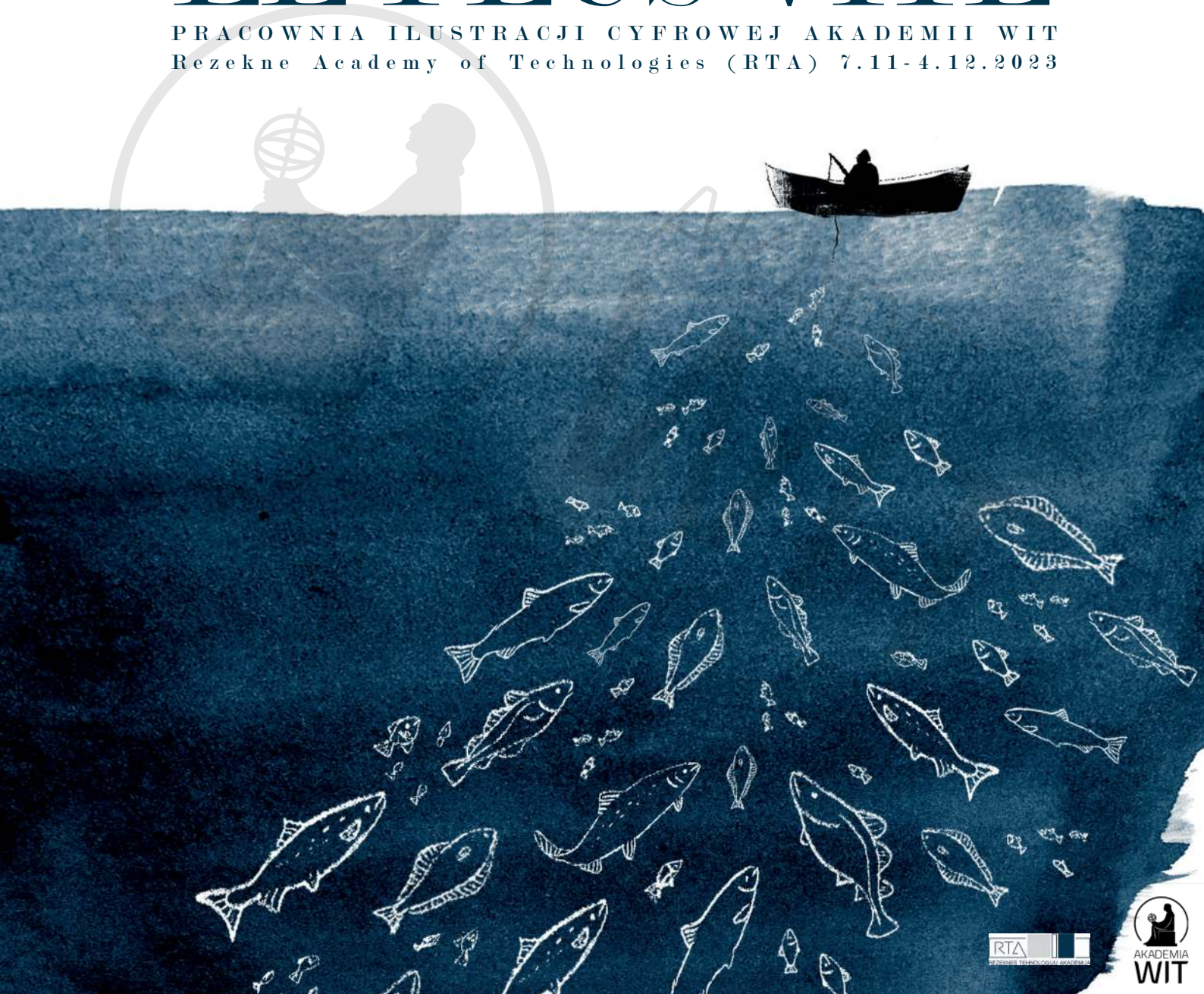
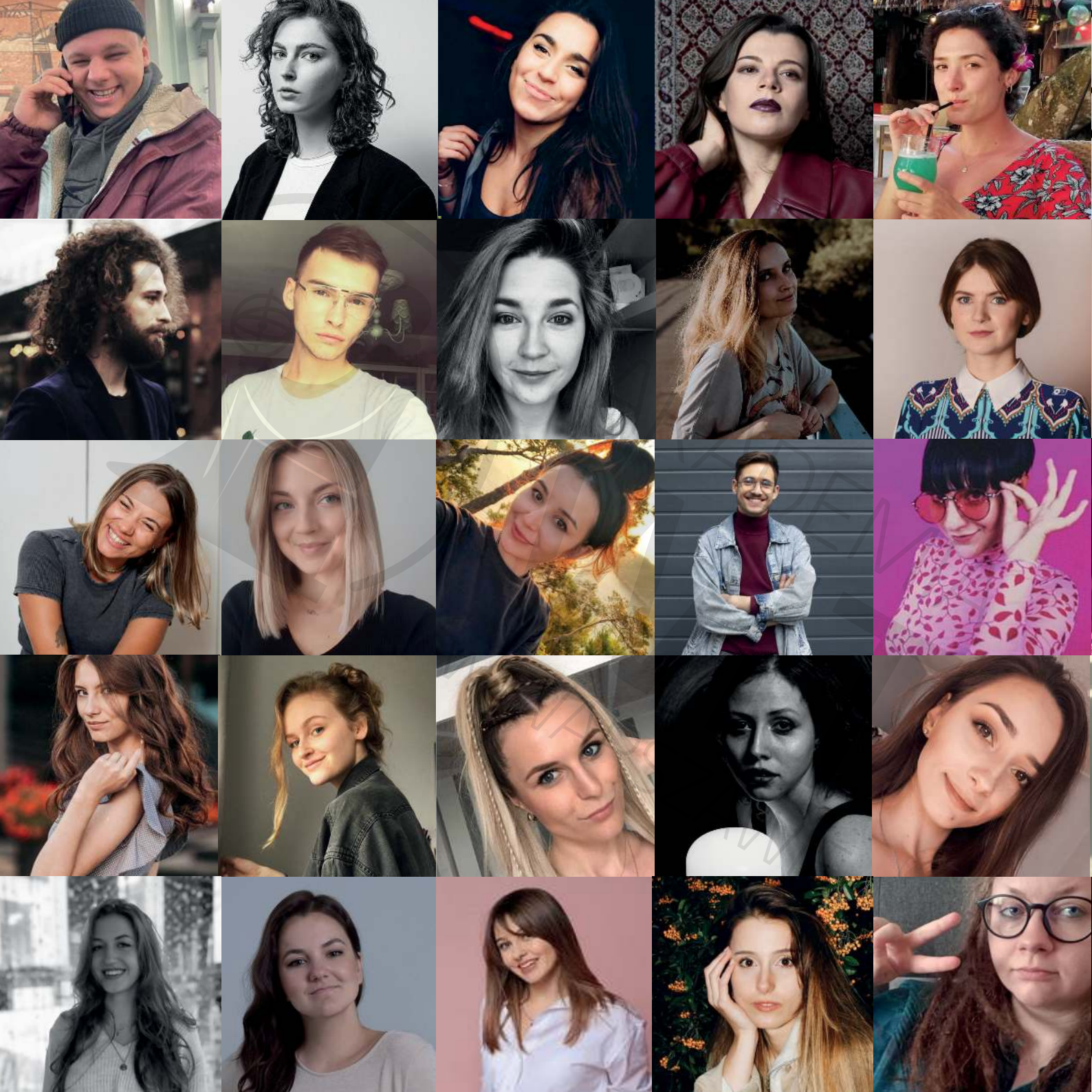


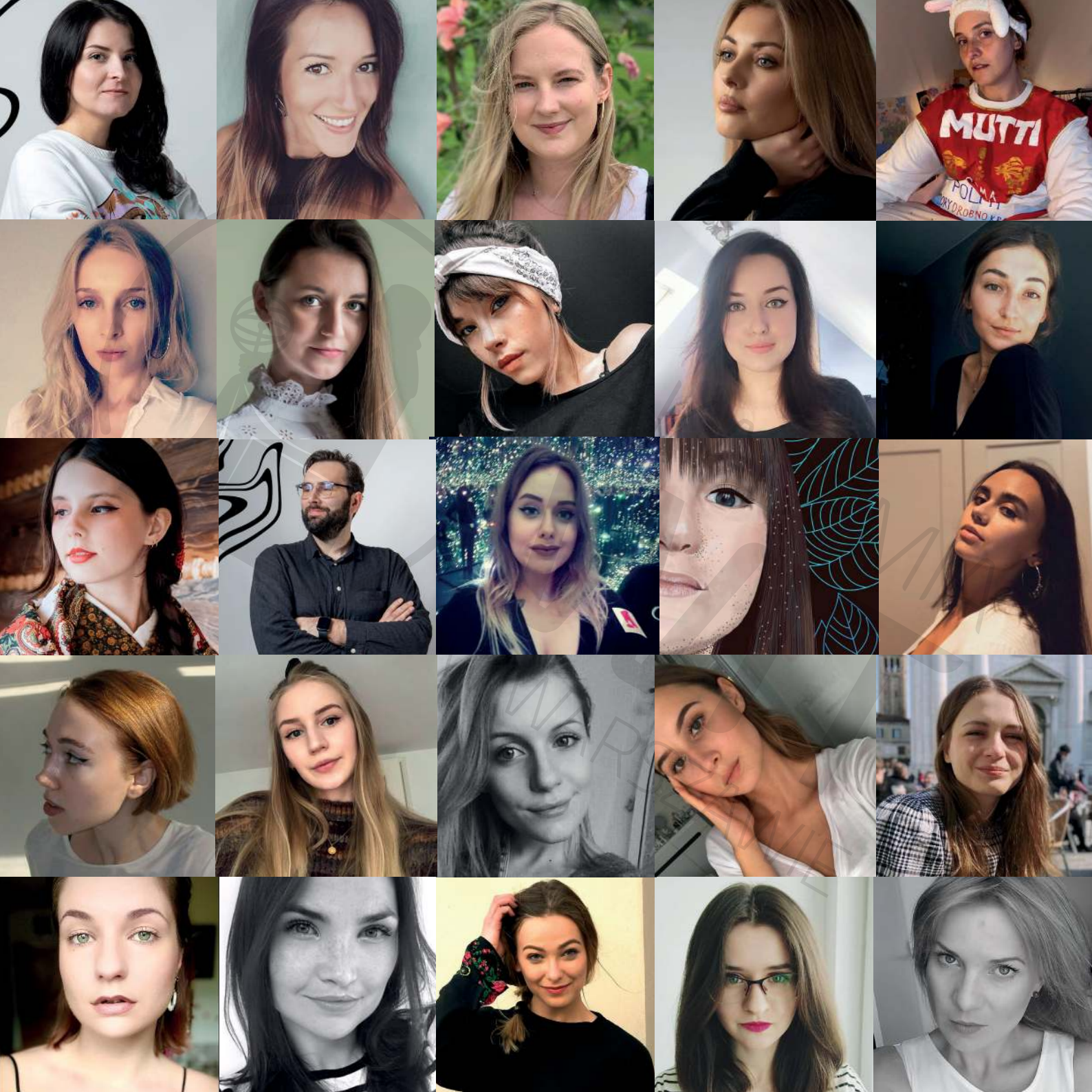
LABORATORY OF  
DIGITAL ILLUSTRATION

# LE PLUS VITE

PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ AKADEMII WIT  
Rezekne Academy of Technologies (RTA) 7.11-4.12.2023







wydawca

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)  
Akademia WIT w Warszawie

kurator wystawy

Piotr Janowczyk

aranżacja i opracowanie plastyczne

Piotr Janowczyk

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski  
Olesia Szyrkarewicz

zespół techniczny Akademii Technologicznej w Rezekne  
(RTA)

promocja wystawy

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)  
Dział Promocji Akademii WIT

projekt katalogu, okładki, plakatu

Piotr Janowczyk

ilustracja na okładce

Anna Szczęsna

publisher

Rezekne Academy of Technologies (RTA)  
WIT University

exhibition curator

Piotr Janowczyk

arrangement and artwork

Piotr Janowczyk

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski  
Olesia Szyrkarewicz

technical team of Rezekne Academy of Technologies  
(RTA)

exhibition promotion

Rezekne Academy of Technologies (RTA)  
WIT University Promotion Department

catalogue, cover, poster design

Piotr Janowczyk

cover illustration

Anna Szczęsna



LABORATORY OF  
DIGITAL ILLUSTRATION

# LE PLUS VITE

PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ AKADEMII WIT  
Rezekne Academy of Technologies (RTA) 7.11-4.12.2023





# LE PLUS

PRACOWNIA ILLUSTRACJI  
CYFROWEJ AKADEMII WIT

Wyobrażenia ilustracyjna i cyfrowe środki wyrazu eksplodowały w ostatnich latach zaskakującym bogactwem pomysłów, form i koncepcji plastycznych. Odpowiedzią na to zjawisko było stworzenie w murach WIT odrębnej pracowni skupionej na eksplorowaniu tej dziedziny. W ten oto sposób w roku 2014 powstała autorska Pracownia Ilustracji Cyfrowej, do której prowadzenia zostałem zaproszony. Od samego początku trafiali tam studenci ze specjalności Grafiki Użytkowej systemu licencjackiego i magisterskiego. W obu przypadkach pracownia była traktowana jako seminaryjna dla prac dyplomowych, których autorzy zdecydowali się wykorzystać szeroko rozumiane techniki ilustracyjne. W ciągu zaledwie kilku lat funkcjonowania pracowni Ilustracji Cyfrowej narodziło się w niej ponad sto prac dyplomowych, które miałem przyjemność wspierać jako promotor i konsultant i z satysfakcją kibicowałem autorom, których ilustracje zostały wyróżnione prezentacją na wystawach najlepszych dyplomów UPGROWTH w Pragalerii oraz Galerii WIT.

Przedstawione na bieżącej wystawie rysunki to wybór spośród prac będących fragmentami dyplomów pierwszego i drugiego stopnia, które powstały w latach 2014-2023. Są wśród nich ilustracje: książkowe, koncepcyjne, komiksowe, plakatowe, modowe, kalendarzowe, a także prace sięgające techniki tatuażu lub street artu. Tak duża różnorodność technik i koncepcji wskazuje na szerokie zainteresowania autorów oraz

bogate spektrum zastosowań jakie daje współczesna ilustracja. Pośród prac da się zauważyć techniki rysunkowe i malarskie, dla których podstawą był tradycyjny warsztat jak i rozbudowane narzędzia cyfrowe. Swoboda dobierania środków formalnych jest świadectwem dużej rozpiętości zarówno współczesnej, cyfrowej ilustracji jak i biegłości autorów. W większości prac udało się też połączyć obraz ilustracyjny z typografią, czego efektem są kompletne projekty graficzne. Poniższe prace są świadectwem zacierania się granic pomiędzy przestrzenią tradycyjną i cyfrową w dążeniu do jednolitego efektu artystycznego oraz ogromnej popularności estetyki figuralnej wśród pokolenia młodych twórców ilustracji użytkowej.

Z perspektywy tych kilku lat widać, że uruchamiając pracownię udało się otworzyć wrota ilustracji użytkowej dla znakomitych rysowników, którzy dziś tworzą ilustracje prasowe, wydają własne albumy u największych wydawców, realizują animowane videoklipy, oraz ozdabiają miasta muralami. Z przyjemnością zatem przedstawiam Państwu wybór z ich pierwszych poważnych prac ilustracyjnych ujawniając jak piękną i ciekawą drogą może być podążanie za głosem wyobraźni w kierunku autorskiej ilustracji.

PIOTR JANOWCZYK

Pracownia Ilustracji Cyfrowej Akademii WIT

# VITE

LABORATORY OF  
DIGITAL ILLUSTRATION WIT ACADEMY

## 2014 - 2023

Imagination and digital means of expression have exploded in recent years with a surprising wealth of ideas, forms and visual concepts. The response to this phenomenon was to create a separate studio within the walls of WIT focused on exploring this field. This is how the Digital Illustration Studio, which I was invited to lead, was established in 2014. From the very beginning, students from the Applied Graphic Design specialisation of the Bachelor's and Master's programmes attended classes led there. In both cases, the studio was treated as a seminar for theses whose authors decided to use illustration techniques in the broadest sense. During the a few years of the Digital Illustration Studio's existence, more than a hundred theses were born in the studio, which I had the pleasure of supporting them as a promoter and consultant, and with satisfaction I supported the authors whose illustrations were distinguished by being presented at the exhibitions of the best UPGROWTH diplomas in Pragaleria and WIT Gallery.

The projects presented in the exhibition are mostly a selection from the illustration works that are fragments of the first and second degree diplomas that were created between 2014 and 2023. They include illustration projects: book, conceptual, comic book, poster, fashion, calendar, as well as works reaching back to tattoo techniques or street art. Such a wide variety of techniques and concepts indi-

cates the wide interests of the authors and the rich spectrum of applications offered by contemporary illustration. Among the works, one can see drawing and painting styles based on traditional techniques as well as sophisticated digital tools. The freedom in the choice of formal means is a reflection of both the versatility of contemporary digital illustration and the proficiency of the authors. Most of the works also manage to combine illustrative imagery with typography, resulting in complete graphic designs. The following works are a testimony to the blurring of the boundaries between traditional and digital space in the pursuit of a unified artistic effect, and to the immense popularity of the figurative aesthetic among a generation of young illustration artists.

From the perspective of these few years, we can see that it has been possible to open the gates of applied illustration to excellent illustrators, who today create excellent press illustrations, publish their own albums with major publishers, produce animated video clips and decorate cities with murals. It is therefore my pleasure to present to you a selection from their first serious illustration works, revealing what a beautiful and interesting path it can be to follow the voice of the imagination towards authorial illustration.

PIOTR JANOWCZYK

Digital Illustration Studio, WIT University

# LOTY

Anna Gałązka



- Cześć Mameł - Krasknij, a Justina ze brami w oczach ścisnęła go, czochoła piórka i wypręta o silnie, łuski pęczki smocznicy, na którą tak ostentacyjnie opierał - szepcąc.

Tymczasem pod starą bramą wylądował Gerczo. Syn oczekiwał go przy piwie. Dwa gówny chwieły stały w okolicznej mgłę i kradły w cieniu cicha.

- Dziękuję, że mi o tym powiedzialesz syn, musimy mu pomóc. Tymczasem lecmy już do gubinda, matka czeka i obiadem, a nie chcemy przecieć, żeby się czegoś domyślał. - Dali się słyszeć wzniesie szansa mrowiny i ptaki zaskoczyły w koronie drzewa.



## Ptaki, których losy poznacie



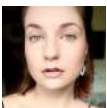
Jaco Julia Grzegorz Gerwanz Justina



Słapan Tymek Kozid Emil



Piast Sycia Sycan Wojciech



\ AUTOR: **ANNA GAŁĄZKA**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KSIĄŻKI ILUSTROWANEJ DLA DZIECI I DOROSŁYCH**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021







\ AUTOR: **STANISŁAW KSIĄŻAK**  
 \ TEMAT PRACY: ILLUSTRACYJNA INTERPRETACJA WYBRANYCH DZIELNIC WARSZAWY.  
 \ PRACOWNIA ILLUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2023

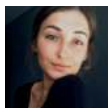
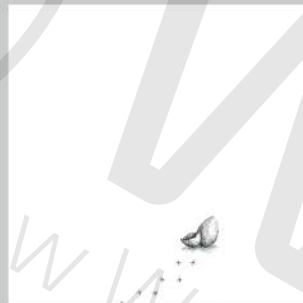
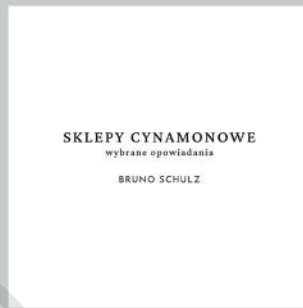
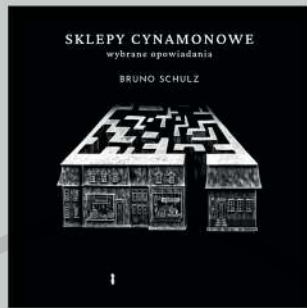


\ AUTOR: **JULIA KOŁAK**  
 \ TEMAT PRACY: **SERIA ILUSTRACJI DO BESTIARIUSZA SŁOWIAŃSKIEGO**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2020



\ AUTOR: **MARTA RADZISZEWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI DO OPOWIADANIA WOJCIECHA ŚWIDZINIEWSKIEGO PT. "BĄDŹ MOIM KRUKIEM"  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2014

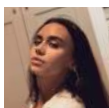




\ AUTOR: **ALEKSANDRA PELC**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KSIĄŻKI WRAZ Z ILUSTRACJAMI DO WYBRANYCH OPOWIADAŃ BRUNONA SCHULZA**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2020







\ AUTOR: **JULIA ŁUKASIK**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KALENDARZA WYKONANEGO AKWARELAMI I INNYMI METODAMI TRADYCYJNYMI.**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBSZKIEWICZ \ ROK 2019



\ AUTOR: **MARTA SAKS**  
 \ TEMAT PRACY: OPRAWOWANIE GRAFICZNE ALBUMU Z ILUSTRACJAMI ZIOŁ POLSKICH  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022



**Holly Golightly:**  
Don't be angry, you dear little man,  
I won't do it again. If you promise  
not to be angry, and I might let you  
take those pictures you mentioned.

**Mr. Yunioshi:**  
When...

**Holly Golightly:**  
Sometime.

**Mr. Yunioshi:**  
Anytime.



01

10 Breakfast at Tiffany's



01

Breakfast at Tiffany's 11

**Holly Golightly:**  
Don't you just love it?

**Paul Varjak:**  
Love what?

**Holly Golightly:**  
Tiffany's. Isn't it wonderful? You see  
what I mean, how nothing bad could  
happen to you in a place like this? It  
isn't that I give a hoot about jewel-  
ry, except diamonds, of course.  
Like that. What do you think?

**Paul Varjak:**  
Well...



03

18 Breakfast at Tiffany's



03

Breakfast at Tiffany's 19

**Paul Varjak:**  
What did you do to her?

**Jose da Silva Pereira:**  
Nothing. There was a telegram,  
and then this—crashing everything  
and acting like a crazy—it's appall-  
ing, I can't have a public scandal. It's  
too delicate—my name, my position,  
my family. Will there be the police  
again? You think?

**Paul Varjak:**  
I don't see why. There's  
no law against busting up  
your apartment.



04

22 Breakfast at Tiffany's



04

Breakfast at Tiffany's 23



\ AUTOR: **ANNA POPOVA**  
\ TEMAT PRACY: **KATALOG Z ILUSTRACJAMI MODOWYMI "ŚNIADANIE U TIFFANY'EGO"**  
\ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
\ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





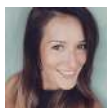


\ AUTOR: **ILONA CĂBER**

\ TEMAT PRACY: CYKL PLANSZ ILUSTRACYJNYCH "MODNA KOBIETA NA PRZESTRZENI DZIEJÓW"

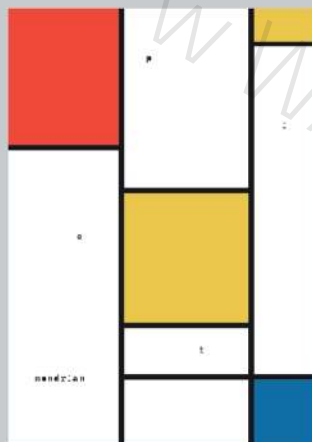
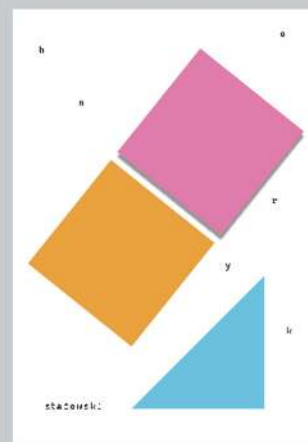
\ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK

\ PROMOTOR: DR HAB. MATEUSZ DĄBROWSKI \ ROK 2014



\ AUTOR: **KATARZYNA BRZEZIŃSKA**  
 \ TEMAT PRACY: **ILUSTROWANY ALBUM ALEKSANDRA MCQUEENA - BIOGRAFIA**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR HAB. MAJA WOLNA \ ROK 2016





\ AUTOR: **ROZALIIA-SOFI IAROSLAVKA**  
 \ TEMAT PRACY: SERIA PŁAKATÓW PREZENTUJĄCYCH ZNANYCH TWÓRCÓW ABSTRAKCI GEOMETRYCZNEJ  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





STYCZEŃ

P	W	Ś	C	P	S	N
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



LUTY

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						



MARZEC

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



KWIECIEŃ

P	W	Ś	C	P	S	N
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



MAJ

P	W	Ś	C	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



LIPIEC

P	W	Ś	C	P	S	N
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



SIERPIEŃ

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



LISTOPAD

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



GRUDZIEŃ

P	W	Ś	C	P	S	N
				1	2	3
				4	5	6
				7	8	9
				10	11	12
				13	14	15
				16	17	18
				19	20	21
				22	23	24
				25	26	27
				28	29	30
				31		



\ AUTOR: **EWELINA STĘPCZYŃSKA**  
 \ TEMAT PRACY: **KALENDARZ ILUSTROWANY O TEMATYCE „BODY POSITIVE”**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021



AKADEMIA  
WIT



\ AUTOR: **ALISA ZAGUSTA**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KART DO GRY Z MOTYWAMI MITOLOGICZNYMI**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2020





\ AUTOR: **DOMINIKA ZANIEWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KART TAROTA Z GRUPY WIELKICH ARKAN**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI: **CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK**  
 \ PROMOTOR: **DR ANNA KLÓŚ** \ ROK 2019





\ AUTOR: **BERNADETA BUREK**

\ TEMAT PRACY: SERIA 5 KOLAŻY GRAFICZNYCH INTERPRETUJĄCYCH UTWÓR MUZYCZNY: ED SHEERAN - „CASTLE ON THE HILL”

\ PRACOWNIA ILUSTRACJI: CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK

\ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2017



AKADEMIA  
WIT





# DOBRO

Dobro to pojęcie pierwotne. Wynika ze z faktu, że jest to podstawowe jednostka w ocenie świata przez człowieka. Wraz z rozwojem myślenia abstrakcyjnego naszego gatunku „dobro” stało się określeniem wieloznacznym i indywidualizowanym przez co różnorodnie go jest interpretowane. Pytanie: czym jest dobro? Jest różnie rozumie jak zadawania typu: jaka jest definicja piękna czy szlachoty? Wydaje się więc niemożliwym skonstruowanie uniwersalnej definicji dla tych pojęć, niemniej można stwierdzić, że jest ona ściśle związana od kontekstu, kultury czy słuchawców. Nie zmienia to faktu, że jest to własny warły dogłębnej eksploracji i na taką właśnie celuje czystość zapraszam



## Dlaczego szukamy dobra?

Pytanie to samo w sobie na poziomie biologicznym jest dość proste. Szukamy go, aby zwiększyć nasze szanse na przetrwanie. Sprawy komplikuje fakt, że funkcjonowanie człowieka opiera się na realizacji różnych potrzeb, zarówno tych biologicznych jak i wyższych. Ponadto w poszukiwaniu dobra nie tylko chcemy je zdobyć, ale sami chcemy je dawać, co jest skierowaniem realnowania siebie oraz odzwierciedleniem potrzeby ulżenia. W przeciwieństwie do innych gatunków jeńciny w świecie je znaleźć w najniebezpieczniejszych rzeczach. Dobry może być: szefostwo biatki, sport, obras, pogawędka i projektacja czy podoba.



## Ełbosiwo menstruacyjnie

Drugim tematem jest szkodliwo menstruacyjnie. Bm niejedynie ważny problem zaczyna powoli przeobrażać się w stały dyskomfort. Ma to swoje dwie odmiany – pierwsza to szkodliwo menstruacyjnie, która powoduje objawiony dyskomfort do średnio ciężkich podczas menstruacji. Druga to szkodliwo menstruacyjnie, która powoduje objawiony dyskomfort do średnio ciężkich podczas menstruacji. Długość wpatrywa moją bardzo silny wpływ na zdrowie kobiet w naszym wieku. Szokuje się, że przynajmniej 500 milionów ludzi na świecie doświadcza szkodliwego menstruacyjnie. Jest to jaskrawe ostrzeżenie do namawiania, w Polsce na przykład działa lokalnie organizacja "Miesiące Menstruacyjnie", której oprócz edukowania młodzieży zorganizowała tak zawary "Miesiące Menstruacyjnie" podlega to na tym, że w różnych miejscach w kraju są umieszczone plakaty, do których możemy przekazać środki higieniczne, potrzebne przy menstruacji osobom, których nie ma nie ślad. W szkodliwym zdrowiu w tym obszarze można jest nie tylko pomoc finansowa czy edukacyjna.

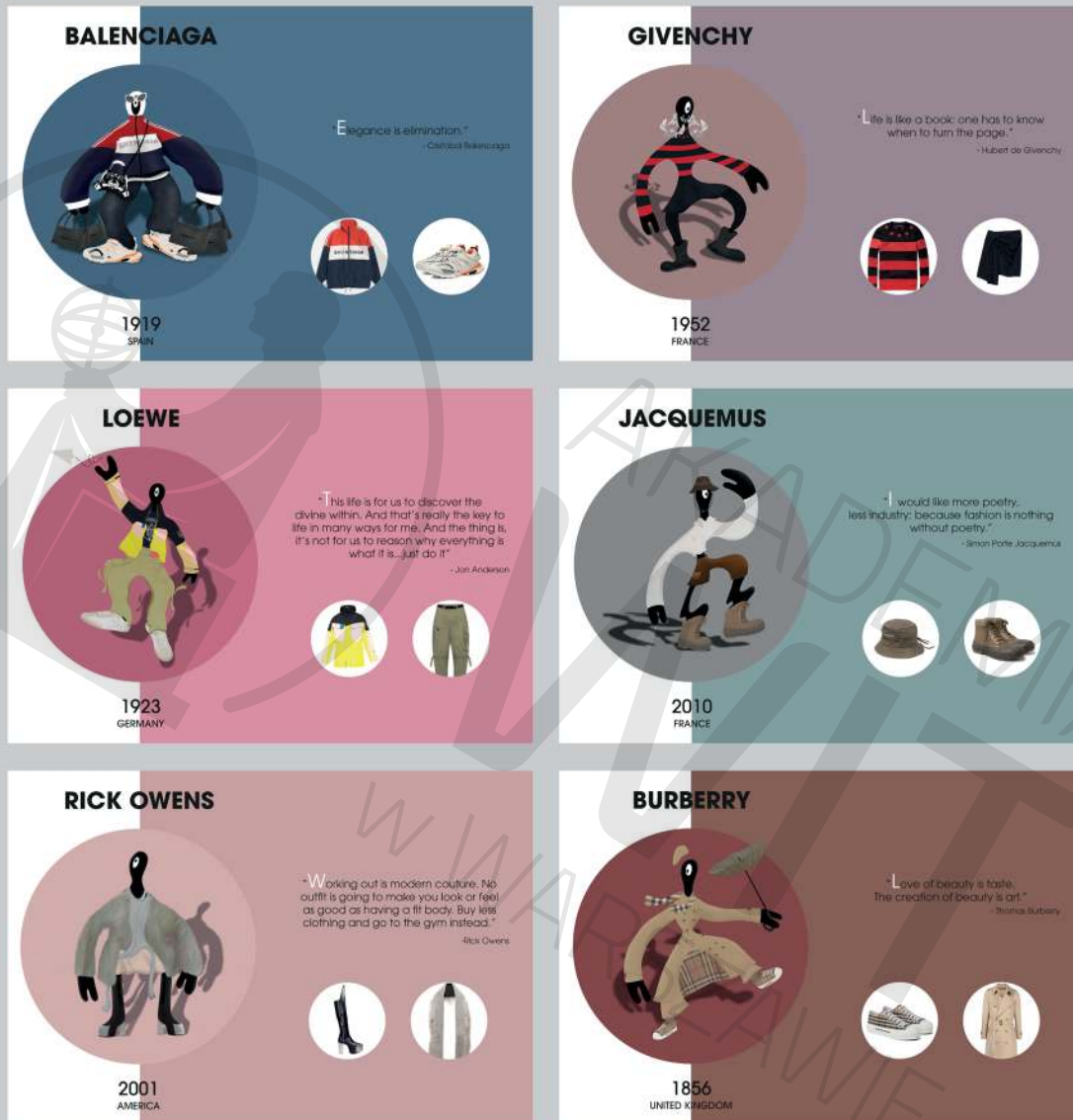


współ człowieka na środowisku. Zjawisko cierpienia w naturze jest normalne i pełni funkcję regulującą różnych gatunków, jaskrawka w przypadku, gdy powstaje w Chudzik myśli do czytelnika z bezosobowym cierpieniem, które nie generuje wrota u różnych osobników, a natomiast odpowiedzialną osobę i zaskarża w harmonii.



\ AUTOR: **AGATA CHUDZIK**  
 \ TEMAT PRACY: **ZIN GRAFICZNO-ILUSTRACYJNY „DOBRO”**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021





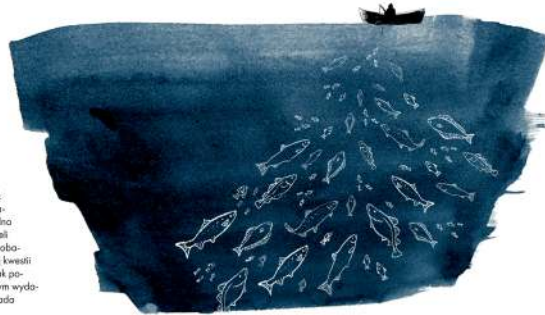
\ AUTOR: **ROMAN GELO**  
 \ TEMAT PRACY: KATALOG MODY Z WYKORZYSTANIEM AUTORSKICH ILUSTRACJI CYFROWYCH  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022



## RYBAK Z GÖTUR

Mówi się, że dawno temu pewien chłop żyjący we wsi Götur w gminie Myrdalur, wyszedł łowić ryby niedaleko wyspy Dythalar. W drodze powrotnej znow morza, musiał przekroczyć grzązawisko. Raz zdarzyło się tak, że na święt drodze do domu, po zamoku, koń owego chłopca ugrzązł w bagnie, no co on, samotny, nic nie mógł z tym zrobić. Na szczęście na miejscu pojawił się nieznanomy rybak, który pomógł mu uwolnić konia z jego niedoli. Kiedy zwierzę, całe i zdrowe, stanęło na suchym lądzie, nieznanomy powiedział do chłopca „Jestem twym sąsiadem, ponieważ żyję w Hrammagli i tak jak ty, wracam znow morza. Niestety jestem tak beśzny, że nie mogę złożyć Ci za twą pomoc tak, jak na to zasługujesz. Obiecuję Ci jednak jedno – już nigdy więcej nie wrócisz ze swoich łowów z pustymi rękoma, jeżeli tylko posłuchasz mojej rady. Nigdy nie wyruszaj na łowy, dopóki nie zobaczysz misie idącego koło twego domu nad morze. Posłuchaj misie w tej kwestii a obiecuje Ci, że już nigdy nie wypłyniesz swą łodzią na próżno. Rybak podziękował mu za jego radę i rzeczywiście, przez trzy kolejne lata po tym wydarzeniu, nigdy nie wyruszył nad morze dopóki nie zobaczył swego sąsiada

16



## NOCNE TROLLE

Dwa trolle, wbrew ogólnie przyjętym zwyczajom swoich pobratymców, strasznie upodobały sobie kącieł w ich sąsiedztwie i były bardzo zainteresowane by mu się przyluszczyć. Trolle chciały to zrobić poprzez wyciągnięcie wyspy z morza i dodanie jej do kaciętych posiadłości. Jednej nocy trolle przeprowili się przez morze, dotarli do grupy odpowiedzialnej dla ich planu wysepek i wyrwawszy je z wody, zaczęli łuszczyć je do brązu. Pani troll trzymała wyspę z tyłu, a mąż z przodu. Jednakże zanim mogli dokończyć swoje zadanie, blask wschodzącego słońca rozdarł ponurą ciemność, a oba trolle nagle zamieniły się w kamień. I tak stoją w Brei po dziś dzień, znani jako stary chłop i stara baba. Pan troll stoi jako wysoka, smukła skała, a jego żona jako niska i szeroka.

9

## DOBRA ELFICA

Żona pewnego biedaka śniła pewnego razu, że do jej łóżka przysła kobieta o imieniu Huldukona, która błagała o mleko dla jej dzieci, około dwa litry dziennie, które należało zostawiać we wskazanym przez nią miejscu w domu przez miesiąc. Dobra żona przyrzekała pomóc kobiecie i pamiętała o swojej obietnicy po przebudzeniu. Każdego ranka stawiała miszkę z mlekiem w wybranym miejscu, a po jakimś czasie misa zawsze była pusta. Tak też działo się przez miesiąc, po czym żona miała sen, że Huldukona przysła do niej, dziękując za okazaną dobroć i błagała ją o przyjęcie prezentu w postaci paska, który powinna znaleźć w łóżku po przebudzeniu, po czym zniknęła. O poranku, zgodnie z obietnicą Huldukony, dobra żona znalazła pod łóżkiem podarek od wdzięcznej elficy.

10



\ AUTOR: ANNA SZCZĘSNA  
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI DO LEGENDY ISLANDZKICH.  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2020





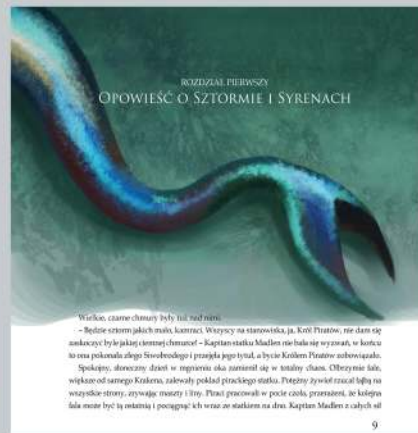
\ AUTOR: **MARIA BOBELA**

\ TEMAT PRACY: ILUSTRACJE DO KSIĄŻKI „CZŁOWIEK-AMFIBIA” AUTORSTWA ALEXANDRA BELYAEVA

\ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK

\ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2014





ROZDZIAŁ PIERWSZY  
OPowieść o sztormie i syrenach

Wielkie, czarne chmury były tuż nad nim.

– Jesteś szczeniakiem jakichś matki, kanczałku. Wszyscy na statku wiedzą, że ja, Król Piratów, nie dam się

złaskoczyć byle jakim ciemnym chmurcom! – Kapitan stał na Mielcu nie bala się wyzwał, w końcu

to ma pokonać złego Szwedzkiego i znowu jego tytuł. A bycie Królem Piratów załóżmy sobie.

Spokojnie, słuchający drżeli w napięciu oka zamierzali się w tenże czas. Obejrzenie było

większe od samego Króla, zalewały pokład strasznego statku. Przez cały czas cały świat na

wyścieśle strony, aż w końcu wszyscy i były. Płacił pracować w polu czoła, przeszedł, że każdego

światu może być to ostatnia i poognęła ich wraz ze statkiem na dno. Kapitan Mielce z całych sił

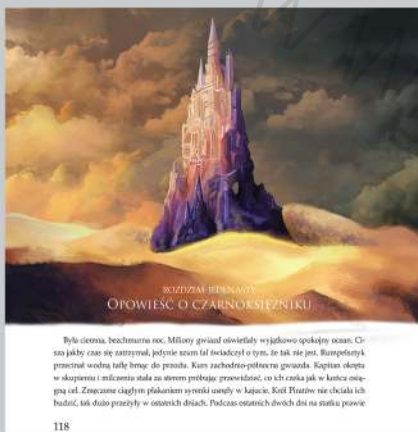
9



ROZDZIAŁ TRzeci  
OPowieść o głębinach

Kolejna wyprawa zakończyła sukcesem – myślała Mielce, płynąc spokojnie w kierunku wy-  
spy. Wzrostła dzień, odłogi zdobyła nową statki, spędziła dłużej po wodach, chociaż się cichym  
oczyszczono. Złoty był asortyment się składające z najpiękniejszymi kamieniami. Kapitan Mielce  
stała mać kładzie wody i kładzie nawet najpiękniejszą wyprawy. W dzień przywodziła w nocz straszną  
męży, muryzowała imię, narzucając wszelkie czy też. Każda kapitan była groźniejsza, stras-  
dawała z laskami przepychać, poproszła właścicieli akcydensów laleł drogę ozdoby i ciężkie  
materiały. W porcieżeniu dominowały złoto i purpura. Grube rany, ciężkie zakłady, ogromne  
milionowe fortuny, kapitan nie zamierzała niczego zmieniać, posiadał własność wyposazenia.

25



ROZDZIAŁ czwarty  
OPowieść o czarnej księżniczce

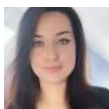
Była ciemna, beczkarna noc. Miliony gwiazd otwierały wyjątkowo spokojny ocean. Ci-  
sno jakby czas się zatrzymał, jedynie szum fal świadczący o tym, że tak nie jest. Buzopędziki  
przewiał według siebie brzoje do przodu. Kierunek zachodnie-północno-wschodni. Kapitan obywatel  
w skupieniu i milczeniu stała na swoim przybłętu prowadzono, co ich czeka jak w końcu odnie-  
gnać całość. Znaczące ciężkim pływaniem wzmocniła usłyszeć w kapturce. Król Piratów nie chciał ich  
budzić, tak dużo przeszły w ostatnich dniach. Podczas ostatnich dwóch dni na statku powie-

118



\ AUTOR: **MAGDALENA KALUPA**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT AUTORSKIEJ, ILUSTROWANEJ KSIĄŻKI DLA DZIECI „KRÓL PIRATÓW”.**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR HAB. MATEUSZ DĄBROWSKI \ ROK 2016





\ AUTOR: **SARA KOŁODZIEJAK**  
 \ TEMAT PRACY: **ILUSTRACJE KONCEPCYJNE I PORTRETOWE - WOJOWNICZKI**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2020





\ AUTOR: **KONRAD WAŚCIŃSKI**  
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI CYFROWYCH "WSPÓŁCZESNA SAMOTNOŚĆ":  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022



\ AUTOR: **MARTA KONDRUSIK**

\ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI CYFROWYCH DO KSIĄŻKI "THE ADDAMS FAMILY", CHARLESA SAMUELA ADDAMSA.

\ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK

\ PROMOTOR: DR HAB. MAJA WOLNA \ ROK 2014





\ AUTOR: **ANASTAZJA KORALIOVA**  
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI DO BAJEK WG. KSIĄŻKI „KONIK GARBUSEK”  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR HAB. ANETA JAŻWIŃSKA \ ROK 2018



\ AUTOR: **EDYTA PETRZAK**  
 \ TEMAT PRACY: **ILUSTRACJE CYFROWE DO KSIĄŻKI ADAMA BAHAJA PT. "PILOT I JA"**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2015







\ AUTOR: **IRYNA PALYN**  
 \ TEMAT PRACY: **CYFROWA INTERPRETACJA ARCYDZIEŁ MALARSTWA EUROPEJSKIEGO.**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2014



\ AUTOR: **JULIA SULIMA**  
 \ TEMAT PRACY: CYKL AUTORSKICH ILUSTRACJI W TECHNICIE MALARSTWA CYFROWEGO "ARCYDZIEŁA NA CZTERECH ŁAPACH".  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





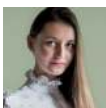
KELPIE JEZIOROWA



KELPIE RAF KORALOWYCH



KELPIE ARKTYCZNA



\ AUTOR: **ANETA KARWOWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: CYKL ILUSTRACJI KONCEPCYJNYCH - KELPIE  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2020



\ AUTOR: **BEATA BRAUŁA**  
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT KSIĄŻKI ILUSTROWANEJ „ŚNIŁO MI SIĘ, ŻE”  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2015







**05**  
**06**

01 02 03 04 05 06 **07** 08 09 10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 26 27 **28** 29 30 31

01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16  
17 **18** 19 20 21 22 23 24 **25** 26 27 28 29 30



**07**  
**08**

01 02 03 04 05 06 07 08 **09** 10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 28 29 **30** 31

01 02 03 04 05 **06** 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 **20** 21 22 **23** 24 25 26 **27** 28 29 30 31



**11**  
**12**

01 02 03 04 **05** 06 07 08 09 10 11 **12** 13 14 15 16  
17 18 **19** 20 21 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30

01 02 **03** 04 05 06 07 08 09 **10** 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 28 29 30 31



**03**  
**04**

01 02 03 **04** 05 06 07 08 09 10 11 **12** 13 14 15 16  
17 18 **19** 20 21 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 31

01 02 03 04 05 06 07 08 **09** 10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 28 29 **30**



\ AUTOR: **KINGA FIRLEJ**  
\ TEMAT PRACY: KALENDARZ ILUSTRACYJNY INSPIROWANY TWÓRCZOŚCIĄ "THE BEATLES"  
\ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
\ PROMOTOR: DR PIOTR KROCHMAŃSKI \ ROK 2016





## KALENDARZ 2020



### STYCZEŃ

PN	WT	ŚR	CZW	PT	SO	NIED
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



### LUTY

PN	WT	ŚR	CZW	PT	SO	NIED
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		



### GRUDZIEŃ

PN	WT	ŚR	CZW	PT	SO	NIED
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



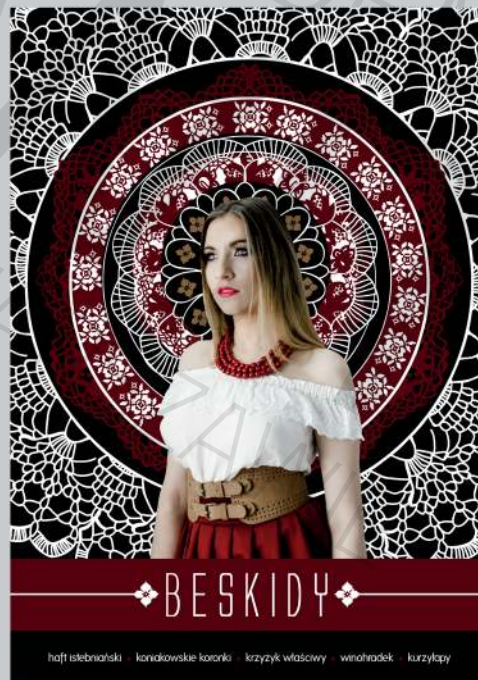
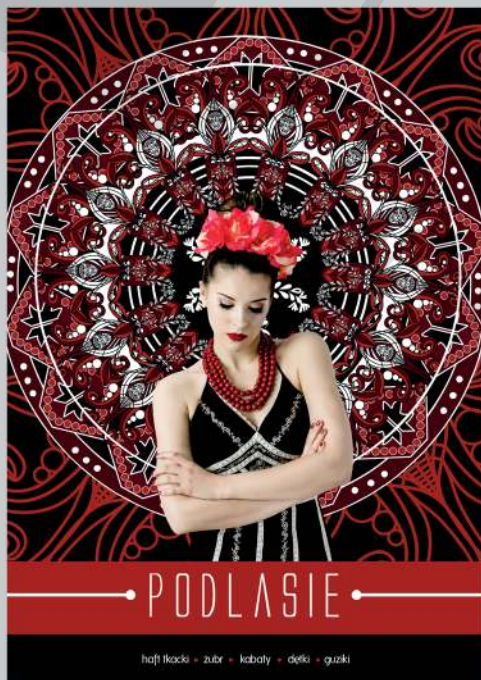
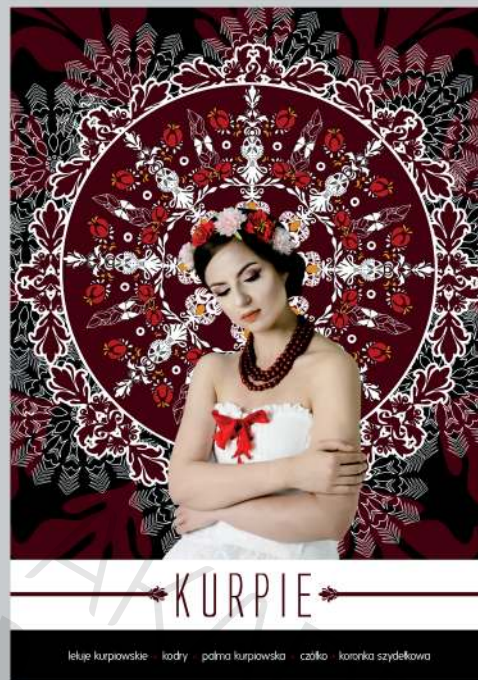
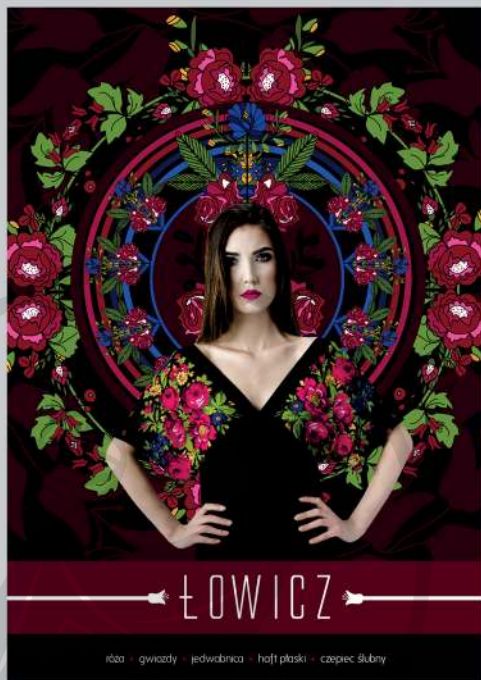
\ AUTOR: **NATALIA PODEJMA**  
 \ TEMAT PRACY: KALENDARZ ILUSTRACYJNY - „DŁONIE”  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2019





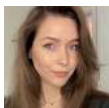
\ AUTOR: **KINGA BORKOWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: SERIA PLAKATÓW DOTYCZĄCYCH MIASTA CHEŁM  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2019





\AUTOR: **KAROLINA PUCHALSKA**  
 \TEMAT PRACY: **PLAKATY PROMUJĄCE POLSKĘ**  
 \PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2016





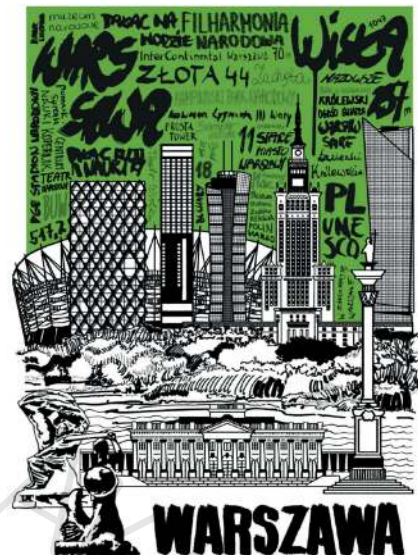
\ AUTOR: **KATARZYNA KONSTANTYN**  
 \ TEMAT PRACY: CYKL ILUSTRACJI "KRONIKA ZBRODNI".  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022



\ AUTOR: **MARIA BOREK**  
 \ TEMAT PRACY: ILLUSTROWANY MINIALBUM INSPIROWANY "KSIĘGĄ ISTOT ZMYŚLONYCH" JORGE LUISA BORGESA.  
 \ PRACOWNIA ILLUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2023

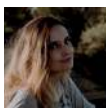
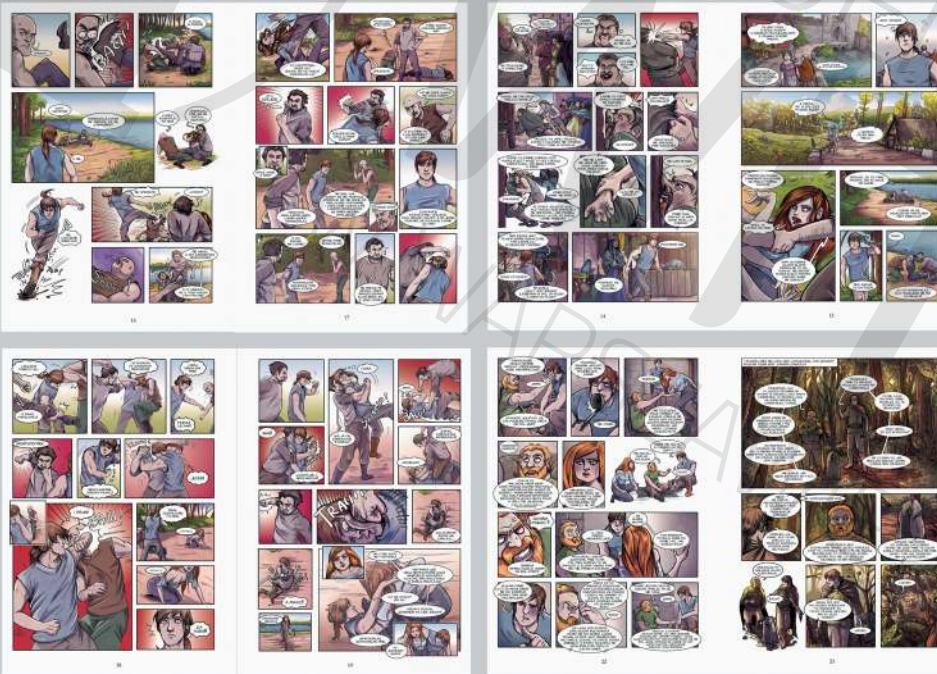
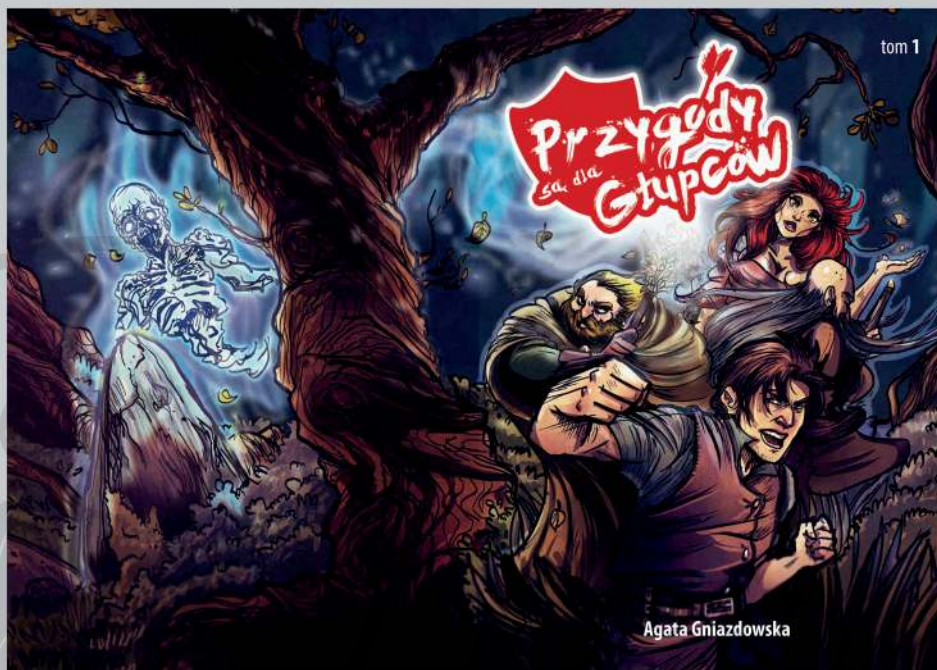


AKADEMIA  
WIT



\ AUTOR: **MARIA SZWEDO**  
 \ TEMAT PRACY: SERIA PLAKATÓW PRZEDSTAWIAJĄCYCH WYBRANE MIASTA EUROPY.  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





\ AUTOR: **AGATA GNIAZDOWSKA**  
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT I WYKONANIE AUTORSKIEGO ALBUMU KOMIKSOWEGO  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR HAB. MAJA WOLNA \ ROK 2015



AKADEMIA  
**WIT**











\ AUTOR: **MACIEJ MAZURKIEWICZ**

\ TEMAT PRACY: **PLANSZE ILUSTRACYJNE Z GRAFIKAMI KONCEPCYJNYMI DLA ŚWIATA KSIĄŻKI GEORGE'A ORWELLA "ROK 1984".**

\ PRACOWNIA ILUSTRACJI: **CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK**

\ PROMOTOR: **MGR PIOTR JANOWCZYK** \ ROK 2022







\ AUTOR: **JULIA KURZELA**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT SERII PLAKATÓW INSPIROWANYCH KULTURĄ WIETNAMU**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI: **CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK**  
 \ PROMOTOR: **MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021**







THE  
DARJEELING LIMITED

Owen Wilson Jesse Schwartzman Adrien Brody



RUSHMORE

Clay Aiken Jesse Schwartzman Bill Murray



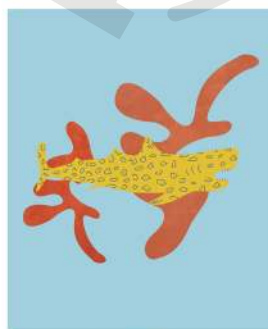
THE  
GRAND BUDAPEST HOTEL

Ralph Fiennes Tony Revolori Adrien Brody



HOTEL CHEVALIER

Stanley Tucci Jesse Eisenberg



THE  
LIFE AQUATIC

Owen Wilson Lake Shoreline Bill Murray



MOONRISE KINGDOM

Joey Witte Frances McDormand Bill Murray



THE  
ROYAL TENENBAUMS

Gene Hackman Annette Bening Bill Murray



\ AUTOR: **MARIA TRYCH**  
 \ TEMAT PRACY: SERIA PLAKATÓW DO FILMÓW WESA ANDERSONA  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2021





\ AUTOR: **URSZULA STEPPA**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT GRAFIK DO ARTYSTYCZNEGO PRZEWODNIKA „WIECZORNA WARSZAWA”**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2016



### Inside the darkness

The first element of the collection is an illustration that has existed for geometric lines, but at the same time something completely new and unusual has been transformed.



### Color spectrum



### Geometric Kiss

The third item in the collection is a black shirt with a bright green collar and a perfectly proportioned geometric face on the back of the shirt.



### Color spectrum



### Musketeer

It is an emblematic shirt in the collection, it is a cropped polo shirt with a white collar and a purple face design that makes the item unique and modern.



### Color spectrum



\ AUTOR: **KATERINA BANDUS**  
 \ TEMAT PRACY: AUTORSKA KOLEKCYJA MODY Z MOTYWEM ILUSTRACYJNYM.  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2020





\ AUTOR: **JAKUB NALEPA**  
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT OKŁADEK W FORMIE OBWOLUT NA PODSTAWIE AUTORSKICH ILUSTRACJI DO SERII "HARRY POTTER"**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021







## RUSAŁKA Z MĄD JEZIORA WIZJANY

**U**przedstawienie postaci rusałki w literaturze i sztuce jest niezwykle trudne. Wiele razy próbowano ją narysować, ale zawsze z różnym skutkiem. W literaturze rusałka jest często przedstawiana jako piękna, młoda dziewczyna, która żyje w jeziorze i czeka na swojego miłego. W sztuce natomiast jest często przedstawiana jako straszliwa, czarna postać, która chce zabrać duszę człowieka. W tej ilustracji artystka postanowiła przedstawić rusałkę jako młodą, piękną dziewczynę, która jest w posiadaniu czarnej, tajemniczej postaci. Czarownica ma długie, czarne włosy i jest ubrana w ciemny, szatański strój. Jej twarz jest częściowo ukryta w cieniu, a jej oczy są czerwone i pełne nienawiści. Rusałka ma długie, ciemne włosy i jest ubrana w ciemny, szatański strój. Jej twarz jest częściowo ukryta w cieniu, a jej oczy są czerwone i pełne nienawiści. W tle widać ciemny, szatański strój czarownicy, który jest częściowo ukryty w cieniu. W tle widać ciemny, szatański strój czarownicy, który jest częściowo ukryty w cieniu.



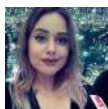
## LEGENDY KORCZEWSKIEGO PAŁACU

**T**ę legendę można znaleźć w wielu miejscach. W literaturze jest często przedstawiana jako piękna, młoda dziewczyna, która żyje w jeziorze i czeka na swojego miłego. W sztuce natomiast jest często przedstawiana jako straszliwa, czarna postać, która chce zabrać duszę człowieka. W tej ilustracji artystka postanowiła przedstawić rusałkę jako młodą, piękną dziewczynę, która jest w posiadaniu czarnej, tajemniczej postaci. Czarownica ma długie, czarne włosy i jest ubrana w ciemny, szatański strój. Jej twarz jest częściowo ukryta w cieniu, a jej oczy są czerwone i pełne nienawiści. Rusałka ma długie, ciemne włosy i jest ubrana w ciemny, szatański strój. Jej twarz jest częściowo ukryta w cieniu, a jej oczy są czerwone i pełne nienawiści. W tle widać ciemny, szatański strój czarownicy, który jest częściowo ukryty w cieniu. W tle widać ciemny, szatański strój czarownicy, który jest częściowo ukryty w cieniu.



## RYKOWISKO

**B**ardzo często można znaleźć tę legendę w literaturze i sztuce. W literaturze jest często przedstawiana jako piękna, młoda dziewczyna, która żyje w jeziorze i czeka na swojego miłego. W sztuce natomiast jest często przedstawiana jako straszliwa, czarna postać, która chce zabrać duszę człowieka. W tej ilustracji artystka postanowiła przedstawić rusałkę jako młodą, piękną dziewczynę, która jest w posiadaniu czarnej, tajemniczej postaci. Czarownica ma długie, czarne włosy i jest ubrana w ciemny, szatański strój. Jej twarz jest częściowo ukryta w cieniu, a jej oczy są czerwone i pełne nienawiści. Rusałka ma długie, ciemne włosy i jest ubrana w ciemny, szatański strój. Jej twarz jest częściowo ukryta w cieniu, a jej oczy są czerwone i pełne nienawiści. W tle widać ciemny, szatański strój czarownicy, który jest częściowo ukryty w cieniu. W tle widać ciemny, szatański strój czarownicy, który jest częściowo ukryty w cieniu.



\ AUTOR: **GABRIELA KOŚCIUK**  
 \ TEMAT PRACY: **KSIĘGA Z SERII ILLUSTRACJI CYFROWYCH Z UŻYCIEM TECHNIKI KOLAŻU - MROczne LEGENDY PODLASIA**  
 \ PRACOWNIA ILLUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2019

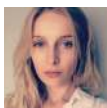




\ AUTOR: **DARIA WÓJCIK**  
 \ TEMAT PRACY: INTERAKTYWNA POWIEŚĆ WIZUALNA NA PODSTAWIE H.P. LOVECRAFT'A „ZIMNO”,  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: DR MICHAŁ PIEKARSKI \ ROK 2020



AKADEMIA  
**WIT**

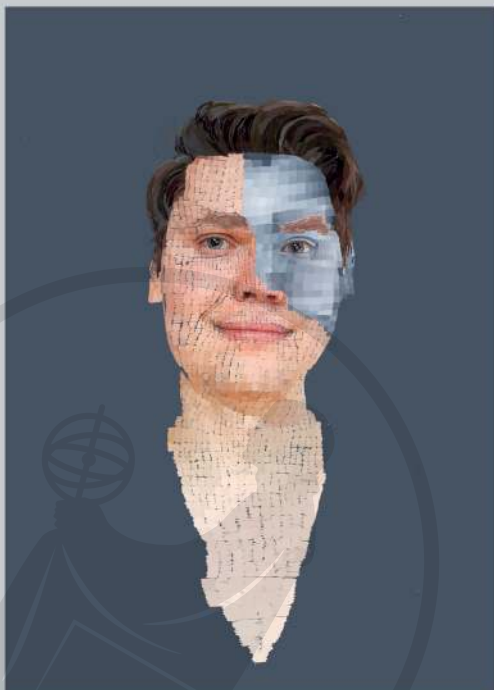


\ AUTOR: **PAULA MARTON**  
 \ TEMAT PRACY: **PORTRETY NEONOWE**  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2019



AKADEMIA  
WIT

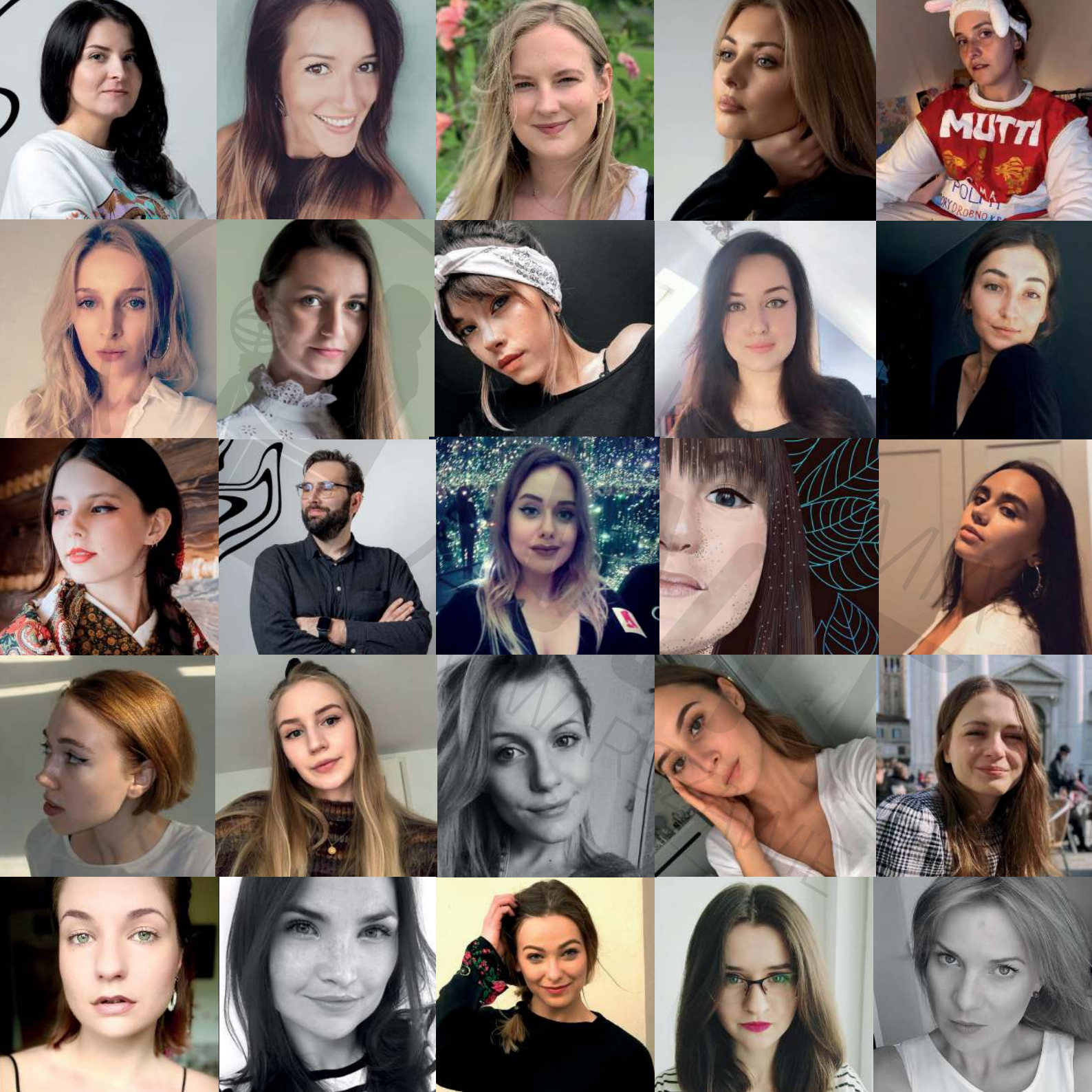




\ AUTOR: **GABRIELA KORPA**  
 \ TEMAT PRACY: CYKL ILUSTRACYJNYCH KOLAŻY "FACE TIME".  
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK  
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022.









# AKADEMIA WIT w WARSZAWIE

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

## **Akademia WIT**

ul. Nowelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

## **WIT University**

Nowelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

## **KIERUNEK GRAFIKA**

### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

## **DEGREE COURSE**

### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9984-44-277-8

ISBN (PL): 978-83-67841-17-7