

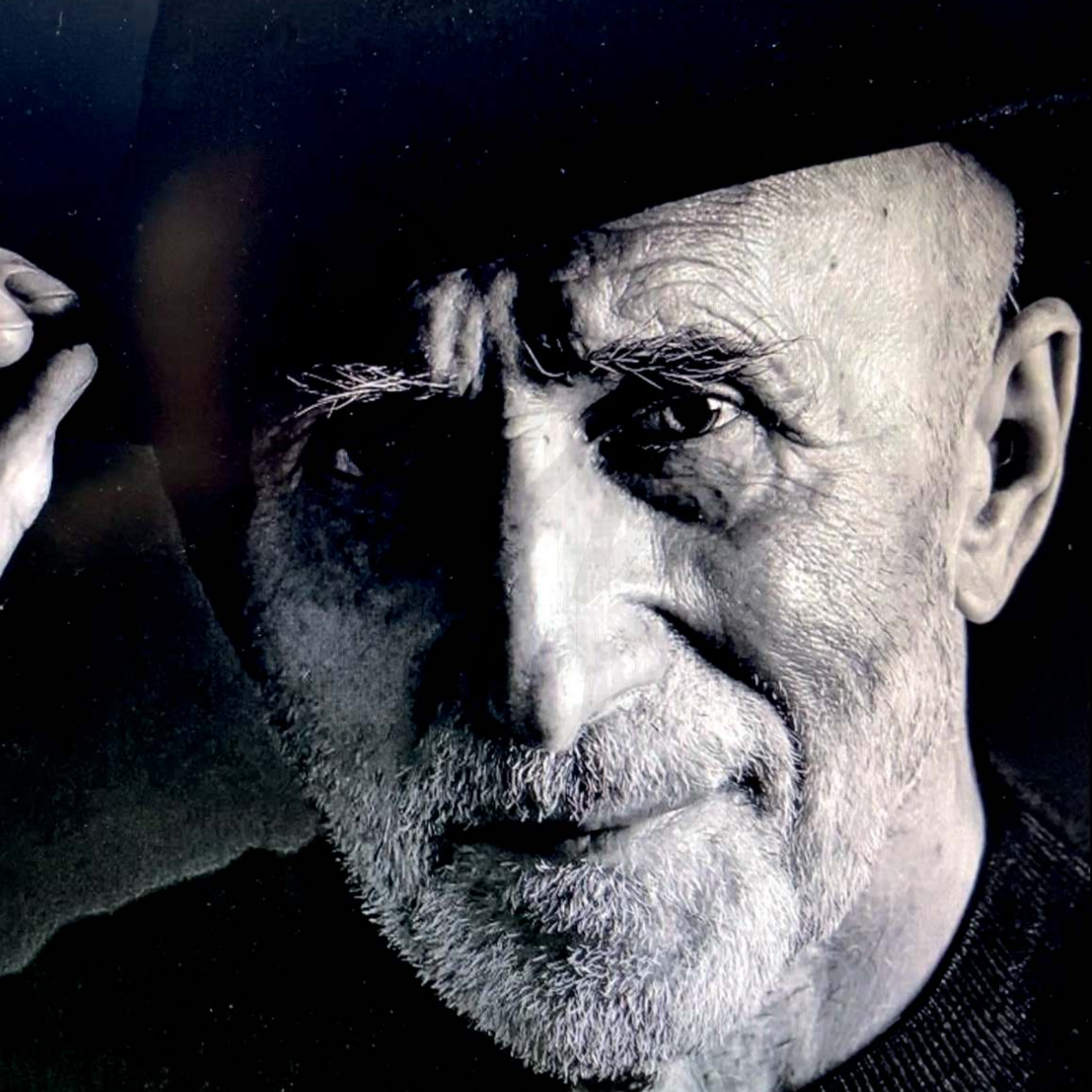


07.08.2023-08.09.2023

Mieczysław Wasilewski / Plakat i rysunek

Mieczysław Wasilewski / Poster and drawing

Uniwersytet Lipawski / Liepaja University



Mieczysław Wasilewski

PLAKAT I RYSUNEK POSTER AND DRAWING

Kurator wystawy: Inta Klāsone

Curator of the exhibition: Inta Klāsone

Uniwersytet Lipawski 07.08.2023-08.09.2023

Liepaja University 07.08.2023-08.09.2023

Lielā iela 14, Liepāja, LV-3401





SZYBKI RYTM i globalizacja naszego stulecia, zmiana systemów wartości i nasycone wizualnie środowisko odślaniają przed jednostką i społeczeństwem szeroki wachlarz możliwości ekspresji wizualnej. Aktywność ludzkiego mózgu koncentruje się w obszarze wizualnym, który jest pięciokrotnie większy niż obszar słuchu. Jednocześnie różne formy sztuki wizualnej stały się bardziej dostępne dla codziennej ludzkiej egzystencji, procesów społecznych, kulturowych i politycznych.

W dzisiejszych czasach plakaty są wszechobecne, widzimy je na co dzień zarówno na ulicach, jak i w mediach drukowanych. Zróżnicowany asortyment plakatów zaprojektowanych przez grafika Mieczysława Wasilewskiego przykuwa uwagę, skłaniając do zatrzymania się i odczytania wizualnego przekazu. W ramach plakatu społeczno-politycznego autor zwięźle i błyskotliwie realizuje koncepcję zasad, stosunku każdego człowieka do siebie i świata oraz interakcji między jednostką, a społeczeństwem. Imponujące plakaty filmowe i wystawowe przeka-

zują koncepcję w najbardziej zrozumiały i zwięzły sposób, wykorzystując wyjątkową kompozycję form i linii w czarno-białej grafice. Użycie jaskrawych kolorów w niektórych plakatach podkreśla ideologiczny wpływ wyrazu idei.

Elementy kompozycyjne ilustracji i plakatu są lakoniczne i przemyślane, co daje im maksymalną siłę wyrazu bez zbędnych ozdobników i dodatków. M. Wasilewski umiejętnie wkomponowuje tekst w swoje rozwiązania, nadając plakatowi nieprzesadzoną formę personifikacji. Wybór liternictwa w plakacie niesie ze sobą konkretny przekaz, a profesjonalna umiejętność uchwycenia zasad typografii pozwala autorowi tworzyć plakaty emocjonalne i zapadające w pamięć. Autor porusza problem hierarchii wizualnej oraz możliwości wykorzystania przestrzeni negatywnej i pozytywnej.

M. Wasilewski, artysta grafik, łączy w swoich projektach mocne i atrakcyjne zestawienia kształtów, czego efektem jest bardzo wciągająca i fascynująca wizja graficzna. Rysunki i plakaty na wystawie są pomysłowe, formy plastycz-



ne użytych elementów są konstruktywnie i plastycznie rozwiązane, a humorystyczne i kreatywne kombinacje są mocne i atrakcyjne. M. Wasilewski wyraża potrzebne informacje za pomocą ograniczonych strategii w przejrzystym projekcie graficznym, uzyskując maksymalny wpływ na ludzką percepcję.

Wykorzystanie symboli w projektowaniu plakatów jest wynikiem techniki artystycznej autora, pozwalającej mu na wizualne wyrażanie i przekazywanie informacji, omijając ograniczenia językowe lub analfabetyzm. Znak nie przekazuje bezpośredniego zrozumienia jego podstawowej treści, ale raczej wskazuje ją w różnym stopniu. Wykorzystywane symbole skrywają głęboką i sekretną wiedzę. Aby zrozumieć różne aspekty ludzkiej egzystencji, symboliczny język obrazu wizualnego jest realizowany w procesie dialogu z obserwatorem, przechodząc od działania monologicznego do współpracy. Jest to również pierwszy krok w kierunku rozwijania współczującej postawy wobec tego, co dzieje się w otaczającym nas świecie.

Wystawa „Plakaty i rysunki” autorstwa grafika M. Wasilewskiego jest godna uwagi, ponieważ plakaty i rysunki są nadal jednym z najważniejszych sposobów przekazywania komunikatów, a tym samym utrwalania ludzkiego doświadczenia. Akcenty w projektowaniu plakatów zmieniają się w czasie, z formami i obrazami, które są kroniką stale zmieniającej się równowagi między reprodukcją, a ponownym odtwarzaniem ludzkiego doświadczenia, zachowując jego wyjątkowość. M. Wasilewski osiąga twórcze odzwierciedlenie swojego świata – świata artysty – w plakatach i rysunkach, i przedstawia swój świat w formie wizualnego przekazu, wykorzystując dostępne mu narzędzia ekspresji. Plakaty artysty przemawiają siłą wizualnej ekspresji i skoncentrowanym obrazem plastycznym oraz inspirują do refleksji symboliką kształtu, dlatego plakat M. Wasilewskiego służy teraźniejszości, a jednocześnie wybiega w przyszłość.



THE QUICK PACE and globalization we experience in our century, the shift in value systems, and the visually saturated environment extend a wide range of visual expression possibilities before the individual and society. The human brain's activity is concentrated in a visual frame that is five times larger than that of hearing. Simultaneously, various forms of visual art have become more accessible to everyday human existence, social, cultural, and political processes.

Nowadays posters are omnipresent; we see them on the streets as well as in print media on a daily basis. A diverse assortment of posters designed by graphic designer Mieczysław Wasilewski captures people's attention, causing them to stop and read the visual message. Within the framework of a social and political poster, the author succinctly and brilliantly realizes the concept of principles, everyone's attitude toward themselves and the world, and the interaction between the individual and society. Impressive film and exhibition posters communicate the concept

in the most understandable and succinct manner possible, using an outstanding composition of forms and lines in black and white graphics. The use of brilliant color areas in some posters emphasizes the ideological impact of the idea's expression.

The compositional elements for the illustration and poster are laconic and thoughtfully exact, giving them maximum expressive strength without superfluous decorations and additions. M. Wasilewski expertly incorporates the text into his solutions, giving the poster a non-exaggerated personification. The choice of letter form in the poster conveys a specific message, and the author's professional ability in grasping typographic principles allows him to create emotional and memorable posters. The author addresses the problem of visual hierarchy and the possibilities of using negative and positive space.

M. Wasilewski, a graphic artist, combines strong and appealing shape combinations in his design, resulting in a very engaging and fascinating graphic vision. The drawings and



posters in the exhibition are imaginative, the plastic forms of the used elements are constructively and plastically resolved, and the humorous and creative combinations are powerful and attractive. M. Wasilewski expresses the required information with limited strategies in a clear graphic design while gaining maximum influence over human perception.

The use of symbols in poster design is a result of the author's artistic technique allowing the author to express and transmit information visually, bypassing linguistic limitations or illiteracy. A sign does not convey a direct understanding of its fundamental content, but rather indicates it to varying degrees. The symbols utilized conceal deep and secret knowledge. In order to comprehend the various facets of human existence, the symbolic language of the visual image is realized in the process of dialogue with the observer, moving from monologue action to cooperation. This is also the first step toward developing a compassionate attitude to what is going on in the world around us.

The exhibition "Posters and drawing" by graphic designer M. Wasilewski is notable because posters and drawings continue to be one of the most essential ways of transmitting a message and, hence, conserving the human experience. The emphasis of poster design shifts over time, with forms and pictures that chronicle the ever-changing balance between reproduction and renewal of human experience preserving its uniqueness. M. Wasilewski achieves the creative reflection of his world – the artist's world – in posters and drawings and presents his world in the form of a visual message, utilizing the tools of expression at his disposal. Artist's posters appeal with the strength of visual expression and a concentrated visual picture and inspire reflection with the symbolic shape, therefore M. Wasilewski's poster serves the present while also looking to the future.



To be
war
not
to be?

**To be (w)or not to be?
plakat polityczny**

druk offsetowy
100 x 70 cm
1975

**To be (w)or not to be?
political poster**

offset printing
100 x 70 cm
1975



**50-lecie powstania
w getcie warszawskim,
1943-1993**

plakat społeczny

druk offsetowy

100 x 70 cm

1992

**50th anniversary of the
Warsaw Ghetto Uprising,
1943-1993**

social poster

offset printing



100 x 70 cm

1975

Artysta: Inka Rosocha

Nie mogę na to patrzeć

Fotografie
Inka Rosocha
Wystawa
26.05.23-206.23
Rotunda
Collegium Da Vinci
ul. Kutrzeby 10
Poznań
Wernisaż
25.05.23 g.18.00
Organizator wystawy
Uniwersytet SWPS
we współpracy
z Collegium Da Vinci

 Uniwersytet SWPS
  COLLEGIUM DA VINCI
szkoła wyższa

OSTATNIE TANGO W „TITANICU”

Film produkcji: bułgarskiej Reżyseria: Iwan Dobczew
 w rolach głównych: Naum Szopow, Plamena Getowa, Iwan Iwanow, Nikola Todew
 produkcja: Studija za Igratni Filmi, Sofia 1983



◀ Nie mogę na to patrzeć plakat wystawowy

druk offsetowy
 100 x 70 cm
 2023

I can't look at it exhibition poster

offset printing
 100 x 70 cm
 2023

Ostatnie tango w „TITANICU” plakat filmowy

druk offsetowy
 70 x 100 cm
 1983

Last tango in “TITANIC” movie poster

offset printing
 70 x 100 cm
 1983



Plakat do filmu Pętla Oriona

druk offsetowy

70 x 100 cm

1980

Movie poster "The Orion Loop"

offset printing

70 x 100 cm

1980

Sposób na życie Współczesne wzornictwo Finlandii

Wystawa w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie ul. Świętojerska 5/7 czynna od 25 października do 21 listopada 1993 roku codziennie oprócz poniedziałków w godz. 11-18



**Sposób na życie. Współczesne wzornictwo Finlandii
plakat wystawowy**

druk offsetowy

70 x 100 cm

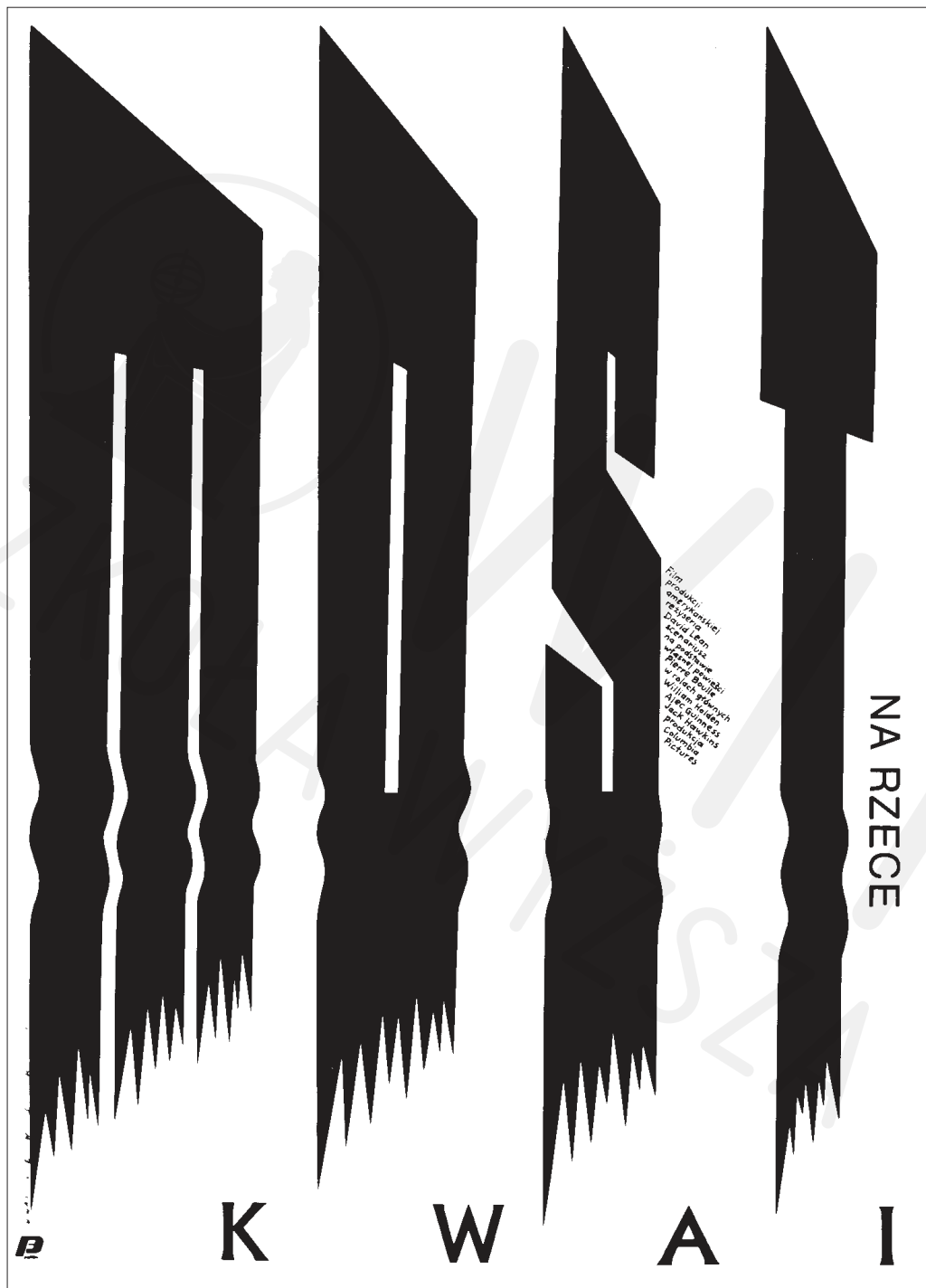
1993

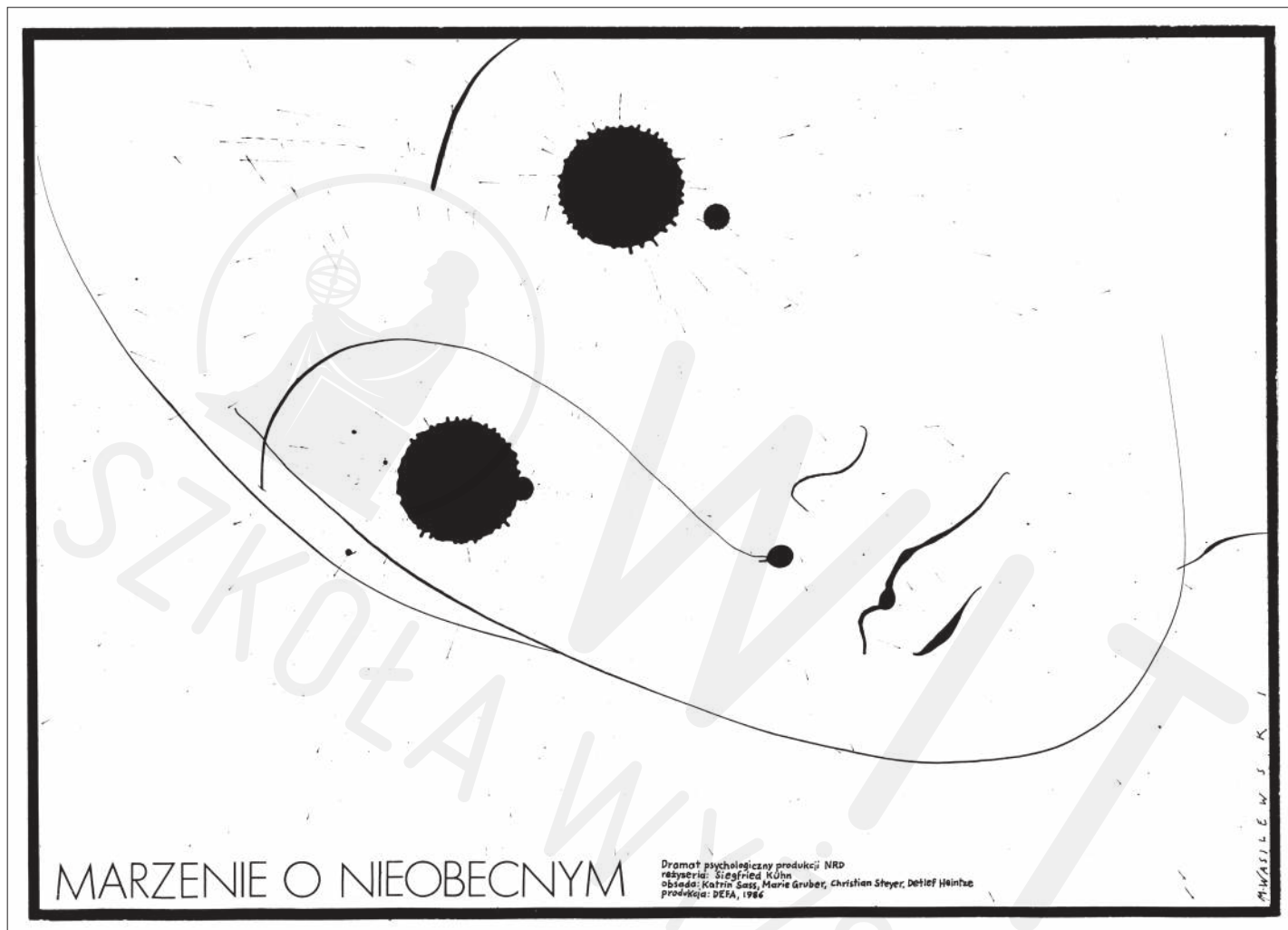
**A way of life. Contemporary design in Finland
exhibition poster**

offset printing

70 x 100 cm

1993





◀ **Most na rzece Kwai**
plakat filmowy

druk offsetowy
 100 x 70 cm
 1977

The Bridge on the
River Kwai
movie poster

offset printing
 100 x 70 cm
 1977

Marzenie o nieobecny
plakat filmowy

druk offsetowy
 70 x 100 cm
 1986

I Dreamed of My Elk
movie poster

offset printing
 70 x 100 cm
 1986

**Okładka książki
Bertolta Brechta „Matka
Courage i jej dzieci”**

druk offsetowy
100 x 70 cm
1978

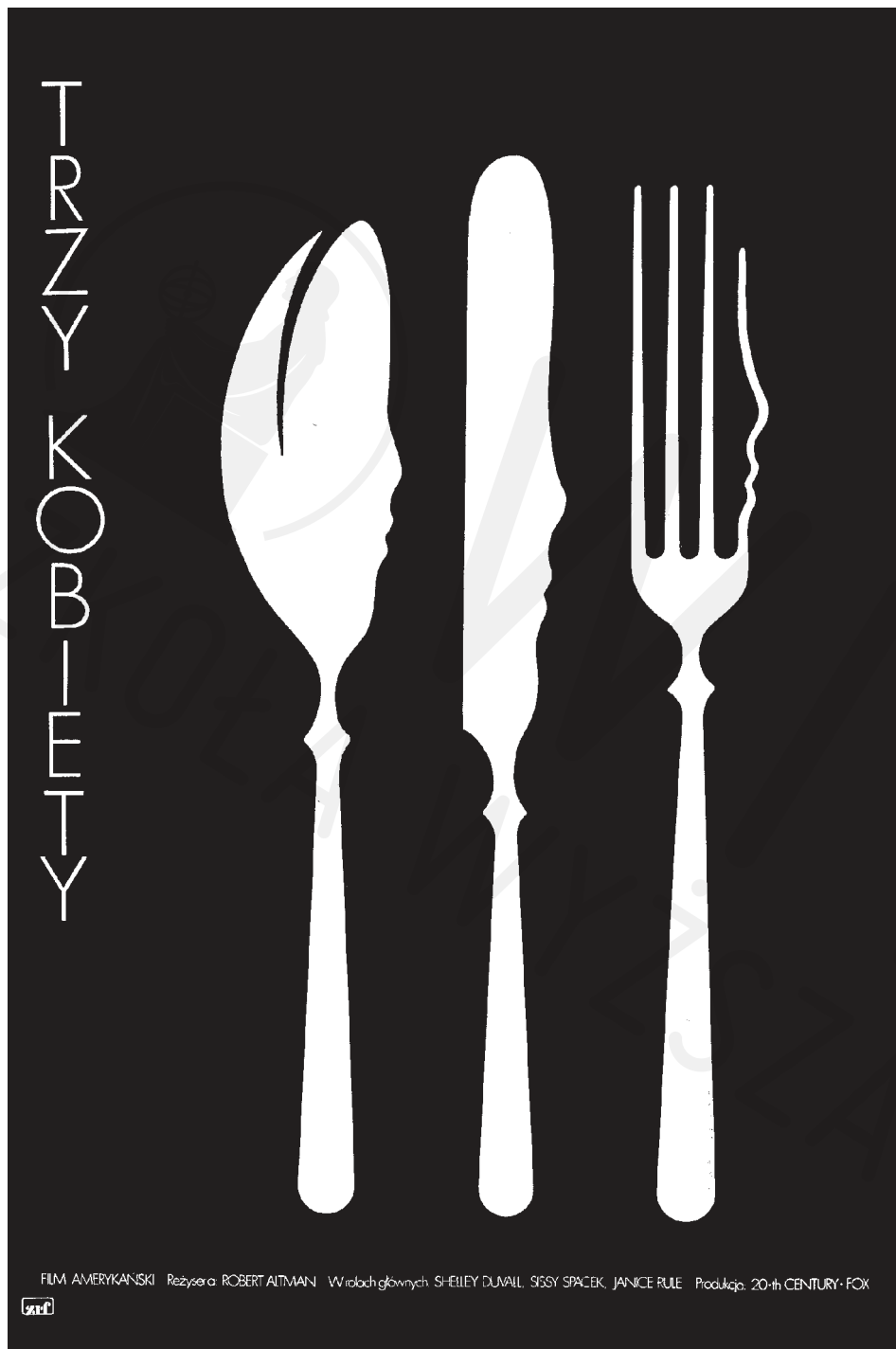
**Cover of Bertolt
Brecht's "Mother
Courage and Her
Children"**

offset printing
100 x 70 cm
1978



Bertolt Brecht · Matka Courage i jej dzieci





Trzy kobiety
plakat filmowy
druk offsetowy
100 x 70 cm
1978

3 women
movie poster
offset printing
100 x 70 cm
1978

Janusz Przybylski

1937 - 1998

malarstwo rysunek grafika



Janusz Przybylski
1937-1998
plakat wystawowy
druk offsetowy
100 x 70 cm
1999

Janusz Przybylski
1937-1998
exhibition poster
offset printing
100 x 70 cm
1999



**Ilustracja do miesięcznika
„Problemy”**

druk offsetowy
100 x 70 cm
1970

**Illustration for the
“Problems” monthly**

offset printing
100 x 70 cm
1970

GU
K
O
R
O
K
U
-
T
R
A
C
E
S
O
F
S
I
N

A BANDAI VISUAL, TV TOKYO, WARNER BROS. PICTURES JAPAN,
TOHOKUSHINSHA FILM CORPORATION AND OFFICE KITANO PRODUCTION
A KEI ISHIKAWA FILM "GUKOROKU - TRACES OF SIN" SATOSHI TSUMABUKI HIKARI MITSUSHIMA
KEISUKE KOIDE ASAMI USUDA YUI ICHIKAWA TOMOYA NAKAMURA
WAKANA MATSUMOTO HIDEKAZU MASHIMA MARI HAMADA MITSURU HIRATA
BASED ON THE NOVEL "GUKOROKU" BY TOKURO NUKUI SCREENPLAY KOSUKE MUKAI MUSIC TAKASHI OHMAMA
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PIOTR NIEMYJSKI, P.S.C. LIGHTING KENJIRO SO PRODUCTION DESIGNER TATSUO OZEKI
SOUND DESIGN YOSHIFUMI KUREISHI EDITOR YOSHINORI OTA CASTING TAKEFUMI YOSHIKAWA
FIRST ASSISTANT DIRECTOR HIROFUMI KAWAGUCHI PRODUCTION MANAGER MASATO DATE SOUND EFFECTS EDITOR KENJI SHIBASAKI
COSTUME DESIGN SEIJI MORIGUCHI SET DECORATOR KOJI SHINODA MAKE-UP ARTIST SUGURU NASUNO
MUSIC PRODUCER TOSHIHIRO SUGITA LINE PRODUCER SHINJI KOMIYA
ASSOCIATE PRODUCERS KAZUMI KAWASHIRO TETSUO OTA KIYOTAKA NINOMIYA
EXECUTIVE PRODUCER MASAYUKI MORI CO-EXECUTIVE PRODUCER TAKIO YOSHIDA
PRODUCED BY MAKOTO KAKURAI DIRECTED AND EDITED BY KEI ISHIKAWA
WORLD SALES ALPHA VIOLET

© 2017 BANDAI VISUAL, TV TOKYO, WARNER BROS. PICTURES JAPAN, TOHOKUSHINSHA FILM CORPORATION AND OFFICE KITANO. ALL RIGHTS RESERVED.
© 2017 "GUKOROKU - TRACES OF SIN" PRODUCTION COMMITTEE. ALL RIGHTS RESERVED.

M. WADZEW. S. K. I.

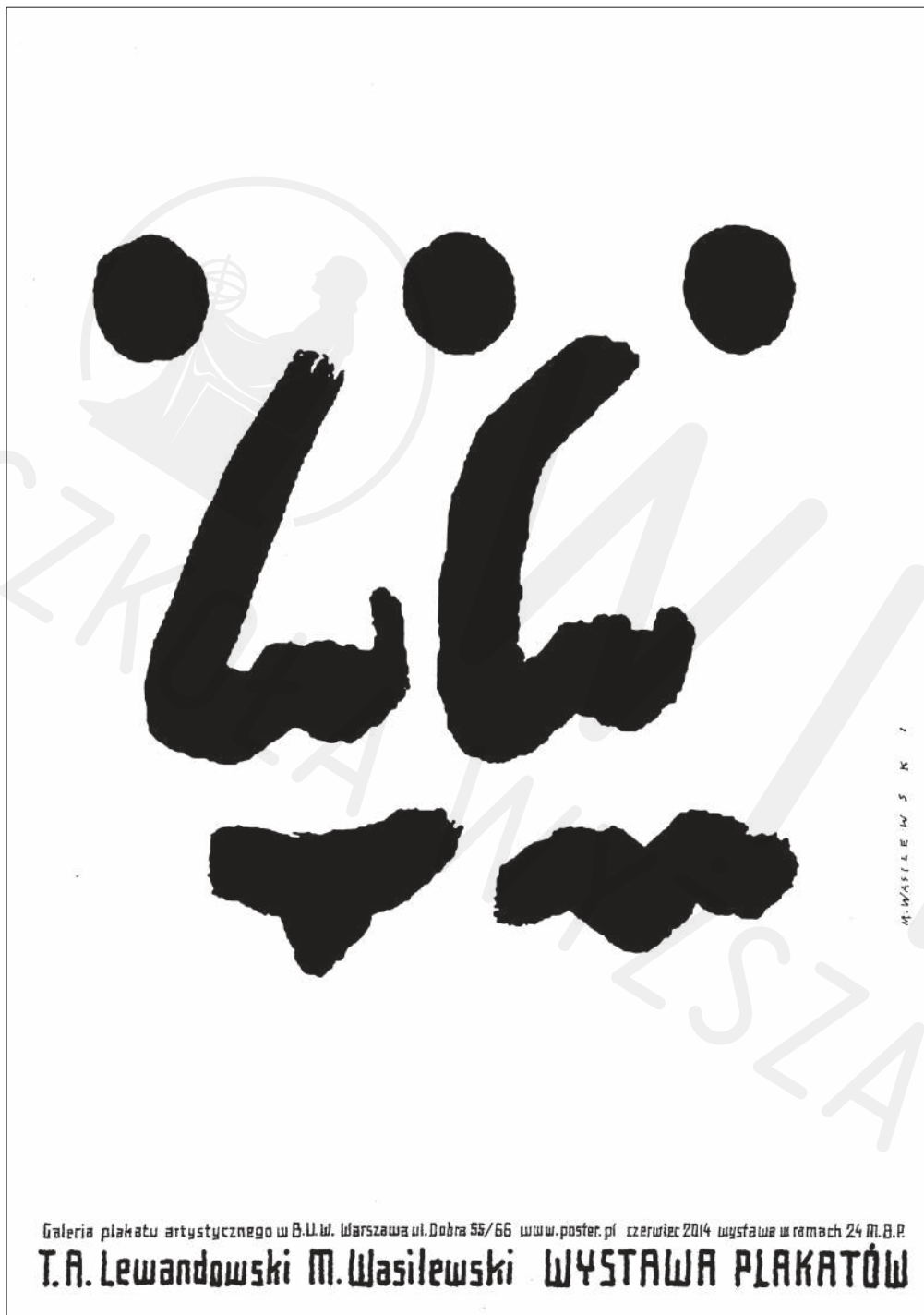
**Plakat do filmu
Gukoroku „Traces
of Sin”**

druk offsetowy
100 x 70 cm
2016

**Poster for
Gukoroku's film
“Traces of Sin”**

offset printing
100 x 70 cm
2016





M. WASILEWSKI

**T.A.Lewandowski
M.Wasilewski
WYSTAWA PLAKATÓW**
plakat wystawowy
druk offsetowy
100 x 70 cm
2014

**T.A.Lewandowski
M.Wasilewski POSTER
EXHIBITION**
exhibition poster
offset printing
100 x 70 cm
2014

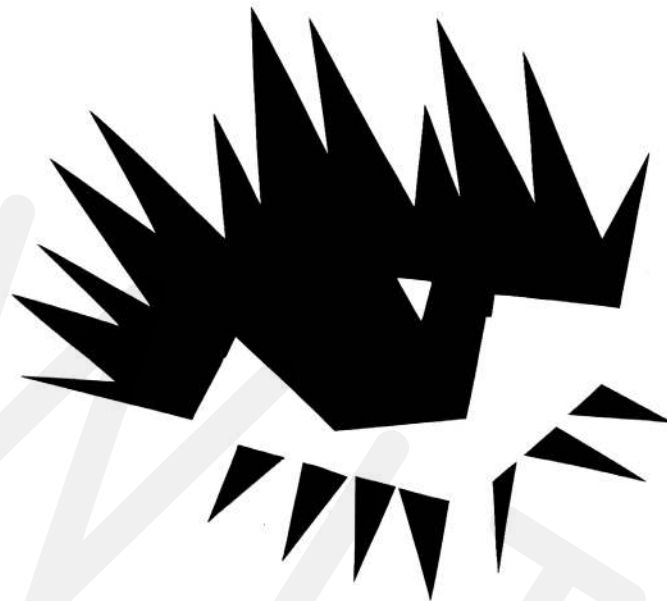


3. Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w grafice” Toruń 2000

3. International Print Triennale Colour in graphic art Toruń 2000

Galeria Sztuki „Wozownia” w Toruniu, ul. Robiańska 20
sierpień – październik 2000

Minister Kultury i Sztuki, Marszałek Województwa Kujawsko – Pomorskiego
Wojewoda Kujawsko – Pomorski, Prezydent Miasta Torunia
Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie



M. WASILEWSKI

◀ **Miasteczko Hibiscus** **plakat filmowy**

druk offsetowy
100 x 70 cm
1989

Hibiscus Town **movie poster**

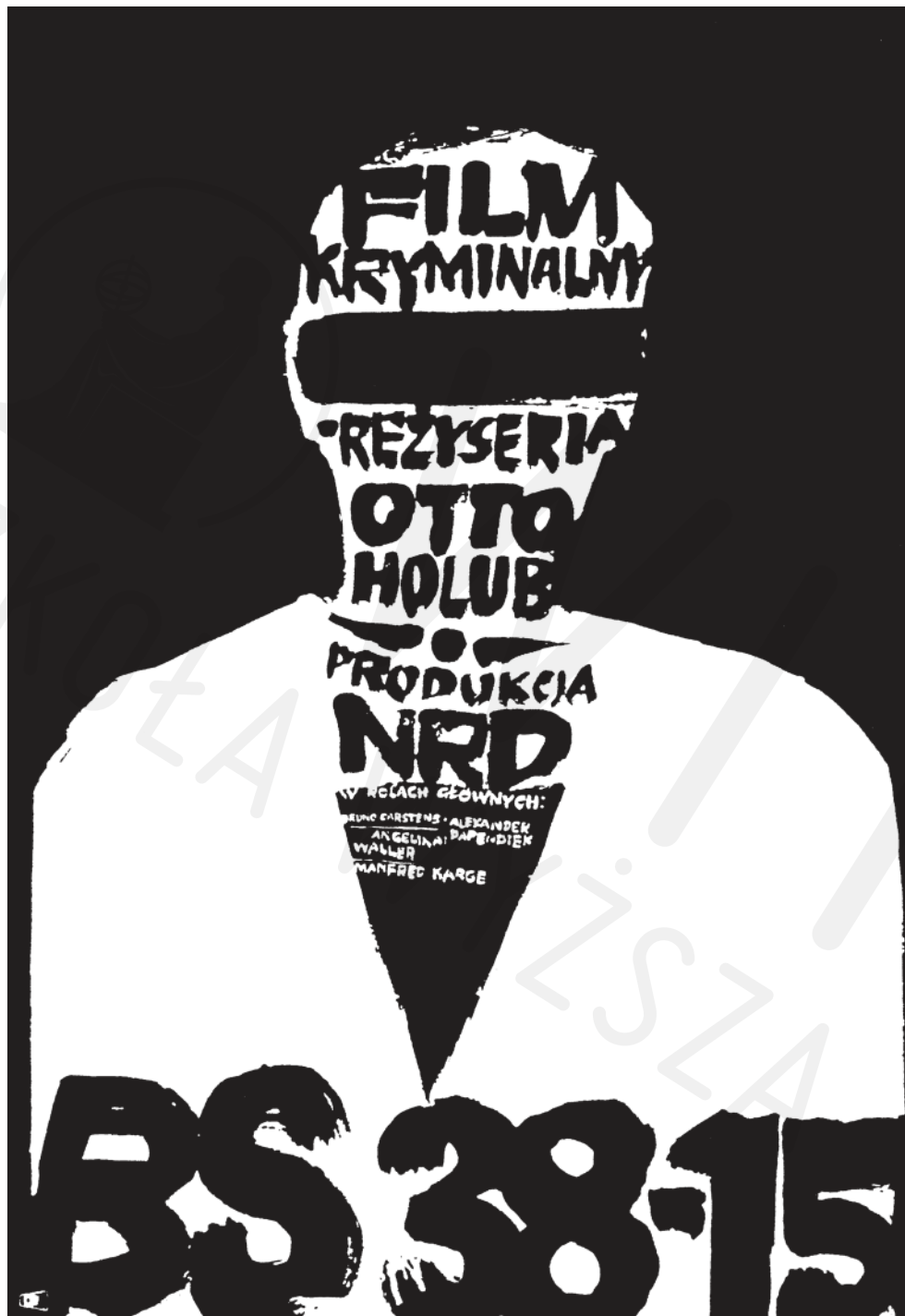
offset printing
100 x 70 cm
1989

Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w grafice” **plakat wystawowy**

druk offsetowy
70 x 100 cm
2000

International Print Triennale „Color in Graphics” **exhibition poster**

offset printing
70 x 100 cm
2000



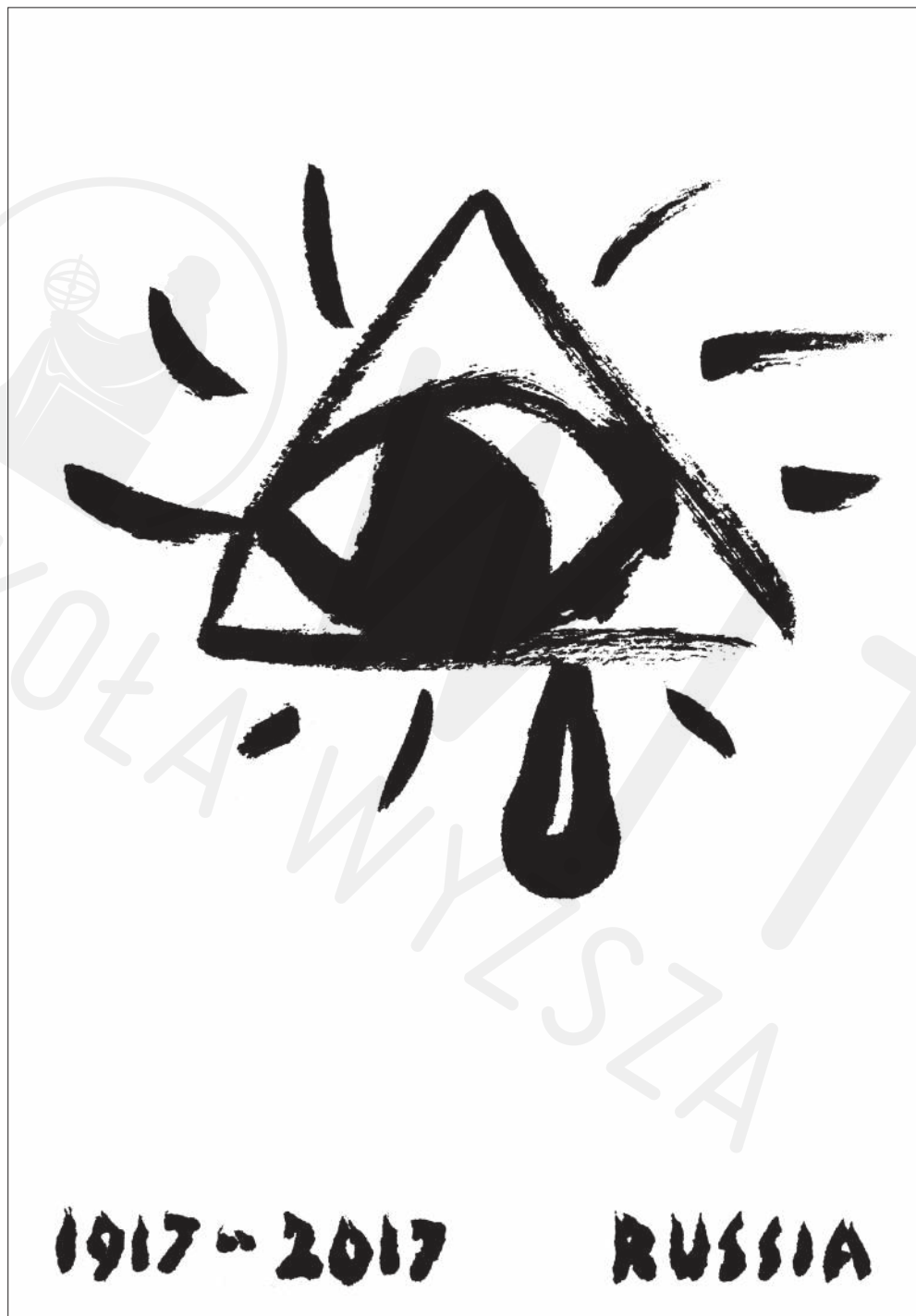
BS 38-15
plakat filmowy
druk offsetowy
100 x 70 cm
1967

BS 38-15
movie poster
offset printing
100 x 70 cm
1967



KURT
plakat filmowy
druk offsetowy
100 x 70 cm
2017

KURT
movie poster
offset printing
100 x 70 cm
2017

**RUSSIA 1917-2017****plakat społeczny**

druk offsetowy

100 x 70 cm

2017

RUSSIA 1917-2017**social poster**

offset printing

100 x 70 cm

2017



UTOPIA
plakat wystawowy
druk offsetowy
100 x 70 cm
2017

UTOPIA
exhibition poster
offset printing
100 x 70 cm
2017

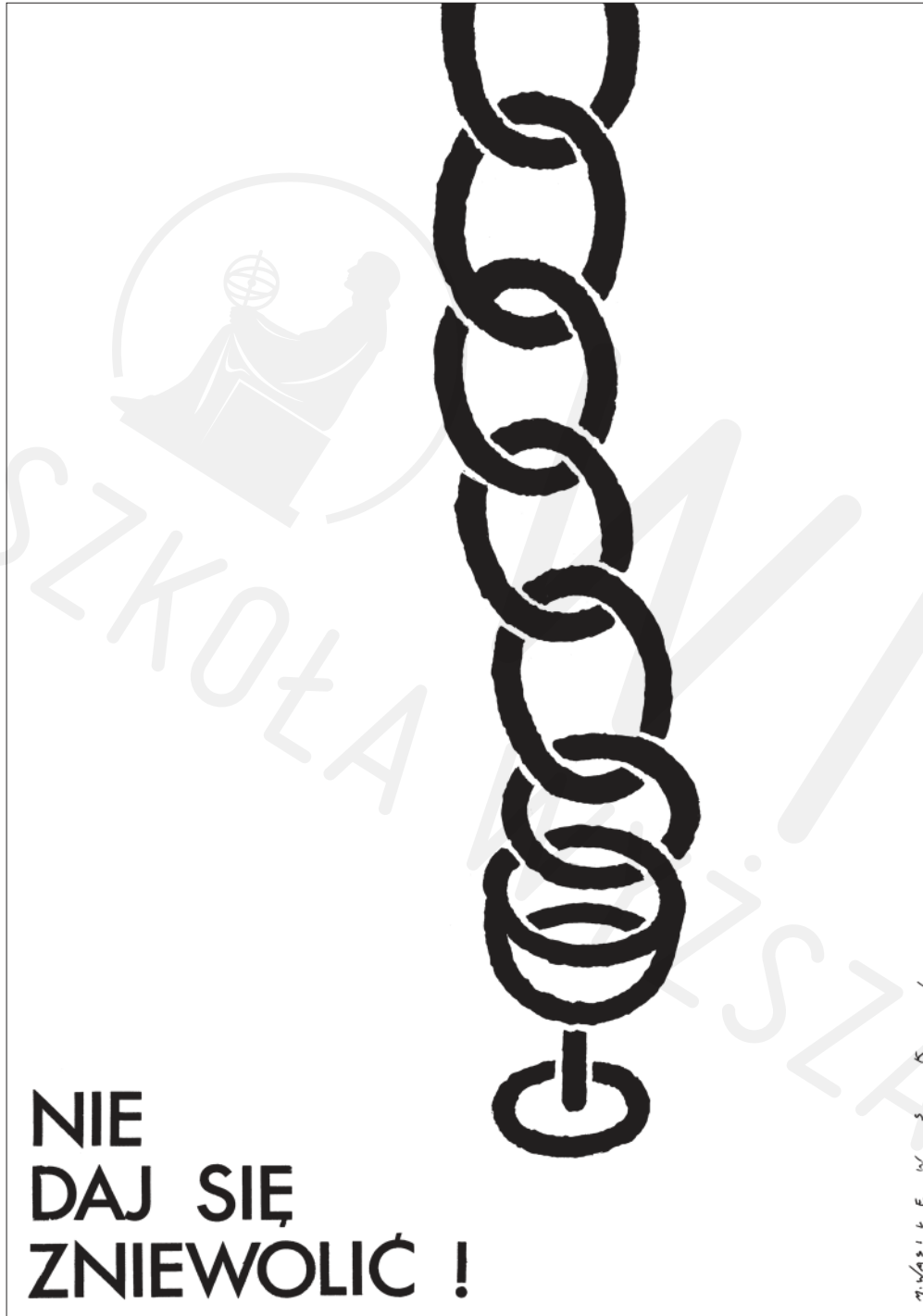


**A. Fredro „Mąż i żona”
plakat teatralny**

druk offsetowy
100 x 70 cm
2017

**A. Fredro “Husband and
wife”**

theater poster
offset printing
100 x 70 cm
2017



**NIE
DAJ SIĘ
ZNIEWOLIĆ !**

Nie daj się zniewolić!
plakat społeczny
druk offsetowy
100 x 70 cm
1983

RUSSIA 1917-2017
social poster
offset printing
100 x 70 cm
1983



Wielka Draka w Chińskiej Dzielnicy

plakat filmowy

druk offsetowy

70 x 100 cm

1987

Big Trouble in Little China

movie poster

offset printing

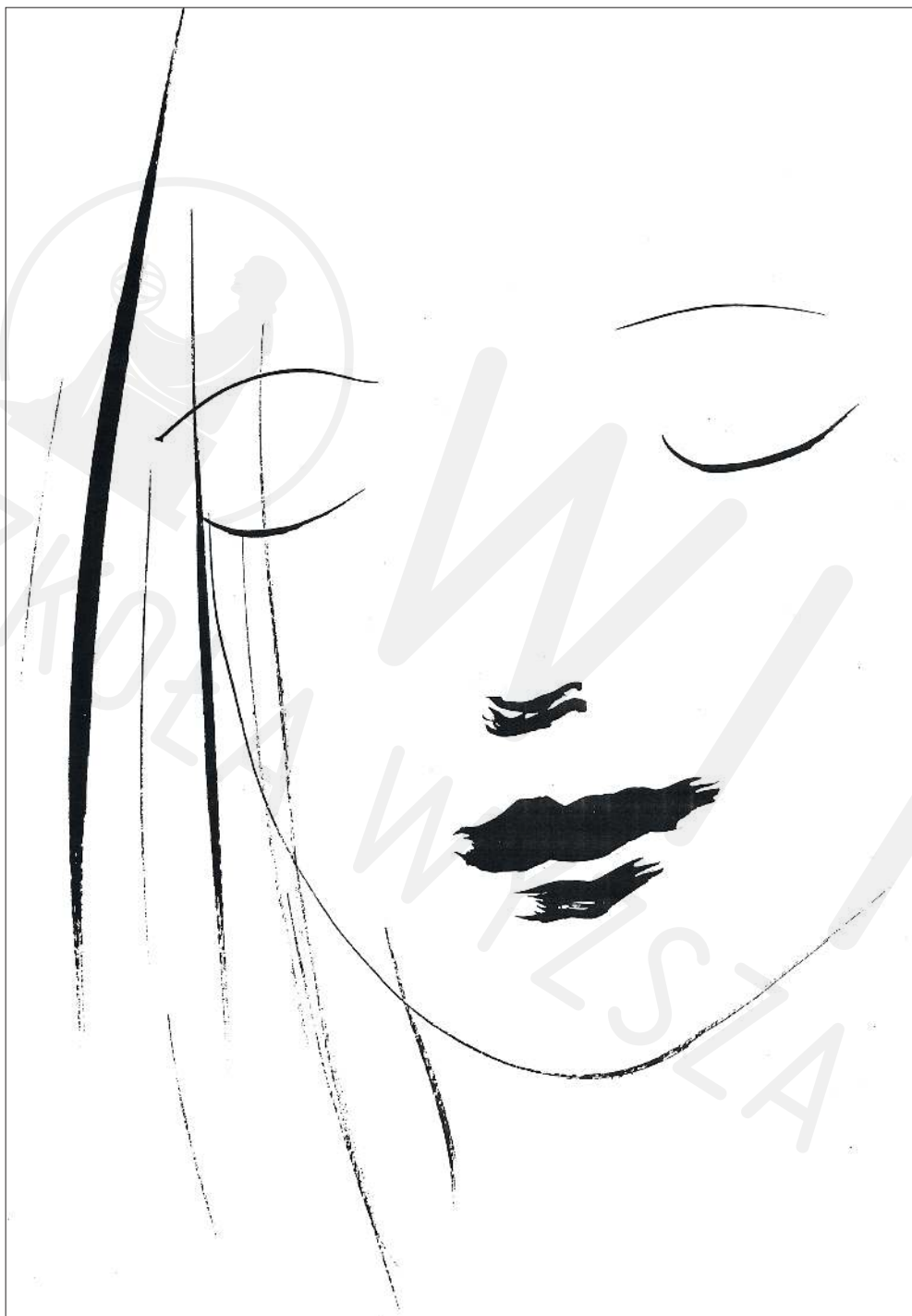
70 x 100 cm

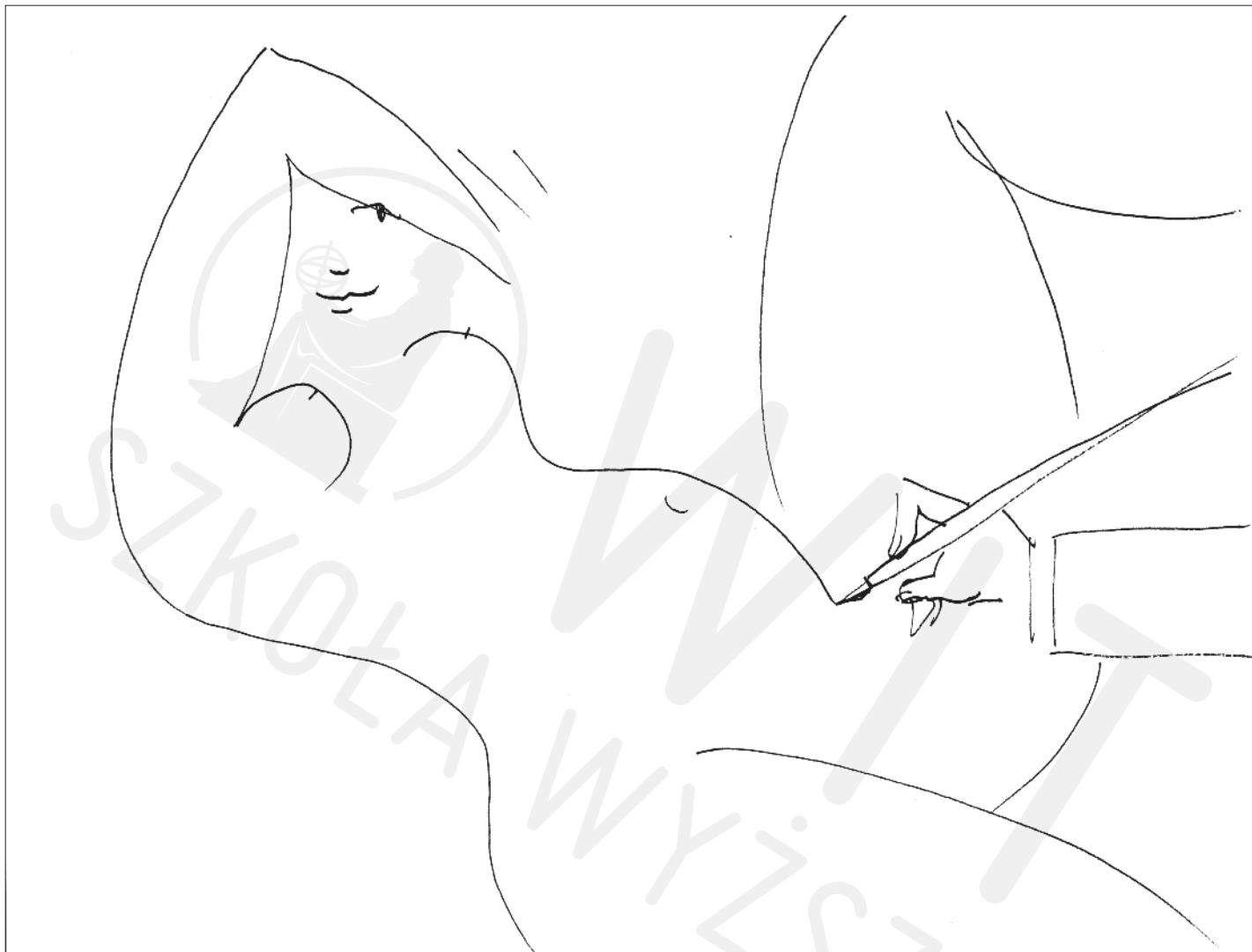
1987



Zdrada i zemsta
plakat filmowy
 druk offsetowy
 70 x 100 cm
 1983

Tian Guo En Chou
movie poster
 offset printing
 70 x 100 cm
 1983





◀ **Ilustracja do „Gazety Wyborczej”**

druk offsetowy
100 x 70 cm
lata 90.

Illustration for “Gazeta Wyborcza”

offset printing
100 x 70 cm
90's

Ilustracja do tomiku poezji

druk offsetowy
70 x 100 cm
1998

Illustration for a poetry book

offset printing
70 x 100 cm
1998



SZKOŁA

WYŻSZA

Plakat do wystawy prac studentów

„Kontakty”

druk offsetowy

70 x 100 cm

1999

Poster for the exhibition of students'

works “Contacts”

offset printing

70 x 100 cm

1999

Kontakty Contacts

Universität für Künstlerische und Industrielle Gestaltung Linz

University of Industrial Arts Helsinki

Akademia Sztuk Pięknych Warszawa

Wystawa prac studentów

Nowa Galeria Muzeum Plakatu w Wilanowie

1-12 grudnia 1999



A1.WA951 L E W S K I





SZKOŁA W

HOME
plakat na konkurs tematyczny
28. Międzynarodowe Biennale
Plakatu w Warszawie
druk offsetowy
70 x 100 cm
2023

HOME
poster for the theme contest
28th International Poster
Biennale in Warsaw
offset printing
70 x 100 cm
2023

H O M E





Mieczysław Wasilewski

Urodzony 1 stycznia 1942 r. w Warszawie. W latach 1960-1966 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom w pracowni prof. Henryka Tomaszewskiego. Zajmuje się plakatem, ilustracją, grafiką wydawniczą.

Profesor w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie pod auspicjami PAN, prowadzi pracownię plakatu. Wcześniej profesor w Akademii Sztuk Pięknych i Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie, w obu uczelniach prowadził Pracownię Projektowania Graficznego. Był wykładowcą na uczelniach artystycznych w Holandii, Syrii, Finlandii, Niemczech, Francji, Meksyku, Chile, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Iranie i Szwajcarii. Brał udział w kilkuset wystawach polskiego plakatu i ilustracji w kraju i za granicą. Uczestniczył w dziesiątkach międzynarodowych imprez sztuki plakatu. Laureat wielu prestiżowych nagród i wyróżnień w dziedzinie plakatu i grafiki wydawniczej.

Ostatnie wystawy indywidualne

- 2022** Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka
- 2021** Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka
- 2021** HOŻA Gallery, Warszawa
- 2020** SASKA Gallery, Lublin
- 2017** WILANÓW Poster Museum, Warszawa
- 2017** Patio 2 Gallery, The Academy of Humanities and Economy, Łódź
- 2016** Polish Institute, Budapeszt
- 2015** Gazeta Wyborcza Gallery, Warszawa
- 2012** The Academy Salon, Academy of Fine Arts Warszawa („BMW trio/solo”)
- 2011** Hochschule der Kust, Basel
- 2011** Academy of Fine Arts, Katowice
- 2011** Pigasus Gallery, Berlin
- 2011** Café Relaks, Warszawa

Mieczysław Wasilewski

Was born on January 1 st, 1942, in Warsaw. From 1960 to 1966, he studied on the Academy of Fine Arts in Warsaw, Faculty of Painting and Graphics, and obtained his diploma in the Atelier of professor H. Tomaszewski's. The area of his activity is poster, illustration and editorial graphics.

He works as a professor in the Warsaw School of Information Technology, he's the head of the Poster Design Atelier. Earlier, the professor in Academy of Fine Arts and in the European Academy of Arts, both in Warsaw. In both schools, he's the head of the Graphic Design Atelier. He was a visiting lecturer in artistic schools in Holland, Syria, Germany, France, Mexico, Chile, Canada, United States, Iran and Switzerland. He took part in hundreds of national and international exhibitions concerning Polish poster and illustration. He also participated in dozens of international artistic enterprises in the poster area. He obtained numerous prestigious awards and praises in the field of poster as well as editorial graphics.

Most recent solo shows

- 2022** Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca
- 2021** Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca
- 2021** HOŻA Gallery, Warsaw
- 2020** SASKA Gallery, Lublin
- 2017** WILANÓW Poster Museum, Warsaw
- 2017** Patio 2 Gallery, The Academy of Humanities and Economy, Łódź
- 2016** Polish Institute, Budapest
- 2015** Gazeta Wyborcza Gallery, Warsaw
- 2012** The Academy Salon, Academy of Fine Arts Warsaw (“BMW trio/solo”)
- 2011** Hochschule der Kust, Basel
- 2011** Academy of Fine Arts, Katowice
- 2011** Pigasus Gallery, Berlin
- 2011** Café Relaks, Warsaw

wydawca

Uniwersytet Lipawski
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania

redakcja

Inta Klāšone, Solvita Spirģe-Sēne

kurator wystawy

Inta Klāšone

aranżacja i opracowanie plastyczne

Mieczysław Wasilewski

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
zespół techniczny Uniwersytetu Lipawskiego

promocja wystawy

Uniwersytet Lipawski
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka, plakat

Olesia Szyrkarewicz

publisher

Liepaja University
WIT Warsaw School of Information Technology

editor

Inta Klāšone, Solvita Spirģe-Sēne

exhibition curator

Inta Klāšone

arrangement and artwork

Mieczysław Wasilewski

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
technical team of Liepaja University

exhibition promotion

Liepaja University
WIT Promotion Department

catalogue, cover, poster

Olesia Szyrkarewicz



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (PL): 978-83-67320-98-6

ISBN (LV): 978-9934-608-56-8