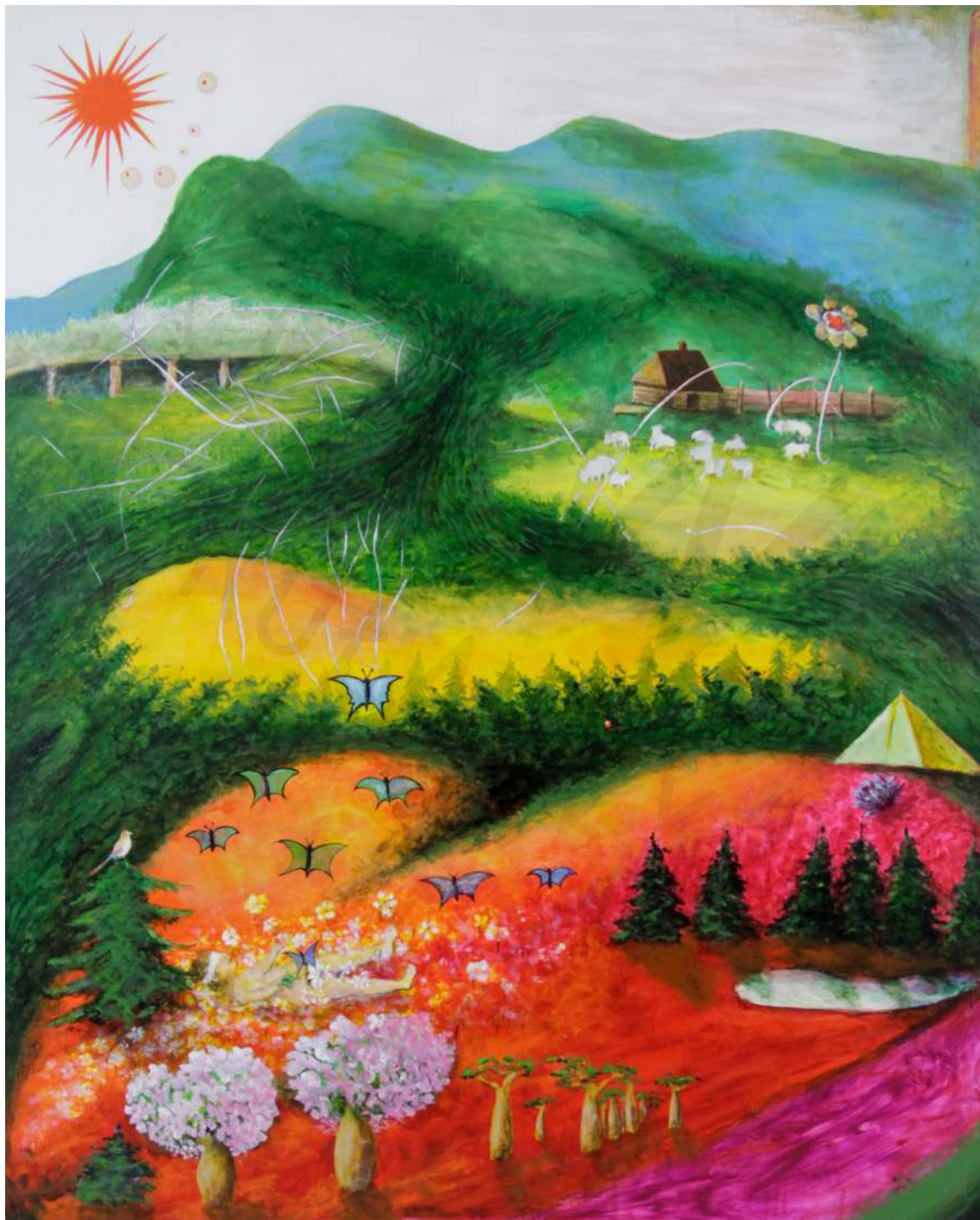
acrylic
100 x 81 cm
2019

**Kolekcja**

akryl
100 x 81 cm
2019

Collection

acrylic
100 x 81 cm
2019

**Edén**

akryl
100 x 81 cm
2020

Edén

akryl
100 x 81 cm
2020

**Przyjaźń**

akryl
100 x 81 cm
2021

Friendship

acrylic
100 x 81 cm
2021



Liliowy Jeleni
olej
100 x 150 cm
2020

Lilac deer
oil
100 x 150 cm
2020







Kamper - W.
akryl
100 x 81 cm
2020

Camper - W.
akrylic
100 x 81 cm
2020


Kwiat Paproci

akryl
100 x 81 cm
2018

Fern Flower

acrylic
100 x 81 cm
2018

akryl
100 x 81 cm
2018

acrylic
100 x 81 cm
2018

**Trzy Pegazy**

akryl
100 x 81 cm
2019

Three Pegasi

acrylic
100 x 81 cm
2019



Wędkarz

olej
100 x 150 cm
2020

Angler

oil
100 x 150 cm
2020


Aniot Stróż

olej
100 x 150 cm
2021

Guardian angel

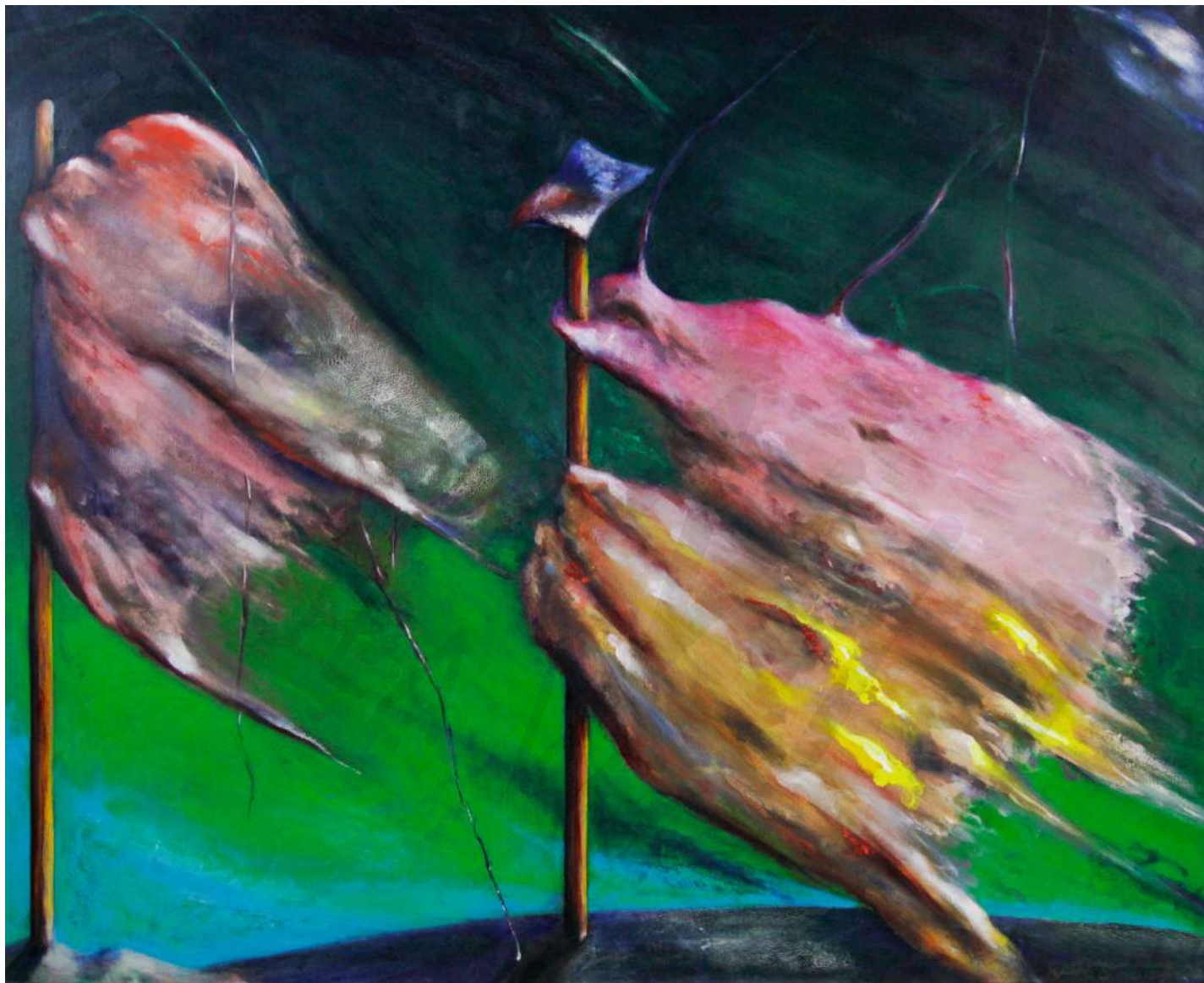
oil
100 x 150 cm
2021


Wielkie Pranie

akryl
100 x 81 cm
2019

The Big Laundry

acrylic
100 x 81 cm
2019

**Zielony Wiatr**

olej

81 x 100 cm

2006

Green Wind

oil

81 x 100 cm

2006

Rafał Strent

Urodzony w 1943 roku w Łucku na Wołyniu. Studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Dyplom w 1972 roku w pracowni prof. Aleksandra Kobzdeja, aneks z grafiki artystycznej u prof. Haliny Chrostowskiej. Przed zmianą ustroju – w macierzystej uczelni przewodniczący NSZZ Solidarność. Potem w latach 1990-1996 dziekan Wydziału Grafiki. Profesor zwyczajny aż do emerytury w 2013 r.

Od 2009 r. prowadzi pracownię grafiki warsztatowej, malarstwa i rysunku w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie (pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk). W pracy zawodowej i społecznej pełnił wiele funkcji, m.in. przewodniczącego Sekcji Sztuki Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów, wiceprzewodniczącego Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, członka i eksperta Państwowej Komisji Akredytacyjnej, prezesa Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków, przewodniczącego (obecnie wice-) afiliowanej przy UNESCO Polskiej Sekcji AIAP (międzynarodowe stowarzyszenie artystów plastyków), członka Komisji Nagród Prezesa Rady Ministrów, członka kapituły Nagrody im. C.K. Norwida etc. Wyróżniony przez Ministra Kultury Republiki Bułgarii za promocję sztuki bułgarskiej. Oprócz wieloletniej współpracy z Bułgarskim Instytutem Kultury w Warszawie, brał też udział w międzynarodowym jury w Bułgarii, dwukrotnie wystawiał się w Instytucie Polskim w Sofii.

Malarz, rysownik, grafik. Autor ponad 90 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, uczestnik ok. 350 wystaw

zbiorowych. Laureat artystycznych nagród i wyróżnień, m.in. w Musée 2000 w Luksemburgu, Grand Prix Sztuki Współczesnej w Monte Carlo, międzynarodowym Biennale Grafiki w Wiedniu etc. Odznaczony Srebrnym i Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz wieloma nagrodami resortów kultury, edukacji, nauki i szkolnictwa wyższego.

Zaczął edukację od elektroniki. Pracował w cegielni, na budowie i u ogrodnika. Produkował radiostacje do czołgów i urządzenia radarowe, naprawiał elektrowozy i telewizory, grał w zespole jazzowym i oświetlał scenę w warszawskim Teatrze Dramatycznym. Pokrętą drogą dotarł do sztuki, w której poczuł się jak w domu. Malarstwo, grafika i rysunek to dość dużo aby wyrazić „drżący blaskami kosmos” (Gombrowicz – Dzienniki). Za radą prof. Haliny Chrostowskiej starannie notował wszystkie sukcesy, udział w konkursach, wystawach, działania organizacyjne w ZPAP itp. Oto bardzo skrócony spis miejscowości, gdzie pokazywał swoje prace: Dzierżoniów, Warszawa, Tunis, Ursus, Łódź, Kopenhaga, Nevres, Mediolan, Luan-da, Maputo, Epinal, Kraków, Barcelona, Pamplona, Sofia, Praga, Clermont-Ferrand, Ałma Ata, Sopot, Pecs, Toruń, Kecskemeth, Blois, Grasse, Madryt, Poznań, Toruń, Kilonia, Gdańsk, Szczecin, Barcelona, Kopenhaga, Wrocław, Buenos Aires, Ulan Bator, Słupsk, Nakskov, Sztokholm, Turku, Monte Carlo, Berlin, Cieszyn, Ankara, Istambuł, Norrköping, Düsseldorf, Londyn, Sopot, Szczecin, Caracas,



Hamburg, Edmonton, Radom, Monte Carlo, Lizbona, Porto, Paryż, Nowy Jork, Evora, Kalisz, Kair, Alger, Haga, Koszalin, Chiba, Nara, Fukuoka, Okinawa, Hawana, Sztokholm, Olsztyn, Przemyśl – itd. aż do końca 1981 roku, kiedy lepiej było nie notować swoich zaangażowań.

Oto fragment artystycznego credo:

„W moim pojęciu sztuka jest zjawiskiem starym jak świat i jak świat różnorodnym. Wiążę ją z kulturą, która jest zaprzeczeniem barbarzyństwa. Wywodzi się z kultury, a wcześniej z kultu. Dlatego kategorycznie nie godzę się na taką jej definicję, która pozwala dziki gwałt umieścić w polu ekspresji artystycznej. Pożar Rzymu mógł mieć sens estetyczny tylko w chorej głowie. Dlatego wolę, by sztuka była choć trochę elitarna, by nie musiała wciąż szukać języka – by sama była językiem. Byśmy dzięki niej mogli porozumiewać się w sprawach, których inaczej wyrazić się nie da. Ten elitaryzm nie jest dziedzictwem krwi, ale funkcją wrażliwości. Dopóki rodzą się ludzie, którym nie jest obojętny kolor, kształt i kompozycja, którzy tych środków (właściwie technicznych) umieją użyć do ujawnienia, co im tam w duszy gra; dopóki są też inni, łasi na te frykasy dla oczu i dla duszy – dopóty jesteśmy silniejsi niż barbarzyńcy. Nie dajmy sobie wmówić, że sztuka naszych czasów musi być brutalna i wulgarna. Nie musi! To wcale nie jest sztuka, ale medialny wybryk powstały dla rozgłosu. Dlatego warto pamiętać, że ten rozgłos także

ma charakter medialny: dziesięciosekundowy. Aby echo trwało dłużej, trzeba wzmacniać środki – aż do absurdu, aż do zdziczenia. Czy warto?”

Otrzymane nagrody i wyróżnienia:

1987, 1993, 1995, 1996, 2002 Nagroda Rektorska ASP w Warszawie

2003 Nagroda Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu

2003 Nagroda indywidualna Ministra Kultury za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne

2004 Złoty Krzyż Zasługi RP

2004 Dyplom Honorowy Ministra Kultury Republiki Bułgarii za popularyzację Bułgarskiej Kultury

2005 Odznaka „Zasłużony Działacz Kultury” Ministerstwa Kultury

2005 Medal Stulecia ASP w Warszawie

2010 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność na rzecz szkolnictwa artystycznego

2012 Nagroda indywidualna Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z osiągnięcia organizacyjne

2013 Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

2018 „Srebrna Laska” – honorowe wyróżnienie Towarzystwa Przyjaciół ASP w Warszawie

2018 Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

Rafał Strent



Born in 1943 in Łuck, Volhynia. In 1972, graduated from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw in the studio of Prof. Aleksander Kobzdej; an annex in artistic printmaking under Prof. Halina Chrostowska. Until 1990, Chairman of Solidarity, Dean of the Faculty of Graphic Arts for two terms (until his retirement, full professor at his alma mater, currently employed at the Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences). Former chairman of the Art Section of the Central Commission for the Academic Degrees and Titles, expert of the Polish Accreditation Committee, vice-chairman of the Council for Higher Artistic Education, former member of the Prime Minister's Award Commission, former member of the C. K. Norwid Award chapter, co-creator of the Warsaw Graphics Competition, vice-president of the Polish Section of AIAP accredited by UNESCO, etc. Teaching experience outside Warsaw: Poznań, Brighton (UK), Milwaukee (USA), Herford and Trier (Germany), Częstochowa. Participated in hundreds of competition juries at home and abroad – most recently in the 17th Asian Art Biennale in Dhaka (Bangladesh) in November/December 2016.

Author of about 90 individual exhibitions of paintings, graphics and drawings in the country and abroad, participant of about 350 collective exhibitions, winner of art awards and distinctions in Luxembourg (Musee 2000), International Biennale of Graphics in Sofia, International Biennale of Graphics in Vienna, International Grand Prix of Contemporary Art in Monte Carlo, award for creative

activity of the Minister of Culture of the Republic of Poland, etc.

He started his education in electronics. He worked in a brickyard, on a construction site and for a gardener. He manufactured radios for tanks and radar equipment, repaired electric vehicles and television sets, played in a jazz band and lit the stage at Warsaw's Dramatic Theatre. By a twisted path, he made his way to art, where he felt at home. Painting, graphic arts and drawing are enough to express "the cosmos trembling with radiance" (Gombrowicz – Diary). On the advice of Professor Halina Chrostowska, he carefully noted down all his successes, participation in competitions, exhibitions, organisational activities in the Association of Polish Artists and Designers, etc. Here is a very brief list of places where he showed his works: Dzierżoniów, Warsaw, Tunis, Ursus, Łódź, Copenhagen, Nevres, Milan, Luanda, Maputo, Epinal, Crakow, Barcelona, Pamplona, Sofia, Prague, Clermont-Ferrand, Alma Ata, Sopot, Pecs, Toruń, Kecskemeth, Blois, Grasse, Madrid, Poznań, Toruń, Kiel, Gdańsk, Szczecin, Barcelona, Copenhagen, Wrocław, Buenos Aires, Ulan Bator, Słupsk, Nakskov, Stockholm, Turku, Monte Carlo, Berlin, Cieszyn, Ankara, Istanbul, Norrköping, Düsseldorf, London, Sopot, Szczecin, Caracas, Hamburg, Edmonton, Radom, Monte Carlo, Lisbon, Porto, Paris, New York, Evora, Kalisz, Cairo, Alger, The Hague, Koszalin, Chiba, Nara, Fukuoka, Okinawa, Havana, Stockholm, Olsztyn, Przemyśl – etc. until the end of 1981, when it was better not to record one's involvements.



Here is an excerpt from the artistic credo:

“In my view, art is a phenomenon as old as the world and as diverse as the world. I associate it with culture, which is the negation of barbarism. It derives from cultivation, and before that from worship. This is why I categorically refuse to accept a definition that places savage violence in the field of artistic expression. The fire of Rome could only make aesthetic sense in a sick mind. This is why I prefer art to be at least a little elitist, so that it does not have to keep looking for a language – so that it can be a language itself. So that, thanks to it, we can communicate about things that cannot be expressed otherwise. This elitism is not a heritage of blood, but a function of sensitivity. As long as people are born who are not indifferent to colour, shape and composition, who know how to use these means (technical ones actually) to reveal whatever is playing in their souls; as long as there are others who are greedy for these delicacies for the eyes and the soul – then we are stronger than barbarians. Let us not allow ourselves to be persuaded that the art of our times has to be brutal and vulgar. It does not have to be! It is not art at all, but a media prank created for publicity. That is why it is worth remembering that this publicity, too, is of a media nature: ten seconds. To make the echo last longer, you have to intensify the means – to the point of absurdity, to the point of savagery. Is it worth it?”

Awards and distinctions received:

- 1987, 1993, 1995, 1996, 2002** Rector's Award of the Academy of Fine Arts in Warsaw
- 2003** Award of the Ministry of National Education and Sport
- 2003** Individual award of the Minister of Culture for outstanding artistic and didactic achievements
- 2004** The Golden Cross of Merit of the Republic of Poland
- 2004** Diploma of Honour of the Minister of Culture of the Republic of Bulgaria for the popularization of Bulgarian Culture
- 2005** Order of Merit of the Ministry of Culture
- 2005** Centenary Medal of the Academy of Fine Arts in Warsaw
- 2010** Award of the Minister of Culture and National Heritage for activity in favour of artistic education
- 2012** Individual Award of the Ministry of Science and Higher Education for organisational achievements
- 2013** “Gloria Artis” Silver Medal for Meritorious Service to Culture
- 2018** “Silver Staff” – honorary award of the Society of Friends of the Academy of Fine Arts in Warsaw
- 2018** Gold Medal “Meritorious for Culture Gloria Artis”

kurator wystawy:

Bogdan Żukowski

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Bogdan Żukowski

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

Bogdan Żukowski

promocja wystawy:

Galeria Pod Belką

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog:

Olesia Szynekarewicz

plakat, okładka:

Olesia Szynekarewicz

exhibition curator:

Bogdan Żukowski

arrangement and artwork:

Bogdan Żukowski

technical implementation:

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

Bogdan Żukowski

exhibition promotion:

Pod Belką Gallery

WIT Promotion Department

catalogue:

Olesia Szynekarewicz

poster, cover:

Olesia Szynekarewicz



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-32-0