

# Sylwia Caban

## Refleksy materii

Reflections of matter



**Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, 27 09 2021 - 02 10 2021**

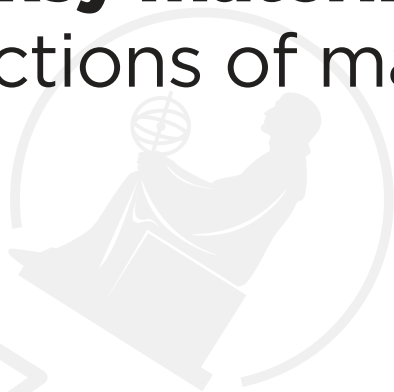
Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 27 09 2021 - 02 10 2021



# Sylwia Caban

## Refleksy materii

Reflections of matter



SZKOŁA WYŻSZA

**Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, 27 09 2021 - 02 10 2021**

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 27 09 2021 - 02 10 2021



## Refleksy materii



**SZTUKA** jest przepływem wszystkiego przez wszystko, to wzajemne przenikanie się ruchomych struktur idei i materii w tyglu kreacji. Idea nie ma ograniczeń, może zagnieżdżyć się w nieograniczonej przestrzeni. Moje prace, traktuję jak miejsca jej ulokowania – w mniejszym stopniu interesuje mnie wizualna estetyka.

„Refleksy materii” to ekspozycja obiektów przestrzennych oraz obrazów, także w formie wydruków cyfrowych.

Prace, które przedstawiam stanowią część większego cyklu, który nazywam „Dualizmamami”. Dotyczą one takich pojęć, jak: recykling, upcykling, hybrydyczność. Interesują mnie opozycyjności: intelekt – instynkt, zdarzenie – świadek, upublicznienie vs. kamuflaż. Na tym gruncie powstają prace, które łączę w cykle.

Forma wystawy „Refleksy materii” uległa zmianie w stosunku do jej pierwotnego zamierzenia. Stało się tak, na skutek zdarzeń, które skierowały mnie w stronę myślenia o trwaniu, przemijaniu, bolesności człowieka i jego bezradności pomiędzy żywiołami świata.

Obiekty przestrzenne prezentowane na wystawie wykonane są z aluminium, gipsu – łączone z drewnem. Materiał ma dla mnie znaczenie. Aluminium, po silnym wypolerowaniu odbija światło, jak lustro, jednak poddane ogniewi, płonące staje się nośnikiem destrukcji – pęka i nadtapia się, dzięki czemu zamyka w sobie ideę zniszczenia. Ponowna obróbka rzeźb wykonanych w tym materiale przywracała im

pierwotną formę, dzięki czemu dokonuje się proces upcyklingu.

W innych obiektach elementem deformującym optycznie jest przezroczysta materia – pleksi.

Rzeźby są stabilne tylko pozornie. To formy sytuacyjne, silnie związane z emocjami, fetysze podlegające działaniom żywiołów. Obiekty umieszczane są w różnych kontekstach, ale i same stwarzają konteksty. Dlatego często przemieszczam je i fotografuję w różnych sytuacjach pleneru.

Obrazy prezentowane na wystawie ideowo związane są z rzeźbami, np.: modułowa realizacja „Martwy pejzaż”. Jest to nawiązanie do powierzchni rzeźby, która po interpretacji na płaszczyźnie tworzy iluzoryczną przestrzeń. Kompozycja ograniczona jest do czerni i bieli. W innych pracach rezygnuję z intensywności koloru na rzecz przedmiotu – w kilku realizacjach umieszczony jest on na lustrzanych płaszczyznach. Lustro powoduje, że pojawiają się na obrazie rzeczy nieprzewidziane, samoistnie zjawiające się i znikające z płaszczyzny. Nigdy do końca nie jestem pewna efektu finalnego, dzięki czemu proces twórczy jest stale dynamiczny i otwarty na zjawiające się koncepcje, jak również na ich odrzucenie.

Co pozostaje? Tajemnica, przezroczystość, albo tylko jej refleks.

Sylwia Caban



**EKOLOGIA** to podstawowa jednostka, w której żyje człowiek. Będąc jego częścią, przyobleczoną w ciało, może go napędzać, budować, niszczyć. Homo sapiens – biodynamiczna maszyna – skrywa pod skórą skomplikowany układ. W swoich rzeźbach Sylwia Caban odsłania przed nami to, co kryje się pod cienką warstwą chroniącą organizm. Idealnie wyrzeźbione mięśnie jej modeli wchodzą w groteskową symbiozę z rozrastającym się niemal organicznie gąszczem zepsutych trybików, niedziałających kół zębatach, pozbawionych swojej podstawowej funkcji fragmentów maszyn. Technologia wdziera się siłą, wykształca nowe człowieczeństwo, dehumanizuje i deformuje. Jednocześnie w rzeźbach Sylwii Caban rozpoznajemy antyczne posągi, w stanie, w jakim zachowały się do czasów dzisiejszych, pozbawione głów i członków reinterpretacje starożytnych figur. Kultura Greków i Rzymian pozostawiła po sobie nie tylko zabytki rzeźby czy architektury, ale przede wszystkim stworzyła podwaliny europejskiej myśli humanistycznej, filozoficznej i estetycznej. W twórczości artystki można odnaleźć syntezę tych dwóch postaw, która doprowadziła do osobistych wniosków, sukcesywnie eksplorowanych.

„Przestrzeń twórczą, w której się znajduję, a z której wywodzą się powstałe obiekty, nazywam „technorealizmem”. Technorealizm, to forma działania twórczego, która przetwarza i korzysta, składa i demontuje, przedmioty powstałe w procesie masowej produkcji w celu opisu codzienności” [...] Jest to więc recykling formalny i emocjonalny – odnoszący się także do pamięci. Jest to forma pamiętnika lub archeologia dnia codziennego”.

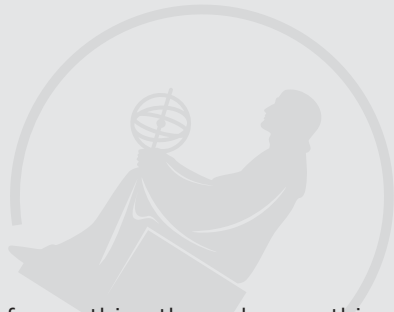
[...] Dlatego rzeźby Sylwii Caban powstają z materiałów wykorzystanych ze współczesnym społeczeństwem konsumpcyjnym, takich jak plastik czy aluminium. Inne, mniejsze figu-

ry, tworzone w nawiązaniu do dużych „form recyklingowych” [...]

Nie ulega wątpliwości, że twórczość rzeźbiarska Sylwii Caban jest silnie zakorzeniona w kulturze i sztuce antyku. Fascynacja nagim, męskim ciałem o idealnych proporcjach, nawiązania w tytułach dzieł do postaci z greckiej mitologii, nawet technika odlewu na wosk tracony (znana co prawda już przez wcześniejsze cywilizacje, lecz udoskonalona przez mieszkańców Hellady) – wszystko to kieruje uwagę widza ku początkom europejskiej cywilizacji. Artystka nie skupia się jednak wyłącznie na doskonałości formy. W starożytnej Grecji obnażone ciało uosabiało ponadczasowe wartości, stało się nośnikiem wyższych idei, wizualną reprezentacją piękna i dobra. Również figury Sylwii Caban kryją w sobie istotne, ważne społecznie treści. To prawda, że artystka czerpie z kultury antycznej, sięga po motywy chrześcijańskie, przywiązuje wagę do tradycji zarówno pod względem tematyki, jak również metody pracy. Przede wszystkim jednak, pozostaje silnie zakorzeniona we współczesności, a narracja, którą prowadzi, odnosi się do człowieka żyjącego dziś – w epoce technologii, maszyn i nadprodukcji obiektów zbędnych, skazanych na popsucie i kumulowanych w sposób niemal szaleńczy na kolejnych wysypiskach. „Ecco Homo!” Oto Człowiek! Coraz bardziej uzależniony od stworzonej przez niego samego technologii, rozdarty pomiędzy naturą i tradycją, z których się wywodzi, a jego marzeniami o nieustającym postępie. Sylwia Caban zerka w przeszłość, ale tak naprawdę – interesuje ją to, co dopiero przed nami. Najistotniejsze staje więc pytanie: „Dokąd zmierzamy?”

Marcin Krajewski  
Pragaleria

# Reflections of matter



**ART** is the flow of everything through everything. It is the interpenetration of the moving structure of ideas and matter in the melting pot of creation. The idea has no limits, it can nest in unlimited space. I treat my works as places where they are located – I am less interested in visual aesthetics.

„Reflections of matter” is an exhibition of spatial objects and images, also in the form of digital prints.

The works that I present are part of a larger cycle called „Dualismams”. They concern such concepts as: recycling, upcycling, and hybridization. I am interested in the opposites: intellect - instinct, event - witness, public vs. camouflage on the basis of which I create works and combine them into cycles.

The form of the exhibition „Reflections of Matter” has changed in relation to its original intention. It happened as a result of events that directed me towards pondering about the duration, passing, painfulness of man and his helplessness among the elements of the world.

The spatial objects presented at the exhibition are made of aluminum and plaster combined with wood. The material matters to me.

Aluminum, after being heavily polished, reflects light like a mirror, but when exposed to fire, it becomes the medium of destruction when it burns – it breaks and melts, thus encompassing the idea of destruction. The reworking of sculptures made of this material restored their orig-

inal form, thanks to which the upcycling process takes place.

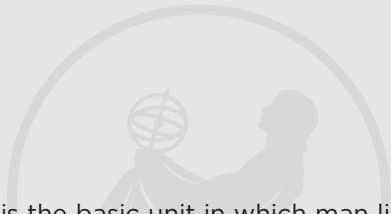
In other objects, the optically deforming element is transparent material – plexiglass.

The sculptures are only apparently stable. They are situational forms, strongly associated with emotions, fetishes subject to the actions of the elements. The objects are placed in various contexts, but they also create contexts themselves. That is why I often move them and photograph them in various outdoor situations.

The paintings presented at the exhibition are ideologically related to spatial forms, for example: „Dead landscape” – a work composed of fragments made in a mixed technique. It is a formal reference to the surface of the sculpture, which, when interpreted on a plane, creates an illusory space. The composition is limited to black and white. In other works, I give up colour intensity in favor of form. In several realizations this form is placed on mirror planes. The mirror causes unforeseen things to appear in the picture, spontaneously appearing and disappearing from the plane. I am never completely certain of the final form, thanks to which the creative process is constantly dynamic and receptive to emerging concepts, also open to their rejection.

What remains then? Mystery, transparency, or just its reflexes.

Sylvia Caban



**THE** ecosystem is the basic unit in which man lives. Being a part of it, clad in the body, he can propel it, build it, destroy it. Homo sapiens - a biodynamic machine - conceals a complex system under the skin. In her sculptures, Sylwia Caban reveals to us what is hidden under a thin layer that protects the body. The perfectly sculpted muscles of her models enter into a grotesque symbiosis with an almost organic thicket of broken cogs, out-of-order gears, machine fragments devoid of their basic function. Technology breaks in by force, develops new humanity, dehumanizes and deforms. At the same time, in Sylwia Caban's sculptures we recognize ancient statues, in the state in which they have survived to this day, reinterpretations of ancient figures deprived of heads and limbs. The culture of the Greeks and Romans left behind not only monuments of sculpture or architecture, but above all laid the foundations for European humanistic, philosophical and aesthetic thought. In the Sylwia Caban's work you can find a synthesis of these two attitudes, which led to personal conclusions, successively explored.

„I call the creative space in which I am and from which the resulting objects originate ‚technorealism‘”. Technorealism is a form of creative activity that processes and uses, assembles and disassembles objects created in the process of mass production to describe everyday life.

That is why Sylwia Caban's sculptures are made of materials associated with modern consumer society, such as plastic or aluminum. Other, smaller figures, created in reference to large “recycling forms”, are sometimes made in bronze, using a traditional casting method. There is no

doubt that Sylwia Caban's sculptural work is strongly rooted in the culture and art of antiquity. A fascination with a naked male body of ideal proportions, references in the titles of works to characters from Greek mythology, even lost-wax casting technique (known already by earlier civilizations, but improved by the inhabitants of Hellada) - all this directs the viewer's attention to the beginnings of European civilization. The artist, however, does not focus exclusively on the perfection of form. In ancient Greece, the exposed body personified timeless values, became the carrier of higher ideas, a visual representation of beauty and goodness. Sylwia Caban's figures also contain significant, socially important content. It is true that the artist draws from ancient culture, uses Christian motifs, and attaches importance to tradition, both in terms of subject and method of work. Above all, however, she remains firmly rooted in modernity, and the narrative she leads refers to a man living today - in the age of technology, machinery and overproduction of unnecessary objects, doomed to corrupt and accumulated in an almost mad manner at subsequent landfills. Ecco Homo! Behold the man! Increasingly dependent on the technology he created, torn between the nature and tradition he comes from and his dreams of continuous progress. Sylwia Caban looks back, but she is really interested in what is ahead of us. So the most important question is: “Where are we going?”

Marcin Krajewski  
Prageria



**Wszech-cichy 1**  
**aluminium polerowane,**  
**drewno, wys. 69 cm, 2021**

All-silent 1  
polished aluminum, wood,  
height 69 cm, 2021





**Wszech-cichy 2**  
**aluminium polerowane,**  
**drewno, wys. 69 cm, 2021**

All-silent 2  
polished aluminum, wood,  
height 69 cm, 2021



◀ **Wszech-cichy 3**  
**aluminium polerowane,**  
**wys. 51 cm, 2021**

All-silent 3  
polished aluminum,  
height 51 cm, 2021

**Fotografie z prezentacji** ▶  
**multimedialnej z akcji**  
**palenia obiektu, 2021**

Photographs from the  
multimedia presentation of  
the object's burning action,  
2021





**Torso**  
**gips, drewno, metal,**  
**wys. 68 cm, 2021**

Torso  
plaster, wood, metal,  
height 68 cm, 2021





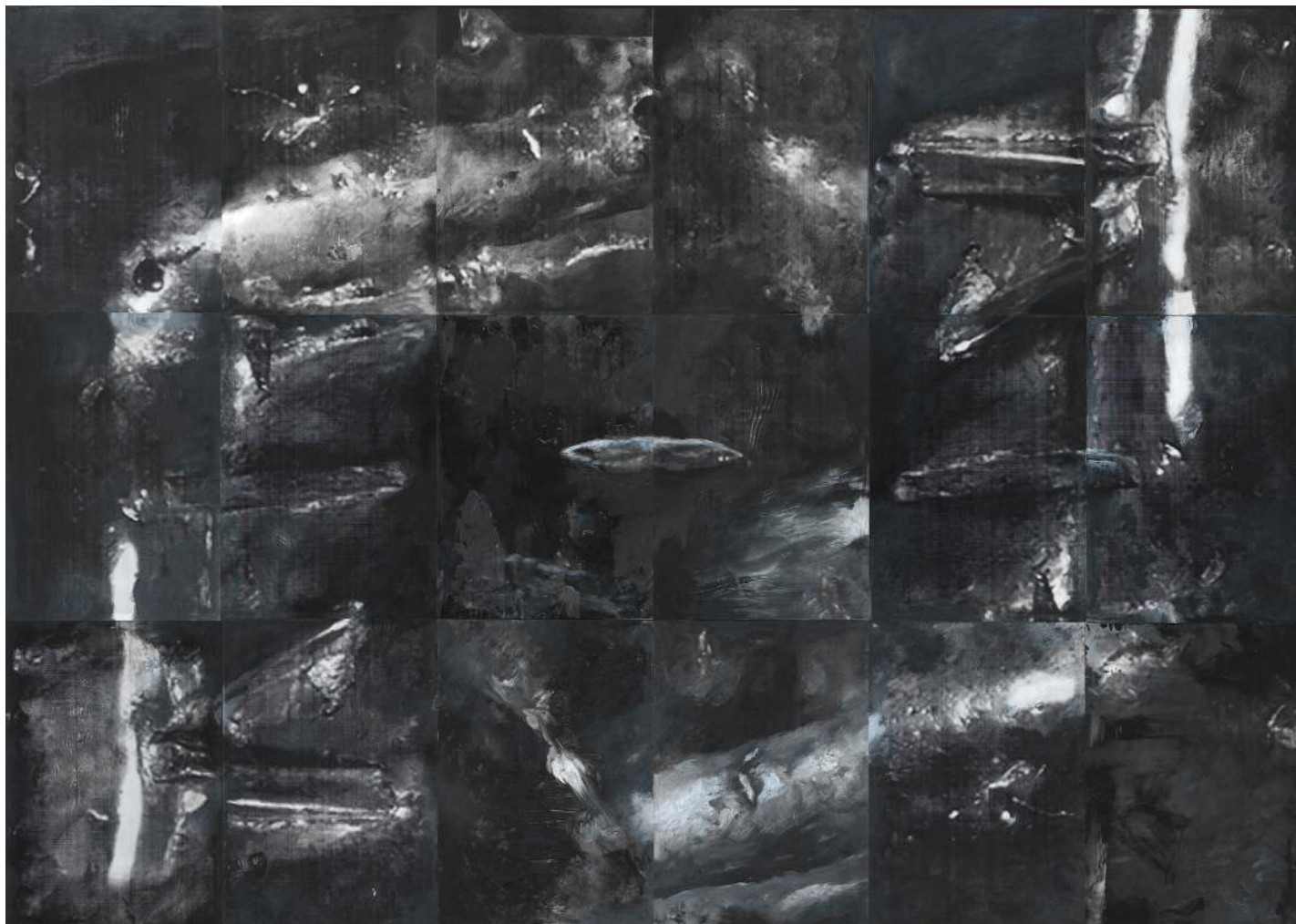
**Tors**  
**gips, drewno, metal,**  
**wys. 68 cm, 2021**

Torso  
plaster, wood, metal,  
height 68 cm, 2021



**Rozkład przestrzeni 1**  
**60 cm x 100 cm, collage,**  
**akryl, ołówek, 2021**

Space distribution 1  
60 cm x 100 cm, collage,  
acrylic, pencil, 2021



**Rozkład przestrzeni 2**  
**90 cm x 120 cm, collage,**  
**akryl, ołówek, 2021**

Space distribution 1  
90 cm x 120 cm, collage,  
acrylic, pencil, 2021



**Wszech-cichy 4**  
**aluminium polerowane, pleksi,**  
**drewno, wys. 82 cm, 2021**  
All-silent 4  
polished aluminum, plexiglass,  
wood, height 82 cm, 2021





**Prometeusz**  
**aluminium polerowane,**  
**granit, wys. 48 cm, 2020**

Prometheus  
polished aluminum, granite,  
height 48 cm, 2020



**Flaga 1**  
**tkanina, 100 cm x 200 cm,**  
**2021**

Flag 1  
fabric, 100 cm x 200 cm, 2021



**Wszech-cichy 5**  
**odlew piaskowy, pleksi,**  
**granit, wys. 65 cm, 2021**

All-silent 5  
sand cast, plexiglass, granite,  
height 65 cm, 2021



**Flaga 2**  
**tkanina, 100 cm x 200 cm,**  
**2021**

Flag 2  
fabric, 100 cm x 200 cm, 2021





**Adwersarz**  
**brąz, granit, wys. 43 cm, 2021**  
Adversary  
bronze, granite, height 43 cm,  
2021



**Flaga 3**  
**tkanina, 100 cm x 200 cm,**  
**2021**

Flag 3  
fabric, 100 cm x 200 cm, 2021



**Trofeum**  
aluminium, granit, wys. 53 cm,  
2020

Trophy  
aluminum, granite, 53 cm high,  
2020



**Prometeusz 2**  
aluminium polerowane i malowane,  
granit, wys. 45 cm, 2021  
Prometheus 2  
polished and painted aluminum,  
granite, 45 cm high, 2021





**Flaga 4**  
**tkanina, 100 cm x 200 cm,**  
**2021**

Flag 4  
fabric, 100 cm x 200 cm,  
2021



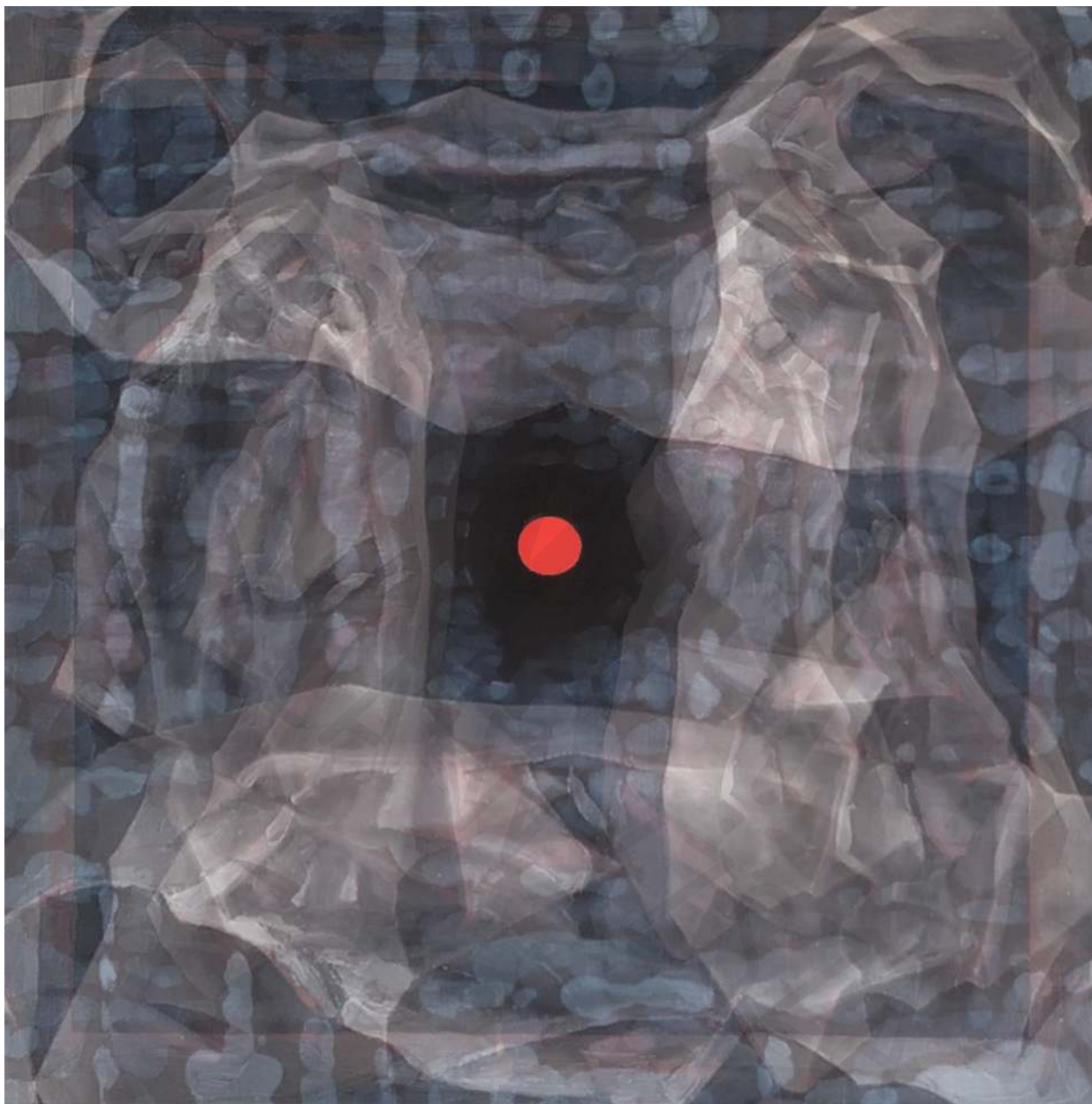
**Przezroczystość**  
**inkografia, 50 cm x 50 cm, nr 5/20, 2021**  
Transparency  
incography, 50 cm x 50 cm, no. 5/20, 2021



**Przezroczystość 2****inkografia, 50 cm x 50 cm, nr 5/20, 2021**

Transparency 2

incography, 50 cm x 50 cm, no. 5/20, 2021



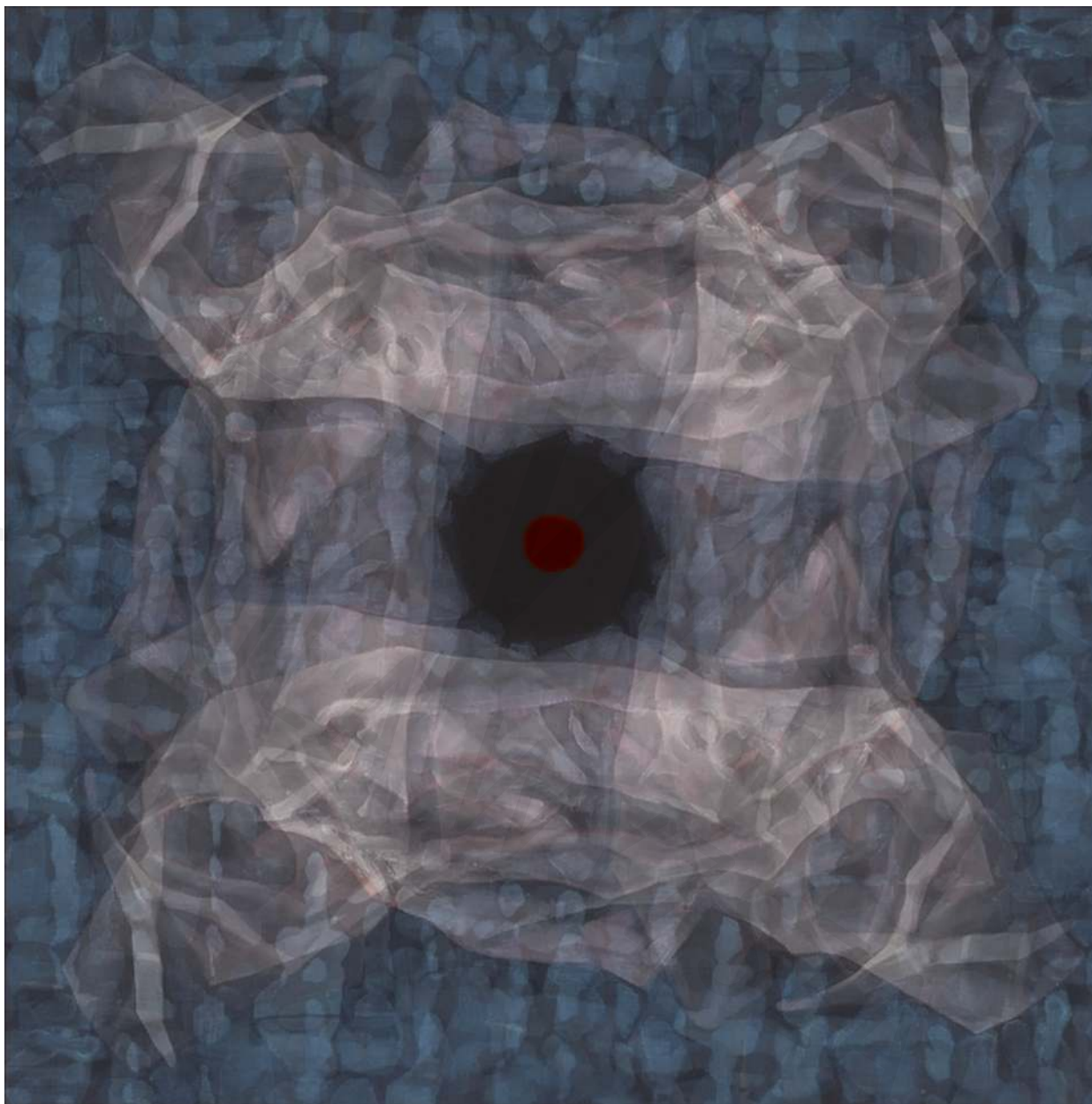
**Przezroczystość 3**  
**inkografia, 50 cm x 50 cm, nr 5/20, 2021**  
Transparency 3  
incography, 50 cm x 50 cm, no. 5/20, 2021



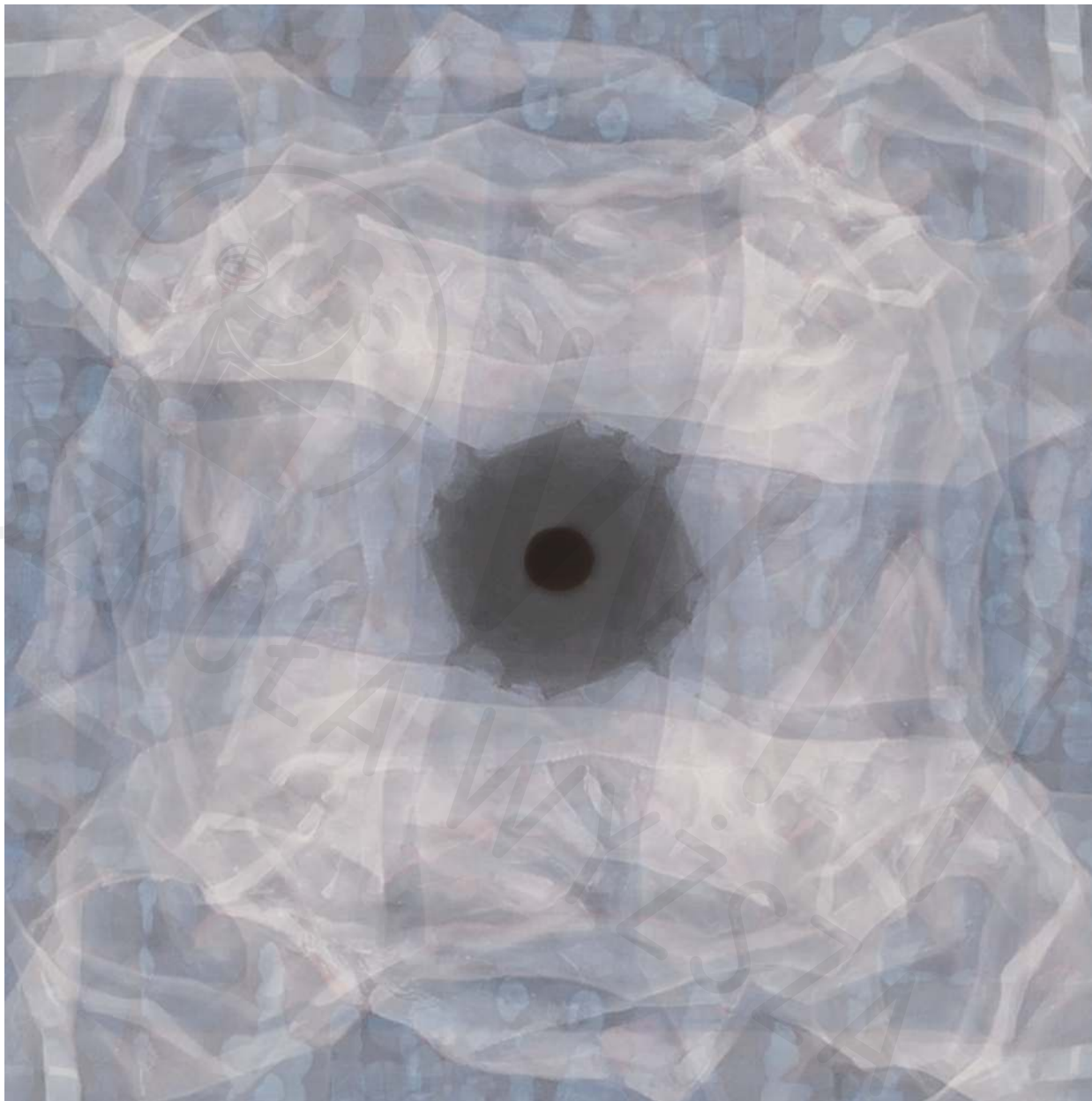
**Przezroczystość 1****inkografia, 50 cm x 50 cm, nr 5/20, 2021**

Transparency 1

incography, 50 cm x 50 cm, no. 5/20, 2021



**Przezroczystość 4**  
**inkografia, 50 cm x 50 cm, nr 5/20, 2021**  
Transparency 4  
incography, 50 cm x 50 cm, no. 5/20, 2021

**Przezroczystość 5****inkografia, 50 cm x 50 cm, nr 5/20, 2021**

Transparency 5

incography, 50 cm x 50 cm, no. 5/20, 2021





## Sylwia Caban

artystka sztuk wizualnych ur. w 1969 r. w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Rajmunda Ziemińskiego, prof. Edwarda Tarkowskiego w 1994 r. w ASP Warszawa. W 2018 roku otrzymała tytuł doktora pod kierunkiem promotora prof. zw. dr hab. Wiesława Łuczaja, na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, rzeźbą i rysunkiem. Wykładowca malarstwa i rysunku na WIT, na Wydziale Grafiki w Warszawie. Uczestniczka polskich, międzynarodowych i zagranicznych plenerów. Członek ZPAP w Warszawie. Kuratorka kilku wystaw sztuki współczesnej. Brała udział w 17 wystawach indywidualnych i ok. 60 zbiorowych polskich i zagranicznych.

### **STYPENDIA** i pobyty twórcze:

Była stypendystką rządu francuskiego oraz Ministra Kultury i Sztuki. W 1998 odbywała półroczny staż twórczy w dziedzinie malarstwa, w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Perpignan, we Francji. W 1998 r. przebywała na rocznej rezydencji artystycznej w Cité Internationale des Arts Foundation, w Paryżu.

### **WSPÓŁPRACUJE** z galeriami:

Galeria „Pragaleria”, Warszawa; Galeria XXI, Warszawa; Galeria Korekta, Warszawa; Teutschgallery, Warszawa. Jej prace znajdują się kolekcjach Galerii „Studio”, Galerii „Korekta” oraz kolekcjach prywatnych.





## Sylvia Caban

visual artist born in 1969 in Lublin. Diploma with honours under the supervision of prof. Rajmund Ziemiński, prof. Edward Tarkowski in 1994 at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2018, she received a doctorate under the supervision of prof. dr hab. Wiesław Łuczaj, at the Faculty of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce. Works in visual arts, painting, painting objects, sculpture and drawing. Lecturer in painting and drawing at the WIT, Faculty of Graphics in Warsaw. Participant of Polish, international and foreign plein-air. Member of the Association of Polish Artists and Designers in Warsaw. Curator of several contemporary art exhibitions. She took part in 17 individual and about 60 collective Polish and foreign exhibitions. Scholarships and creative stays: She was a scholarship holder of the French government and the Minister of Culture and Art. In 1998, she completed a six-month creative training in painting at the College of Fine Arts in Perpignan, France. In 1998, she was at the one-year artistic residency at the Cité Internationale des Arts Foundation, in Paris. Works with galleries: "Pragaleria" Gallery, Warsaw; XXI Gallery, Warsaw; Korekta Gallery, Warsaw; Teutschgalerie, Warsaw. Her works are in the collections of the "Studio" Gallery, the "Korekta" Gallery and private collections.

### **SCHOLARSHIPS** and creative stays:

She was a scholarship holder of the French government and the Minister of Culture and Art. In 1998, she completed a six-month creative training in painting at the College of Fine Arts in Perpignan, France. In 1998, she was at the one-year artistic residency at the Cité Internationale des Arts Foundation, in Paris.

**WORKS** with galleries: "Pragaleria" Gallery, Warsaw; XXI Gallery, Warsaw; Korekta Gallery, Warsaw; Teutschgalerie, Warsaw. Her works are in the collections of the "Studio" Gallery, the "Korekta" Gallery and private collections.

**WYSTAWY INDYWIDUALNE**

- 2018** *Inkluzje*, wystawa prac doktoranckich, Galeria Instytutu Sztuki, UJK, Kielce
- 2016** *Inkluzje. Obiekty pominięte*. Wystawa malarstwa i rzeźby, Galeria Korekta, Warszawa
- 2015** *Plac zabaw 2. Obiekty recyklingowe*, Galeria XX1, Warszawa
- 2015** *Malarstwo*, wystawa w ramach Nocy Muzeów, Galeria Blok, Warszawa
- 2015** *Nierzeczywistość odwzajemniona*. Malarstwo, Galeria Trakt, Sochaczew-Chodaków
- 2014** *Plac zabaw. Obiekt recyklingowy*, Galeria Korekta, Warszawa
- 2014** *Malarstwo*, Noc Muzeów, Galeria Blok, Warszawa
- 2014** *Duo*, malarstwo, Galeria Parlamentu Europejskiego, Bruksela, Belgia
- 2014** *Człowiek jako pretekst*, Galeria Centrum Polskiego im. Jana Paderewskiego, Bruksela, Belgia
- 2013** *Malarstwo*, Galeria autorska Blok, Warszawa
- 2010** *Malarstwo*, Galeria Korekta, Warszawa
- 1998** *Malarstwo*, Galeria Fundacji Cite Internationale des Arts, Paryż, Francja
- 1998** *Malarstwo*, Galeria Bernanos, Paryż, Francja
- 1998** *Malarstwo*, Galeria Promocyjna, Warszawa
- 1997** *Malarstwo*, Galeria Ecole des Beaux Arts de Perpignan, Francja
- 1996** *Malarstwo*, Galeria Brama, Warszawa
- 1994** *Wystawa dyplomowa* - ASP Warszawa

**WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE**

- 2020** *Wystawa sztuki współczesnej*, Galeria "Pragaleria", Warszawa
- 2019** *14 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2018** *Występy gościnne*, Galeria Otwarta Pracownia, Kraków
- 2017** *Wystawa zbiorowa*, Galeria XX1, Warszawa
- 2015** *Osobowości malarskie*, Galeria Biegas, Ciechanów
- 2015** *Współczynnik ryzyka*, Centrum Olimpijskie PKOl /

**INDIVIDUAL EXHIBITIONS**

- 2018** *Inclusions*, PhD thesis exhibition. Gallery of the Institute of Fine Arts, UJK, Kielce, Poland
- 2016** *Inclusions. Omitted Objects*. Exhibition of painting and sculpture. Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 2015** *Playground 2*. Recycled objects. XX1 Gallery, Warsaw, Poland
- 2015** *Painting*, exhibition within the Night of Museums, Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2015** *Unreality reciprocated* - painting, Trakt Gallery, Sochaczew-Chodaków, Poland
- 2014** *Playground. Recycled object*. Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 2014** *Painting*, Night of Museums. Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2014** *Duo*, painting. European Parliament Gallery, Brussels, Belgium
- 2014** *Man as Pretext*. Jan Paderewski Polish Centre Gallery, Brussels, Belgium
- 2013** *Painting*. Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2010** *Painting*. Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 1998** *Painting*. Gallery of the Foundation Cite Internationale des Arts, Paris, France
- 1998** *Painting*. Bernanos Gallery, Paris, France
- 1998** *Painting*. Promocyjna Gallery, Warsaw, Poland
- 1997** *Painting*. Gallery Ecole des Beaux Arts de Perpignan, France
- 1996** *Painting*. Brama Gallery, Warsaw, Poland
- 1994** *Graduation exhibition*. Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland

**CHOSEN COLLECTIVE EXHIBITIONS**

- 2020** *Exhibition of contemporary art*, Gallery "Pragaleria", Warsaw, Poland
- 2019** *14th International Autumn Art Salon*, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, Poland
- 2018** *Guest appearances*. Otwarta Pracownia Gallery, Kraków, Poland
- 2017** *Group exhibition*. XX1 Gallery, Warsaw, Poland

The Olympic Centre, Warszawa

**2015** *Peregrynacje przestrzeni*, Obwodowe Krajoznawcze Muzeum w Winnicy, Winnica, Ukraina

**2015** *Synergia*, Zakarpackie Muzeum Sztuk Pięknych im. J. Bokszaja, Użhorod, Ukraina

**2015** *Barwa, obraz, symbol*, Galeria Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, Lwów, Ukraina

**2014** *12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*, BWA Ostrowiec Świętokrzyski

**2014** *Wystawa w ramach działań Zimowisko*, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

**2014** *15 m2*, Galeria XS, Instytut Sztuk Pięknych, Kielce

**2001** *Grand et Jeunes d'aujourd'hui*, Espace Eiffel, Paryż, Francja

**2000** *Rozjaśnianie ziemi*, Nowa Galeria, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa

**1999** *Comparaisons* - Galeria Studio, Warszawa

**1998** *Blicke Ost* - polsko-niemiecka wystawa malarstwa, HWI Haus, Düsseldorf, Niemcy

**1998** *Regards Divers*, Galeria Atelier Visconti, Paryż, Francja

**1998** *XXXIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień* - wybór prac, Salon Sztuki Współczesnej, BWA Bydgoszcz, Bałtycka Galeria Sztuki, Ustka

**1997** *Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień 97*, Bielsko-Biała

**1997** *Dni Sztuki, Kunsttage - Spotkania polsko-niemieckie*, Reszel

**1996** *XVI Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego*, Muzeum Narodowe, Szczecin

**1996** *Festiwal Młodego Malarstwa Polskiego*, BWA, Legnica

**1994** *Festiwal Małych Form w Bytomiu*, Polska

**1993** *Wokół Młodych* - Mały Salon Galerii „Zachęta”, Warszawa

**1992** *Wystawa zbiorowa*, Galeria Libertad 753, Buenos Aires, Argentyna

**2015** *Painting Personalities*. Biegas Gallery, Poland

**2015** *Risk Factor*. Gallery-1, PKOI The Olympic Centre, Warsaw, Poland

**2015** *Peregrinations of Space*. Vinnitsa Regional National History Museum, Vinnitsa, Ukraine

**2015** *Synergy*. Y. Bokshay Transcarpathian Museum of Fine Arts, Uzhhorod, Ukraine

**2015** *Color, image, symbol*. Gallery of the Lviv National Academy of Art, Lviv, Ukraine

**2014** *12th International Autumn Art Salon*, Competition Exhibition, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, Poland

**2014** *Exhibition within the framework of "Zimowisko"*, CCA Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland

**2014** *15 m2*. XS Gallery, Institute of Fine Arts, Kielce, Poland

**2001** *Grand et Jeunes d'aujourd'hui*. Espace Eiffel, Paris, France

**2000** *Comparaisons*. Polish Institute, Paris, France

**2000** *Lightening of the Earth*. New Gallery, Poster Museum at Wilanów, Warsaw, Poland

**1999** *Comparaisons*. Studio Gallery, Warsaw, Poland

**1998** *Blicke Ost* - Polish-German painting exhibition. HWI Haus, Düsseldorf, Germany

**1998** *Regards Divers*. Atelier Visconti, Paris, France

**1998** *XXXIII National Painting Exhibition "Bielska Jesień* - selection of works, BWA Bydgoszcz, Baltic Art Gallery in Ustka

**1997** *National Painting Exhibition Bielska Autumn 97*, Bielsko-Biala, Poland

**1997** *Days of Art, Kunsttage - Polish-German Meetings*. Reszel, Poland

**1996** *XVI Festival of Contemporary Polish Painting*. National Museum, Szczecin, Poland

**1996** *Festival of Young Polish Painting*. BWA, Legnica, Poland

**1995** *Warsaw Painting Month*. DAP Gallery, Warsaw, Poland

**1994** *Festival of Small Forms in Bytom*, Poland

**1993** *Around the Young* - Little Salon of the Gallery Zachęta, Warsaw, Poland

**1992** Libertad Gallery 753, Buenos Aires, Argentina







# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**University of Information Technology  
and Management under the auspices of the  
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warszawa  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Grafika użytkowa**

Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

#### **Studia ii stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **GRAPHICS DIRECTION**

#### **Utility graphics**

Multimedia technologies  
Graphic design on the Internet

#### **Second-cycle studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia

#### **Postgraduate studies**

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-51-5