



WIOLETTA JASKÓLSKA

LA DOLCE VITA

Galeria Korekta 22 10 2022 - 20 11 2022



WIOLETTA JASKÓLSKA

LA DOLCE VITA

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Galeria Korekta 22 10 2022 - 20 11 2022



INSTYTUT
SZTUK
PIĘKNYCH

KOREKTA
ART GALLERY



WIT
SZKOŁA WYŻSZA

LA DOLCE VITA I SZAROŚĆ

ŚWIAT postrzegamy w kolorze, z założenia więc jest piękny i wielowymiarowy. W każdej epoce, w każdej przestrzeni geograficznej każdy mistrz miał własną percepcję koloru. Paleta kolorów zmieniała się z czasem, w zależności od tradycji i wieku, filozofii i mody. Jednak na każdym etapie istniały preferencje, interpretacje i upodobania dla takiego lub innego koloru w sztuce. W pracach Wioletty Jaskólskiej prezentowanych w Galerii Korekta dominuje szarość. Szary jest kolorem pośrednim między czernią a bielą. Jest to kolor neutralny lub achromatyczny, co oznacza dosłownie, że jest to kolor „bez koloru”. To kolor zachmurzonego nieba, popiołu i ołowiu, ale także ludzkiej egzystencji. Kolor, który nieustannie jest wokół nas, którego często nie dostrzegamy, albo staramy się nie dostrzegać.

Kluczowe znaczenia i symbolika szarości odnoszą się do takich określeń jak przygnębiający, depresyjny, nudny, ale też świadomy, związany ze zdrowym rozsądkiem, realizmem. Szarość jest też połączeniem przeciwieństw, lękiem przed stratą, melancholią, chorobą, smutkiem i depresją.

Szary kolor łączy w sobie przeciwstawne cechy czerni i bieli, dlatego wydaje się być mało dominujący. Ale to co kreuje jest stabilnością i harmonią. Szarość niesie w sobie pierwiastek samotności, ponieważ realizuje się tylko na pograniczu czerni i bieli. Ale to właśnie szary kolor zawsze stabilizuje procesy, które realizują się wokół niego, godzi czerń z bielą w każdym ich aspekcie odmienności.

W negatywnym znaczeniu szarość nie zmierza ku przyszłości, gdyż wszelkie jej pejoratywne cechy czynią ją mało atrakcyjną. W swoim pozytywnym znaczeniu szarość stymuluje jednak perspektywę stabilnej przyszłości. Jest to więc kolor niezwykłych możliwości, który daje artyście optykę wielowymiarowości, gdzie poprzez odcięcie szarości twórca przedstawić może tę wizję świata, której nie odda jakakolwiek inna barwa. Pod koniec lat 30. szary stał się symbolem industrializacji i wojny. Był to dominujący kolor jednego z najbardziej słynnych obrazów Pabla Picassa – Guernica – przedstawiającego okropności hiszpańskiej wojny domowej.

I choć na przestrzeni dziejów szarość nie była nadrzędną w świecie barwą, to jednak szary kolor był istotnym elementem jego poznania.

W starożytności i średniowieczu szarość była kolorem wełny, był to kolor najczęściej noszony przez chłopów i ubogich. Był to również kolor szat noszonych przez mnichów z Zakonu Franciszkanów, Zakonu Cystersów i Zakonu Kapucynów jako symbol ślubu pokory i ubóstwa. W okresie renesansu i baroku szarość zaczęła odgrywać ważną rolę w modzie i sztuce. Choć to czerń stała się najpopularniejszym kolorem szlachty, zwłaszcza we Włoszech, Francji i Hiszpanii, to szarość i biel współgrały z nią. Kolor szary był również często używany do malowania obrazów olejnych, techniką zwaną grisaille. Obraz był najpierw malowany w szarości i bieli, a następnie, jeśli artysta uznawał to za wskazane, były dodawane kolory. Malowidła wykonane w technice en grisaille są monochromatyczne, utrzymane w różnych odcieniach szarości, od tonów bardzo jasnych i bieli aż po czerń. Technikę tę

wykorzystywała z sukcesem Wioletta Jaskólska w swoich wcześniejszych pracach prezentujących jej zindywidualizowaną wizję miasta. Szarość nie jest więc niczym nowym w jej twórczości, jest konsekwentną realizacją artystycznego doświadczania świata.

Artystka wykorzystuje różne wcielenia szarości, by zbudować wizję, która oddziałuje na zmysły, pobudza do refleksji i prowokuje do pytań. Szarość obrazu jest odbiciem świata w jego najbardziej esencjonalnej formie, jest dążeniem do pokazania samej istoty rzeczy dostępnej tylko emocjonalnym przeżyciom pobudzonym przez zmysły. Pozorny chaos staje się uporządkowanym światem pierwotnego zrozumienia sensu poznania. To co jest szarością emanuje pierwotną prostotą rodzącą się w otchłani kosmosu. Szarość, która dotyka istoty prapoczątku i zrozumienia wszystkiego. Ta szarość to dialog archetypiczny, który nie pozostawia odbiorcy obojętnym.

Jarosław Tondera



SYCYLIA



TO WAKE UP IN THE MORNING



RUG

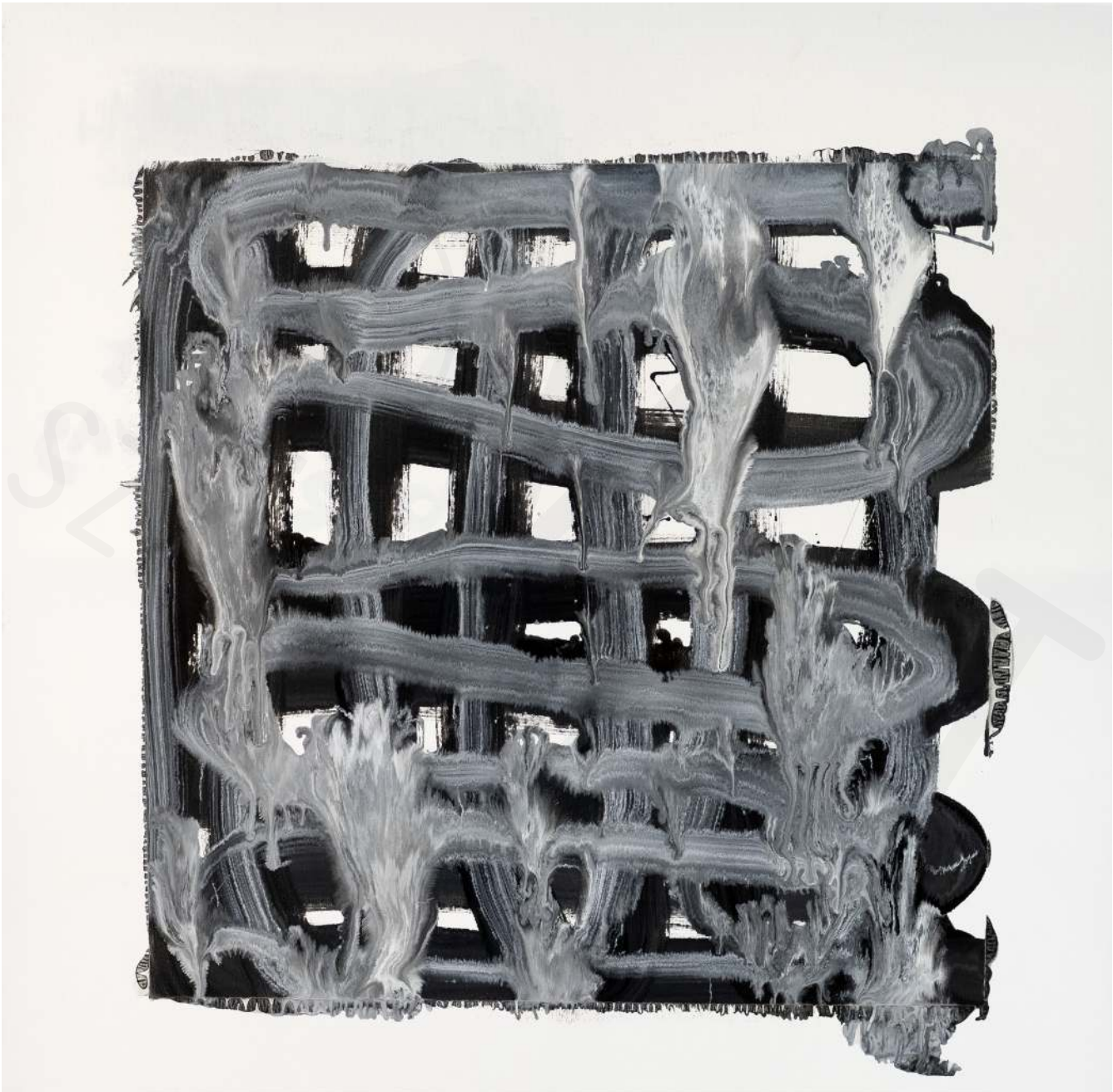


HOW CLOSE



WITHERED ROSES





NEW YORK



GOBELIN TAPESTRY





LA DOLCE VITA





RAIN



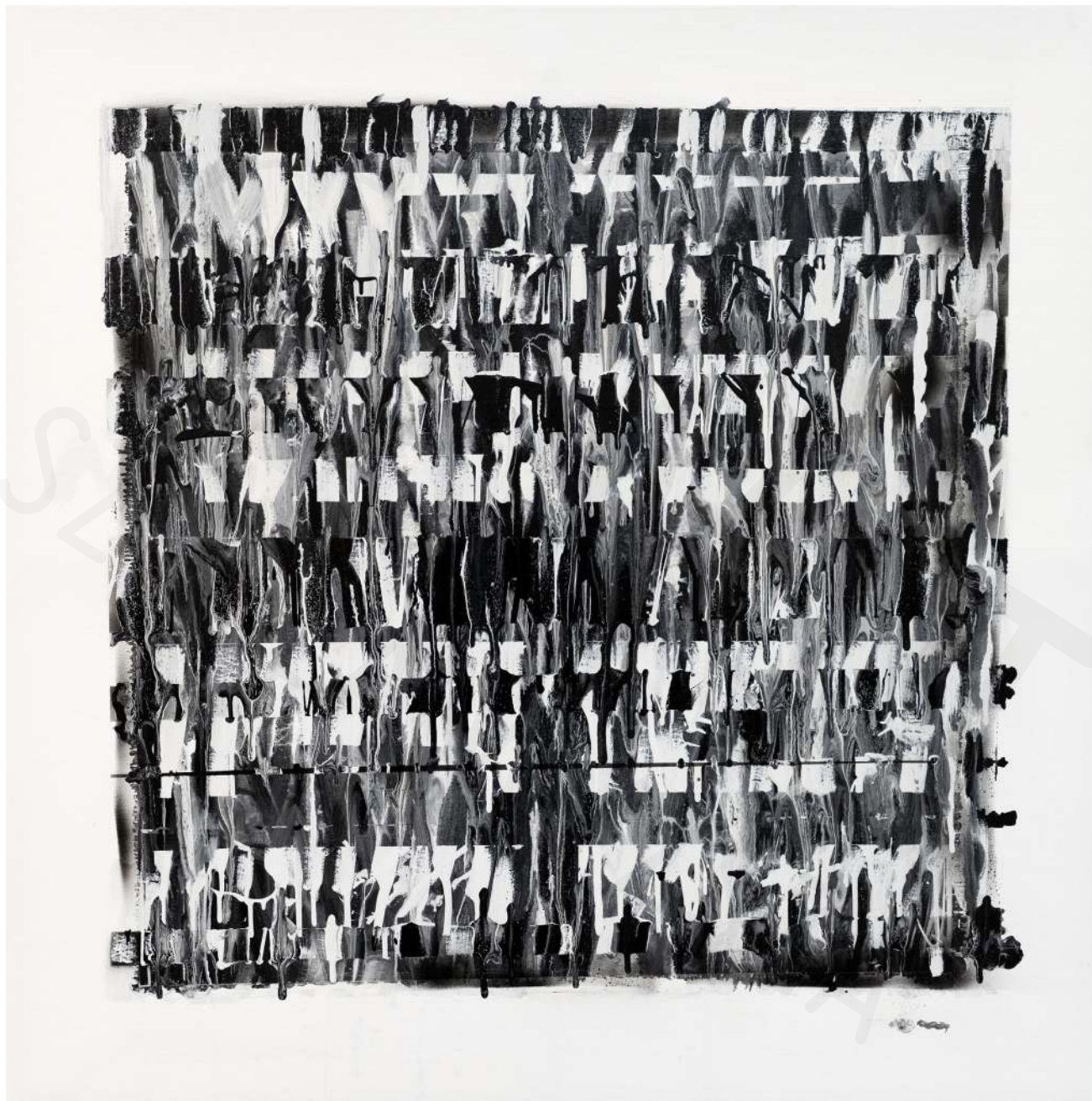
BEZ TYTUŁU



BEZ TYTUŁU



WODA





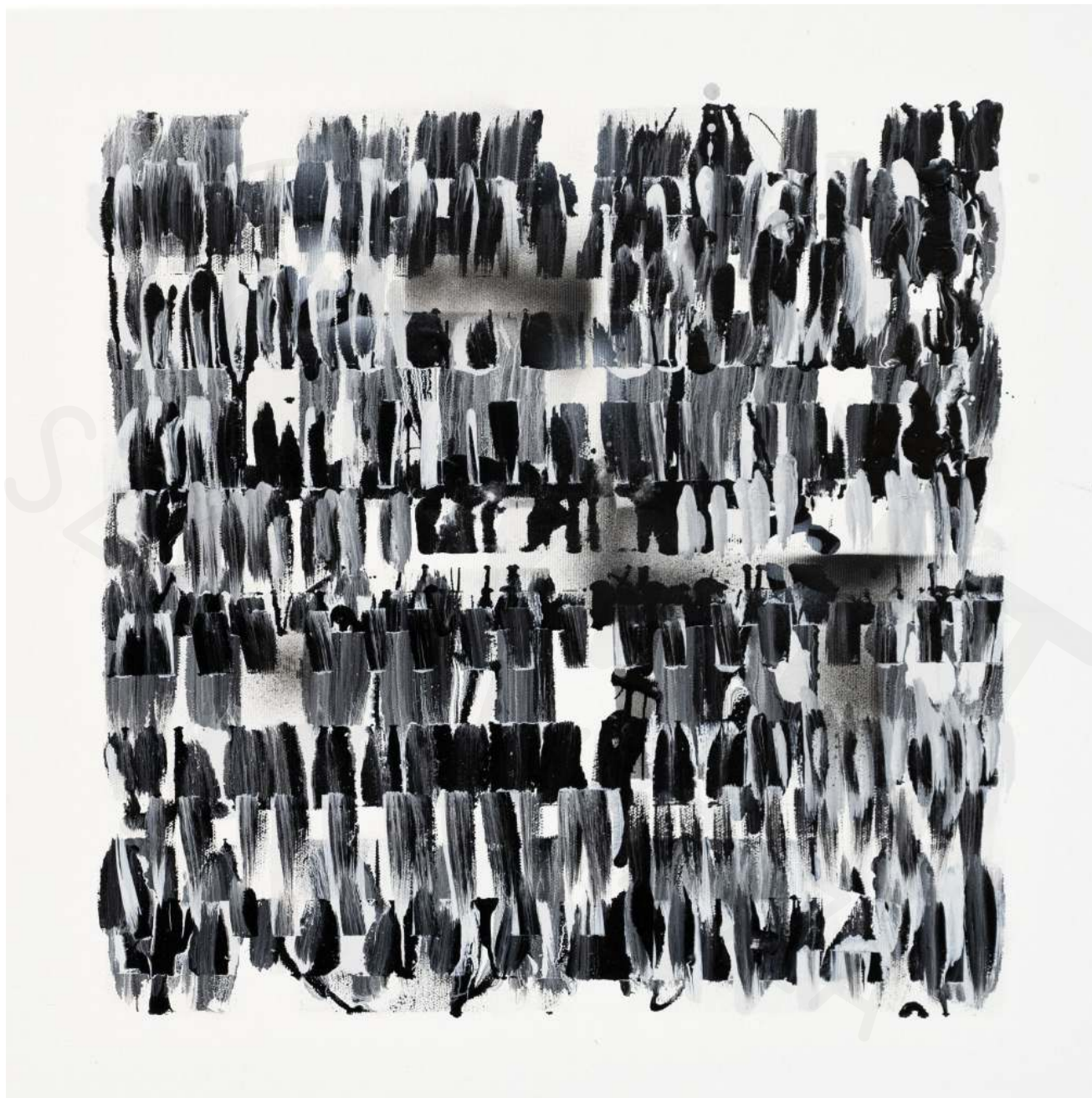
MOST



TO THE MOON







ARTERIA 1



ARTERIA 2



FLOWERS IN THE HAIR

Wioletta Jaskólska

urodziła się 27.02.1969 r. w Lidzbarku Warmińskim. Studia ukończyła na Wydziale Artystycznym WSP w Olsztynie, a następnie na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Pracuje na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie na stanowisku profesora w Instytucie Sztuk Pięknych. Przewód kwalifikacyjny I stopnia w zakresie sztuk pięknych w dyscyplinie malarstwo w 2003 r. na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Habilitacja na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2010 roku. Współtwórczyni grupy malarskiej Exaequo. Kurator pleneru Grunwald Art 2009, 2010, 2011. Kurator wielu wystaw młodych olsztyńskich twórców w galerii LDK w Lidzbarku Warmińskim.

Od 1997 r. jest członkiem Okręgu Olsztyńskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, wiceprezesem Stowarzyszenia Przyjaciół Ziemi Lidzbarskiej, a także członkiem Warmińsko-Mazurskiego Stowarzyszenia „Areszt sztuki”. Od 2015 r. do 2020 r. dyrektor Ośrodka Kultury i Aktywności Lokalnej w Bisztyнку. Z dniem 1 września 2020 r. objęła stanowisko dyrektora Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie.

Postanowieniem z dnia 22 lutego 2021 r. Prezydent RP nadał Wioletcie Jaskólskiej tytuł naukowy profesora w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Nagrody i stypendia:

2002 nagroda za malarstwo na wystawie WMRGIR Gdańsk-Oliwa

2001 stypendium Fonds d'Aide aux Lettres Polonaises Independantes w Paryżu (stypendium pobytowe we Włoszech)

2002 stypendium Fondazione Giovanni Paolo II (stypendium pobytowe w Rzymie)

2004 stypendium miasta Olsztyna

2004 wyróżnienie w internetowym konkursie „Festiwal sztuk sacrum”

2014 medal „Zasłużony dla Kultury Polskiej”

2015 stypendium artystyczne Marszałka województwa warmińsko-mazurskiego

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2003** „Pejzaże” rysunek i malarstwo na jedwabiu, Galeria Domu Polskiego, Wilno
- 2004** „Rysunek”, Galeria Tygiel, Gdynia
- 2004** „Szary”, Galeria Żak, Gdańsk
- 2006** „Portret szarości”, Galeria Wieża Krakowska, Norymberga, Niemcy
- 2010** „Malarstwo i rysunek”, Galeria El, Elbląg
- 2010** „Pokaz malarstwa”, Galeria 2.0, Warszawa
- 2013** „Malarstwo”, Galeria miejska, Trogir, Chorwacja
- 2013** „Malarstwo”, Filharmonia Lisinski, Zagrzeb, Chorwacja
- 2013** „Portret szarości”, Galeria Wieża, Zadar, Chorwacja
- 2014** „Malarstwo”, Galeria miejska, Chateauroux, Francja
- 2014** „Portrety miast”, Galeria Abbey House, Warszawa
- 2014** „Portrety miast”, Galeria Krypta u pijarów, Kraków
- 2014** „Miasto en grisaille”, Galeria 101, Warszawa
- 2015** „Portraitiste des villes”, Opera De Buffe, Genewa, Szwajcaria
- 2015** „Malarstwo”, Hotel Marriot, Warszawa
- 2015** „Villes au palais – palais au villes”, Pałac Narodów ONZ, Genewa, Szwajcaria
- 2017** „Forma Funkcja Konstrukcja”, Galeria Urzędu Miasta, Kraków
- 2018** „Pejzaże Warszawy”, Galeria 81 stopni, Warszawa
- 2019** „Guartdanto le stesse stelle”, Museo Della Letteratura, Montedoro, Włochy
- 2019** „Pejzaże”, Grodno, Białoruś

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2002** Udział w VI jesiennym salonie sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2003** Udział w II ogólnopolskim biennale malarstwa i tkaniny unikatowej, Trójmiasto, Hala Oliwa
- 2004** Udział w VII jesiennym salonie sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2005** „Kochajmy Warmię”, Galeria miejska, Offenburg, Niemcy
- 2006** „Kochajmy Warmię”, Galeria miejska, Gelsenkirchen, Niemcy; Galeria Na zamku, Chateauroux, Francja; Galeria miejska, Osnabruck, Niemcy; Galeria miejska, Perugia, Włochy
- 2008** „Ślady”, Galeria miejska Rocca Paulina, Perugia, Włochy
- 2013** Udział w międzynarodowej wystawie Samuolis, Meno Parkas Galerija, Kowno, Litwa
- 2014** Międzynarodowe biennale w Wenecji Cieszyńskiej 2014, Cieszyn
- 2022** „Art. Talent Fair”, Moho Art Gallery, Lucca, Włochy
- 2022** „Malarstwo”, Galeria Rossocinabro, Rzym, Włochy
- 2022** „Malarstwo”, Paris Art Fair, Paryż, Francja
- 2022** „Malarstwo”, Monat Gallery, Madryt, Hiszpania



kurator wystawy:

Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Dariusz Młacki

realizacja techniczna:

Dariusz Młacki

promocja wystawy:

Galeria Korekta

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka:

Olesia Szynkarewicz

plakat:

Wojciech Dzieszkievicz



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-43-6