

Sylwia Caban

0 8 . 1 1 . 2 0 2 4
0 2 . 1 2 . 2 0 2 4



ZWIERZYNIEC II

r y s u n k i

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)



AKADEMIA
MIT
WARSZAWIE

ZWIERZYNIEC II

r y s u n k i

Sylwia Caban

ZOO II

d r a w i n g s

Sylwia Caban

08 11 2024 – 02 12 2024

Kurator wystawy: Ilze Bodža

Exhibition curator: Ilze Bodža

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)

Rezekne Academy of Technologies (RTA)



ZWIERZYNIEC

r y s u n k i



Ulotne i kruche znaczone tymczasowością. Rysunki. Nigdy nie wiem, czy będą one formą poprzedzającą obraz, czy rzeźbę, czy też pozostaną w swojej autonomicznej formie. Są to zapisy myśli, osobistych doświadczeń, które służą wypowiedzi uniwersalnej.

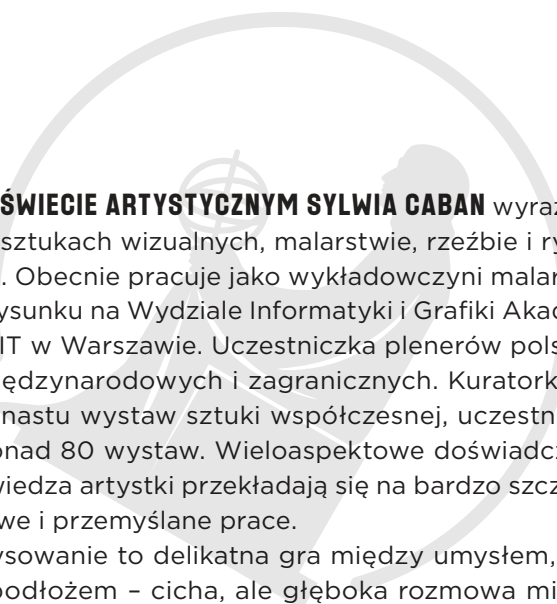
Wystawa „Zwierzyniec” po raz pierwszy była prezentowana w Bardejowie na Słowacji, jest to cykl 17 prac wykonanych techniką mieszaną na kartonie. Obecnie pokazuję ją w Akademii Technologicznej w Rezekne na Łotwie. To seria rysunków figuratywnych, w których forma ludzka przeplata się ze zwierzęcą – to proste zabiegi ilustrujące nieprostą naturę człowieka. W rysunkach poza kreśloną formą używam elementów bandażu, odbijam na kartce różne przedmioty, przemycam nieład otaczającej mnie rzeczywistości. Jest to dla mnie gra formalna, ale też podkreślenie, że nie jestem narratorem, ale uczestnikiem treści.

Moje rysunki nie są tylko metaforami. Skłaniam się kurefleksji stawiającej pytanie: ile może być zwierzęcia w człowieku i ile człowieka w zwierzęciu? Postmodernistyczne koncepcje przywracające świat zwierzętom i ludziom w równoprawnej formie budzą refleksję.

Sylvia Caban



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



W ŚWIECIE ARTYSTYCZNYM SYLWIA CABAN wyraża się w sztukach wizualnych, malarstwie, rzeźbie i rysunku. Obecnie pracuje jako wykładowczyni malarstwa i rysunku na Wydziale Informatyki i Grafiki Akademii WIT w Warszawie. Uczestniczka plenerów polskich, międzynarodowych i zagranicznych. Kuratorka kilkunastu wystaw sztuki współczesnej, uczestniczka ponad 80 wystaw. Wieloaspektowe doświadczenie i wiedza artystki przekładają się na bardzo szczegółowe i przemyślane prace.

Rysowanie to delikatna gra między umysłem, ręką i podłożem – cicha, ale głęboka rozmowa między myślą a formą. Zaczyna się od pojedynczego znaku, skromnej linii, która tchnie życie w pustą przestrzeń, a stamtąd rozwija się dzieło sztuki. Każde pociągnięcie ma intencję, czy to odważną i pewną siebie, czy miękką i niepewną, uchwycenia istoty ruchu, światła i emocji. W swej istocie rysunek jest rozmową z samym sobą, sposobem na przełożenie wewnętrznych wizji na namacalne formy, czyniąc niewidzialne widzialnym. Artystka ma swobodę eksperymentowania, w jej pracach możemy doświadczyć głębokich kombinacji materiałów i technik obrazujących wewnętrzne dialogi i obserwacje artystki.

Zastosowanie technik mieszanych pozwala na docenienie równowagi między różnymi mediami i ich synergii. Każda zastosowana technika podkreśla swój własny charakter a jednocześnie przyczynia się do osiągnięcia pożądanego rezultatu. Należy zwrócić uwagę na

dbałość artystki o szczegóły, sposoby przedstawiania różnych powierzchni i mistrzowską grę cieni.

Monochromatyczna kolorystyka pozwala widzowi skupić się na formach, detalach i przedstawionym obrazie. Artystka komponuje konkretną scenę, pozbawioną zbędnych bodźców wizualnych. Odrobina koloru lub kawałki papieru widoczne w niektórych pracach dodają im pewien element ciepła.

W niektórych pracach pojawia się idea ludzkiej formy przeplatającej się z formą zwierzęcą, co pozwala widzowi zastanowić się nad wzajemnymi powiązaniami. Gdzie jest równowaga? Ile zwierzęcia jest w człowieku? W jaki sposób zwierzę w nas pokazuje się światu zewnętrznemu? Przeplatające się części tworzą mistyczne, nieco upiorne stworzenia, które żyją gdzieś pomiędzy rzeczywistością a wyobraźnią. Innym aspektem dzieł sztuki są przedstawione symbole, kruk, wąż, zwierzęca czaszka, części ludzkiego ciała. Symboliczne znaczenia dodają kolejną warstwę do fabuły.

Metaforyczna natura rysunków pozwala sztuce komunikować się na głębszym poziomie, pobudzając wyobraźnię i rzucając wyzwanie intelektowi, jednocześnie angażując serce. Ucieleśniają nieskończoną możliwość interpretacji, tworząc połączenia między widzem, artystą i światem w subtelny, ale głęboki sposób.

Ilze Bodża

Kurator

Akademia Technologiczna w Rezekne, Łotwa

ANIMAL PRESERVE

d r a w i n g s



Fleeting and fragile, marked by temporariness. Drawings. I never know whether they will be a form preceding a painting or sculpture, or whether they will remain in their autonomous form. They are records of thoughts, personal experiences that serve a universal statement.

The exhibition “Zoo” (Animal preserve) was first presented in Bardejov, Slovakia, it is a presentation of a series of 17 works made using mixed techniques on cardboard. I am currently showing it at the Rezekne Academy of Technologies in Latvia. It is a series of figurative drawings, in which the human form is intertwined with the animal form – simple procedures that illustrate the uncomplicated nature of man. In the drawings, in addition to the form drawn in pencil or charcoal, I use elements of bandage, imprint various objects on the page, smuggle the disorder of reality around me. This is a formal game for me, but also to emphasize that I am not a narrator, but a participant in the content.

My drawings are not just metaphors. I am inclined to a reflection that poses the question: how much of an animal can there be in a human and how much of a human in an animal? Postmodern concepts that return the world to animals and humans in equal form are thought-provoking.

Sylwia Caban



IN THE ARTISTIC WORLD SYLWIA CABAN expresses herself in visual arts, painting, sculpture and drawing, currently working as a lecturer in painting and drawing at WIT Academy, Faculty of Informatics and Graphics in Warsaw. Participant of Polish, international and foreign open-air events. Curator of several contemporary art exhibitions, participant of over 80 exhibitions. Her as an artist's multifaceted experience and knowledge showcases truly detailed and deliberative work.

Drawing is the delicate interplay between mind, hand, and surface – a quiet yet profound conversation between thought and form. It begins with a single mark, an unassuming line that breathes life into a blank space, and from there, the artwork unfolds. Each stroke holds intent, whether bold and confident or soft and tentative, capturing the essence of movement, light, and emotion.

In its essence, drawing is a conversation with oneself, a way of translating inner visions into tangible forms, making the invisible visible. It has the freedom to experiment and in the works of Sylwia Caban's we get to experience the profound combinations of materials and techniques depicting the artists' inner dialogues and observations.

The usage of mixed techniques lets us appreciate the balance between different mediums and their synergy. Each technique emphasizes their own character and contributes to reaching the desired outcome. It is important to note the artists attention to details, the ways

that different surfaces are depicted and the mastery of shadow play.

The monochrome color way lets the viewer focus on the forms, details and depicted imaging, it sets a certain scene, free from unnecessary visual stimulation. Sheer tint of color or paper peeking through in some on the works add a certain element of warmth.

In some of the works the idea of the human form intertwined with the animal form appears and lets the viewer wonder about the interconnection. Where is the balance? How much animal is there in a man? In what ways does the animal within us show to the outside world? The intertwined parts create mystical, somewhat eerie creatures that live somewhere between reality and imagination. Another aspect of the works of art are the symbols depicted, raven, snake, animal skull, parts of a human body. The symbolic meanings add yet another layer to the storyline.

The metaphoric nature of the drawings allows art to communicate on a deeper level, stirring the imagination and challenging the intellect, all while engaging the heart. They embody the infinite possibility of interpretation, creating connections between the viewer, the artist, and the world in a subtle, yet profound, way.

Ilze Bodža
Curator

Rezekne Academy of Technologies, Latvia



Czy wszyscy wiedzą? / Does everyone know?

rysunek, gwasz na papierze

drawing, gouache on paper

70 x 100

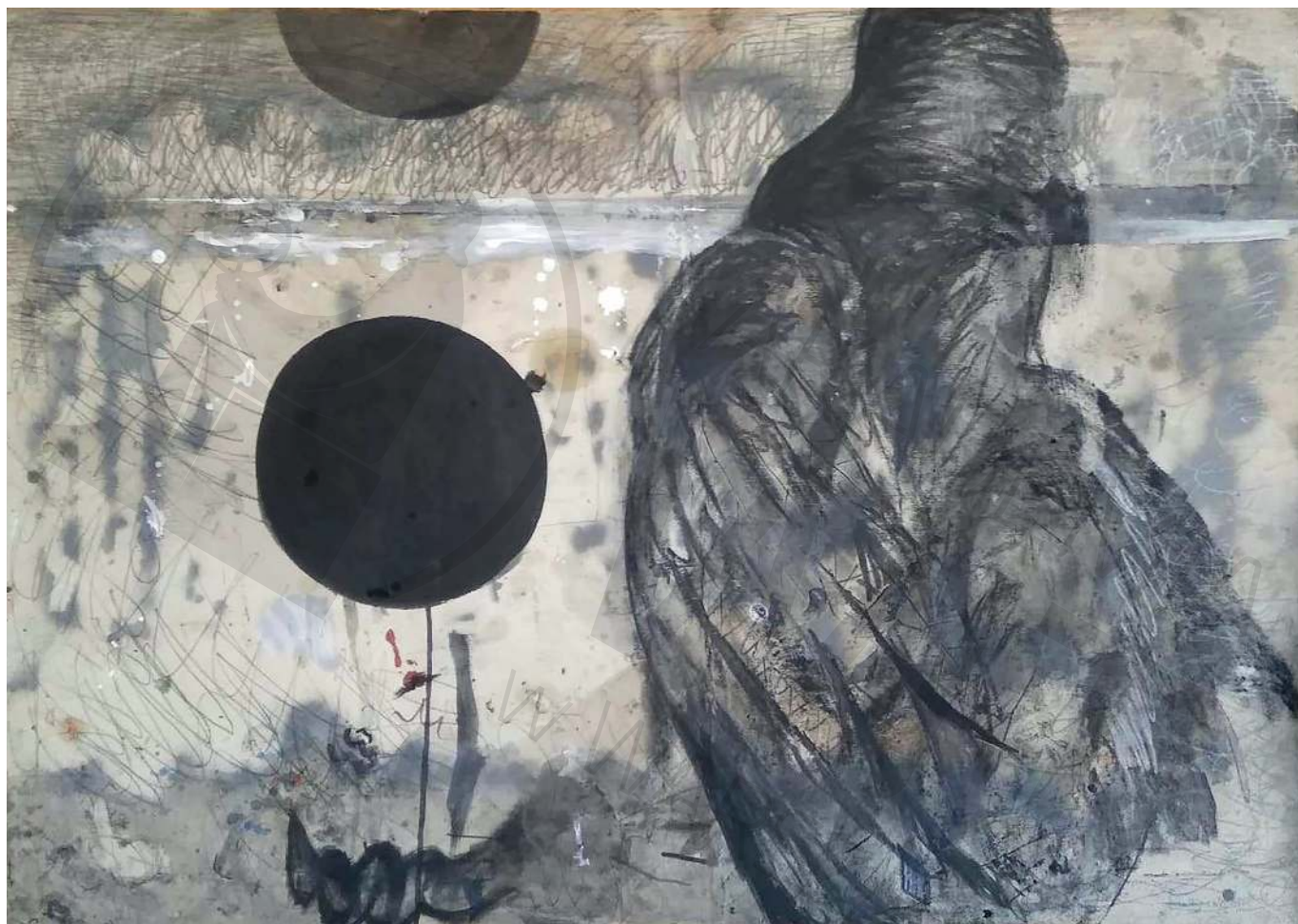
2023



Uczaszkowanie / Skulling
rysunek, gwasz na papierze
drawing, gouache on paper
70 x 100
2023



Adam / Adam
rysunek, gwasz na papierze
drawing, gouache on paper
70 x 100
2023



Jezioro / Lake
rysunek, gwasz na papierze
drawing, gouache on paper
70 x 100
2023



PAWEŁ

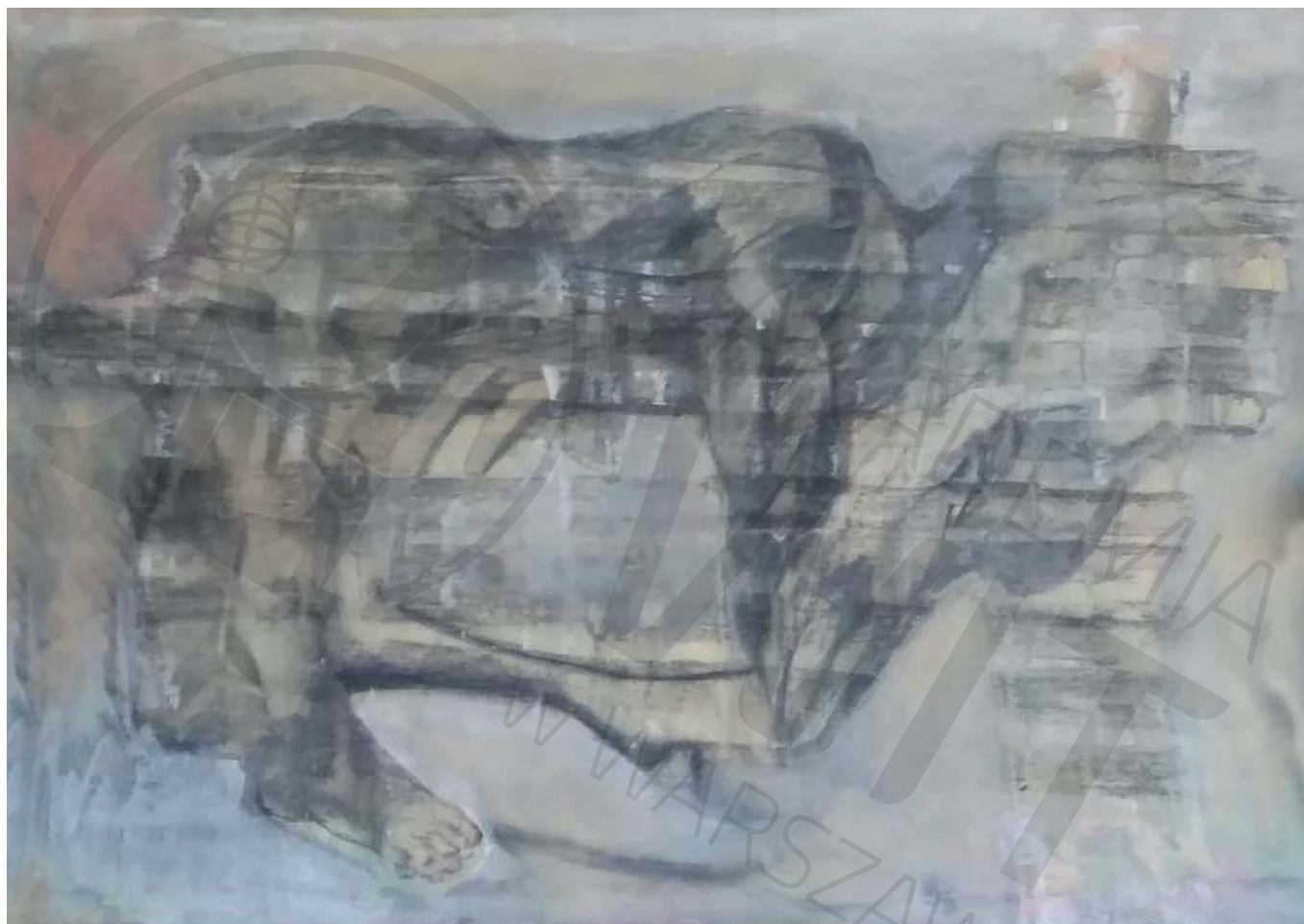
Sęp / Vulture
rysunek, gwasz na papierze
drawing, gouache on paper
70 x 100
2023



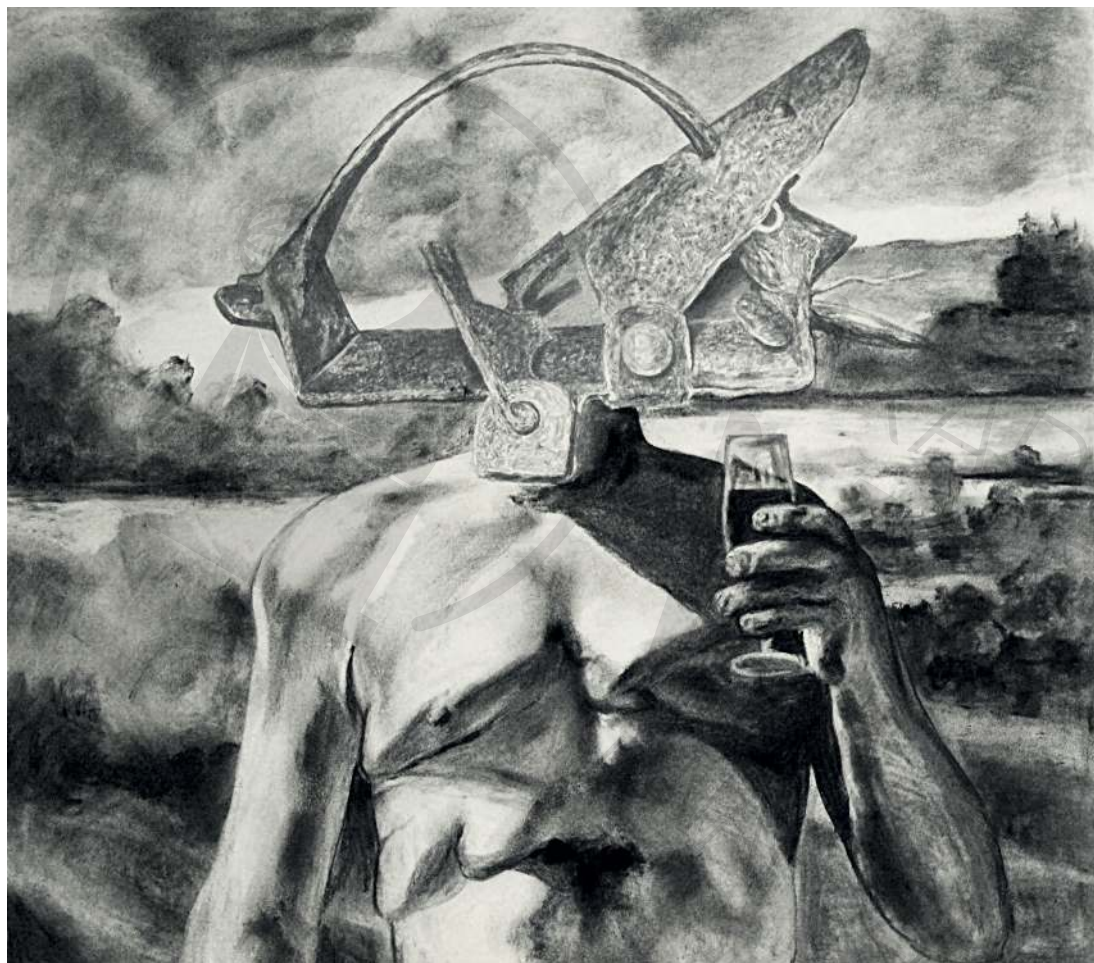
Samica / Female
rysunek, gwasz, na papierze
drawing, gouache, on paper
70 x 100
2023



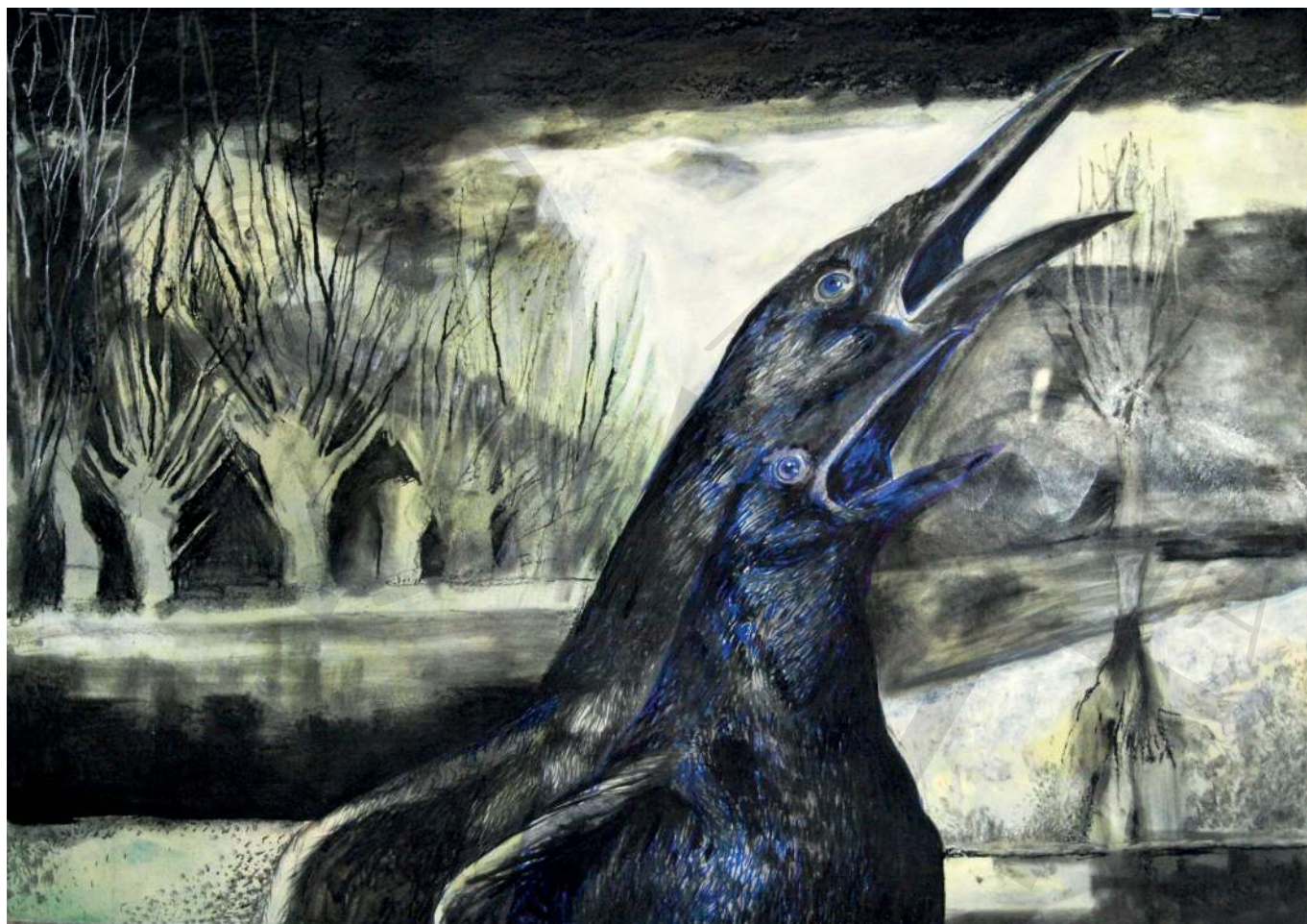
Relikty / Relics
rysunek, gwasz na papierze
drawing, gouache on paper
70 x 100
2023



Hybryda / Hybrid
rysunek, gwasz, na papierze
drawing, gouache, on paper
70 x 100
2023



Sidła / Snare
rysunek węgłem na papierze
charcoal drawing on paper
70 x 100
2023



Kruki / Ravens
rysunek węglem i długopisem na papierze
drawing with charcoal and pen
70 x 100
2023



Stado / Flock
rysunek węglem na papierze
charcoal drawing on paper
70 x 100
2023



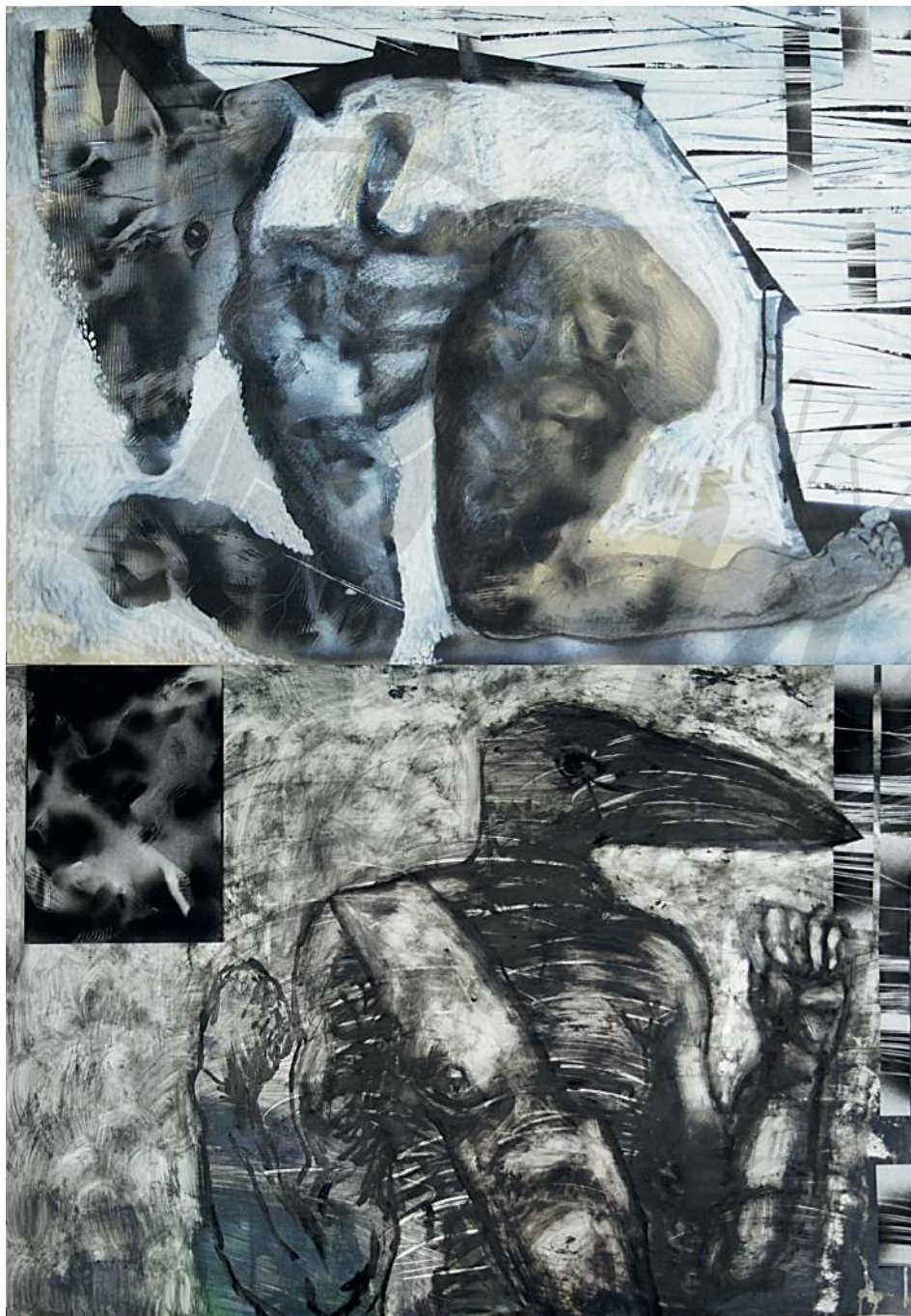
Ptaka / Bird
rysunek, gwasz, na papierze
drawing, gouache, on paper
70 x 100
2023



Podgląd / Preview
rysunek węglem na papierze
charcoal drawing on paper
70 x 100
2023



Skrzydło / Wing
rysunek, gwasz, na papierze
drawing, gouache, on paper
70 x 100
2023



Szczur i kruk
/ The Rat and the Raven
rysunek, gwasz, na papierze
drawing, gouache, on paper
140 x 100
2023



Polująca lwica
/ Hunting Lioness
rysunek, gwasz na papierze
drawing, gouache on paper
140 x 100
2023



Polowanie / Hunting
rysunek, gwasz, na papierze
drawing, gouache, on paper
140 x 100
2023



Góra / Mountain
rysunek, gwasz, na papierze
drawing, gouache, on paper
70 x 100
2023

SYLWIA CABAN

artystka sztuk wizualnych ur. w 1969 r. w Lublinie. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom pod kierunkiem prof. Rajmunda Ziemskiego oraz prof. Edwarda Tarkowskiego w 1994 r. W 2018 roku otrzymała tytuł doktora pod kierunkiem promotora prof. zw. dr hab. Wiesława Łuczaja, na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, rzeźbą i rysunkiem. Wykładowca malarstwa i rysunku na WIT, na kierunku Grafiki w Warszawie. Uczestniczka polskich, międzynarodowych i zagranicznych plenerów. Członek ZPAP w Warszawie. Kuratorka kilku wystaw sztuki współczesnej. Brała udział w 17 wystawach indywidualnych i ok. 60 zbiorowych polskich i zagranicznych.

Stypendia i pobyty twórcze:

Była stypendystką rządu francuskiego oraz Ministra Kultury i Sztuki. W 1998 odbywała półroczny staż twórczy w dziedzinie malarstwa, w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Perpignan, we Francji. W 1998 r. przebywała na rocznej rezydencji artystycznej w Cité Internationale des Arts Foundation, w Paryżu.

Współpracuje z galeriami:

Galeria „Pragaleria”, Warszawa; Galeria XXI, Warszawa; Galeria Korekta, Warszawa; Teutschgallery, Warszawa. Jej prace znajdują się kolekcjach Galerii „Studio”, Galerii „Korekta” oraz kolekcjach prywatnych.

SYLWIA CABAN

visual artist born in 1969 in Lublin. Diploma with honours under the supervision of prof. Rajmund Ziemiński, prof. Edward Tarkowski in 1994 at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2018, she received a doctorate under the supervision of prof. related PhD Wiesław Łuczaj, at the Faculty of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce.

Works in visual arts, painting, painting objects, sculpture and drawing. Lecturer in painting and drawing at the WIT, Faculty of Graphics in Warsaw. Participant of Polish, international and foreign plein-air. Member of the Association of Polish Artists and Designers in Warsaw. Curator of several contemporary art exhibitions. She took part in 17 individual and about 60 collective Polish and foreign exhibitions.

Scholarships and creative stays:

She was a scholarship holder of the French government and the Minister of Culture and Art. In 1998, she completed a six-month creative training in painting at the College of Fine Arts in Perpignan, France. In 1998, she was at the one-year artistic residency at the Cité Internationale des Arts Foundation, in Paris.

Works with galleries:

"Pragaleria" Gallery, Warsaw; XXI Gallery, Warsaw; Korekta Gallery, Warsaw; Teutschgalerie, Warsaw. Her works are in the collections of the "Studio" Gallery, the "Korekta" Gallery and private collections.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

2023/2024 *Zwierzyniec*, Department of Culture Municipal Office Bardejov / Słowacja

2023 *Rzeźba / Sculpture. Realizacje 2016-2022*, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

2022 *Zapisy niechcianych zdarzeń*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia

2022 *Komentarze*, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Bułgaria

2022 *Formy przestrzeni*, Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków

2021 *Inkluzje, recykling. Dokumentacja*. Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Bułgaria

2021 *Refleksy materii*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia

2018 *Inkluzje*. Wystawa prac doktoranckich, Galeria Instytutu Sztuki, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

2016 *Inkluzje. Obiekty pominięte*. Wystawa malarstwa i rzeźby, Galeria Korekta, Warszawa

2015 *Plac zabaw 2. Obiekty recyklingowe*. Galeria XX1, Kuchnia. Warszawa

2015 *Malarstwo*. Wystawa w ramach Nocy Muzeów, Galeria Blok, Warszawa

2015 *Nierzeczywistość odwzajemniona*. Malarstwo, Galeria Trakt, Sochaczew-Chodaków

2014 *Plac zabaw. Obiekt recyklingowy*, Galeria Korekta, Warszawa

2014 *Malarstwo*. Noc Muzeów. Galeria Blok, Warszawa

2014 *Duo*. Malarstwo. Galeria Parlamentu Europejskiego, Bruksela, Belgia

2014 *Człowiek jako pretekst*. Galeria Centrum Polskiego im. Jana Paderewskiego, Bruksela, Belgia

2013 *Malarstwo*. Galeria autorska Blok, Warszawa

2010 *Malarstwo*. Galeria Korekta, Warszawa

1998 *Malarstwo*. Galeria Fundacji Cite Internationale des Arts, Paryż, Francja

1998 *Malarstwo*. Galeria Bernanos, Paryż, Francja

1998 *Malarstwo*. Galeria Promocyjna, Warszawa

1997 *Malarstwo*. Galeria Ecole des Beaux Arts de Perpignan, Francja

1996 *Malarstwo*. Galeria Brama, Warszawa

1994 *Wystawa dyplomowa*. Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

2022 *10xWIT*, Wystawa prac pedagogów Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami PAN. Galeria RastArt, Kętrzyn

2021 *Perspektywa refleksji*. Instytut Polski w Sofii, Bułgaria

2020 *Wystawa sztuki współczesnej*. Galeria Pragaleria, Warszawa

2019 *14 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*. BWA, Ostrowiec Świętokrzyski

2018 *Występy gościnne*. Galeria Otwarta Pracownia, Kraków

2017 *Znaki*. Galeria XX1, Warszawa

2015 *Osobowości malarskie*. Galeria Biegas, Ciechanów

2015 *Współczynnik ryzyka*. Centrum Olimpijskie PKOl / The Olympic Centre, Warszawa

2015 *Peregrynacje przestrzeni*. Obwodowe Krajoznawcze Muzeum w Winnicy, Winnica, Ukraina

2015 *Synergia*. Zakarpackie Muzeum Sztuk Pięknych imienia J. Bokszaży, Użhorod, Ukraina

- 2015 *Barwa, obraz, symbol*. Galeria Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, Lwów, Ukraina
- 2014 *12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*. BWA Ostrowiec Świętokrzyski
- 2014 *Wystawa w ramach działań Zimowisko*. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2014 *15 m2*. Galeria XS, Instytut Sztuk Pięknych, Kielce
- 2001 *Grand et Jeunes d'aujourd'hui*. Espace Eiffel, Paryż, Francja
- 2000 *Rozjaśnianie ziemi*. Nowa Galeria, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- 1999 *Comparaisons*. Galeria Studio, Warszawa
- 1998 *Blicke Ost – polsko-niemiecka wystawa malarstwa*. HWI Haus, Düsseldorf, Niemcy
- 1998 *Regards Divers*. Galeria Atelier Visconti, Paryż, Francja
- 1998 *XXXIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień - wybór prac*. Salon Sztuki Współczesnej, BWA Bydgoszcz, Bałtycka Galeria Sztuki, Ustka
- 1997 *Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień’97*. Bielsko-Biała
- 1997 *Dni Sztuki, Kunsttage – Spotkania polsko-niemieckie*. Reszel
- 1996 *XVI Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego*. Muzeum Narodowe, Szczecin
- 1996 *Festiwal Młodego Malarstwa Polskiego*. BWA, Legnica
- 1993 *Wokół Młodych*. Mały Salon Galerii „Zachęta”, Warszawa
- 1992 *Wystawa zbiorowa*. Galeria Libertad 753, Buenos Aires, Argentyna

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2023/2024 *Zoo*, Department of Culture Municipal Office Bardejov / Slovakia

2023 *Rzeźba / Sculpture. Realizacje 2016-2022*, Liepaja University, Latvia

2022 *Records of Unwanted Events*. Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2022 *Comments*. University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts, Bulgaria

2022 *Forms of space*, Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Cracov, Poland

2021 *Inkluzje, recykling. Documentation*. University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts, Bulgaria

2021 *Reflection of matter*. Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2018 *Inclusions*. PhD thesis exhibition. Gallery of the Institute of Fine Arts, Jan Kochanowski University, Kielce, Poland

2016 *Inclusions. Omitted Objects*. Exhibition of painting and sculpture. Korekta Gallery, Warsaw, Poland

2015 *Playground 2. Recycled objects*. XX1 Gallery, Warsaw, Poland

2015 *Painting*. Exhibition within the Night of Museums, Blok Gallery, Warsaw, Poland

2015 *Unreality reciprocated – painting*. Trakt Gallery, Sochaczew-Chodaków, Poland

2014 *Playground. Recycled object*. Korekta Gallery, Warsaw, Poland

2014 *Painting*. Night of Museums. Blok Gallery, Warsaw, Poland

2014 *Duo, painting*. European Parliament Gallery, Brussels, Belgium

2014 *Man as Pretext*. Jan Paderewski Polish Centre Gallery, Brussels, Belgium

2013 *Painting*. Blok Gallery, Warsaw, Poland

2010 *Painting*. Korekta Gallery, Warsaw, Poland

1998 *Painting*. Gallery of the Foundation Cite Internationale des Arts, Paris, France

1998 *Painting*. Bernanos Gallery, Paris, France

1998 *Painting*. Promocyjna Gallery, Warsaw, Poland

1997 *Painting*. Gallery Ecole des Beaux Arts de Perpignan, France

1996 *Painting*. Brama Gallery, Warsaw, Poland

1994 *Graduation exhibition*. Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland

CHOSEN COLLECTIVE EXHIBITIONS

2022 *10xWIT*, Exhibition of teachers' works of WIT Warsaw School of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences, RastArt Gallery, Ketrzyn, Poland

2021 *The perspective of reflection*. Polish Institute Polski in Sofia, Bulgaria

2020 *Exhibition of contemporary art*. Gallery Pragaleria, Warsaw, Poland

2019 *14th International Autumn Art Salon*. BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, Poland

2018 *Guest appearances*. Otwarta Pracownia Gallery, Kraków, Poland

2017 *Signs*. XX1 Gallery, Warsaw, Poland

2015 *Painting Personalities*. Biegas Gallery, Ciechanów, Poland

2015 *Risk Factor*. Gallery-1, PKOl The Olympic Centre, Warsaw, Poland

2015 *Peregrinations of Space*. Vinnitsa Regional National History Museum, Vinnitsa, Ukraine

2015 *Synergy*. Y. Bokshay Transcarpathian Museum of Fine Arts, Uzhhorod, Ukraine

- 2015 *Color, image, symbol*. Gallery of the Lviv National Academy of Art, Lviv, Ukraine
- 2014 *12th International Autumn Art Salon*. Competition Exhibition, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, Poland
- 2014 *Exhibition within the framework of Zimowisko*, CCA Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland
- 2014 *15 m2*. XS Gallery, Institute of Fine Arts, Kielce, Poland
- 2001 *Grand et Jeunes d'aujourd'hui*. Espace Eiffel, Paris, France
- 2000 *Comparaisons*. Polish Institute, Paris, France
- 2000 *Lightening of the Earth*. New Gallery, Poster Museum at Wilanów, Warsaw, Poland
- 1999 *Comparaisons*. Studio Gallery, Warsaw, Poland
- 1998 *Blicke Ost - Polish-German painting exhibition*. HWI Haus, Düsseldorf, Germany
- 1998 *Regards Divers*. Gallery Atelier Visconti, Paris, France
- 1998 *XXXIII National Painting Exhibition Bielska Jesień – selection of works*. Modern Art Salon, BWA Bydgoszcz, Baltic Art Gallery in Ustka
- 1997 *National Painting Exhibition Bielska Autumn'97*. Bielsko-Biala, Poland
- 1997 *Days of Art, Kunsttage – Polish-German Meetings*. Reszel, Poland
- 1996 *XVI Festival of Contemporary Polish Painting*. National Museum, Szczecin, Poland
- 1996 *Festival of Young Polish Painting*. BWA, Legnica, Poland
- 1995 *Warsaw Painting Month*. DAP Gallery, Warsaw, Poland
- 1994 *Festival of Small Forms in Bytom*. Bytom, Poland
- 1993 *Around the Young*. Little Salon of the Gallery Zachęta, Warsaw, Poland
- 1992 *Collective exhibition*. Libertad Gallery 753, Buenos Aires, Argentina

**wydawca**

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)
Akademia WIT

kurator wystawy

Ilze Bodža

aranżacja i opracowanie plastyczne

Sylwia Caban

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Akademia Technologiczna w Rezekne

promocja wystawy

Akademia Technologiczna w Rezekne
Dział Promocji Akademii WIT

katalog

Sylwia Caban
Olesia Szyrkarewicz

publisher

Rezekne Academy of Technologies (RTA)
WIT Academy

exhibition curator

Ilze Bodža

arrangement and artwork

Sylwia Caban

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Rezekne Academy of Technologies

exhibition promotion

Rezekne Academy of Technologies
WIT Academy Promotion Department

catalogue

Sylwia Caban
Olesia Szyrkarewicz



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9984-44-290-7
ISBN (PL): 978-83-67841-68-9