



Zenon Balcer

Condensare

Condensation

Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, 28 06 2021 - 03 07 2021

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 28 06 2021 - 03 07 2021



Zenon Balcer

Condensare

Condensation



SZKOŁA WYŻSZA WIT

Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, 28 06 2021 - 03 07 2021

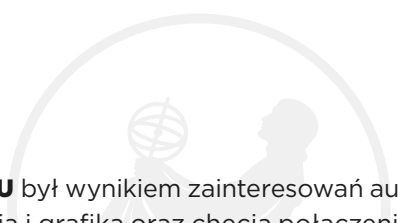
Gallery Casa Matei Cluj-Napoca, 28 06 2021 - 03 07 2021



UNIVERSITY
OF ART
AND DESIGN
CLUJ-NAPOCA



WIT .edu.pl
SZKOŁA WYŻSZA



WYBÓR TEMATU był wynikiem zainteresowań autora fotografią, animacją i grafiką oraz chęcią połączenia w nowatorski sposób możliwości jakie niosą ze sobą te dziedziny sztuki. Dzięki takiej hybrydyzacji mediów powstał nowy, interdyscyplinarny organizm posiadający nową, artystyczną jakość. Jest to próba nowego spojrzenia na możliwość interpretacji ruchu zawartego w obrazie filmowym i przełożenia uzyskanych informacji na język statycznej grafiki. Przy wykorzystaniu własnej, autorskiej metody twórczej, wypracowanej w oparciu o dotychczasowe doświadczenia autora związane zarówno z technikami tradycyjnymi jak i komputerowymi, nastąpiło scaleńie dwóch światów: analogowego i cyfrowego. Przeszłości i terażniejszości. W prezentowanym cyklu zaistniało odwrócenie standardowego toku myślenia związanego z przedstawianiem na nieruchomej płaszczyźnie „zamrożonych” elementów sugerujących ruch. W przeciwieństwie do symulacji ruchu w elementach stacjonarnych, informacje o przeszłych, rzeczywistych ruchach zostały wplecione w dwuwymiarową nieruchomą grafikę, tworząc nowy byt.

Podstawą wykonania tych prac były wykreowane w studyjnych warunkach ruchome zdarzenia zarejestrowane kamerą wideo, gdzie ludzkie dłonie stały się praktycznie niewyczerpanym źródłem inspiracji artystycznych. Celem prezentowanych prac nie było zrewolucjonizowanie podejścia do zagadnień związanych z ruchem, ale raczej poprzez analizę i odwołania do wybranych artystycznych poszukiwań innych twórców w pokrewnej materii, uzyskanie nowego, interesującego spojrzenia na znany od lat problem.

THIS TOPIC was chosen due to the author's interest in photography, animation & graphics, and the desire to combine, in an innovative way, the possibilities that these areas of art bring. As a result of this combination, an interdisciplinary field was created possessing new artistic quality. This is a new attempt at looking at the possibility of interpreting the motion contained in a film image and translating the obtained information into the language of static graphics. Using the author's own creative method - developed because of his previous experience relating to both traditional and computer techniques - the two worlds of analog and digital were merged, thus representing the past and present respectively. In the artistic works that are exhibited, there has been a reversal of the standard way of thinking associated with presenting „frozen” elements that suggest movement on a stationary plane. In contrast to the simulation of motion in stationary elements, information about past real motions has been interlaced into two-dimensional still graphics, creating a new entity.

The basis for these works were mobile events created in studio conditions and recorded with a video camera, in which human hands became an inexhaustible source of artistic inspiration. The aim of the presented works was not to revolutionise the approach to issues relating to movement. Rather, by analyzing and referring to the 'artistic styles' of other artists in related areas, a new and interesting look at a problem, that has been known for years, was obtained.



Kondensacja 02, 2020
druk pigmentowy
Condensation 02, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 01/2, 2020
druk pigmentowy
Condensation 01/2, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 01/3, 2020
druk pigmentowy

Condensation 01/3, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 03/2, 2020
druk pigmentowy

Condensation 03/2, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 05/2, 2020
druk pigmentowy

Condensation 05/2, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 04/2, 2020
druk pigmentowy
Condensation 04/2, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 04/3, 2020
druk pigmentowy

Condensation 04/3, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 06/2, 2020
druk pigmentowy

Condensation 06/2, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 06/3, 2020
druk pigmentowy

Condensation 06/3, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 07, 2020
druk pigmentowy

Condensation 07, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 08/2, 2020
druk pigmentowy

Condensation 08/2, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 09/2, 2020
druk pigmentowy

Condensation 09/2, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 10, 2020
druk pigmentowy
Condensation 10, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 11/2, 2020
druk pigmentowy
Condensation 11/2, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 11/3, 2020
druk pigmentowy

Condensation 11/3, 2020
pigment printing, 100x70cm



Kondensacja 12/2, 2020
druk pigmentowy

Condensation 12/2, 2020
pigment printing, 100x70cm

Dr Zenon Balcer

absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, dyplom w Pracowni Rysunku Filmowego pod kierunkiem prof. Jerzego Kuci. Stypendysta Emily Carr College of Art and Design w Vancouver, Kanada. Stopień doktora sztuki uzyskał na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Działa w obszarze sztuki nowych mediów łącząc materiał wideo z komputerowymi i tradycyjnymi technikami graficznymi. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień artystycznych m.in. w „Europejskim Festiwalu Fabuły, Dokumentu i Reklamy Euroshorts 2002”, „Ekologii w obiektywie”, „Foto-pein -Konkursie Fotografii Przemysłowej i Industrialnej”. W swoich monochromatycznych pracach stara się uchwycić to, co wyjątkowe i ulotne. Bliskie są mu zagadnienia związane z postrzeganiem czasu i sposobami ukazania zaistniałych zmian w otoczeniu na nieruchomej płaszczyźnie.

Przez wiele lat tworzył dla TVP i TVN czołówki telewizyjne, studia wirtualne i oprawy graficzne do programów kulturalnych, sportowych i politycznych. Współpracował w zakresie zaawansowanych technik obróbki obrazu z Wojskową Akademią Techniczną, ITI Film Studio, Chimney Pot i Film Factory. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego. Współzałożyciel Polsko-Norweskiej Platformy Fotograficznej Pixel. Wykładowca Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie prowadzi Pracownię Animacji i Filmu Cyfrowego.

Zenon Balcer Ph.D.

a graduate of the Department of Graphics at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków, diploma in the Film Drawing Division of prof. Jerzy Kucia. Scholar of Emily Carr College of Art and Design in Vancouver, Canada. He obtained a doctorate in arts at the Department of Graphics and Media Art of the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław.

He works in the field of new media art, combining video material with computer and traditional graphic techniques. Winner of many awards and artistic distinctions, incl. at the “Euroshorts 2002 European Film, Document and Advertising Festival”, “Ecology in the Lens”, “Foto-Pein - Competition of Industrial Photography”. In his monochrome works, he tries to capture what is unique and fleeting. Close to him are issues related to the perception of time and ways of showing the changes that have occurred in the environment on a stationary plane.

For many years, he created openings, virtual studios and graphics for cultural, sports and political programs for Polish nationwide TV stations. He collaborated in the field of advanced image processing techniques with the Military University of Technology, ITI Film Studio, Chimney Pot and Film Factory. He is a member of The Union of Polish Artists and Designers of the Warsaw District. Co-founder of the Polish-Norwegian Photographic Platform Pixel. Lecturer at the University of Information Technology and Management under the auspices of the Polish Academy of Sciences in Warsaw, where he runs the Animation and Digital Film Studio.

Wystawy indywidualne:

- 2017 „Zatrzymanie”, Galeria Korekta, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
- 2017 „Od...do”, Galeria Fotografii Korytage, Wolskie Centrum Kultury, Warszawa
- 2016 „Oddech”, Galeria Młynek, Wolskie Centrum Kultury, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2020 „Na pomoc Australii!”, Galeria Pragaleria, Warszawa
- 2018; 2017; 2016 „Grafika WIT. Prace wykładowców i studentów WIT”, Centrum Sztuki Fort Sokołnickiego, Warszawa
- 2018 „Wystaw się w CWS”, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu
- 2018 „Wystawa wystaw”, Galeria Plakatu Wyższej Szkoły pod auspicjami PAN, Warszawa
- 2015; 2014; 2013 „Grafika WIT. Prace wykładowców i studentów WIT”, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- 2014 „Wiele twarzy Warszawy”, Stara Galeria ZPAF, Warszawa
- 2014; 2013; 2011 „Fotomiastikon”, Galeria Jabłkowskich, Warszawa
- 2013 „Pół ściany. Wystawa klubu fotograficznego Fokóz”, Służewski Dom Kultury, Warszawa
- 2011 „Piksel. Polsko-Norweska Platforma Fotograficzna”, Willa Decjusza, Kraków; Galeria Stylo, Oslo, Norwegia
- 2011 „Foto-pein 5. Międzynarodowy Konkurs Fotografii Przemysłowej i Industrialnej”, Dom Kultury, Rybnik
- 2011; 2008 „Ekologia w obiektywie”, Stara Galeria ZPAF, Warszawa; mury Barbakanu, Warszawa; Skwer Kościuszki, Gdynia
- 2009 „75 lat rozstań i powrotów”, Galeria Okęcie, Warszawa
- 2008 „Cyfrowe oko”, Dom Kultury, Zwolen
- 2008 „Foto-pein 2 - Konkurs Fotografii Przemysłowej i Industrialnej”, Dom Kultury, Rybnik
- 2002 „Europejski Festiwal Fabuły, Dokumentu i Reklamy Euroshorts 2002”, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa

Individual exhibitions:

- 2017 „Stoppage”, Korekta Gallery, Artist Center, Warsaw
- 2017 „From ... until”, Korytage Photo Gallery, Wola Cultural Center, Warsaw
- 2016 „Breath”, Młynek Gallery, Wola Cultural Center, Warsaw

Selected group exhibitions:

- 2020 „Aid to Australia!”, Pragaleria Gallery, Warsaw
- 2018; 2017; 2016 „WIT Graphics. Works by Lecturers and Students from WIT”, Sokolnicki Fort Art Center, Warsaw
- 2018 „Present Yourself at CWS”, Contemporary Art Center in Toruń
- 2018 „Exhibition of Exhibitions”, Poster Gallery under the auspices of the Polish Academy of Sciences, Warsaw
- 2015; 2014; 2013 „WIT Graphics. Works by Lecturers and Students of the WIT”, Poster Museum in Wilanów, Warsaw
- 2014 „Many Faces of Warsaw”, Old ZPAF Gallery, Warsaw
- 2014; 2013; 2011 „Fotomiastikon”, Jabłkowski Gallery, Warsaw
- 2013 „Half the Wall. Fokóz Photo Club Exhibition”, Służew Community Centre, Warsaw
- 2011 „Pixel. Polish-Norwegian Photographic Platform”, Decius Villa, Kraków; Stylo Gallery, Oslo, Norway
- 2011 „Foto-Pein 5th International Competition of Industrial Photography”, Community Centre, Rybnik
- 2011; 2008 „Ecology in the Lens”, Old ZPAF Gallery, Warsaw; the walls of the Barbican, Warsaw; Kościuszko Square, Gdynia
- 2009 „75 Years of Breakups and Returns”, Okęcie Gallery, Warsaw
- 2008 „Digital Eye”, Community Centre, Zwolen
- 2008 „Foto-Pein 2 - Industrial Photography Competition”, Community Centre, Rybnik
- 2002 „Euroshorts 2002 - European Film and Advertising Festival”, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-45-4

Na okładce fragment pracy
Kondensacja 09/2

On the cover a fragment of the work
Condensation 09/2