

1

9

0

PROJEKTY STUDENTÓW

PROJECTS OF STUDENTS FROM

Z PRACOWNI ŁAMANIE PUBLIKACJI

THE DESKTOP PUBLISHING STUDIO

DR MICHAŁA PIEKARSKIEGO

OF DR MICHAŁ PIEKARSKI

2

7

0

KURATOR / CURATOR MICHAŁ PIEKARSKI

AKADEMIA TECHNOLOGICZNA W REZEKNE (RTA) 7 11 2023 - 4 12 2023

REZEKNE ACADEMY OF TECHNOLOGIES (RTA) 7 11 2023 - 4 12 2023



1

9

0

PROJEKTY STUDENTÓW

Z PRACOWNI ŁAMANIE PUBLIKACJI

DR MICHAŁA PIEKARSKIEGO

PROJECTS OF STUDENTS FROM

THE DESKTOP PUBLISHING STUDIO

OF DR MICHAŁ PIEKARSKI

X

2

7

0

KURATOR / CURATOR MICHAŁ PIEKARSKI

AKADEMIA TECHNOLOGICZNA W REZEKNE (RTA) 7 11 2023 - 4 12 2023

REZEKNE ACADEMY OF TECHNOLOGIES (RTA) 7 11 2023 - 4 12 2023



190 x 270

Michał Piekarski

Projektowanie magazynu różni się od projektowania książek. Magazyn ukazuje się cyklicznie, co miesiąc, kwartał czy co tydzień. Zadanie postawione studentom II roku grafiki, brzmiało: zaprojektuj miesięcznik o tym co kochasz w formacie 190x270 mm. Każdy ma swoje zainteresowania, hobby, ukochane sporty czy zajęcia wykonywane dla przyjemności. Projekty prezentowane na wystawie są właśnie o tych przyjemnościach. Każda plansza zawiera wybrane rozkładowki z magazynu jednego studenta. Są wśród nich magazyny o kulturze, designie, ilustracji czy artystyczne Ziny. Wyznaczając charakter miesięcznika trzeba zaprojektować format, logo, okładkę, spis treści, strony pojedyncze jak edytorial, listy, stopkę redakcyjną oraz strony działowe, artykuły krótkie i najdłuższy sześciostronowy związany tematycznie z okładką. Studenci przedstawili wielką liczbę rozwiązań tego zadania. Każde jest osobiste, dojrzałe i odmienne od innych.

Damian Banach swojego Art Zina poświęcił muzyce, którą pokazał w bardzo subiektywnych, autorskich, prawie abstrakcyjnych graficznych kompozycjach. Słysząc w nich echa Davida Carsona, twórcy legendarnego Ray-Guna.

Agata Banasiewicz nawiązuje w autorski sposób do kultury Japonii, mangi, anime, w kolorze czerwono-czarnym, używając ciekawych kompozycji typograficznych, przedstawiając siebie jako Weeb, prezentuje nowości serialowe jak również azjatycki przepis na ciasto.

Martyna Florczuk w swoim miesięczniku „Bohomaz” zaskakuje malarskością i humorem. Odręczna typografia, czerń i biel stwarzają wielce artystyczny klimat.

„Karmin” Leny Fuksiewicz opowiada o kobiecie i modzie w XIX wieku. Cały na jasnokremowym delikatnym papierze, jednorodny ale i tajemniczy oraz ciepły graficznie.

Klaudia Gadomska pasjonuje się filmem. Lubi stare kino wielkie gwiazdy, ale też awangardowego twórcę Wesa Andersona. Graficznie łączy świat kultury, sztuki i historii filmu.

Katarzyna Kozioł w „Brudzie” wprowadza nas w świat Punk rocka, z całą siłą rewolucji, buntu Sex Pistols, The Clash i ich graficzną narracją. Mocno i walcząco.

Projekt miesięcznika „Teraz” Markiza Krasa w nowoczesny malarski sposób opowiada o sztuce, artystach i ich dokonaniach. Graficznie dojrzały, czytelny, pokazuje dzieła, aukcje i ciekawy wywiad z młodym malarzem i jego inspiracjami.

„Blask” Marty Król jest smakowity w kolorze i kobiecy w wyrazie, kosmetyczny i psychologiczny. Dąży do pokazanie kobiety unikalnej, prawdziwej, podążającej za swoimi marzeniami.

Art Zin „Blum” Ksenii Kustouskaya prowadzony z graficzną pasją, odręcznościami, bardzo osobisty, piękny, o zróżnicowanych proporcjach, oszczędny w kolorze, w całości powalający pięknem ilustracji i pomysłów.

Autorka magazynu „Taniec” sama tańczyła, zna więc temat lepiej niż każdy. Miloslava Maksymova wykreowała bardzo energetyczny, wirujący projekt, gdzie trzeba przejrzysty, gdzie trzeba zadziorny.

Oskar Napiórkowski, sam hodowca węży stworzył miesięcznik „Meduza” wijący się z jednej strony na następną. W założeniu naukowy i spokojny graficznie wciąga i tańczy na rurze.

Weronika Pieniak w swoim projekcie magazynu „Kre-ARTywni” zajmuje zdecydowaną postawę kreatora sztuki, kolekcjonera i propagatora. Ciekawy, czytelny układ i kolaże dopełniają graficzny przekaz w promowaniu działań artystycznych.

Czytanie jest pasją, która pozwala uczyć się na błędach i wyciągać wnioski z sukcesów. To przesłanie twórczyni miesięcznika „Femina” Anny Poździk, który jest zaprojektowany z wielkim smakiem, wyczuciem proporcji, typografii, kolażu, łączenia faktur i form.

„Bileter” Jakuba Pyrzyńskiego poświęcony jest pasji do kina. I tę pasję i wiedzę o filmie widać oglądając strony miesięcznika. Zdecydowane zróżnicowanie kolorami poszczególnych działów, intrygujące kolaże zdjęć, rastrów i form, typografia zwracająca uwagę – to wszystko cechy tego projektu.

Moda zawładnęła zainteresowaniami Bartosza Ruszkowskiego. Jego „Ferwor” cały w czerwieniach i różowościach sprawia wrażenie miesięcznika bardzo kobiecego, zanurzonego w filmie, poezji, modzie i w twórczości projektantów.

Magazyn Anety Skwary „4:16” to autorskie spojrzenie na sen. Bardzo subiektywny w świadomym i nieświadomym życiu autorki. Kolor, typografia i własne ilustracje to mocne strony tego przedsięwzięcia.

Zuzanna Smyła zaprojektowała magazyn „Na deskach”. Czuje się w nim miłość do teatru, tańca i muzyki. Nowatorskie zabiegi graficzne, odważny w kolorze i pomysły artykułu główny, mocna typografia z elementami ręcznie domalowanymi dają w sumie doskonały efekt.

„Psi głos” Karoliny Strus ma pomagać psom i kotom, bo zwierzęta nie potrafią mówić co widać od razu na okładce. Zapobiegać, leczyć i opiekować się potrzebującym po-

mocy. Łączącym graficznie elementem jest jednorodna typografia, dobra nawigacja i odcisk psiej łapy, który prowadzi nas przez cały miesięcznik.

Art Zin Wiktorii Szadkowskiej przenosi nas w artystyczny, świat kotów i myszy. Zróżnicowane w proporcjach rysunki i faktury, minimalistyczny kolor, walor używany czarną kreską to subiektywny baśniowy świat autorki. Ciekawy i poruszający.

Olga Udrycka w projekcie miesięcznika „Okno na świat” wizualizowała graficznie problemy kreatywności, psychologii i sztuki. Z dużym wyczuciem operuje malarskimi fakturami, typografią i ze smakiem komponuje własne zdjęcia.

„Rytm” Łukasza Szymańskiego to miesięcznik o mocy muzyki, hip-hopu. Czysty, wyrazisty graficznie z mocną, ciekawie układaną typografią i dobrze dobranymi zdjęciami.

Mroczny i tajemniczy jest „The Claun” Julii Walędzik. Dobór ilustracji, ciemne kolaże, prześmiewcze wstawki tekstowe i czarny, abstrakcyjny humor, przy bliższym poznaniu trochę przerażają, ale tworzą jednorodny pomysł artystyczny.

Stylistyka miesięcznika Aleksandry Zajac „Mafia” porusza temat zbrodni. Ciekawe kolaże, czerń, czerwień i formy typograficzne odzwierciedlają pogląd autorki na temat przyjaźni w tej organizacji – są krótkie i płytkie.

Mikołaj Żuraw w projekcie „Ver Novum” odkrywa sztukę nowoczesną i na nowo sztukę dawną. Dzieląc całość na części Twór, Idea, Zwiad, Słowo pokazuje masę interesujących graficznie pomysłów i zabiegów. Wykorzystuje przy tym swoją wiedzę i umiejętności uzyskując zaskakujące efekty plastyczne.

190 x 270

Michał Piekarski

Designing a magazine is different from designing a book. A magazine comes out periodically, monthly, quarterly or weekly. The task given to second-year graphic design students was to design a monthly magazine about what you love in 170x270 mm format. Everyone has their own interests, hobbies, beloved sports or activities they do for pleasure. The projects presented in the exhibition are precisely about these pleasures. Each board contains selected spreads from one student's magazine. These include magazines on culture, design, illustration or artistic Zines. In determining the nature of a monthly magazine, they had to design the format, logo, cover, table of contents, single pages such as an editorial, letters, editorial footer and section pages, short articles and the longest six-page one thematically linked to the cover. Students presented a great number of solutions to this task. Each is personal, mature and different from others.

Damian Banach devoted his Art Zine to music, which he showed in very subjective, original, almost abstract graphic compositions. Echoes of David Carson, creator of the legendary RayGun, can be heard in them.

Agata Banasiewicz alludes in her own way to Japanese culture, manga, anime, in red and black, using interesting typographic compositions, presenting herself as a Weeb, presents new series as well as an Asian cake recipe.

Martyna Florczuk's monthly "Bohomaz" surprises with its painterliness and humour. The handwritten typography, black and white create a highly artistic atmosphere.

"Karmin" by Lena Fuksiewicz tells the story of women and fashion in the 19th century. All on light cream paper, homogeneous yet mysterious and graphically warm.

Klaudia Gadomska is passionate about film. She likes old cinema, great stars, but also avant-garde filmmaker Wes Anderson. Graphically, she combines the worlds of culture, art and film history.

In "Dirt", Katarzyna Koziol introduces us to the world of Punk rock, with all the power of revolution, the rebellion of the Sex Pistols, The Clash and their graphic narrative. Strong and combative.

Markiz Kras's "Now" monthly project tells the story of art, artists and their achievements in a modern painterly way. Graphically mature, readable, it shows works, auctions and an interesting interview with a young painter and his inspirations.

"Glamour" by Marta Król is tasteful in colour and feminine in expression, cosmetic and psychological. It strives to show a woman who is unique, real and follows her dreams.

Art Zin "Blum" by Kseniya Kustouskaya conducted with graphic passion, handwriting, very personal, beautiful, with varied proportions, sparing in colour, all over knocking with the beauty of illustrations and ideas.

The author of the "Dance" magazine danced herself, so she knows the subject better than anyone. Miloslava Maksimova has created a very energetic, swirling design, transparent where needed and feisty where necessary.

Oskar Napiórkowski, himself a snake breeder, created the monthly "Medusa", which winds from one page to the next. Scientific in concept and graphically calm, it draws you in and does a pole dance.

Weronika Pieniak takes a firm stance as an art creator, collector and promoter in her magazine project “KreARTywni”. An interesting, clear layout and collages complement the graphic message in promoting artistic activities.

Reading is a passion for learning from mistakes and learning from successes. This is the message of the creator of the monthly magazine “Femina”, Anna Poździk, which is designed with great taste, a sense of proportion, typography, collage, combining textures and forms.

“Bileter” by Jakub Pyrzyński is dedicated to his passion for cinema. And this passion and knowledge of film can be seen when looking at the pages of the monthly magazine. The strong colour differentiation of the individual sections, the intriguing collages of photographs, rasters and forms, the eye-catching typography – these are all features of this project.

Fashion has captured the interest of Bartosz Ruszkowski. His “Ferwor”, all in reds and pinks, gives the impression of a very feminine monthly, immersed in film, poetry, fashion and the work of designers.

Aneta Skwara’s magazine “4:16” is the author’s perspective on sleep. Very subjective in the conscious and unconscious life of the author. Colour, typography and her own illustrations are its strong points.

Zuzanna Smyła designed the magazine “On the stage”. You can feel the love for theatre, dance and music in it. Innovative graphic treatments, a main article bold in colour and idea, strong typography with hand-painted elements all add up to an excellent effect.

“The Dog’s Voice” by Karolina Strus is meant to help dogs and cats, because animals cannot speak which is immediately apparent on the cover. To prevent, treat and

care for those in need of help. The unifying graphic element is the homogeneous typography, good navigation and the imprint of a dog’s paw, which guides us through the entire monthly magazine.

Art Zin by Wiktoria Szadkowska takes us into an artistic, cat-and-mouse world. Drawings and textures varying in proportions, minimalist colour, the value achieved with a black line are the author’s subjective fairytale world. Interesting and moving.

Olga Udrycka has graphically visualised the problems of creativity, psychology and art in her monthly project “Window onto the World”. She uses painterly textures, typography with great sensitivity and composes her own photographs with taste.

“Rhythm” by Łukasz Szymański is a monthly magazine about the power of music, hip-hop. Graphically clean with strong, interestingly arranged typography and well-chosen photographs.

Dark and mysterious is “The Claun” by Julia Walędzik. The choice of illustrations, dark collages, hilarious text inserts and black, abstract humour are a little frightening on closer inspection, but form a unified artistic idea.

Aleksandra Zając’s monthly stylistic “Mafia” explores the theme of crime. Interesting collages, black, red and typographic forms reflect the author’s view of friendship in this organisation – they are short and shallow.

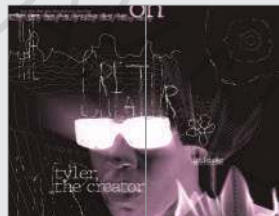
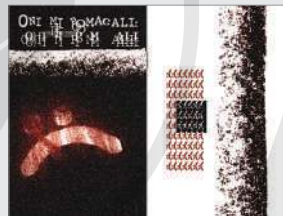
Mikołaj Żuraw’s project “Ver Novum” explores modern art and reinvents ancient art. Dividing the whole into parts Creation, Idea, Recognition, Word, he shows a mass of graphically interesting ideas and treatments. In doing so, he makes use of his knowledge and skills to achieve surprising visual effects.



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Damian Banach
projekt miesięcznika
popatrz posłuchaj
2023

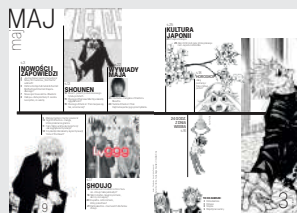
Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarski



Damian Banach
Projekt miesięcznika
Popatrz posłuchaj
2023

Agata
Banasiewicz
projekt miesięcznika
Arigato
2023

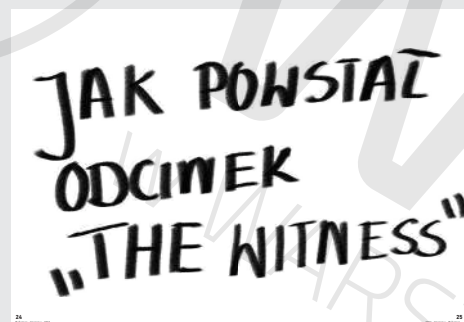
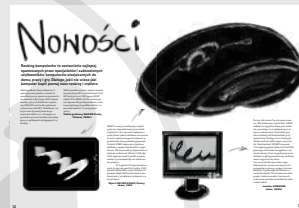
Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarczyk



Agata Banasiewicz
Projekt miesięcznika
Arigato
2023

Martyna Florczuk
projekt miesięcznika
Bohomaz
2023

Pracownia
Ezania Publikacji
dr Michał Piekarski



**Lena
Fuksiewicz**
projekt miesięcznika
Karmin
2023

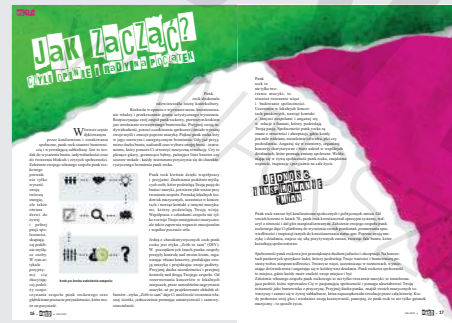
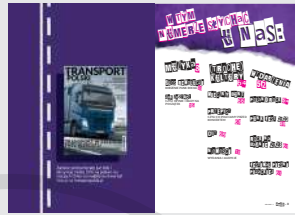
Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarski



Lena Fuksiewicz
Projekt miesięcznika
Karmin
2023

Katarzyna Kozioł
projekt miesięcznika
Brud
2023

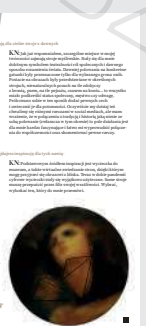
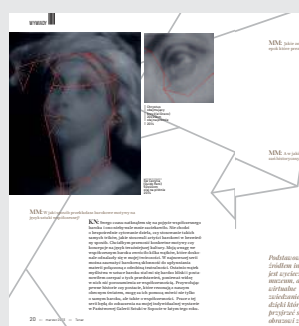
Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarczyk



Katarzyna Kozioł
Projekt miesięcznika
Brud
2023

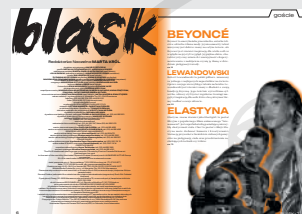
Markiz Kras
projekt miesięcznika
Teraz
2023

Pracownia
Eamania Publikacji
dł Michał Piekarski



Marta Król
projekt miesięcznika
Blask
2023

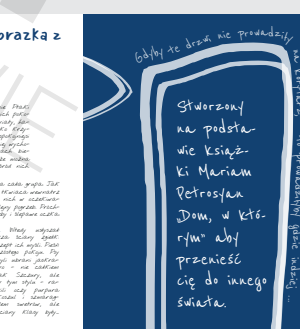
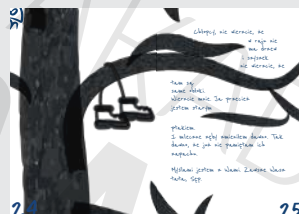
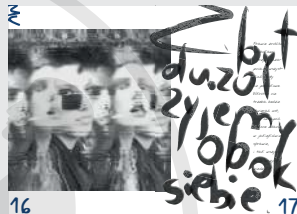
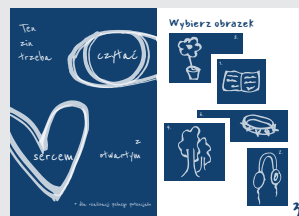
Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarczyk



Marta Król
Projekt miesięcznika
Blask
2023

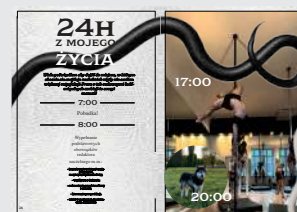
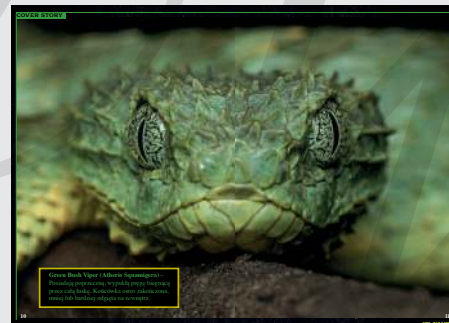
Kseniya Kustouskaya
projekt miesięcznika
Blum
2023

Pracownia
Earmania Publikacji
dr Michał Piekarski



Oskar
Napiórkowski
projekt miesięcznika
Meduza
2023

Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarski



Weronika Pieniak
projekt miesięcznika
KreARTywni
2023

Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarczyk



„Jeśli już masz się do kogoś porównywać jako projektant to do wcześniejszej wersji siebie.”



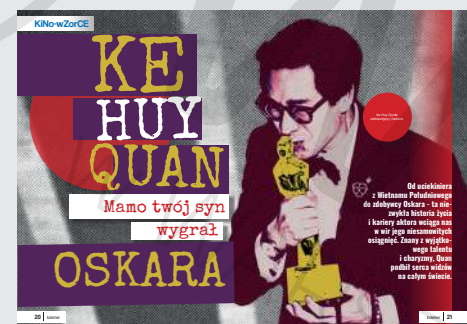
„Nie ma dobrego projektu bez ryzyka.”





Jakub Pyrzyński
projekt miesięcznika
Bileter
2023

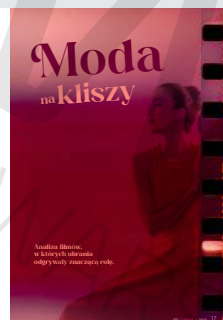
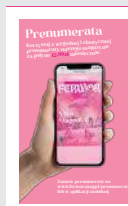
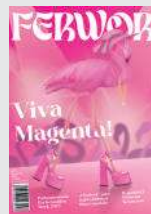
Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarczyk



Jakub Pyrzyński
Projekt miesięcznika
Bileter
2023

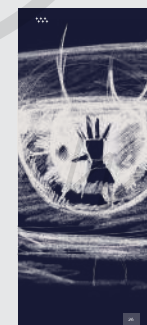
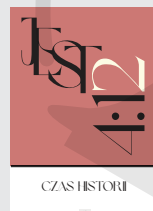
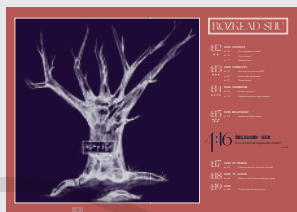
Bartosz Ruskowski
projekt miesięcznika
Ferwor
2023

Pracownia
Łamania Publikacji
dr Michał Piekarski



Aneta Skwara
projekt miesięcznika
4:16
2023

Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarczyk

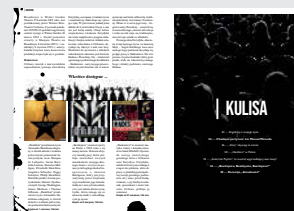


Aneta Skwara
Projekt miesięcznika
4:16
2023

Zuzanna Smyła

projekt miesięcznika
Na deskach
2023

Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarski



Karolina Strus
projekt miesięcznika
Psi głos
2023

Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarski



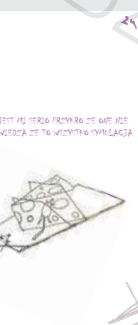
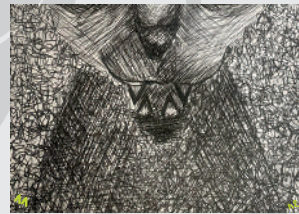
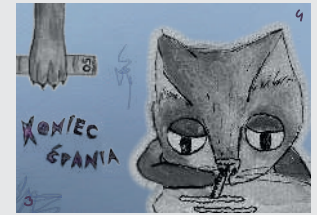
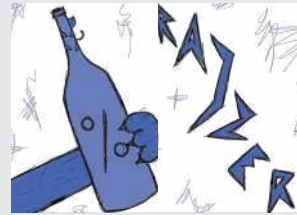
Podaj dłoń
potrzebującym
pieskom
PSI GŁOS



Karolina Strus
Projekt miesięcznika
Psi głos
2023

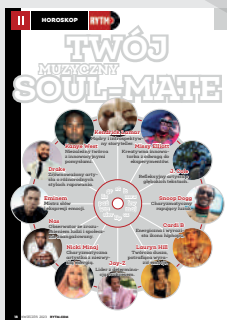
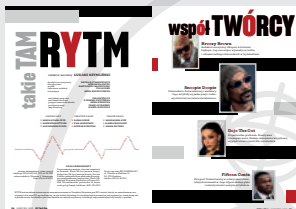
Wiktoria Szadkowska
projekt miesięcznika
Szerszeń
2023

Pracownia
Eżanania Publikacji
dr Michał Piekarski



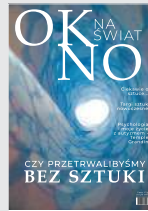
Łukasz Szymański
projekt miesięcznika
Rytm
2023

Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarczyk



Łukasz Szymański
Projekt miesięcznika
Rytm
2023

Olga Udrycka
projekt miesięcznika
OKNO na świat
2023
Pracownia
Łamania Publikacji
dr Michał Piekarski



MAFIA

Aleksandra Zając
projekt miesięcznika
Mafia
2023

Pracownia
Łamania Publikacji
dr Michał Piekarski

ZABOJSTWO
Pershinga
Kto tak naprawdę za śmiercią bossa Ożarowa?

ANETA GŁOZDZIŃSKA • MATA SYCZAKOWICZ • PRZEMYSŁ

CZYTAJ NAS NA STRONIE

www.mafia.pl

SPIS TREŚCI

MAFIA 02/23

- 1 **MAFIA**
- 2 **MAFIA**
- 3 **MAFIA**

EDYTORIAL

MAFIA 02/23

Dlaczego mafia?

LISTY

NOWOŚCI

ZE ŚWIATA MAFI

50 LAT
DŁGA CHRZEŚNIEGO
W 1973 roku Andrzej K. został aresztowany. Człowiek, który przetrwał 50 lat w więzieniu, niejednokrotnie nawiązywał kontakt z przestępcami. Oskarżony o zabójstwo i inne przestępstwa, w tym morderstwo, w 2023 roku został zwolniony z więzienia. Czy to oznacza koniec jego przestępczego żywota?

TRZECIOM

PAGERSKI
GANSTER

FILM

MUZKA
CZYLI MICHAIŁA NIKOLAJEWICZ LIBER

MAFIA

GOŁA KOMUNIKACJA

PRZEKREŚT

24H Z ŻYCIA

AUTORKI

WYWIAD ZE

SŁOWIKIEM

WYWIAD ZE

MAFIA

GOŁA KOMUNIKACJA

MORDERSTWO

ZABOJSTWO

PERSHINGA

Andrzej K. za Pershinga rytmie zmieniła za bossa grupy przestępczej. Kowalski, choć w rzeczywistości przeżył, w grupie szlachetnie.

MAFIA

WYWIAD ZE

Andrzej Kowalski, jeden z bossów przestępczych, ogłosił w grudniu 1992 roku w Zamościu.

Wieloletni przestępca, który w 1992 roku został aresztowany. W tym czasie był jednym z najbogatszych ludzi w Zamościu. W 1992 roku został aresztowany. W tym czasie był jednym z najbogatszych ludzi w Zamościu.

MAFIA

WYWIAD ZE

„Barabas” był przestępcą, któremu życie porwały służby. W jego grupie obowiązywały zasady, dla kaptanków nie było w niej miejsca.

Andrzej Kowalski, jeden z bossów przestępczych, ogłosił w grudniu 1992 roku w Zamościu.

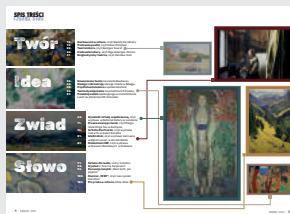
WASZE PYTANIA

CZYTAJ GO DEBATEM CZYTELANOM

BUDOWA LEGALNEGO PISTOLETU NA CO2

Na rynku mamy wybór na „Czas Nowości” jest naszą ofertą. Mamy wybór pistoletu na CO2. W naszym sklepie mamy wybór pistoletu na CO2. W naszym sklepie mamy wybór pistoletu na CO2.

Mikołaj Żuraw
projekt miesięcznika
Ver Novum
2023
Pracownia
Lamania Publikacji
dr Michał Piekarski



Mikołaj Żuraw
Projekt miesięcznika
Ver Novum
2023

**wydawca**

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)
Akademia WIT w Warszawie

kurator wystawy

Michał Piekarski

aranżacja i opracowanie plastyczne

Michał Piekarski

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Olesia Szynkarewicz
zespół techniczny Akademii Technologicznej
w Rezekne (RTA)

promocja wystawy

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)
Dział Promocji Akademii WIT

projekt katalogu, okładki, plakatu

Michał Piekarski

publisher

Rezekne Academy of Technologies (RTA)
WIT University

exhibition curator

Michał Piekarski

arrangement and artwork

Michał Piekarski

technical support

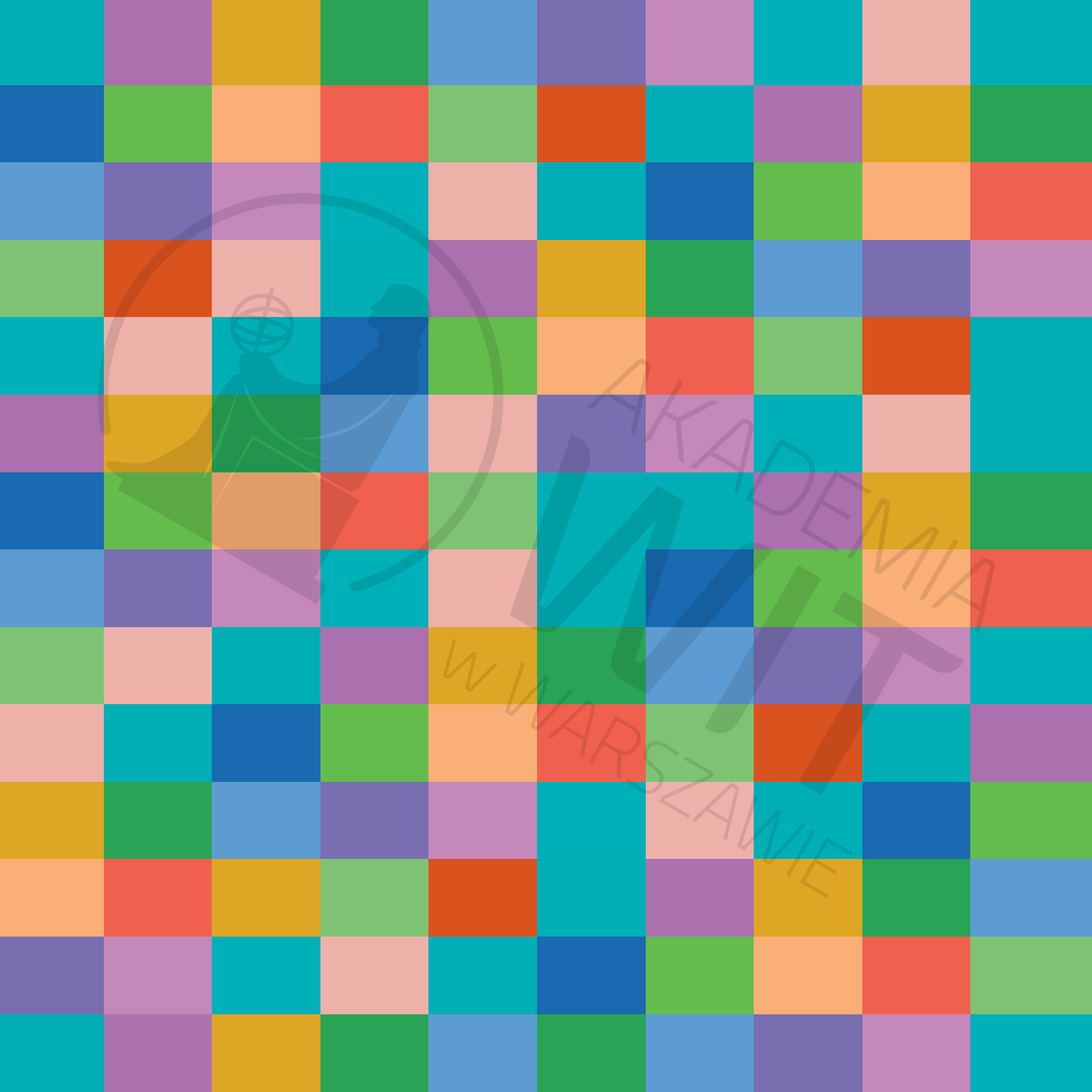
Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Olesia Szynkarewicz
technical team of Rezekne Academy of
Technologies (RTA)

exhibition promotion

Rezekne Academy of Technologies (RTA)
WIT University Promotion Department

catalogue, cover, poster design

Michał Piekarski





AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT University

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9984-44-275-4

ISBN (PL): 978-83-67841-15-3