

Luiza Kwiatkowska

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)

Rezekne Academy of Technologies (RTA)



Mieczysław Wasilewski

1 11 2022 - 30 11 2022





Mieczysław Wasilewski Luiza Kwiatkowska POSTERS

Kuratorzy wystawy Ilze Bodža, Jarosław Tondera

Curators of the exhibition Ilze Bodža, Jarosław Tondera

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA) 1 11 2022 - 30 11 2022

Rezekne Academy of Technologies (RTA) 1 11 2022 - 30 11 2022



SUKCESJA

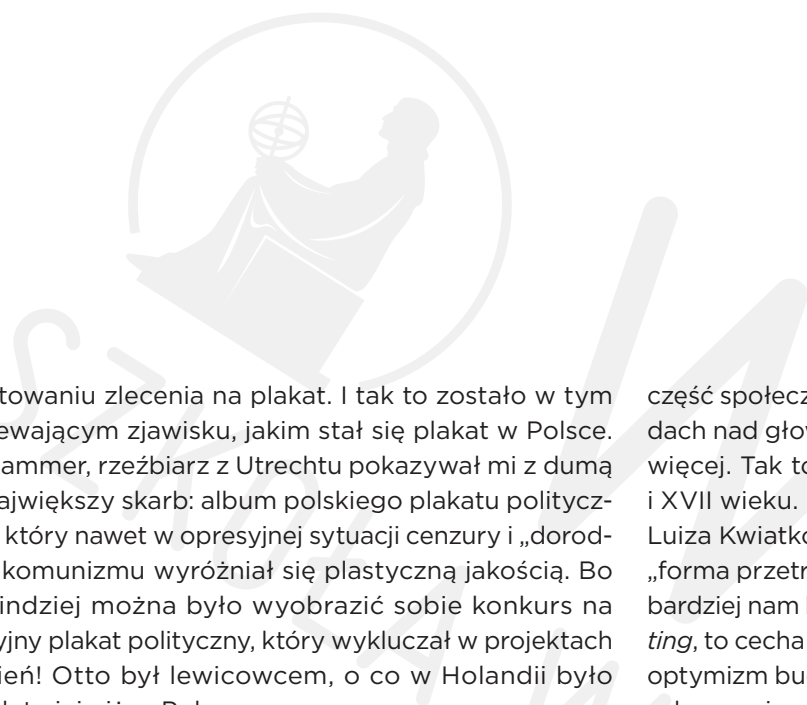


Gdyby przyszło komuś do głowy, by weryfikować pogląd o jedności sztuki i projektowania, wtedy należy pokazać tę wystawę wraz z „didaskalią” – bo przecież nikt nie spada nagle z nieba jako twór objawiony/nawiedzony. Każdy ma jakieś korzenie, tu i teraz. Luiza Kwiatkowska nie przypadkiem jest wychowanką Mieczysława Wasilewskiego, on zaś znalazł się wśród najlepszych absolwentów Henryka Tomaszewskiego. Tak oto znaleźliśmy się w pobliżu plakatuwej osi świata, co przodkowie po łacinie nazywali (*Axis mundi*). Warto pamiętać, że Henryk Tomaszewski studiował **malarstwo** pod kierunkiem Mieczysława Kotarbińskiego – i w tym upatruję źródła światowych sukcesów Polskiej Szkoły Plakatu. Wcześniej plakat funkcjonował w roli, do jakiej go powołano. Reklamował przystępnie i prosto idee, informował, także prosto i zwięźle, zachęcał lub zniechęcał, czasem zabraniał. Aż do czasu, kiedy Tomaszewski w 1948 roku zdobył w Wiedniu pięć pierwszych nagród w międzynarodowym konkursie. Będąc zarazem szefem pracowni projektowania plakatów w Łodzi (Warszawa leżała w gruzach), miał odwagę sprzeciwić się żądaniom „politruka” (ros. „*politicheskij rukovoditel*”, polityczny kierownik), gdy ten żądał wprowadzenia zasad socrealizmu. „*Na plakacie znam się lepiej*” – miał odpowiedzieć Henryk Tomaszewski. Tak się zaczęło fenomenalne w skali świata zjawisko, nazwane Polską

Szkołą Plakatu. A w roku 1976 Tomaszewski otrzymał tytuł *Honorary Royal Designer* jako jedyny artysta spoza Zjednoczonego Królestwa!

Odtąd plakat, zawsze towarzyszący wówczas filmom, znaleźć można było w najodleglejszych miejscach. Obok walki z analfabetyzmem stał się powszechną szkołą estetyzmu. Pełnił więc rolę swoistej *Biblii Pauperum* w miejscach, gdzie dostęp do sztuki był ograniczony. Nikt chyba nie prowadził takich badań, ale ciekawe, ile talentów plastycznych narodziło się z dala od centrów kultury dzięki tym znakomitym galeriom sztuki współczesnej na płotach.

Dziś źródłem większości problemów niemal we wszystkich dziedzinach życia jest deficyt kultury, nie tylko w naszej części świata. Jej definicja, którą propaguję, gdzie mogę, to jedność nauki, technologii, sztuki i dobrych obyczajów. Niektórzy dokładają jeszcze uprawę ziemi (*cultura agri*), a nawet kulturę bakterii – ale pozostawmy przy swojej działce. Kultura artystyczna ma zarazem cechę umiaru, bowiem reguły kompozycji są łudząco podobne do porządku równania matematycznego. Zarazem jednak sztuka jest otwarta na codzienne sprawdzanie, co tam jest za horyzontem – czyli na weryfikację prawd. Wspomniałem, że Henryk Tomaszewski był absolwentem malarstwa, co zasadniczo pozwalało na formalne i techniczne eksperymenty znacznie łatwiej niż przy



projektowaniu zlecenia na plakat. I tak to zostało w tym zdumiewającym zjawisku, jakim stał się plakat w Polsce. Otto Hammer, rzeźbiarz z Utrechtu pokazywał mi z dumą swój największy skarb: album polskiego plakatu politycznego – który nawet w opresyjnej sytuacji cenzury i „dorodnego” komunizmu wyróżniał się plastyczną jakością. Bo gdzie indziej można było wyobrazić sobie konkurs na agitacyjny plakat polityczny, który wykluczał w projektach czerwień! Otto był lewicowcem, o co w Holandii było chyba łatwiej niż w Polsce...

Istnieje teza, że wysoka jakość kultury artystycznej w komunistycznej Polsce wynikała z jej świadomego marginalizowania, spychania sztuk wizualnych w obręb środowiska. Cenzura bywała więc łagodna, czasem świadomie ślepa. Artyści to wykorzystywali nie tylko politycznie, ale i twórczo. Odbiorcy zaś byli wyczuleni/wyuczeni, aby w tych rebusach na parkanach odczytywać treści nie tylko artystyczne. Takie codzienne testy na inteligencję: a podane tak wybornie, że dziś wspomina się je z żalem. Z żalem, bo przywrócenie normalności po upadku „najlepszego ze światów” zaowocowało trywialnością. Filmy i popularne koncerty mają przynosić dochód, więc agitacja musi być obliczona na masowego widza. Prosta (prostacka?), bez zawitych informacji: gdzie, kiedy za ile. I tak to dziś idzie. Trzeba nam wierzyć, że kiedy znaczna

część społeczeństwa zadba o spokojne życie, będzie miała dach nad głową i pewność jutra, wtedy zatęskni za czymś więcej. Tak to przecież działo się w Niderlandach w XVI i XVII wieku. Nie było wojen, a była pewność jutra.

Luiza Kwiatkowska i Mieczysław Wasilewski to dziś jakaś „forma przetrwalnikowa” tej wysokiej kultury, której coraz bardziej nam brak. Malarski rozmach, bez mała *action painting*, to cecha tych dwojga wybitnych twórców. Szczególny optymizm budzi decyzja Luizy Kwiatkowskiej, by pozostać w kręgu nieopłacalnej elity, gdzie liczy się efekt artystyczny, a nie trywialna, łatwa korzyść. Mieczysław Wasilewski (starszy ode mnie dokładnie o rok) to Artysta tak znany i uznany, że chyba nikt Mu w świecie nie dorówna. Prawdziwy klasyk. Zdumiewająca jest Jego skromność – ale to cecha ludzi prawdziwie wybitnych. Wie bowiem, że wartości artystyczne obiektywizują się po dwustu latach...

Mając do dyspozycji wystawę będę unikał komentowania poszczególnych obiektów. Nie chcę też, by powstał panegiryk. Dam więc tylko słowo honoru, że macie Państwo przed sobą dzieła sztuki najwyższej klasy, nie musicie więc jeździć do Paryża i Nowego Jorku. To wyjątkowa okazja!

Rafał Strent, XI '2022

SUCCESSION



Should it occur to anyone to verify the view of the unity of art and design, then this exhibition should be shown together with the “didascalia” – because, after all, no one suddenly falls out of the sky as an epiphany. Everyone has some roots, here and now. It is no coincidence that Luiza Kwiatkowska is an alumna of Mieczysław Wasilewski, while he is among the best graduates of Henryk Tomaszewski. This is how we found ourselves near the poster axis of the world (what the ancestors called in Latin the *Axis mundi*). It is worth remembering that Henryk Tomaszewski studied **painting** under Mieczysław Kotarbiński – and this is where I see the source of the worldwide success of the Polish Poster School. Earlier, the poster functioned in the role for which it was created. It advertised ideas in an accessible and simple way, it informed, also simply and concisely, it encouraged or discouraged, sometimes it forbade. Until the time when Tomaszewski won the first five prizes in an international competition in Vienna in 1948. Being at the same time the head of the poster design studio in Łódź (Warsaw was in ruins), he had the courage to oppose the demands of a “politruk” (rus. “*politicheskij rukovoditel*”, political manager) when the latter demanded the introduction of the principles of socialist realism. “*I know better about posters*” – Henryk Tomaszewski was to reply. Thus began the outstanding worldwide phenomenon known as the Polish Poster School. And in 1976, Tomaszewski was

awarded the title of *Honorary Royal Designer* as the only artist from outside the United Kingdom!

From then on, the poster, always accompanying films at the time, could be found in the remotest places. Alongside the fight against illiteracy, it became a universal school of aestheticism. It thus acted as a kind of Bible Pauperum in places where access to art was limited. No one seems to have done any such research, but it is interesting to see how much artistic talent has been born away from the cultural centres thanks to these excellent contemporary art galleries on the fences.

Today, the source of most of the problems in almost all walks of life is, existing not only in our part of the world, the deficit of culture. Its definition, which I promote where I can, is the unity of science, technology, art and good manners. Some people also add cultivation of the land (*cultura agri*) or even bacterial culture – but let us stick to our own plot. At the same time, artistic culture has the quality of moderation, as the rules of composition are confusingly similar to the order of a mathematical equation. At the same time, however, art is open to a daily examination of what is out there beyond the horizon – that is, to the verification of truths. I mentioned that Henryk Tomaszewski was a graduate in painting, which generally allowed for formal and technical experimentation much more easily than when designing a poster commission.



And so it has remained in this astonishing phenomenon that the poster in Poland has become. Otto Hammer, a sculptor from Utrecht, proudly showed me his greatest treasure: an album of Polish political posters – which, even in the oppressive situation of censorship and “coddled” communism, stood out for their plastic quality. For where else could you imagine a competition for an agitational political poster that excluded red in its designs! Otto was a leftist, which was probably easier to come by in the Netherlands than in Poland...

There is a thesis that the high quality of artistic culture in communist Poland was due to its deliberate marginalisation, the relegation of the visual arts to the fringes of the environment. Censorship was therefore sometimes mild, sometimes deliberately blind. Artists exploited this not only politically, but also creatively. Recipients, on the other hand, were sensitised/educated to read non-artistic content into these fence-sitting rebuses. Such daily tests of intelligence: and served so exquisitely that today they are remembered with regret. With regret, because the restoration of normality after the fall of the “best of worlds” has resulted in triviality. Films and popular concerts are meant to generate income, so the agitation must be calculated for a mass audience. Straightforward (simplistic?), without intricate information: where, when for how much. And that is how it goes today. We have to believe that once

a large part of the population has secured a peaceful life, a roof over their heads and certainty about tomorrow, then they will yearn for something more. This is, after all, what happened in the Netherlands in the 16th and 17th centuries. There were no wars, and there was certainty of tomorrow.

Today, Luiza Kwiatkowska and Mieczysław Wasilewski are some kind of “survival form” of that high culture that we increasingly lack. Painterly panache, almost action painting, is the hallmark of these two outstanding artists. Luiza Kwiatkowska’s decision to remain in the circle of the unprofitable elite, where artistic effect, rather than trivial, easy gain, is what counts, is particularly optimistic. Mieczysław Wasilewski (exactly one year older than me) is an artist so well-known and recognised that probably no one in the world can match him. A true classic. His modesty is astonishing – but it is a feature of truly outstanding people. For he knows that artistic values become objective after two hundred years...

With the exhibition at my disposal, I will avoid commenting on individual objects. Nor do I want a panegyric to be written. So I will only give my word of honour that you have before you works of art of the highest quality, so you do not have to go to Paris or New York. This is a unique opportunity!

Rafał Strent, XI '2022



MIECZYŚŁAW WASILEWSKI

SZKOŁA WYŻSZA

Nouveau salon des cent Ode to Toulouse-Lautrec 1864-1901 Exposition internationale d'affiche 2001



Toulouse Lautrec
plakat kulturalny
 druk offsetowy
 100 x 70 cm
 2001

Ttoulouse Lautrec
cultural poster
 offset printing
 100 x 70 cm
 2001

Toulouse - Wasilewski

Where is my vote?



M. Wasilewski

Where is my vote?
plakat polityczny
(Iran)

druk offsetowy
100 x 70 cm
2009

Where is my vote?
political poster
(Iran)

offset printing
100 x 70 cm
2009



WIRUJĄCY SEKS



Wirujący seks
plakat filmowy
 druk offsetowy
 100 x 70 cm
 1987

Dirty Dancing
movie poster
 offset printing
 100 x 70 cm
 1987

Chopinin hengessa puolalainen musiikkijuliste

Julistenäyttely
Włodek Orzełin kokoelmasta
Plac na Rozdrożu, Varsova, Puola
Posters of Włodek Orzeł collection

Espoon
5. kansainvälinen pianoviikko
12. – 17.10.1999
Espoon kulttuurikeskus



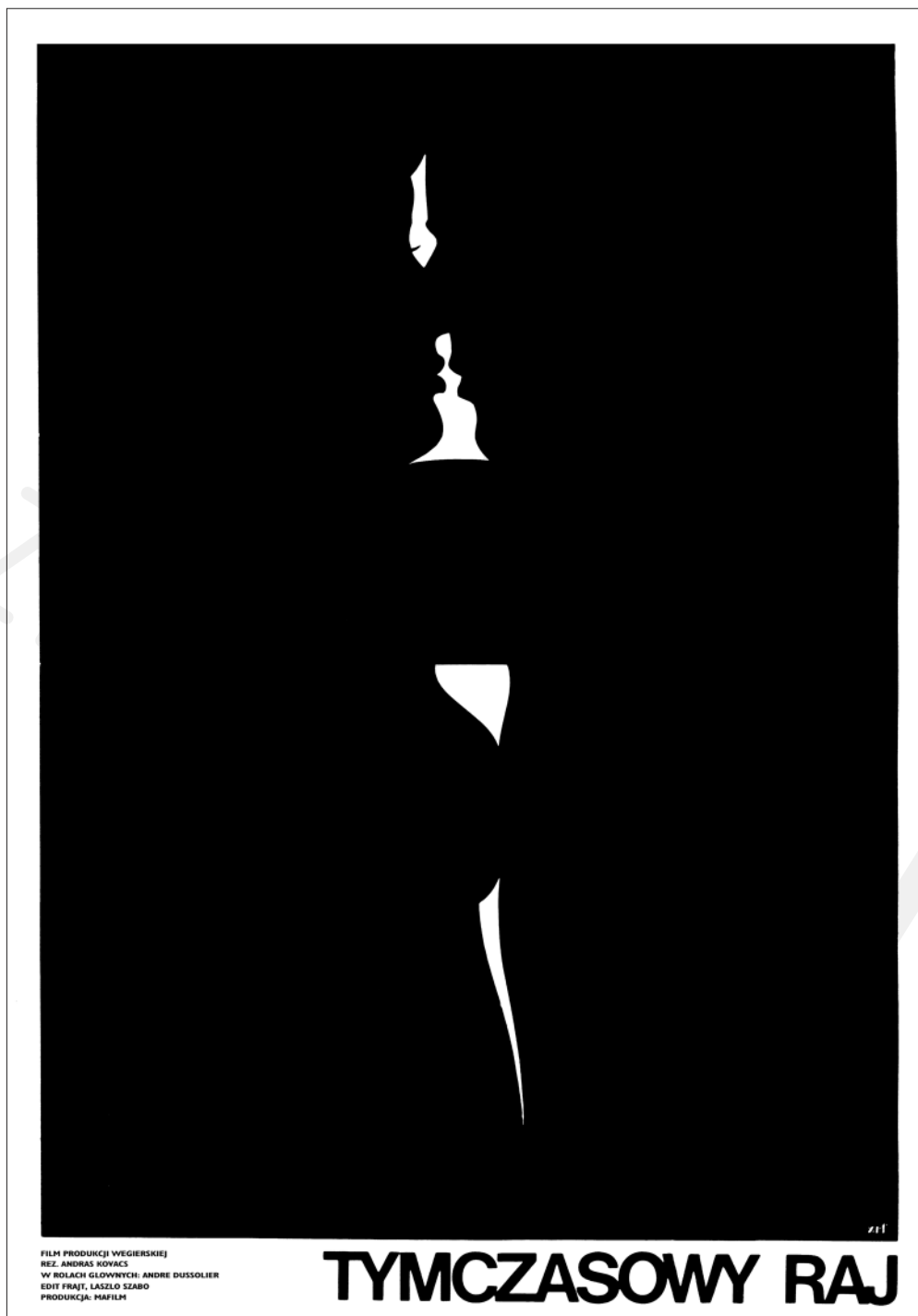
M. MASILEWSKA

Chopin in Polish Music plakat wystawowy

druk offsetowy
100 x 70 cm
1999

Chopin in Polish Music exhibition poster

offset printing
100 x 70 cm
1999



Tymczasowy raj
plakat filmowy
 druk offsetowy
 100 x 70 cm
 1982

Temporary Paradise
movie poster
 offset printing
 100 x 70 cm
 1982

Metamorfozy

polskiego

Muzeum Plakatu
w Wilanowie
czerwiec-wrzesień 1991
Wystawa stałowa
codziennie 10-16
oprac. ponedziałków

plakatu

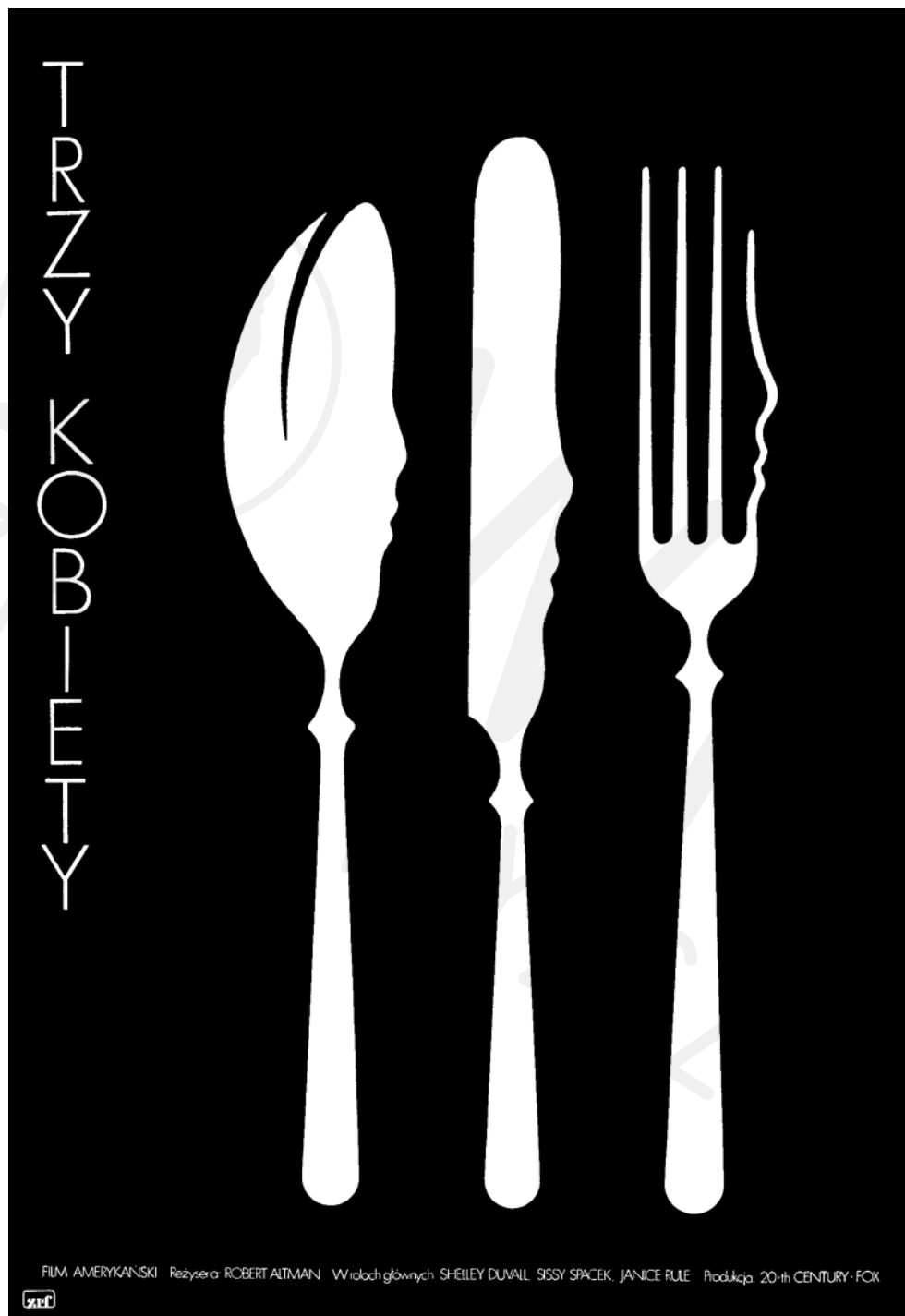
1966-

1972

**Metamorfozy
polskiego plakatu
plakat wystawowy**
druk offsetowy
100 x 70 cm
1991

**The metamorphoses
of the Polish poster
exhibition poster**
offset printing
100 x 70 cm
1991

1. 1966-1972



Trzy kobiety
plakat filmowy
 druk offsetowy
 100 x 70 cm
 1978

3 women
movie poster
 offset printing
 100 x 70 cm
 1978



Bruno Schulz

1892-1942

Schriftsteller
und bildender Künstler

Zeichnungen,
Grafiken, Bücher

AUSTELLUNG
im Polnischen Institut
in Leipzig
11 März - 9 April 1996



Bruno Schulz
plakat wystawowy
druk offsetowy
100 x 70 cm
1996

Bruno Schulz
exhibition poster
offset printing
100 x 70 cm
1996

WASILEWSKI

Rovaniemen Kirjaston Näyttelysalissa
3-13.3.1992.

JULIS

Poster Exhibition



SZKOŁA

M. WASILEWSKI



Wasilewski. Julisteita
plakat wystawowy

druk offsetowy
70 x 100 cm
1992

Wasilewski. Julisteita
exhibition poster

offset printing
70 x 100 cm
1992

A. Fredro „Mąż i żona”
plakat teatralny
 druk offsetowy
 100 x 70 cm
 2017

A. Fredro “Husband and wife”
theater poster
 offset printing
 100 x 70 cm
 2017





Miasteczko Hibiscus
plakat filmowy
 druk offsetowy
 100 x 70 cm
 1989

Hibiscus Town
movie poster
 offset printing
 100 x 70 cm
 1989



Sposób na życie. Współczesne wzornictwo Finlandii
plakat wystawowy

druk offsetowy
 70 x 100 cm
 1993

A way of life. Contemporary design in Finland
exhibition poster

offset printing
 70 x 100 cm
 1993

Sposób na życie

Wystawa w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warsz.

Współczesne wzornictwo Finlandii

zawie ul. Świętojerska 5/7 czynna od 25 października do 21 listopada 1993 roku codziennie oprócz poniedziałków w godz. 11-18



Kilka pytań na tematy osobiste

Film
produkcji
radzieckiej
Reżyseria:
Łana Gogoberidze
Wykonawcy:
Sofiko Cziaureli
Gija Badridze
Produkcja:
Gruzja-film

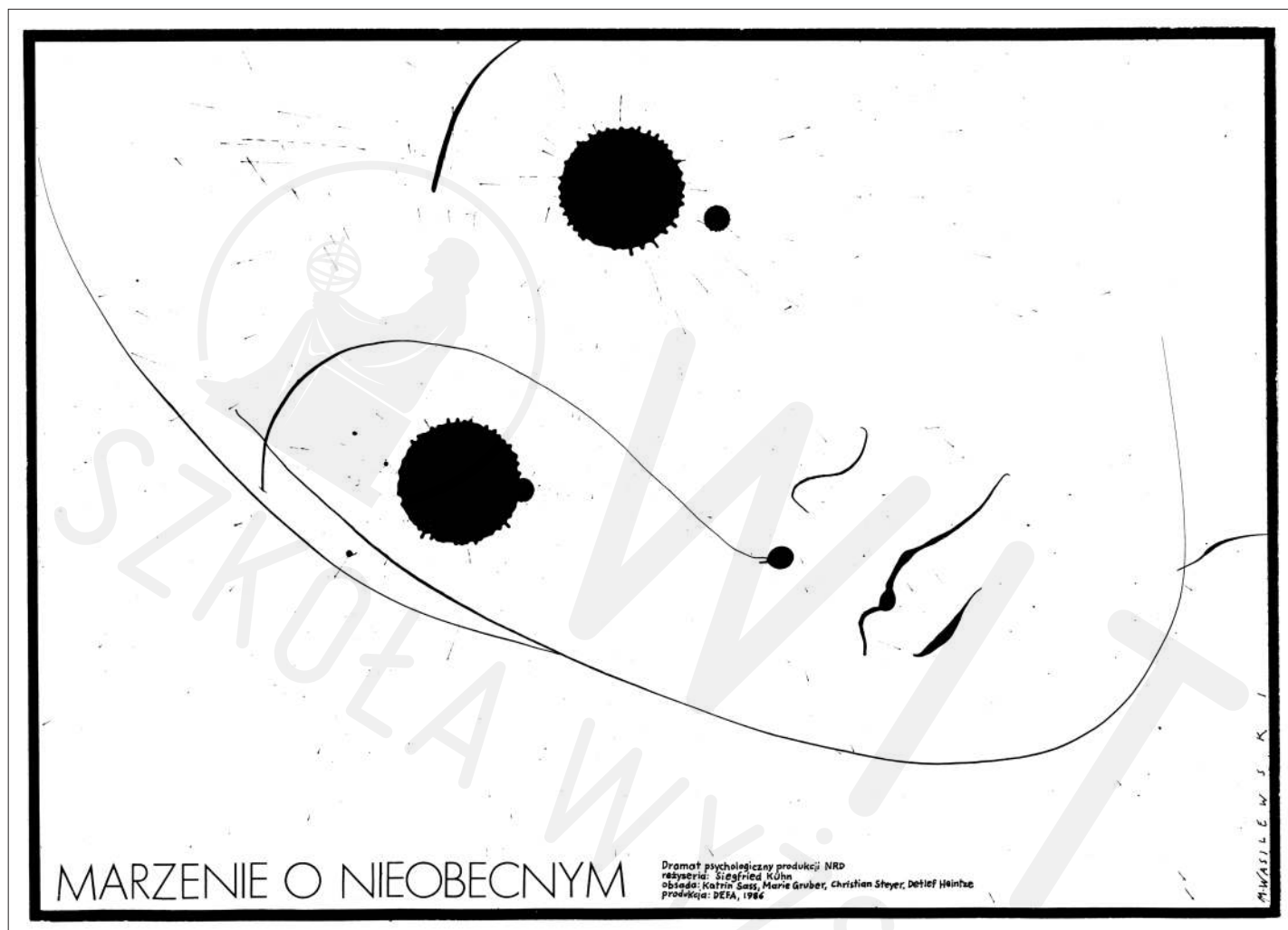


**Kilka pytań na
tematy osobiste
plakat filmowy**

druk offsetowy
100 x 70 cm
1978

**Some Interviews on
Personal Matters
movie poster**

offset printing
100 x 70 cm
1978

**Marzenie o nieobecnych****plakat filmowy**

druk offsetowy

70 x 100 cm

1986

I Dreamed of My Elk**movie poster**

offset printing

70 x 100 cm

1986



Prowincjuszka
plakat filmowy
 druk offsetowy
 100 x 70 cm
 1978

La provinciale
movie poster
 offset printing
 100 x 70 cm
 1978

3. Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w grafice”

Toruń 2000

3. International Print Triennale Colour in graphic art

Toruń 2000

Galeria Sztuki „Wązownia” w Toruniu, ul. Rabskańska 20

sierpień – październik 2000

Minister Kultury i Sztuki, Marszałek Województwa Kujawsko – Pomorskiego

Wojewoda Kujawsko – Pomorski, Prezydent Miasta Torunia

Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie



M. WASILEWSKI

Międzynarodowe Triennale Grafiki

„Kolor w grafice”

plakat wystawowy

druk offsetowy

70 x 100 cm

2000

International Print Triennale „Color in Graphics”

exhibition poster

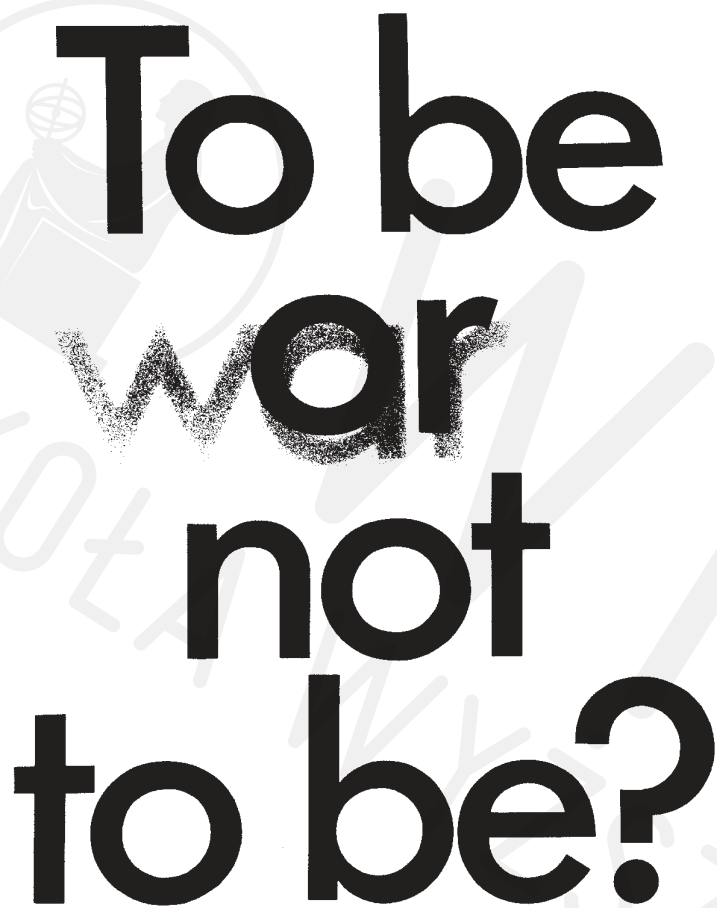
offset printing

70 x 100 cm

2000

1987

1987



To be
(w)
or not
to be?

M. Wasilewski

To be (w) or not to be?

plakat polityczny

druk offsetowy

100 x 70 cm

1975

To be (w) or not to be?

political poster

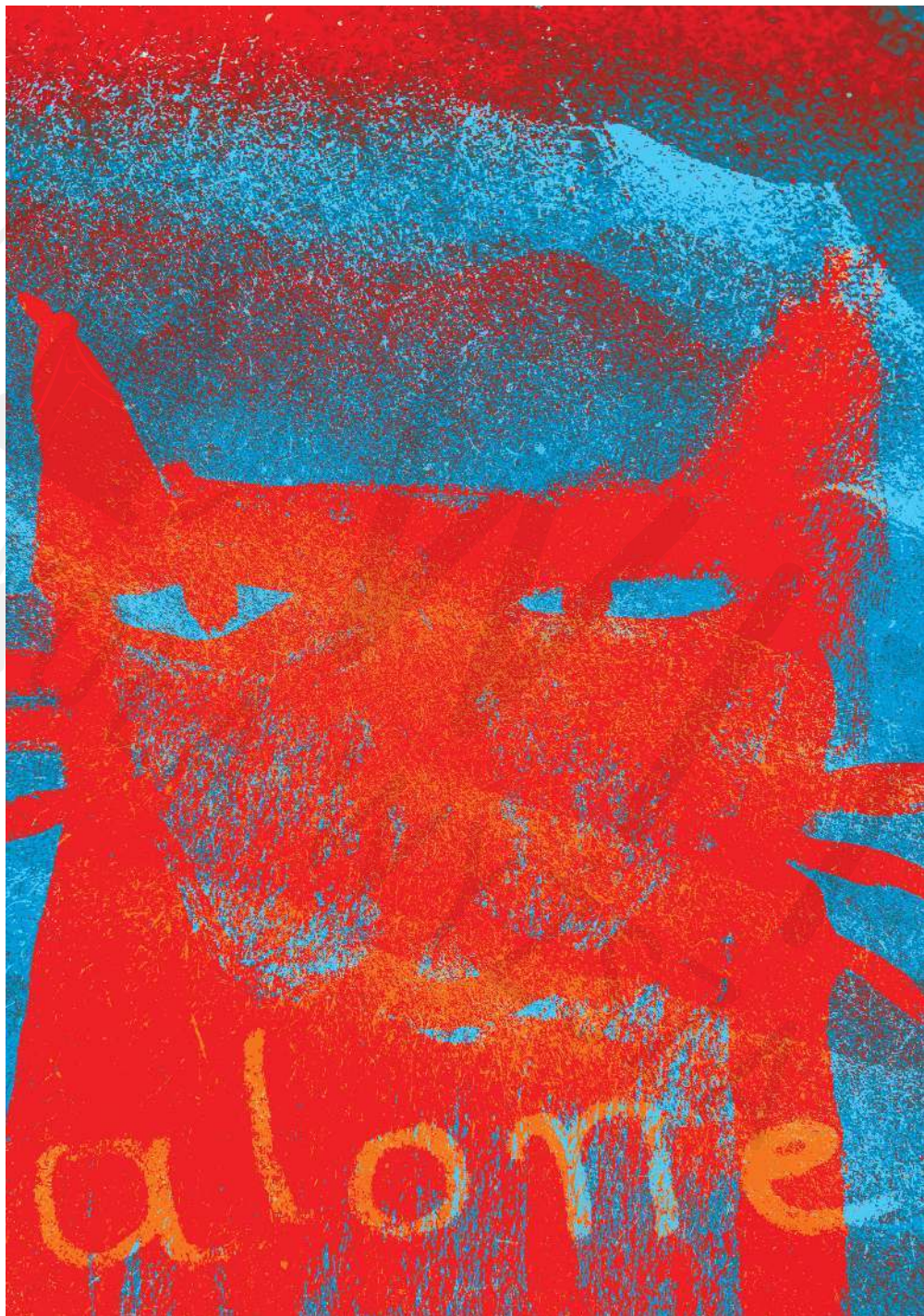
offset printing

100 x 70 cm

1975



LUIZA KWIATKOWSKA

**alone**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

alone

poster, ink,
computer graphics
100 x 70 cm
2022



suspicious
plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2021

suspicious
poster, ink,
computer graphics
100 x 70 cm
2021

**listen**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

listen

poster, ink,
computer graphics
100 x 70 cm
2022

**optimist**

akwarela, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

optimist

watercolor, ink,
computer graphics
100 x 70 cm
2022

**back**

plakat, tusz, akwarela,
grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

back

poster, ink, watercolor,
computer graphics
100 x 70 cm
2022



what
tuszu, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

what
ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

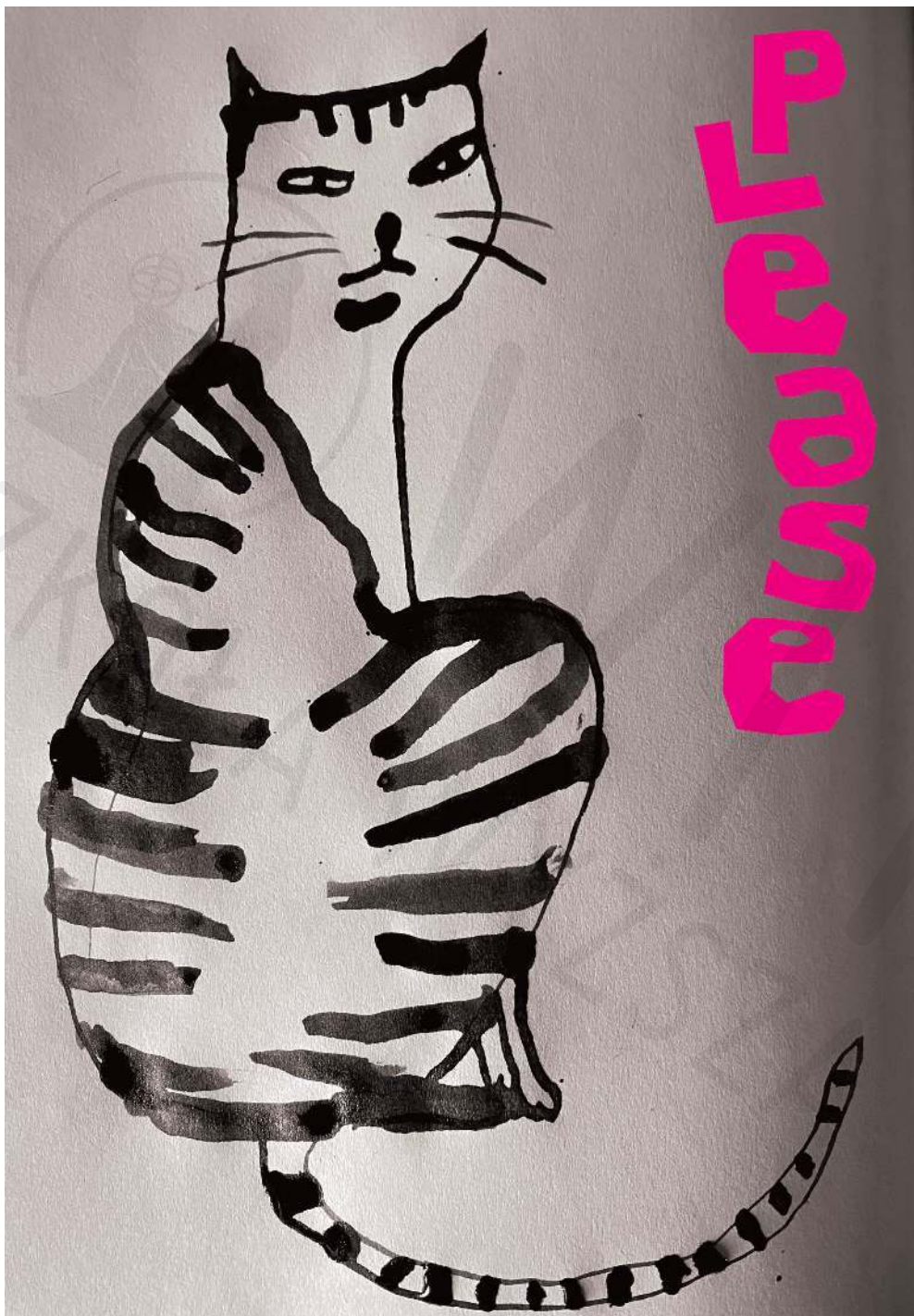
wild

**wild**

plakat, tusz, akwarela,
grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

wild

poster, ink, watercolor,
computer graphics
100 x 70 cm
2022

**please**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

please

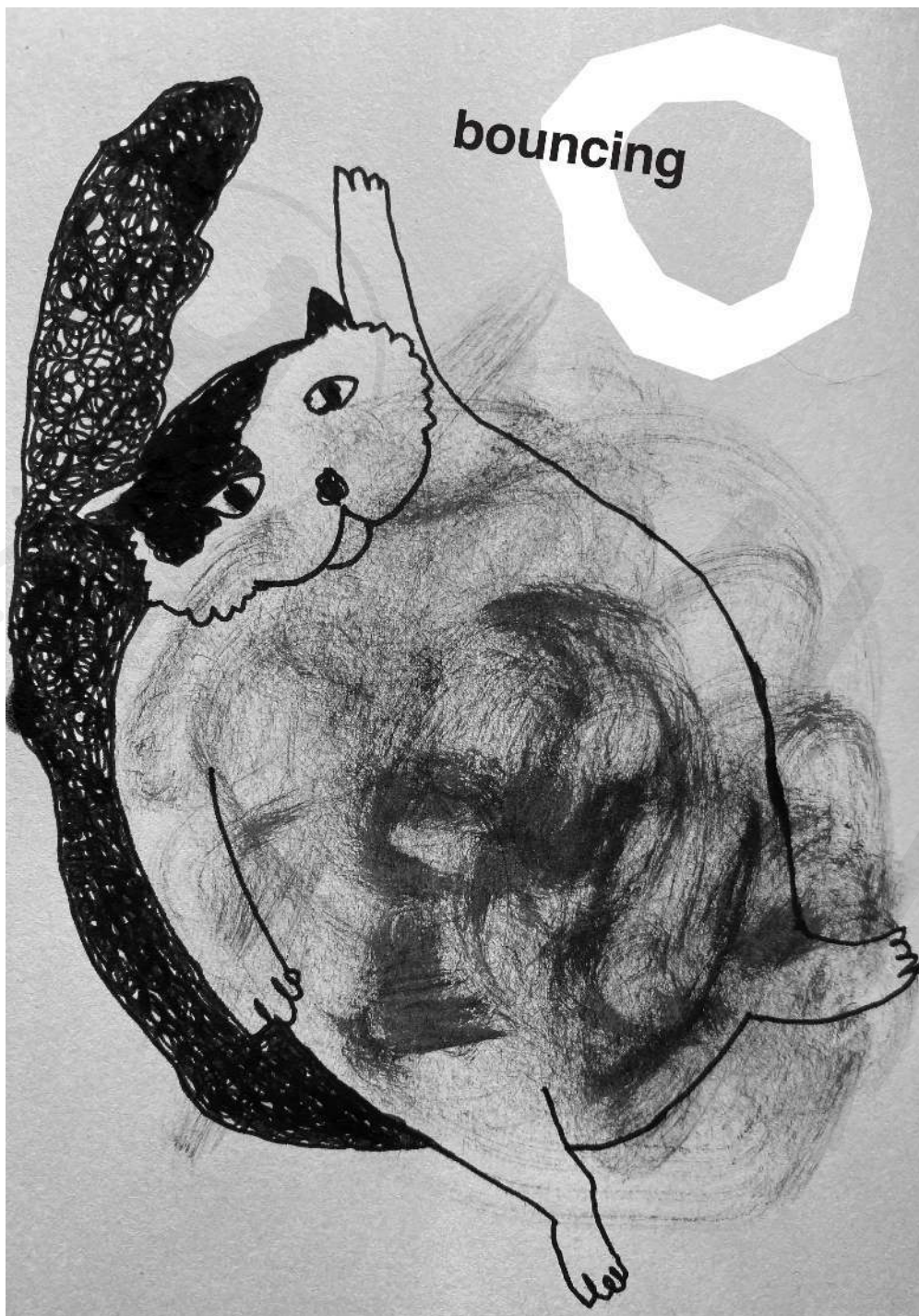
poster, ink,
computer graphics
100 x 70 cm
2022

**blue cat**

ilustracja, tusz, akwarela, grafika
komputerowa
70 x 100 cm
2021

blue cat

illustration, ink, watercolor, computer
graphics
70 x 100 cm
2021

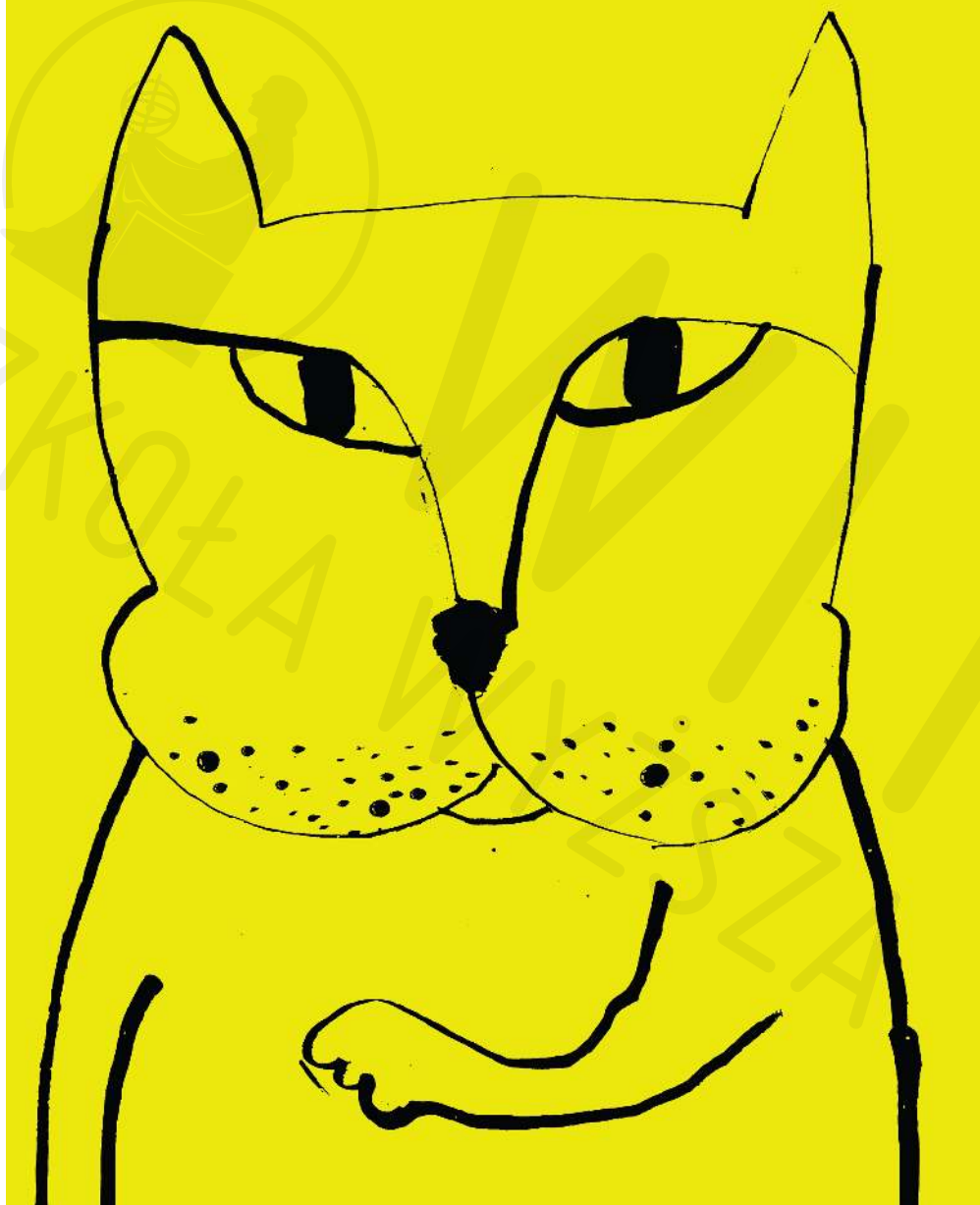
**bouncing**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

bouncing

poster, ink,
computer graphics
100 x 70 cm
2022

call me



call me

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

call me

poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022

cat fire

ilustracja, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2021

cat fire

illustration, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2021




fat cat

plakat, tusz, kredka, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

fat cat

poster, ink, crayon, computer graphics
70 x 100 cm
2022

**illuminating**

ilustracja, tusz,
grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

illuminating

illustration, ink,
computer graphics
100 x 70 cm
2022

**inside out**

plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

inside out

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022

**just try**

plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

just try

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022

I'm not prepared

**not prepared**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2022

not prepared

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

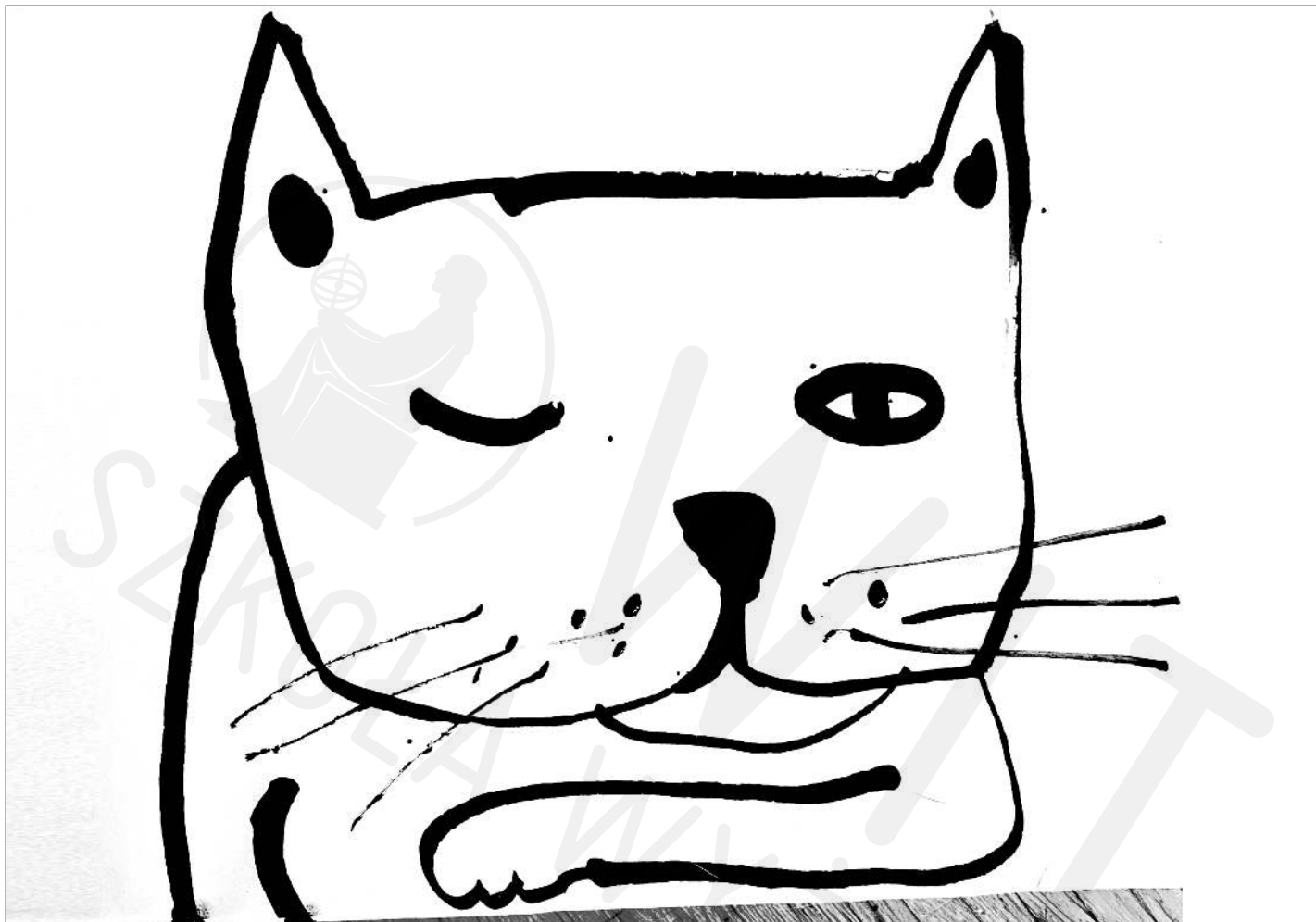
2022

**peace**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

peace

poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

**untitled**

ilustracja, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

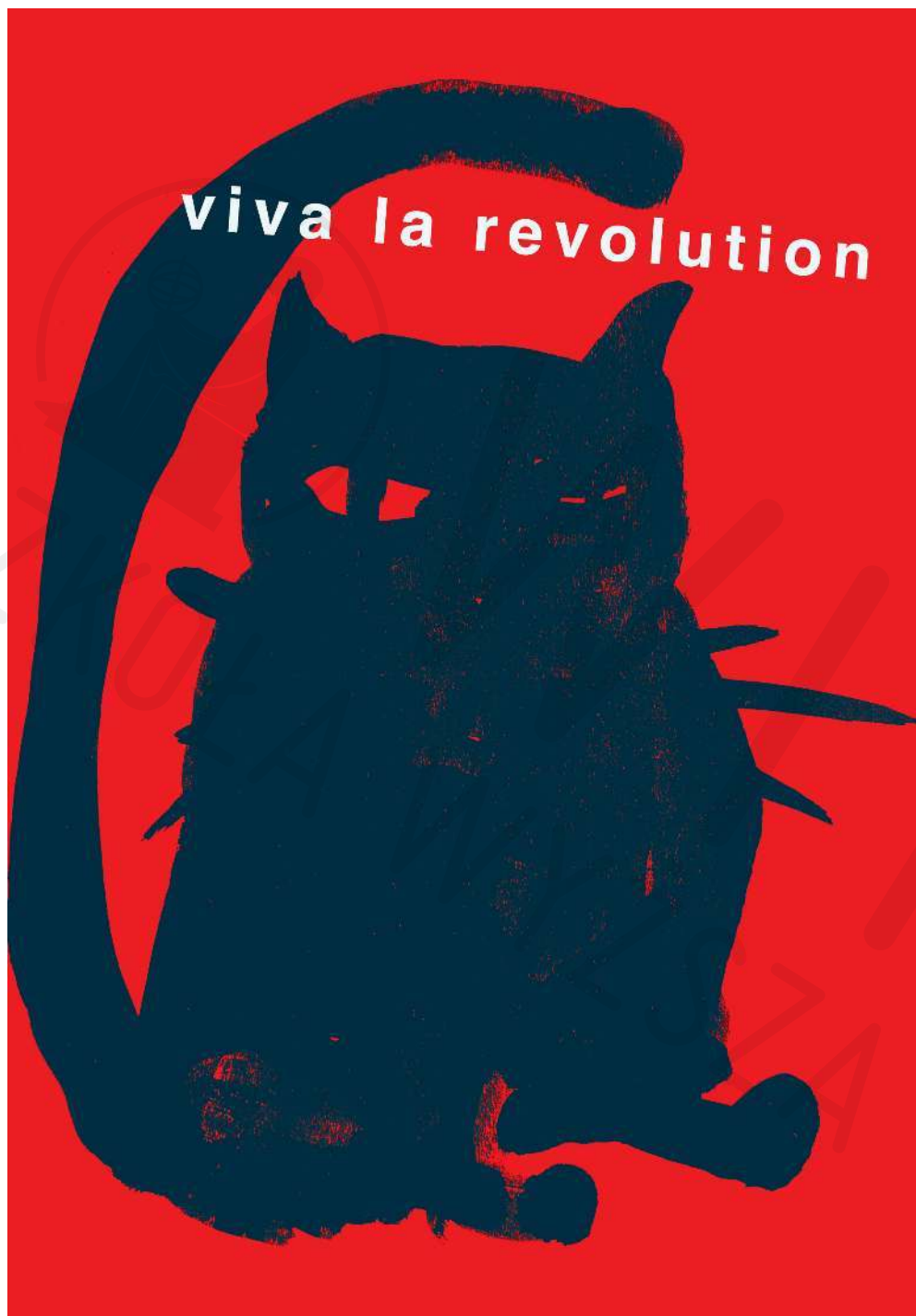
2022

untitled

illustration, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022



viva la revolution
plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

viva la revolution
poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

Mieczysław Wasilewski

Urodzony 1 stycznia 1942 r. w Warszawie. W latach 1960-1966 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom w pracowni prof. Henryka Tomaszewskiego. Zajmuje się plakatem, ilustracją, grafiką wydawniczą.

Profesor w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie pod auspicjami PAN, prowadzi pracownię plakatu. Wcześniej profesor w Akademii Sztuk Pięknych i Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie, w obu uczelniach prowadził Pracownię Projektowania Graficznego. Był wykładowcą na uczelniach artystycznych w Holandii, Syrii, Finlandii, Niemczech, Francji, Meksyku, Chile, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Iranie i Szwajcarii. Brał udział w kilkuset wystawach polskiego plakatu i ilustracji w kraju i za granicą. Uczestniczył w dziesiątkach międzynarodowych imprez sztuki plakatu. Laureat wielu prestiżowych nagród i wyróżnień w dziedzinie plakatu i grafiki wydawniczej.

Mieczysław Wasilewski

Mieczysław Wasilewski was born on January 1 st, 1942, in Warsaw. From 1960 to 1966, he studied on the Academy of Fine Arts in Warsaw, Faculty of Painting and Graphics, and obtained his diploma in the Atelier of professor Henryk Tomaszewski's. The area of his activity is poster, illustration and editorial graphics.

He works as a professor in the Warsaw School of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences, he's the head of the Poster Design Atelier. Earlier, the professor in Academy of Fine Arts and in the European Academy of Arts (EAS), both in Warsaw. In both schools, he's the head of the Graphic Design Atelier. He was a visiting lecturer in artistic schools in Holland, Syria, Germany, France, Mexico, Chile, Canada, United States, Iran and Switzerland. He took part in hundreds of national and international exhibitions concerning Polish poster and illustration. He also participated in dozens of international artistic enterprises in the poster area. He obtained numerous prestigious awards and praises in the field of poster as well as editorial graphics.

Ostatnie wystawy indywidualne

2021 Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka
2021 HOŹA Gallery, Warszawa
2020 SASKA Gallery, Lublin
2017 WILANÓW Poster Museum, Warszawa
2017 Patio 2 Gallery, The Academy of Humanities and Economy, Łódź
2016 Polish Institute, Budapeszt
2015 Gazeta Wyborcza Gallery, Warszawa
2012 The Academy Salon, Academy of Fine Arts Warszawa („BMW trio/solo”)
2011 Hochschule der Kust, Basel
2011 Academy of Fine Arts, Katowice
2011 Pigasus Gallery, Berlin
2011 Café Relaks, Warszawa

Most recent solo shows

2021 Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca
2021 HOŹA Gallery, Warsaw
2020 SASKA Gallery, Lublin
2017 WILANÓW Poster Museum, Warsaw
2017 Patio 2 Gallery, The Academy of Humanities and Economy, Łódź
2016 Polish Institute, Budapest
2015 Gazeta Wyborcza Gallery, Warsaw
2012 The Academy Salon, Academy of Fine Arts Warsaw (“BMW trio/solo”)
2011 Hochschule der Kust, Basel
2011 Academy of Fine Arts, Katowice
2011 Pigasus Gallery, Berlin
2011 Café Relaks, Warsaw

Luiza Kwiatkowska

Obroniła dyplom w pracowni Plakatu Prof. Mieczysława Wasilewskiego z wyróżnieniem w 2005 roku.

Od 2007 roku jako asystentka w dyplomującej pracowni projektowania plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego.

Pracę doktorską obroniła w 2010 roku na wydziale grafiki warszawskiej ASP, podejmując tematykę bezdomności miejskich kotów. Od 2016 wykładowca w pracowni komunikacji wizualnej, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Od 2018 roku jest wykładowcą w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie na kierunku Grafika.

Twórcze poszukiwania kontynuuje w takich dziedzinach jak grafika wydawnicza, ilustracja, plakat, fotografia.

Zajmuje się również obrazem ruchomym tworząc wideo-klipy. Jej prace publikowane są w prasie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m. in. „Flash”, „Amor Omnia”, „Stacatto”, „Aha”, „Arcanum”, „Sekrety Życia”, które prezentowane były w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Jej plakaty prezentowano na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Lubi pracę ze studentami i ich ciekawe spostrzeżenia.

Luiza Kwiatkowska

Obtained diploma in Prof. Mieczyslaw Wasilewski's Poster Design studio with honours in 2005.

Since 2007 has been working as an assistant in the graduate poster design studio of Prof. Mieczyslaw Wasilewski.

Defended her doctoral thesis in 2010 at the Faculty of Graphic Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, taking up the subject of urban cat homelessness. Since 2016 a lecturer in the visual communication studio, she teaches graphic design. Since 2018 she has been a lecturer at the Warsaw School of Information Technology in Warsaw in the Graphic Design department.

She continues her creative explorations in areas such as editorial graphics, illustration, poster, photography.

She also works with moving images by creating video clips. Her works are published in the press. She is the author of solo exhibitions, among others: “Flash”, “Amor Omnia”, “Stacatto”, “Aha”, “Arcanum”, “Secrets of Life”, which were presented in the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw. Her posters were presented at the Polish Poster Biennale in Katowice and at the International Poster Biennale in Warsaw. She enjoys working with students and their interesting insights.

Ostatnie wystawy indywidualne

2022 „One word” wystawa ilustracji w Uniwersytecie Lipawskim, Łotwa

2022 „More chaotic pictures / posters / 2022 /” Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bułgaria

2022 „I had a dream” wystawa ilustracji w Akademii Technologicznej w Rezekne (RTA), Łotwa

2022 „How soon?” wystawa ilustracji w Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków

2022 „ALONE IN THE DARK” wystawa ilustracji, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

2021 „There is a light...” wystawa ilustracji, Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja

2021 „ILLU” wystawa ilustracji, Kongres Polaków w Republice Czeskiej

2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

2020 Portfolio WIT / wystawa studentów i wykładowców / Taiwan / Tajpej

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, wystawa Czarno to widzę

2018 Winny Przystanek Warszawa, wystawa „Abstractivus” ilustracje

Most recent solo shows

2022 “One word” illustration exhibition at the University of Liepaja, Latvia

2022 “More chaotic pictures / posters / 2022 /” Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria

2022 “I had a dream” illustration exhibition at the Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia

2022 “How soon?” illustration exhibition at Center for Contemporary Art Solvay, Cracow

2022 “ALONE IN THE DARK” illustration exhibition at Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2021 “There is a light...” illustration exhibition, Polish Institute in Bratislava, Slovakia

2021 “ILLU” illustration exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic

2020 WIT Portfolio / student and faculty exhibition / Taiwan / Taipei

2020 Exhibition of illustrations / Fake News / Municipal Public Library / Ciechanow / June 2020 /

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, exhibition “Czarno to widzę”

2018 Winny Przystanek Warsaw, exhibition “Abstractivus” illustrations

wydawca:

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania

redakcja:

Ilze Bodža

kuratorzy wystawy:

Ilze Bodža, Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Luiza Kwiatkowska

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
zespół techniczny Akademii Technologicznej
w Rezekne

promocja wystawy:

Akademia Technologiczna w Rezekne
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog:

Olesia Szynkarewicz

okładka, plakat:

Luiza Kwiatkowska

publisher:

Rezekne Academy of Technologies (RTA)
WIT Warsaw School of Information
Technology

editor:

Ilze Bodža

exhibition curators:

Ilze Bodža, Jarosław Tondera

arrangement and artwork:

Luiza Kwiatkowska

technical support:

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
technical team of Rezekne Academy of
Technologies

exhibition promotion:

Rezekne Academy of Technologies
WIT Promotion Department

catalogue:

Olesia Szynkarewicz

cover, poster:

Luiza Kwiatkowska



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9984-44-267-9

ISBN (PL): 978-83-67320-46-7