



ZENON

# BALCER

Uniwersytet Lipawski 22 08 2022 - 31 08 2022

Liepaja University 22 08 2022 - 31 08 2022

polaryzacja / polarization





ZENON BALCER

**POLARYZACJA**  
POLARIZATION

**Kurator wystawy Jarosław Tondera**

Curator of the exhibition Jarosław Tondera

**Uniwersytet Lipawski 22 08 2022 - 31 08 2022**

Liepaja University 22 08 2022 - 31 08 2022





**ZE WZGLĘDU** na możliwość natychmiastowego notowania pojawiających się w naturze zjawisk, fotografia stała się głównym medium moich działań artystycznych. Wprawdzie powstałe przy jej użyciu obrazy są swoistym lustrem rzeczywistego świata to nie są w stanie opowiedzieć całej prawdy o zarejestrowanych zdarzeniach.

Ciągłe eksperymentowanie i poszukiwanie nowych rozwiązań artystycznych zmieniło moje podejście do dotychczasowego, bardzo szczegółowego planowania wszystkich działań podczas procesu twórczego. Pragnąłem, by pomimo ryzyka związanego z podejmowaniem trudnych i czasami błędnych decyzji, nie zamknąć się w zbyt sformalizowanym myśleniu. Dojrzałem przypadek i zaakceptowałem go. Stał się on integralną częścią budowania dynamicznych kompozycji. Postrzegam go jako siłę rozwijającą, podpowiadającą niespodziewane efekty plastyczne budujące nowe, zaskakujące zdarzenia. Dzięki niemu oderwałem się od własnych przyzwyczajeń i ograniczeń formalnych. Na skutek połączenia wielu, realistycznych ujęć tego samego elementu wykonanych

z różnych pozycji udało mi się zatracić znaczeniowość przedstawianych obiektów. Rzeczywistość stała się dla mnie tylko gruntem dla stworzenia prac emanujących niedopowiedzeniem, niejasnością i intrygującą tajemniczością. Rozpoznawalny świat uległ polaryzacji. Pojawił się nowy byt ukazujący alternatywną wersję rzeczywistości. Przekroczyłem granicę pomiędzy realizmem a abstrakcją. Stworzyłem całkowicie odrealnione obrazy, które są tylko bardzo dalekim echem pierwowzorów, którymi były zniszczone, dawno nieużywane, zdezelowane przedmioty. Łącząc wiele reprezentacji wybranego fragmentu otoczenia przenoszę widza w kontrastowy, nasycony intensywnymi barwami świat, prowokujący do indywidualnej analizy i interpretacji postrzeganych obrazów. Prace budzą niepokój i poczucie dezintegracji świata. Zasiewają wątpliwość w widzu odnośnie realnego postrzegania przestrzeni. **„Polaryzacja”** zachęca do przeniesienia się w niezbadaną, rozdygotaną, wielowarstwową przestrzeń.

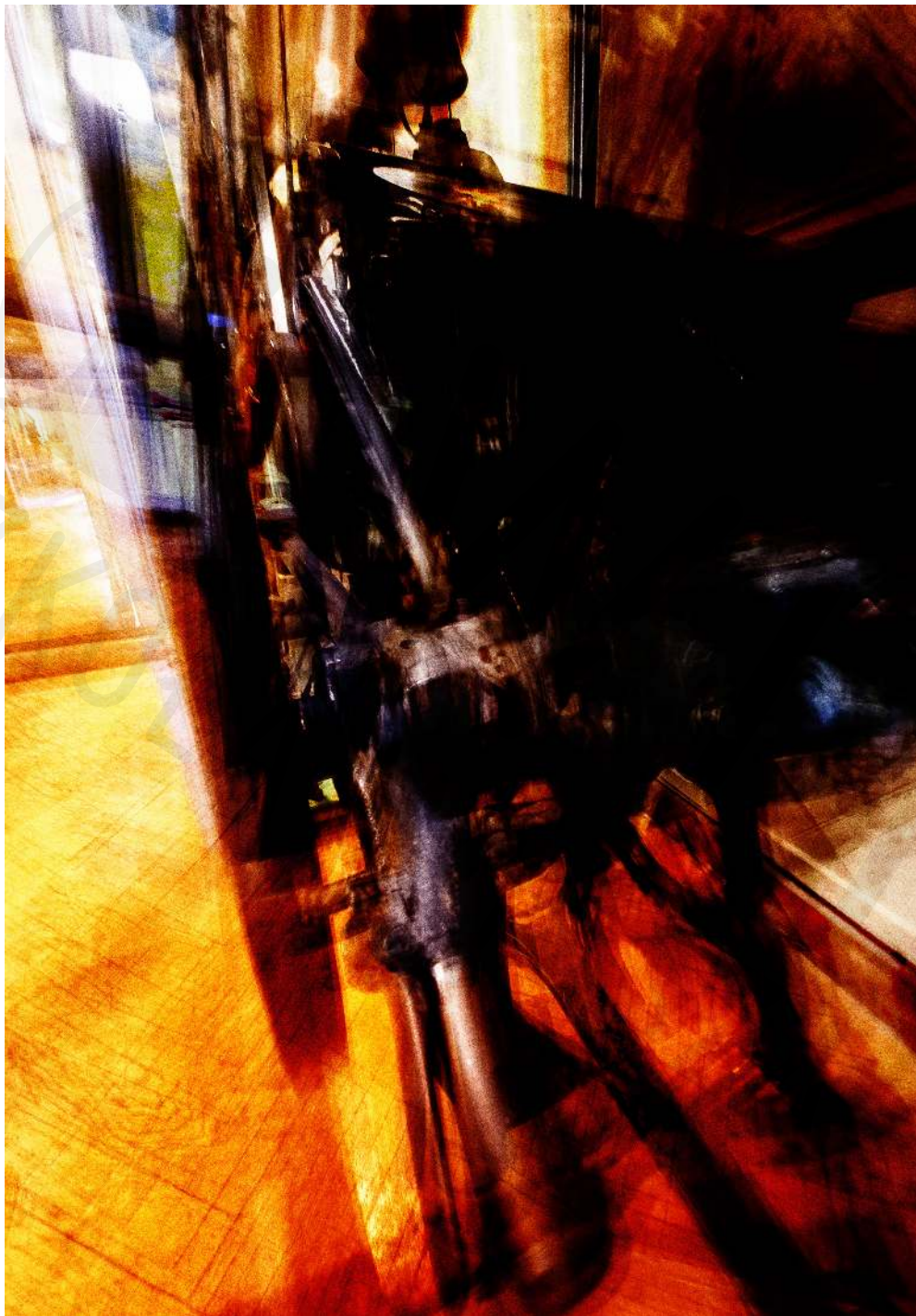


**DUE TO** the possibility of immediate recording of phenomena occurring in nature, photography has become the main medium of my artistic activities. Although the images created in this way are a kind of mirror of the real world, they are not able to tell the whole truth about the recorded events.

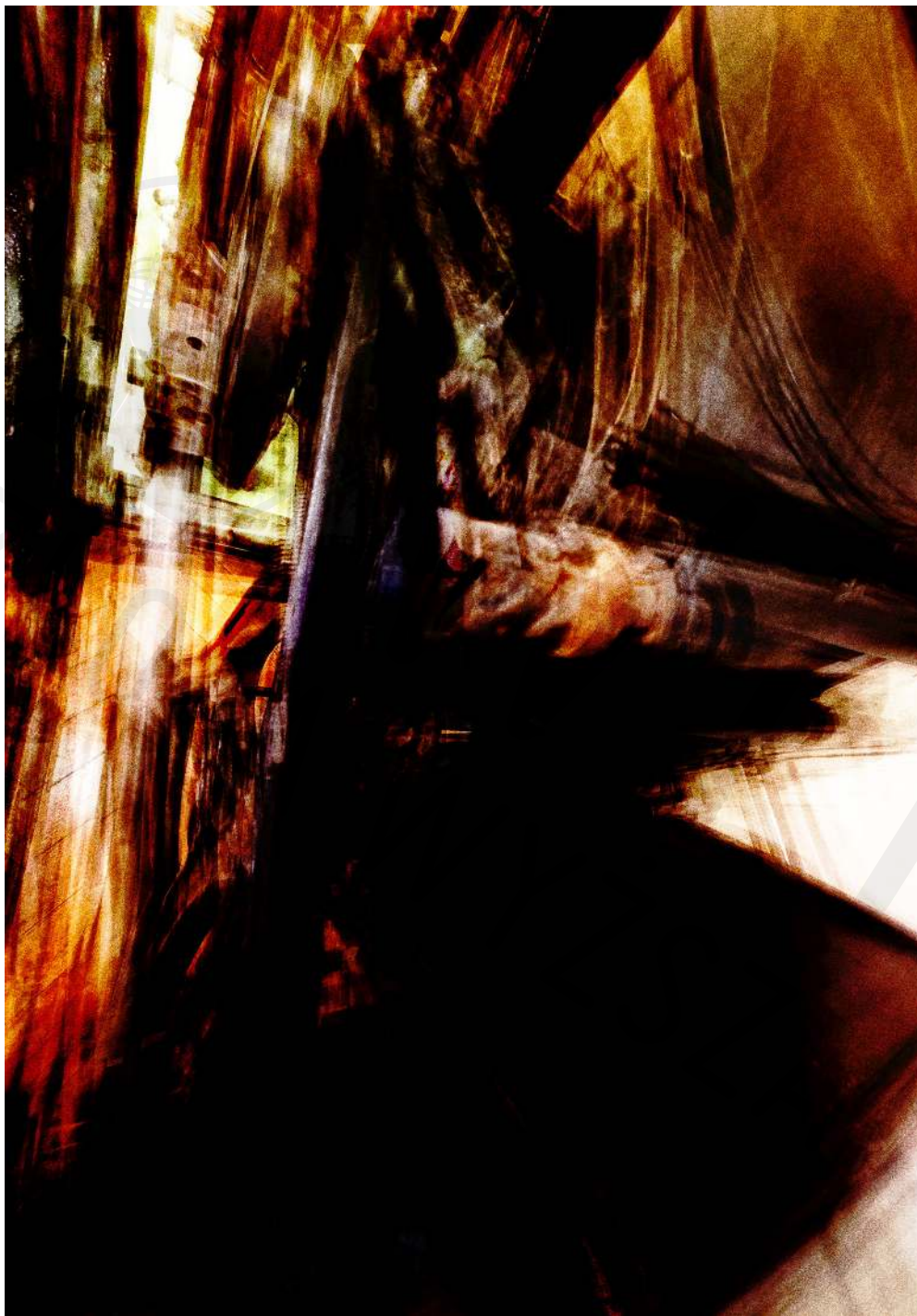
Continuous experimentation and searching for new artistic solutions changed my approach to the previous, very detailed planning of all activities during the creative process. I wanted, despite the risk of making difficult and sometimes wrong decisions, not to be closed in overly formalized thinking. I saw the fortuity and accepted it. It has become an integral part of building dynamic compositions. I see it as a developing force, suggesting unexpected artistic effects that build new, surprising phenomena. Thanks to it, I freed myself from my own habits and formal limitations. As a result of combining many realistic shots of the same element made from different positions, I managed to remove the signification from the depicted

objects. For me, the reality has become just the ground for further works that emanate understatement, ambiguity and intriguing mystery. The recognizable world has polarized. A new entity has emerged showing an alternative version of reality. I have crossed the line between realism and abstraction. I have created completely unreal images, which are only a very distant echo of prototypes, which were damaged, unused, dilapidated objects. By combining multiple representations of a selected fragment of the environment, I take the viewer into a contrasting world, saturated with intense colors, provoking individual analysis and interpretation of the perceived images. The works evoke anxiety and a sense of world disintegration. They sow doubt on the viewer about the real perception of space. **“Polarization”** encourages to move into an unexplored, shaky, multi-layered space.

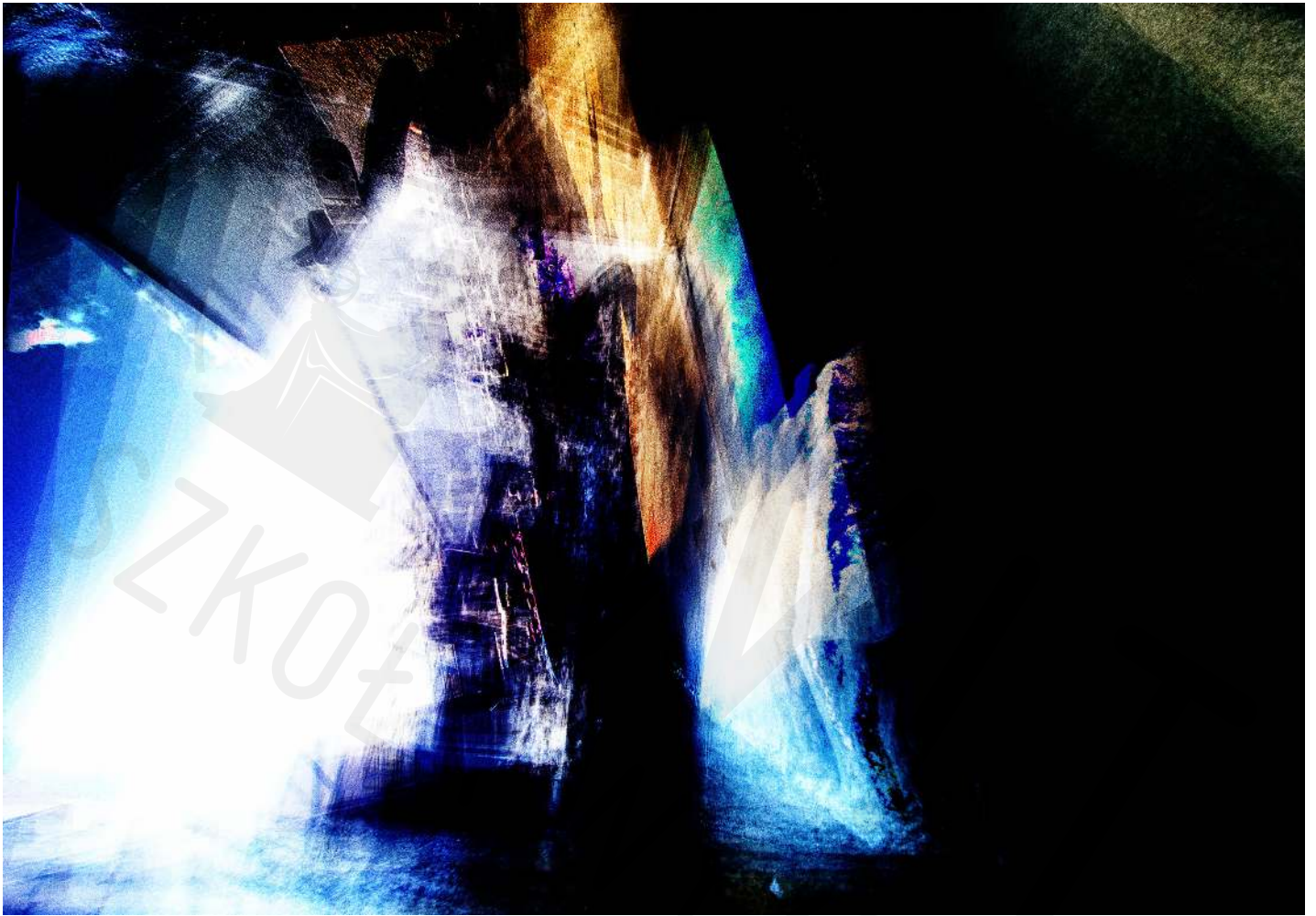
Zenon Balcer



**Polaryzacja 1**  
druk pigmentowy  
**Polarization 1**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022

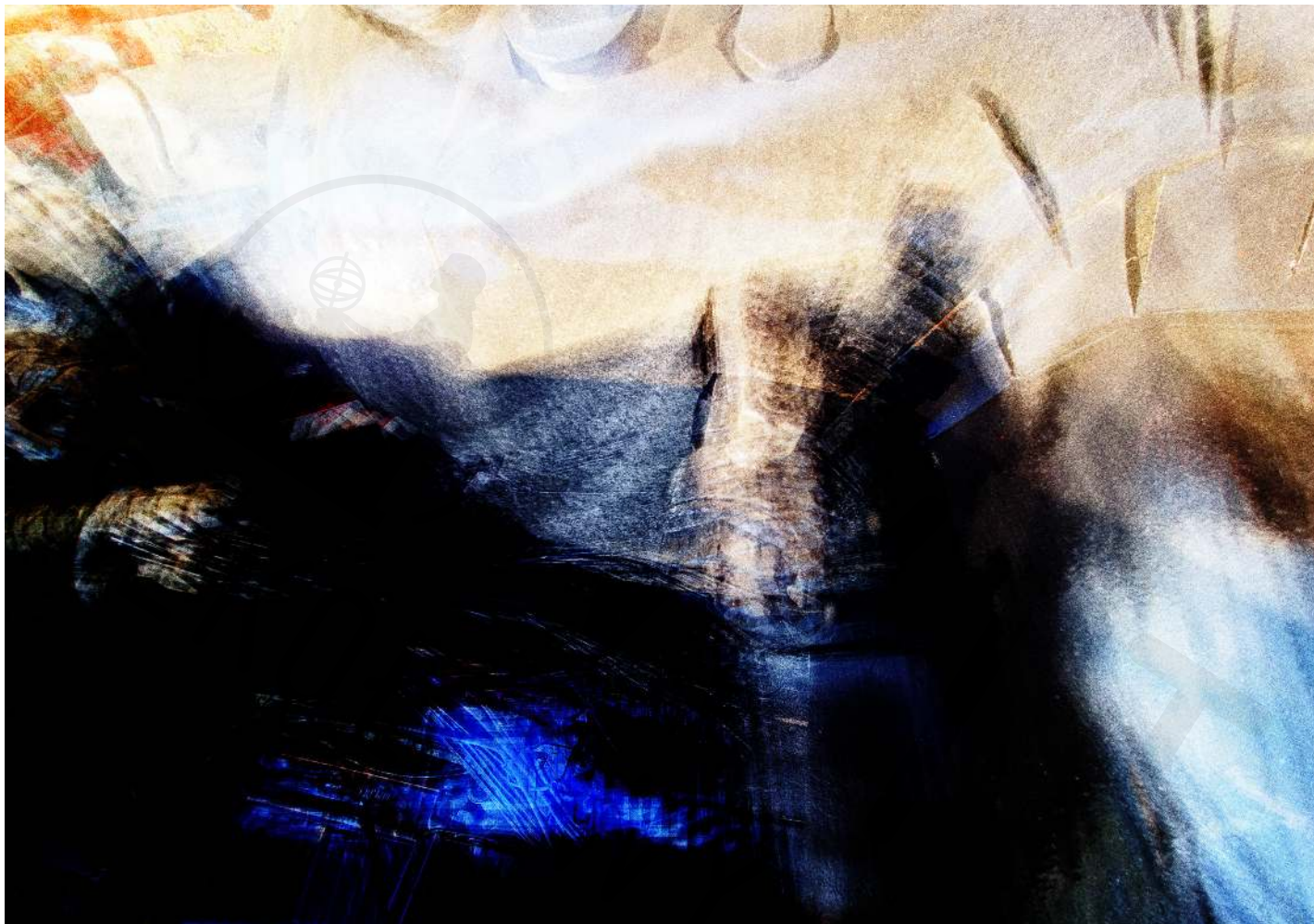


**Polaryzacja 2**  
druk pigmentowy  
**Polarization 2**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 3**  
druk pigmentowy  
**Polarization 3**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022

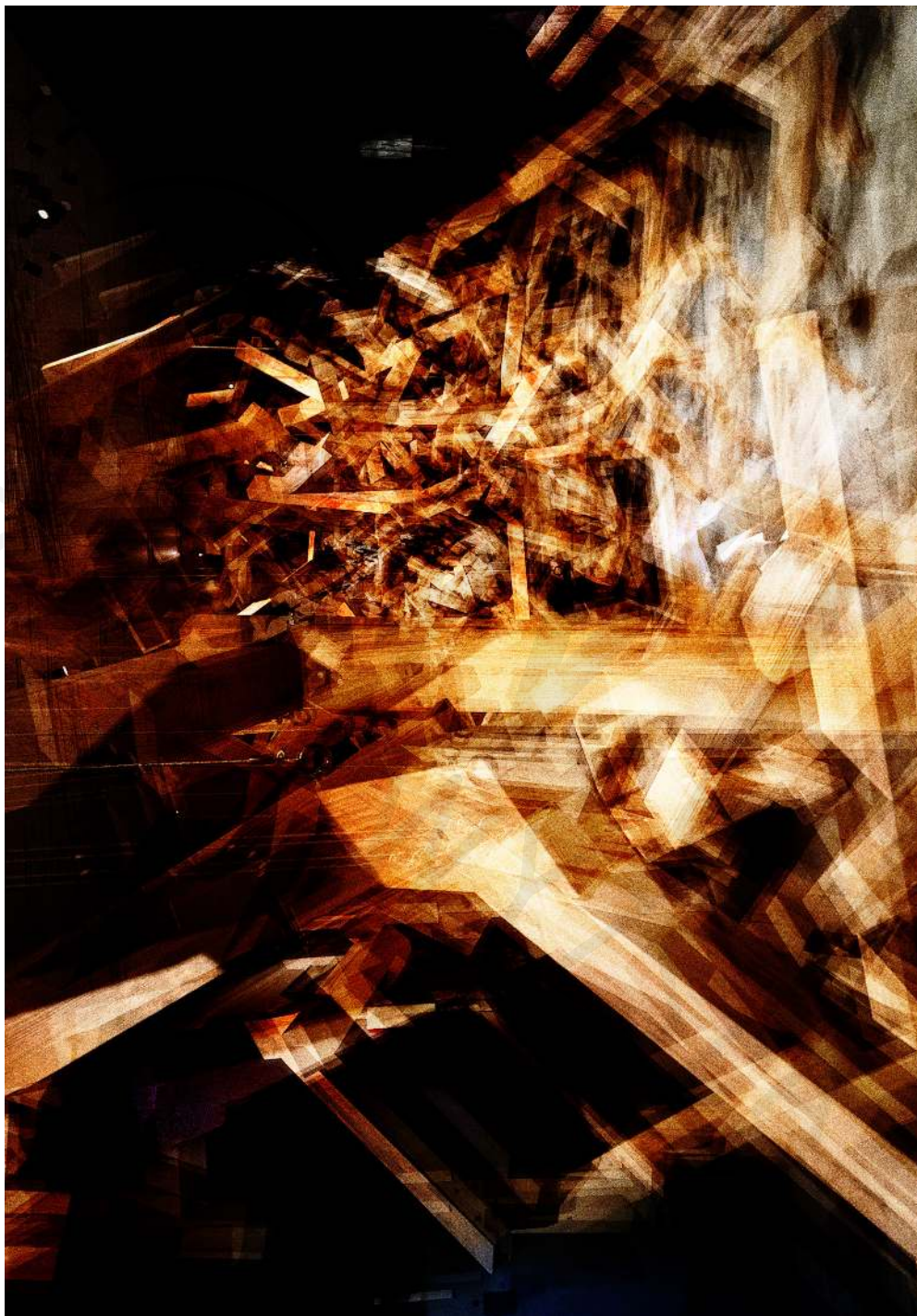




**Polaryzacja 4**  
druk pigmentowy  
**Polarization 4**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022



**Polaryzacja 5**  
druk pigmentowy  
**Polarization 5**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 6**  
druk pigmentowy  
**Polarization 6**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



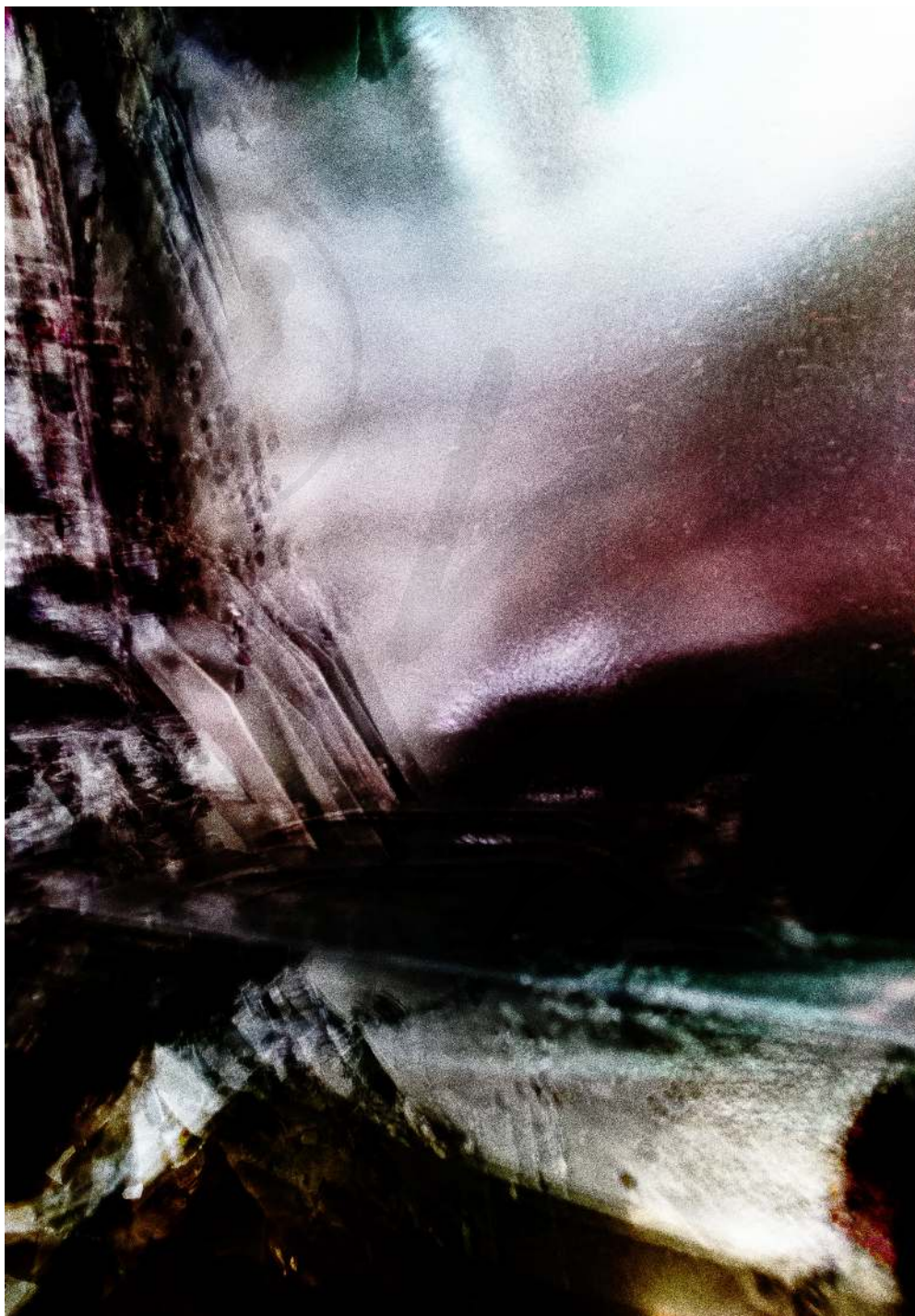
**Polaryzacja 7**  
druk pigmentowy  
**Polarization 7**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



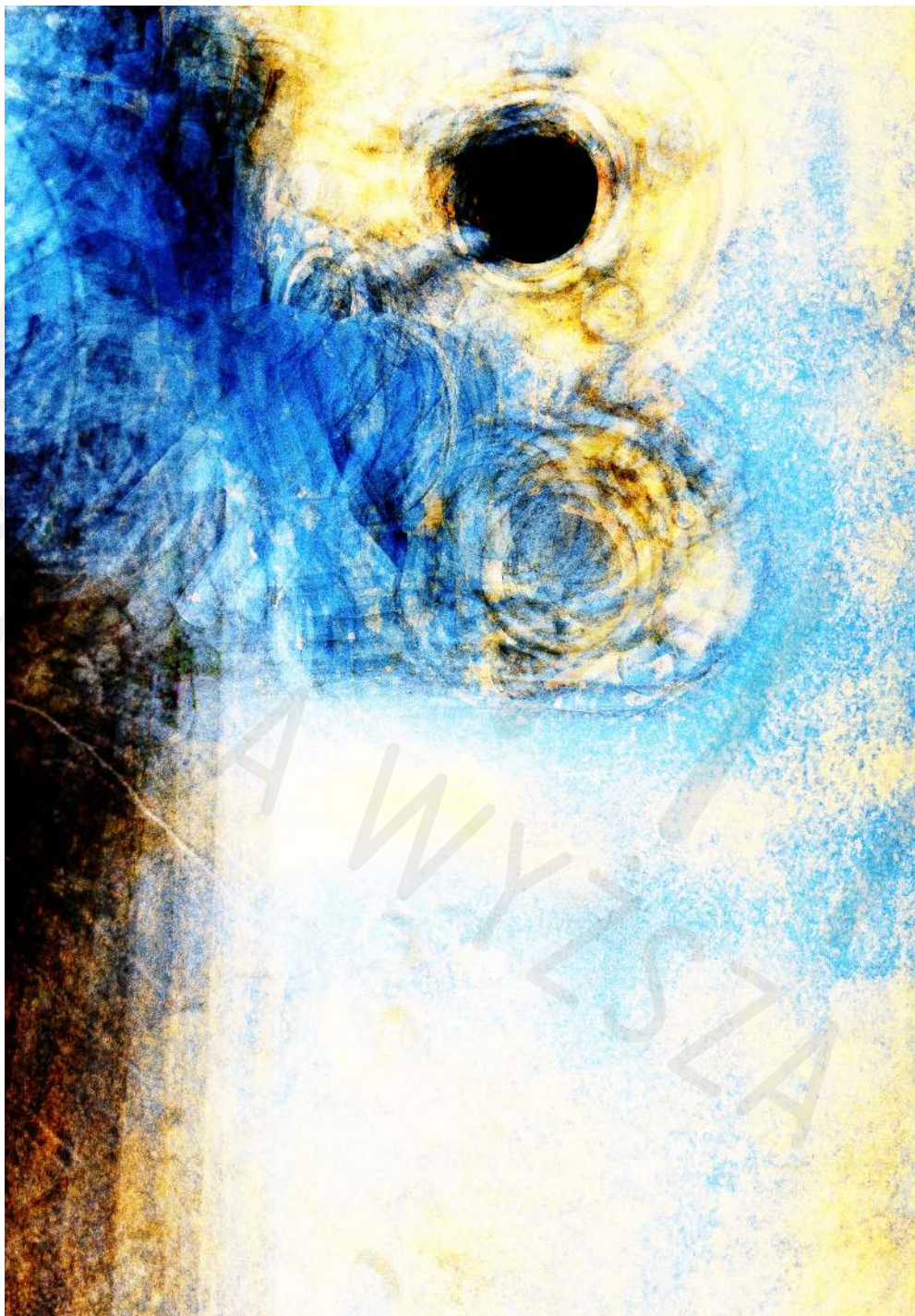
**Polaryzacja 8**  
druk pigmentowy  
**Polarization 8**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 9**  
druk pigmentowy  
**Polarization 9**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 10**  
druk pigmentowy  
**Polarization 10**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022

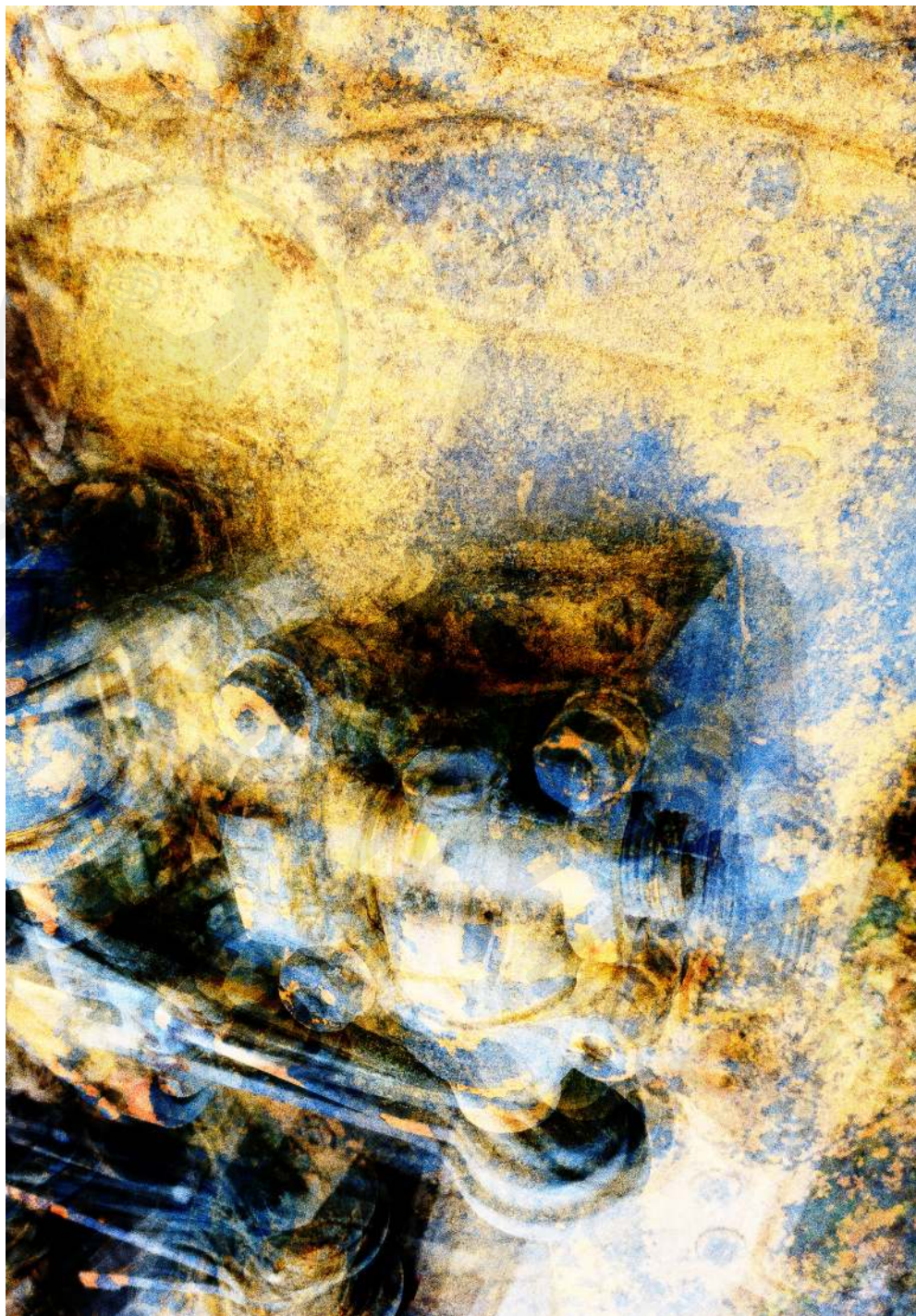


**Polaryzacja 11**  
druk pigmentowy  
**Polarization 11**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022





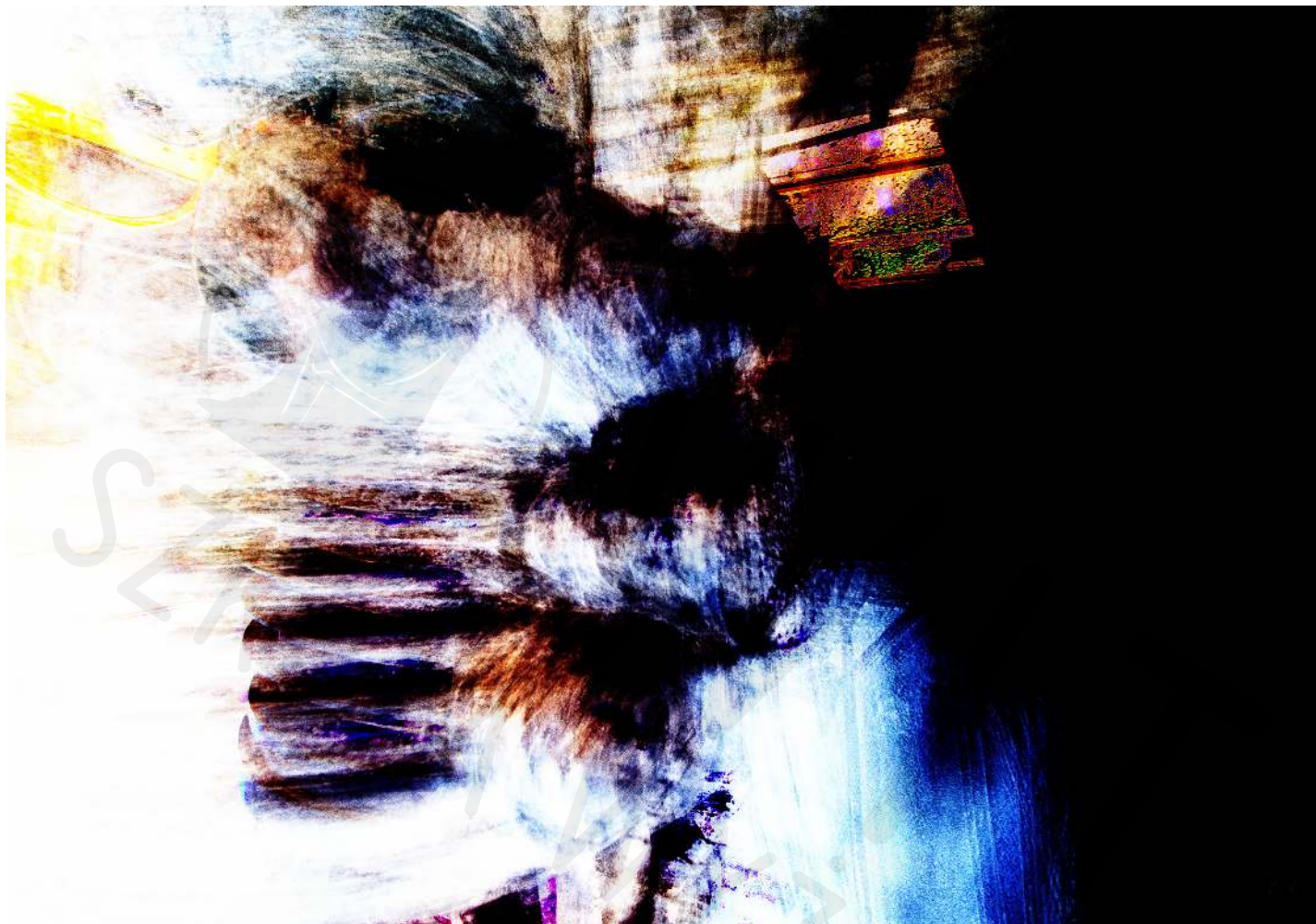
**Polaryzacja 12**  
druk pigmentowy  
**Polarization 12**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 13**  
druk pigmentowy  
**Polarization 13**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



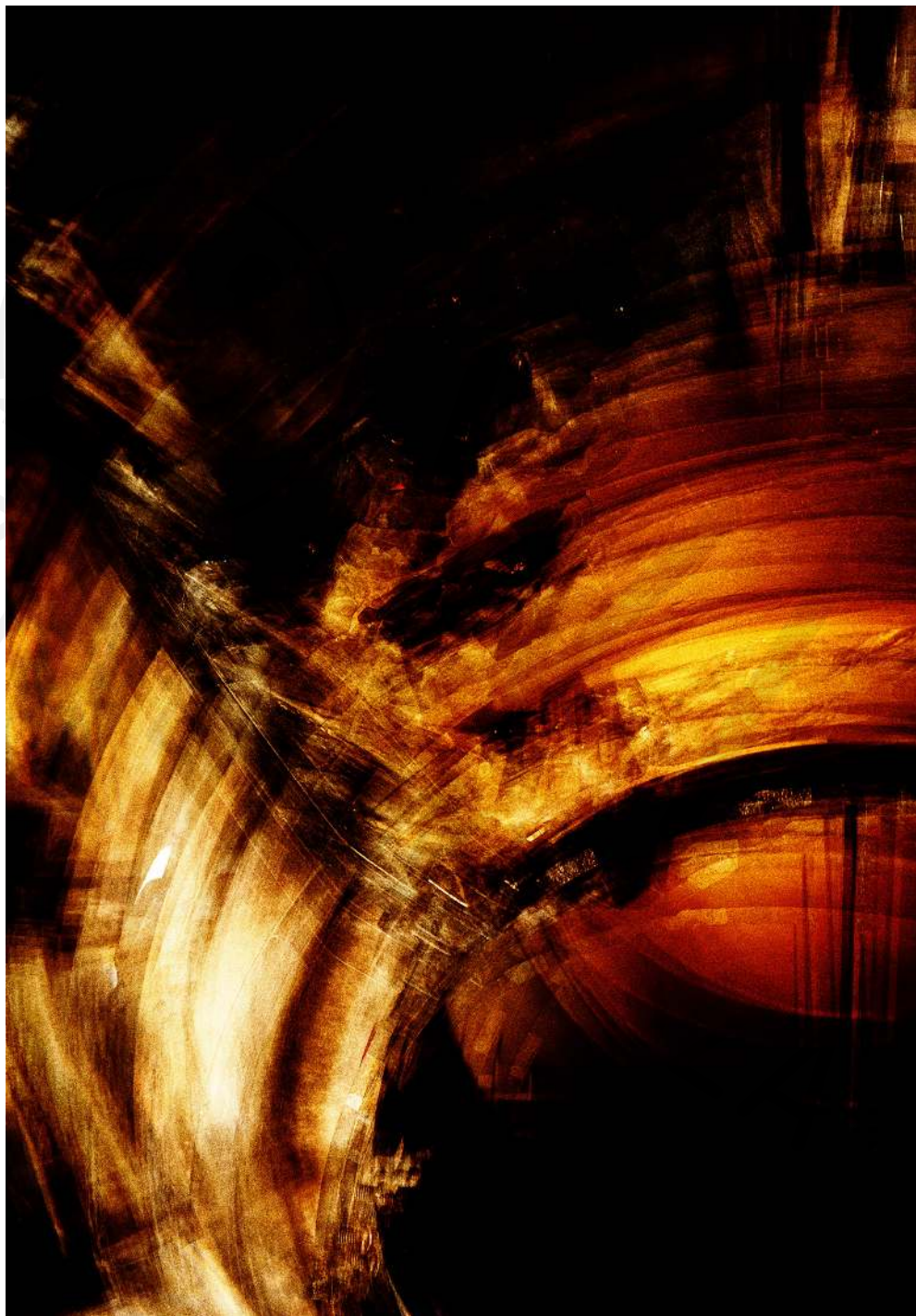
**Polaryzacja 14**  
druk pigmentowy  
**Polarization 14**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



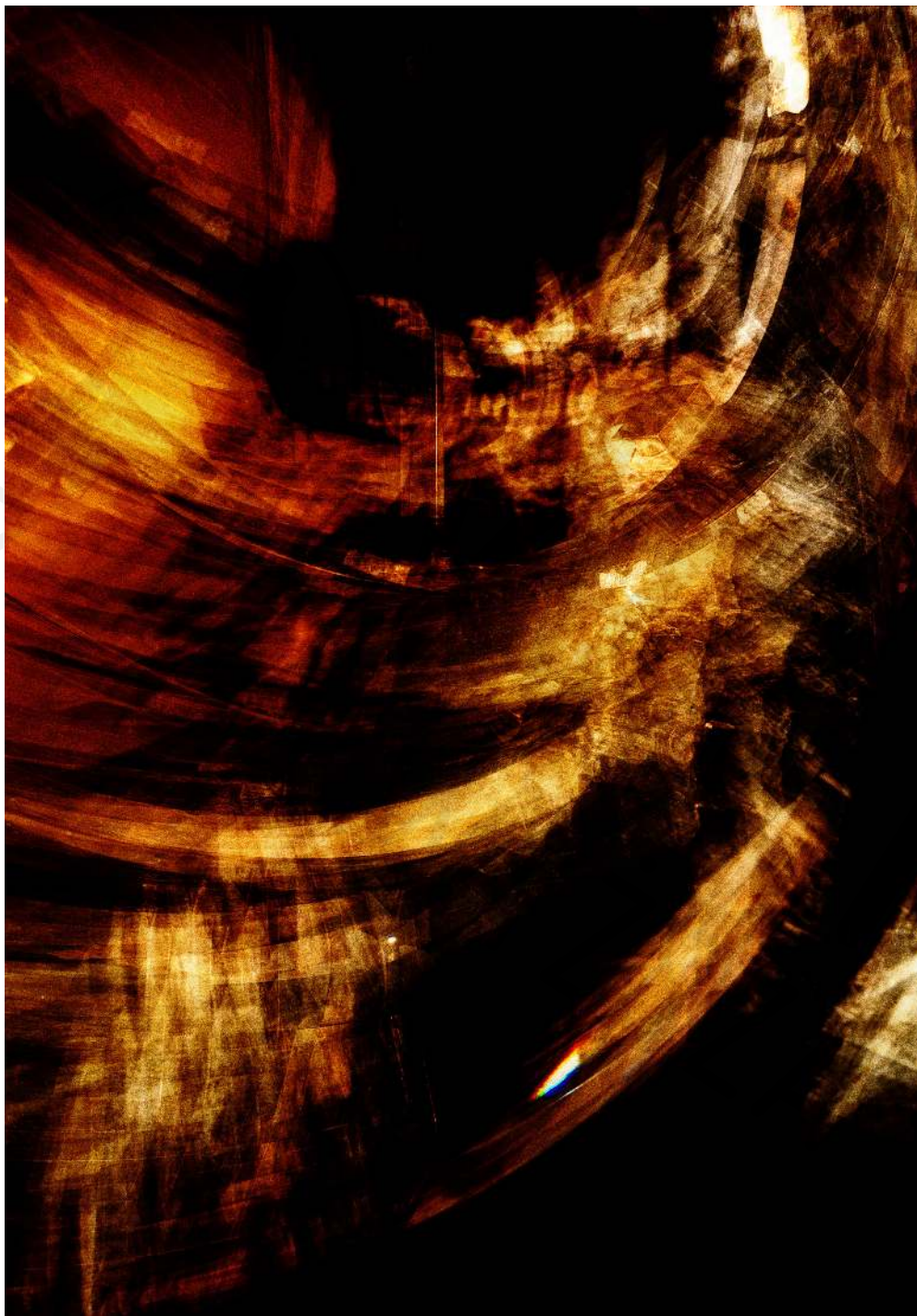
**Polaryzacja 15**  
druk pigmentowy  
**Polarization 15**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022



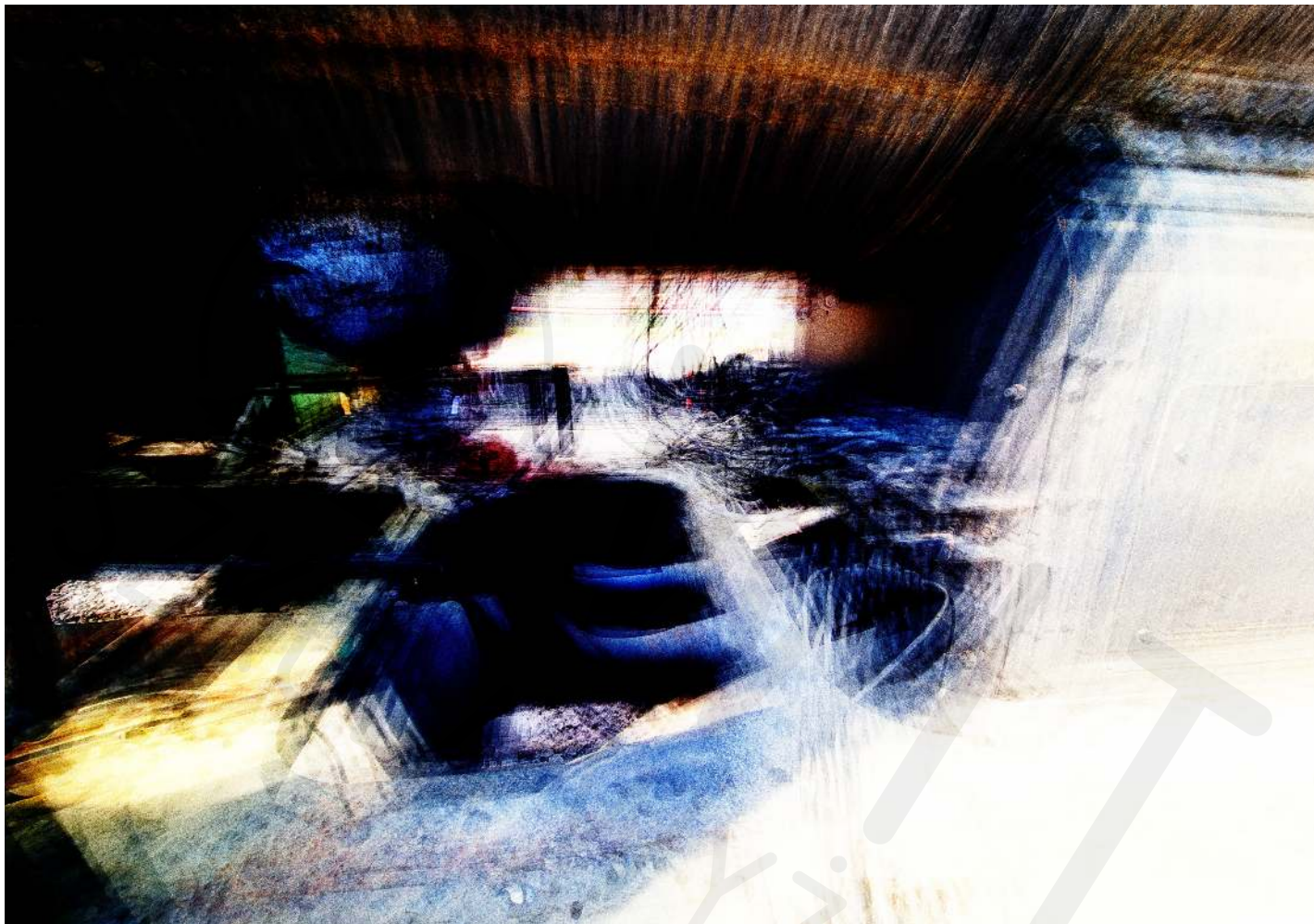
**Polaryzacja 16**  
druk pigmentowy  
**Polarization 16**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022



**Polaryzacja 17**  
druk pigmentowy  
**Polarization 17**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022

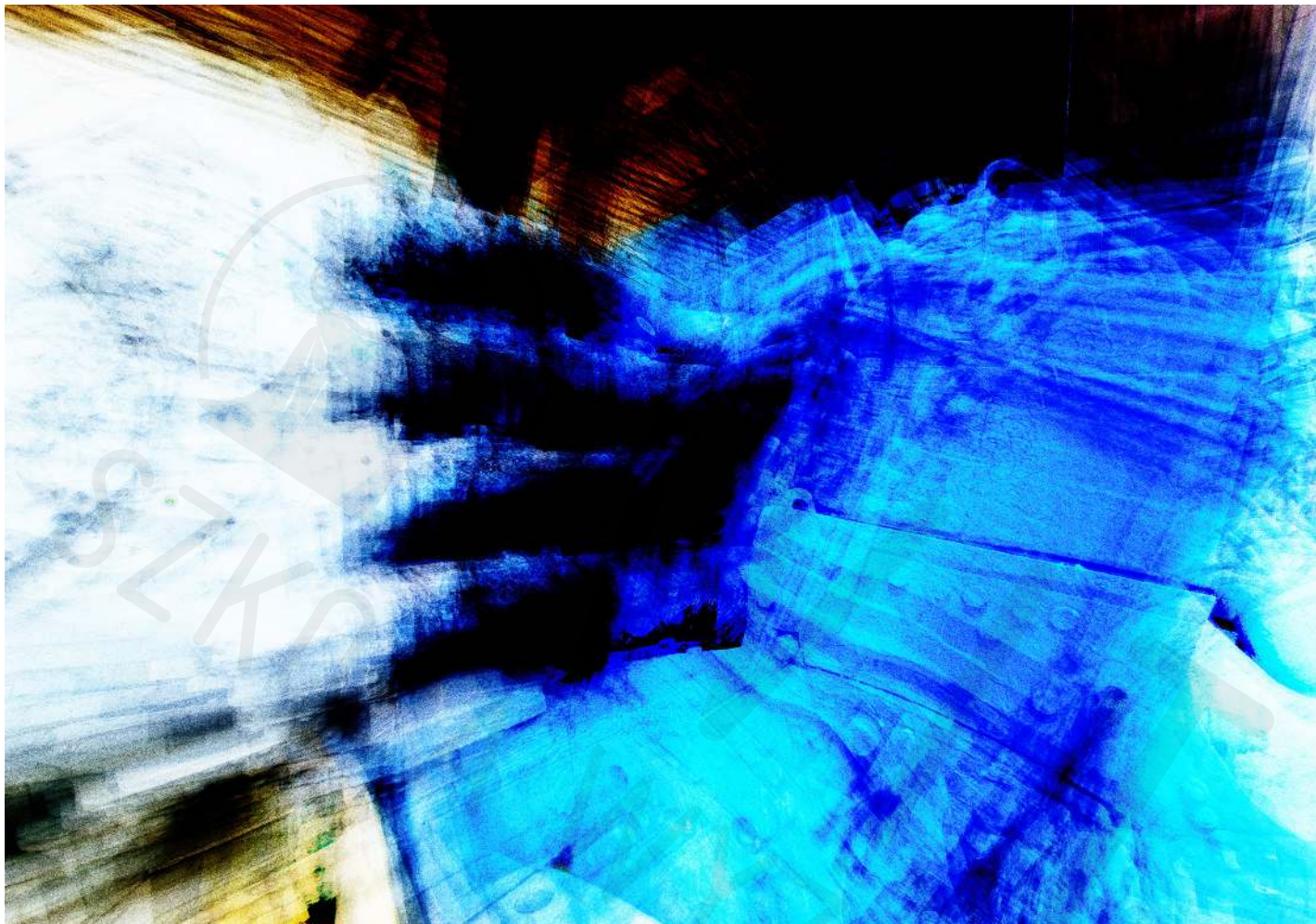


**Polaryzacja 18**  
druk pigmentowy  
**Polarization 18**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 19**  
druk pigmentowy  
**Polarization 19**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022

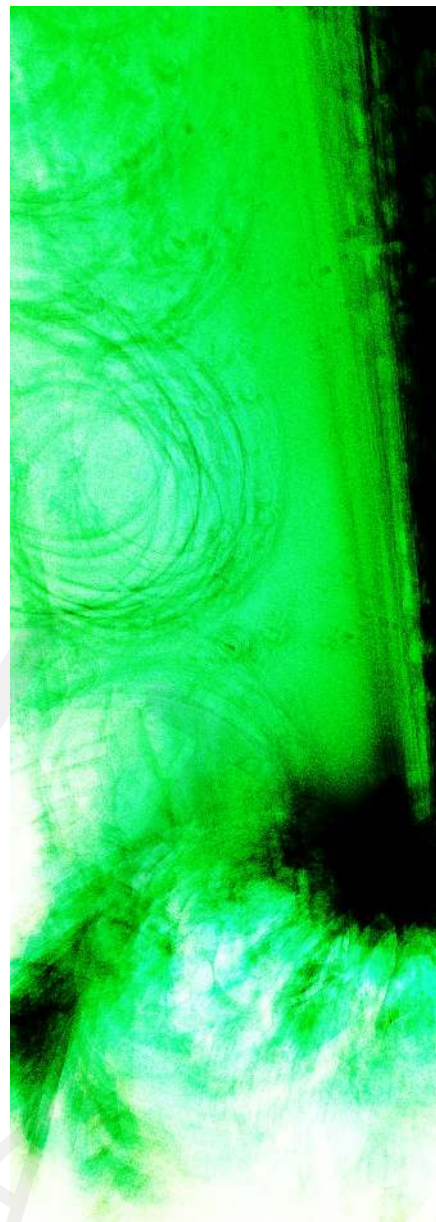




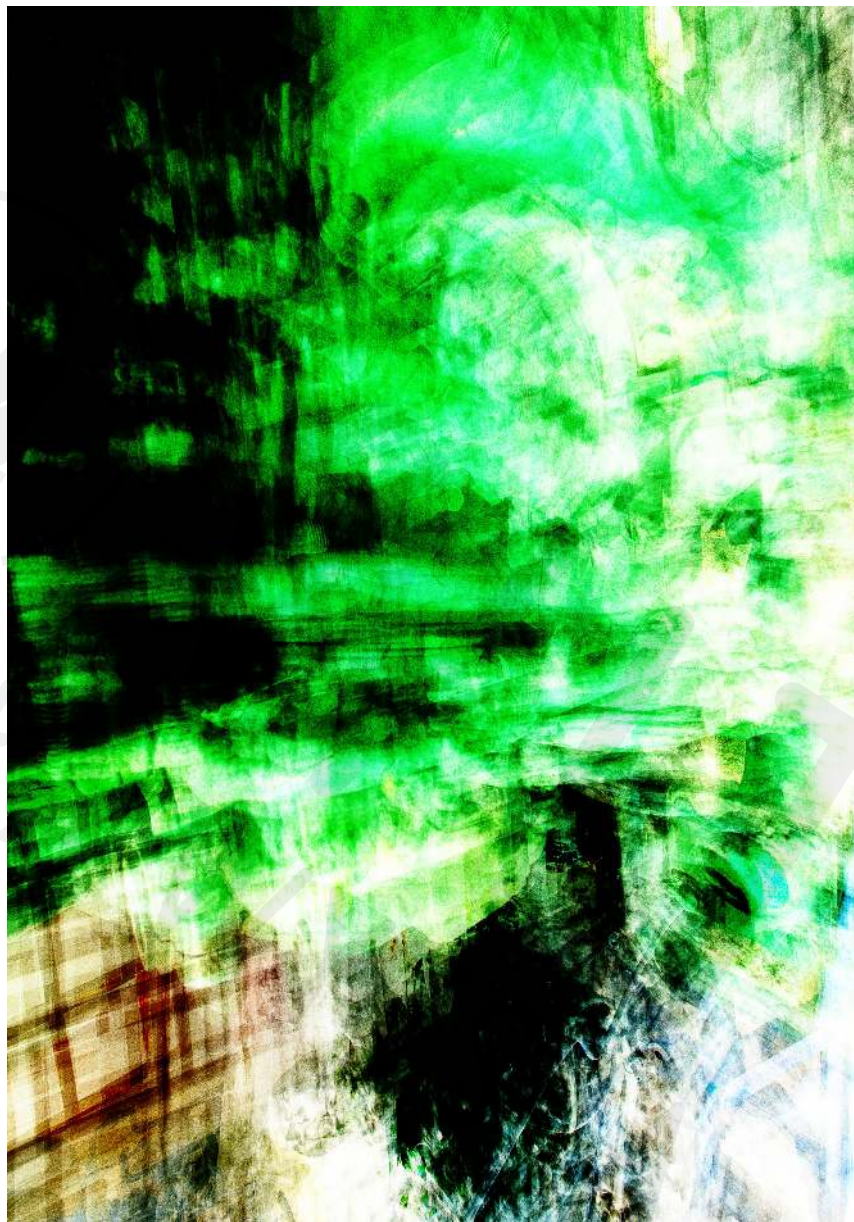
**Polaryzacja 20**  
druk pigmentowy  
**Polarization 20**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022



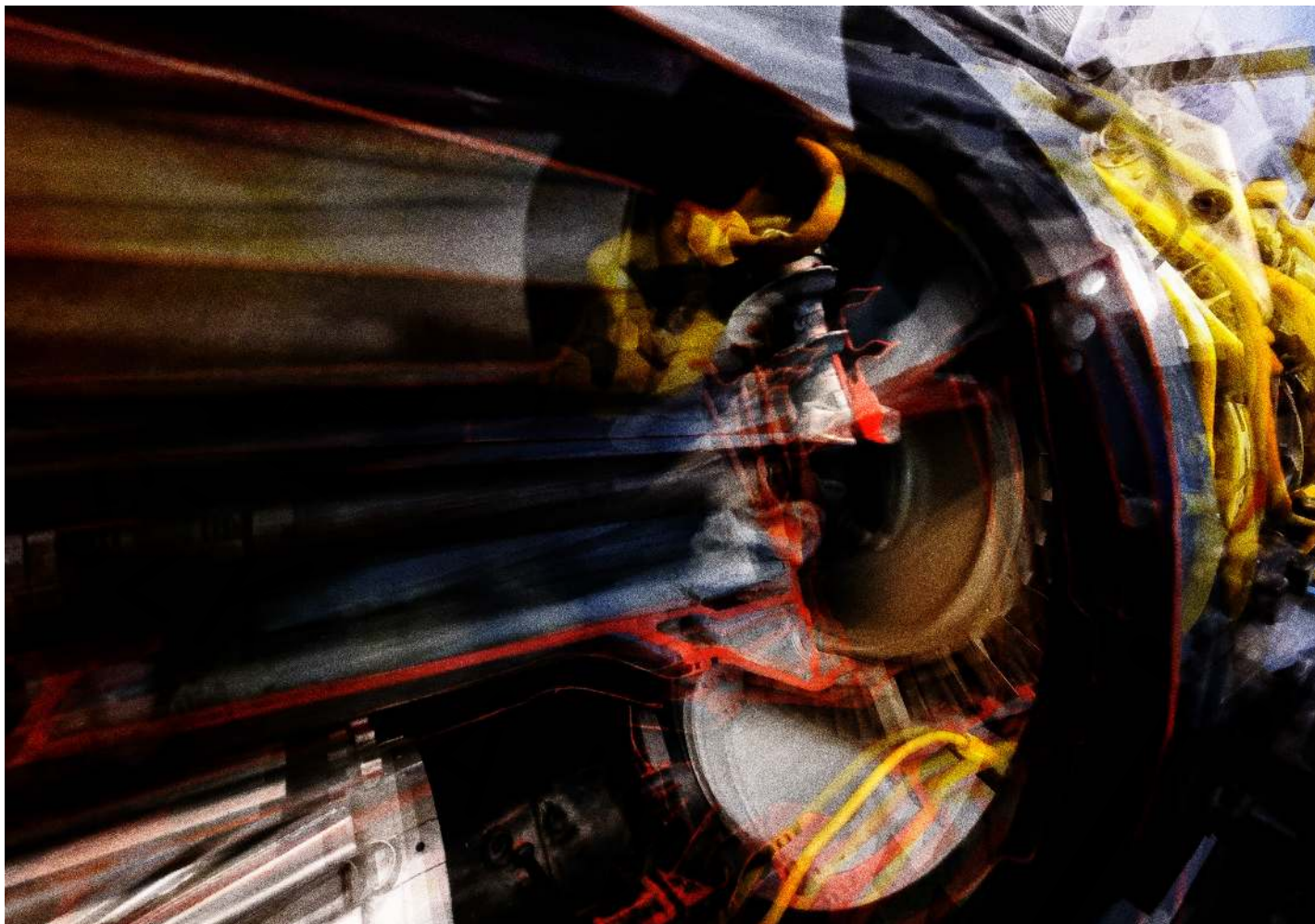
**Polaryzacja 21**  
druk pigmentowy  
**Polarization 21**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



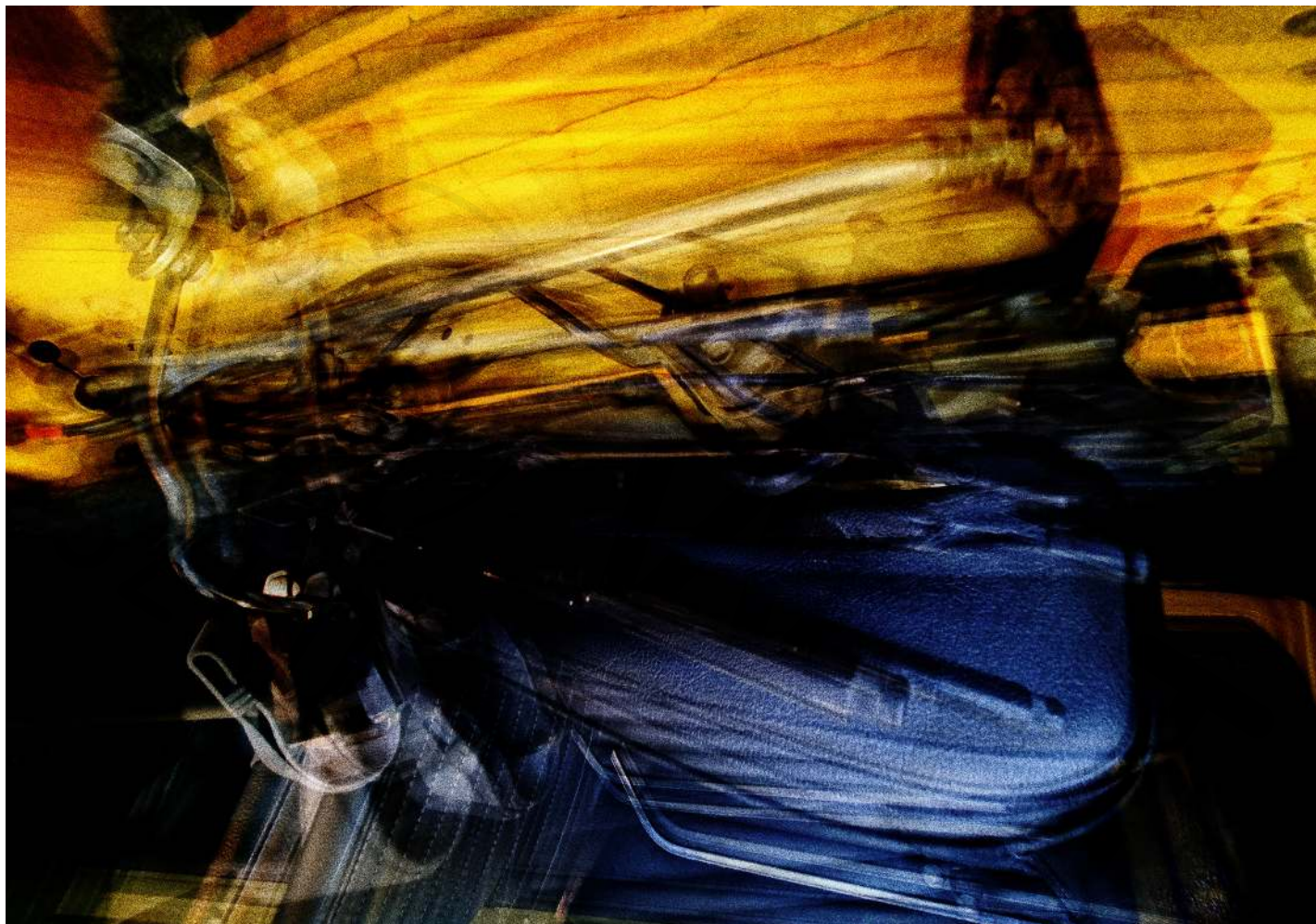
**Polaryzacja 22**  
druk pigmentowy  
**Polarization 22**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 23**  
druk pigmentowy  
**Polarization 23**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 24**  
druk pigmentowy  
**Polarization 24**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022



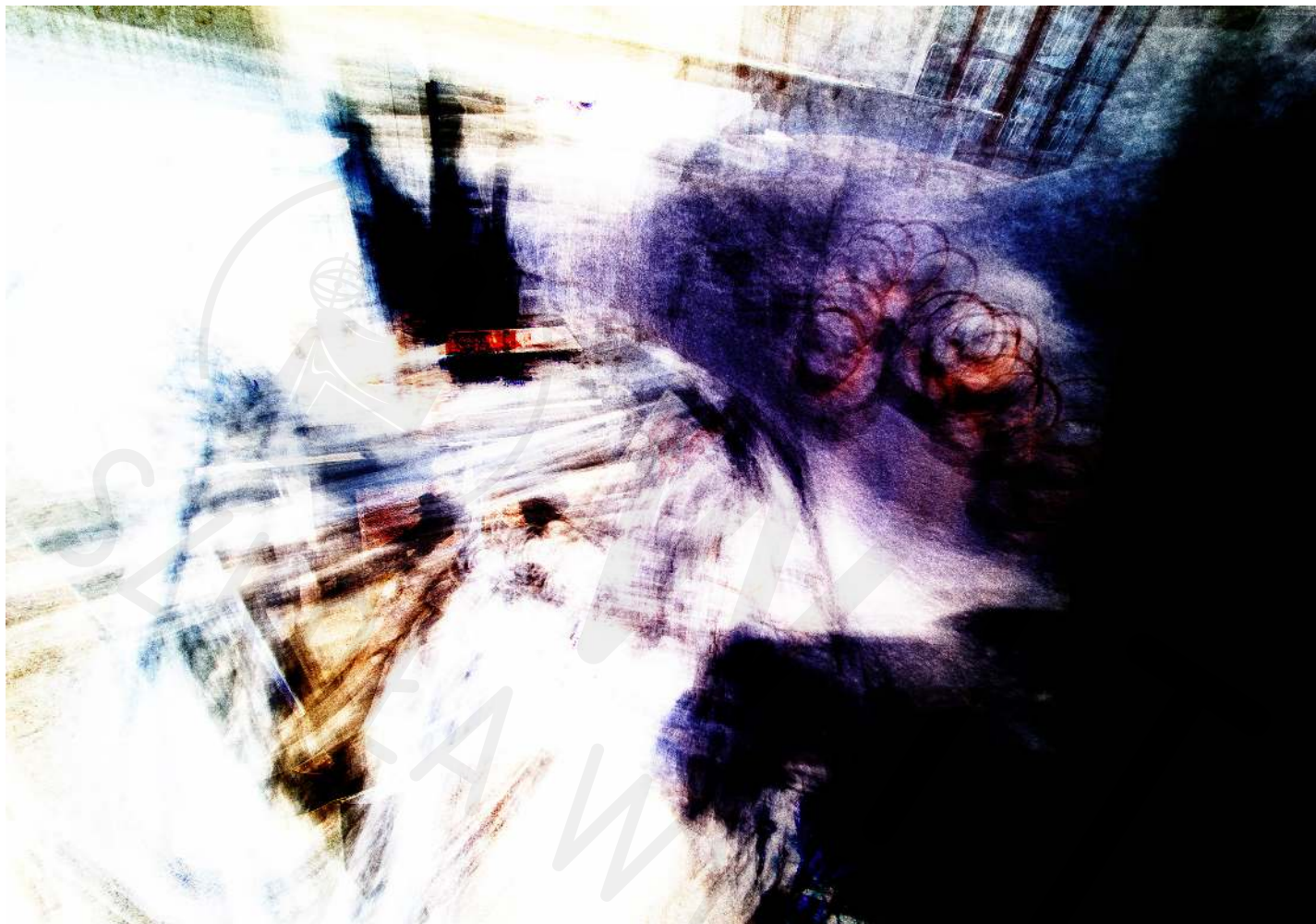
**Polaryzacja 25**  
druk pigmentowy  
**Polarization 25**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022



**Polaryzacja 26**  
druk pigmentowy  
**Polarization 26**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022

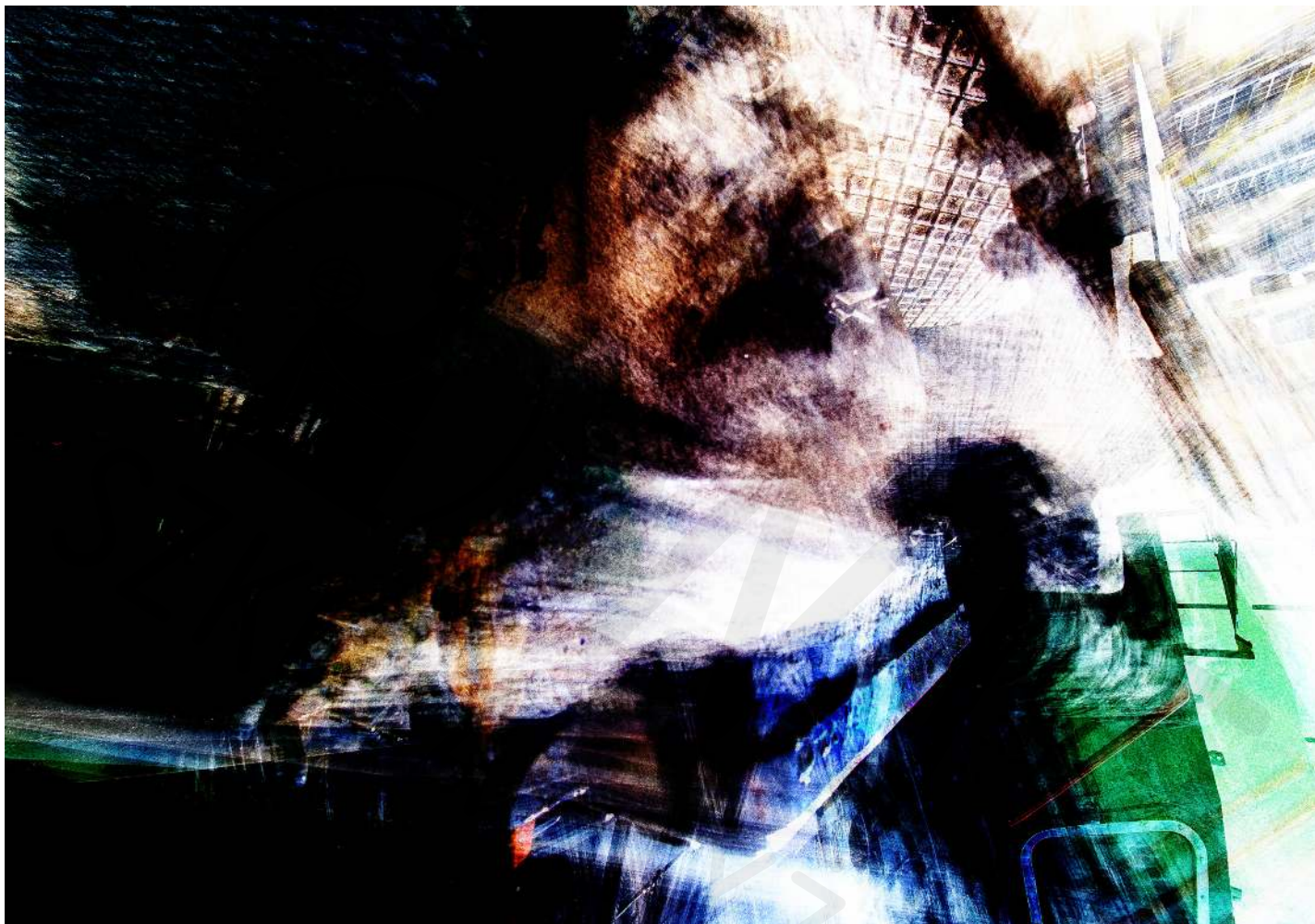


**Polaryzacja 27**  
druk pigmentowy  
**Polarization 27**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022

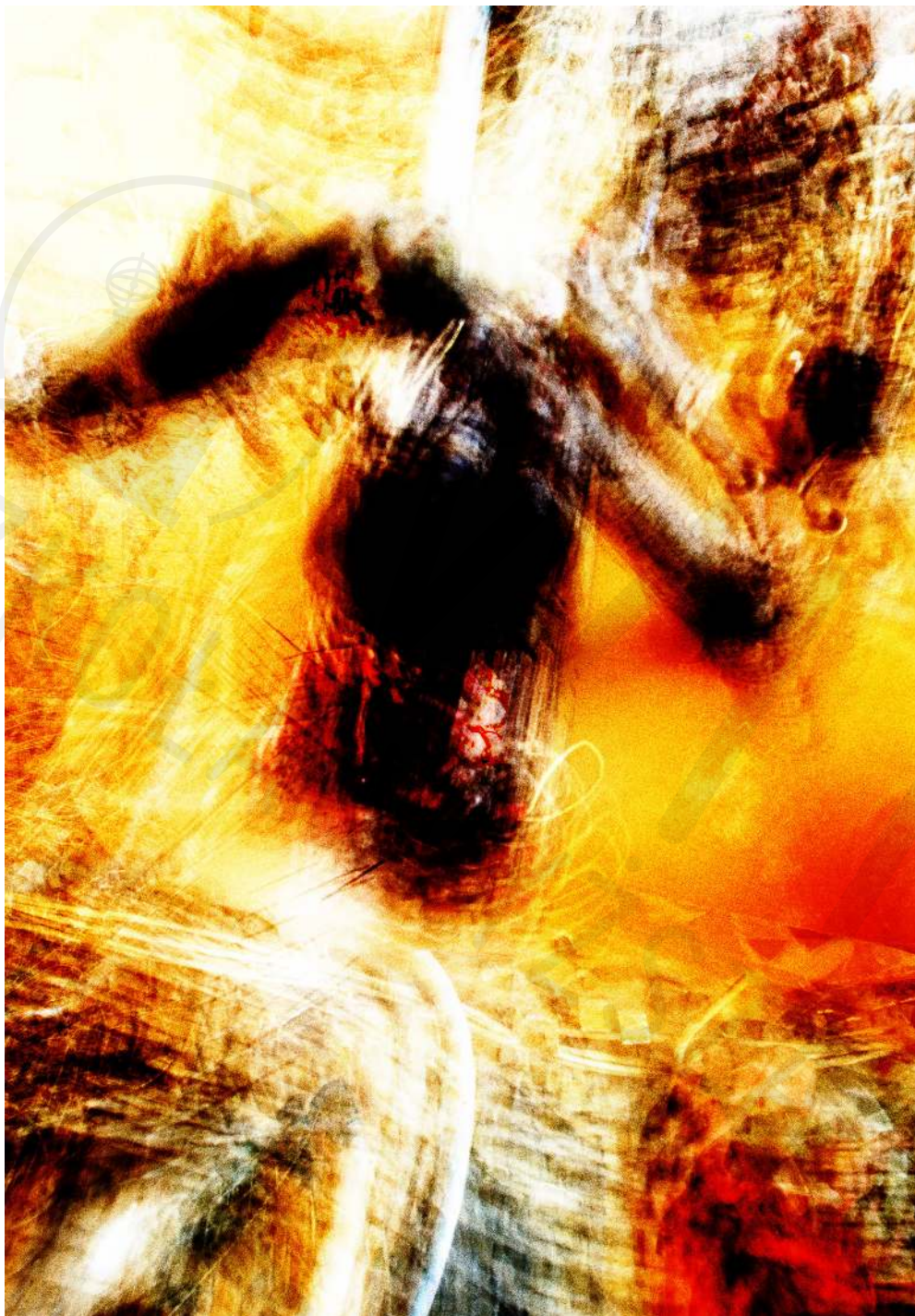


**Polaryzacja 28**  
druk pigmentowy  
**Polarization 28**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022





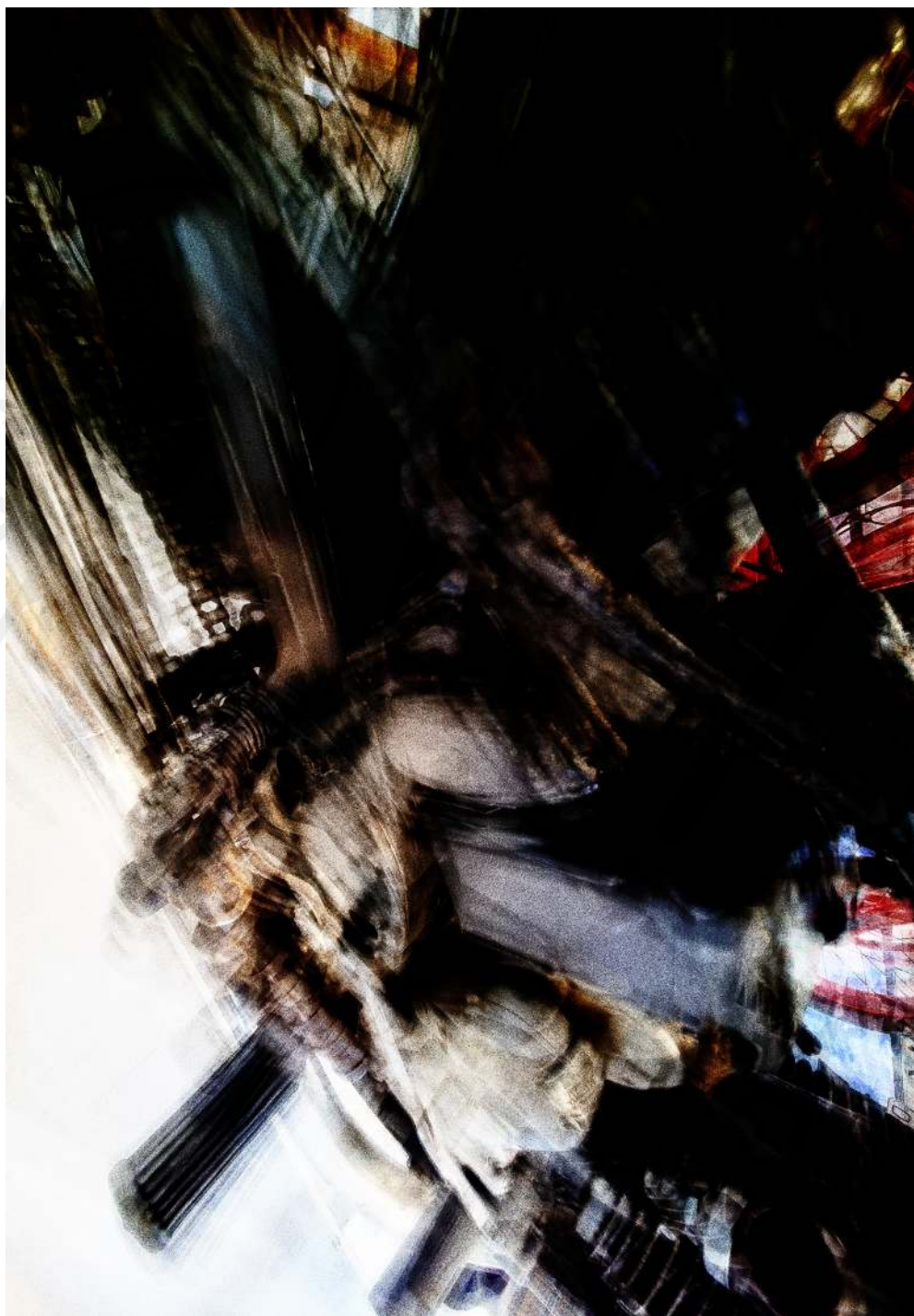
**Polaryzacja 29**  
druk pigmentowy  
**Polarization 29**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022



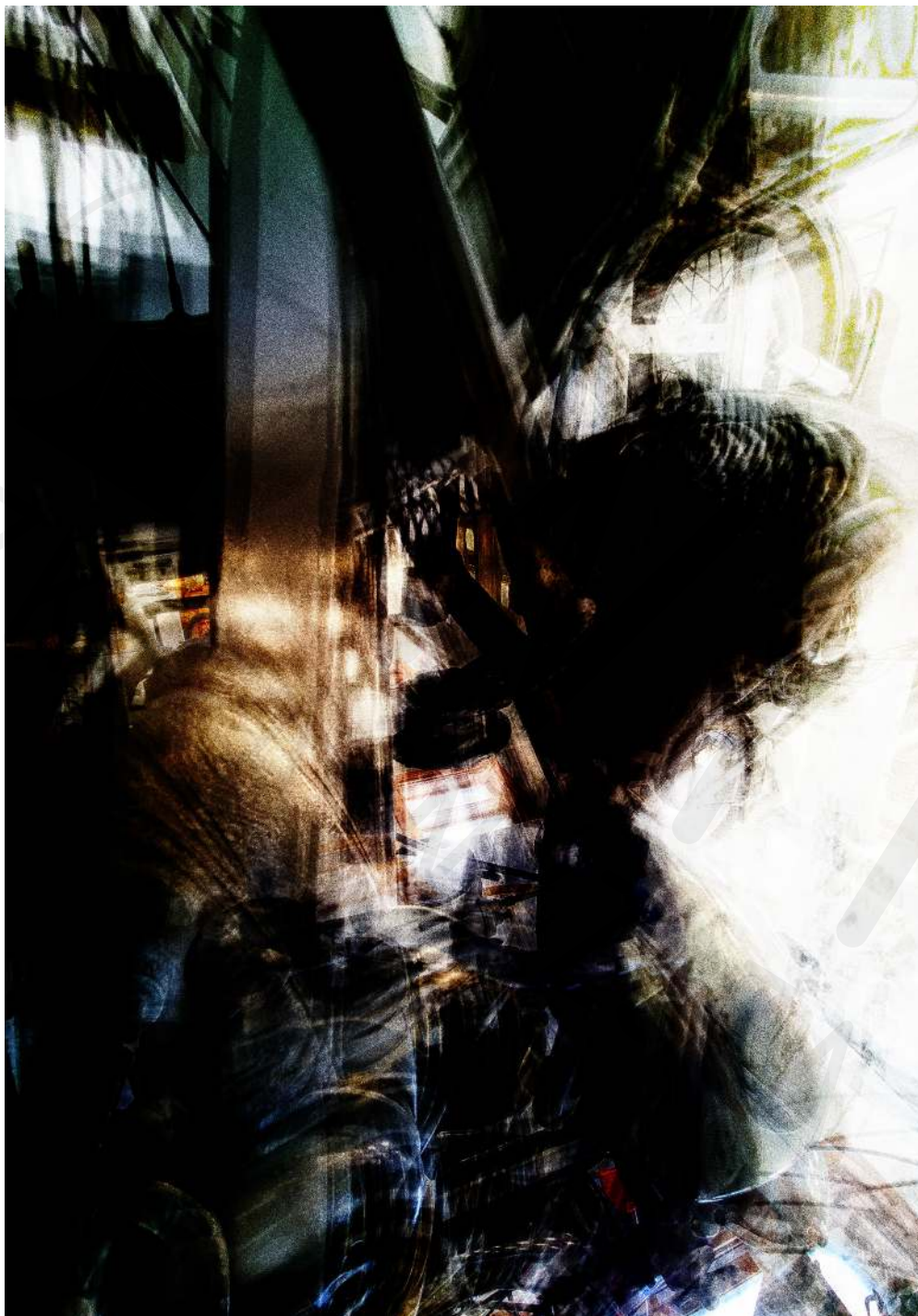
**Polaryzacja 30**  
druk pigmentowy  
**Polarization 30**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 31**  
druk pigmentowy  
**Polarization 31**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



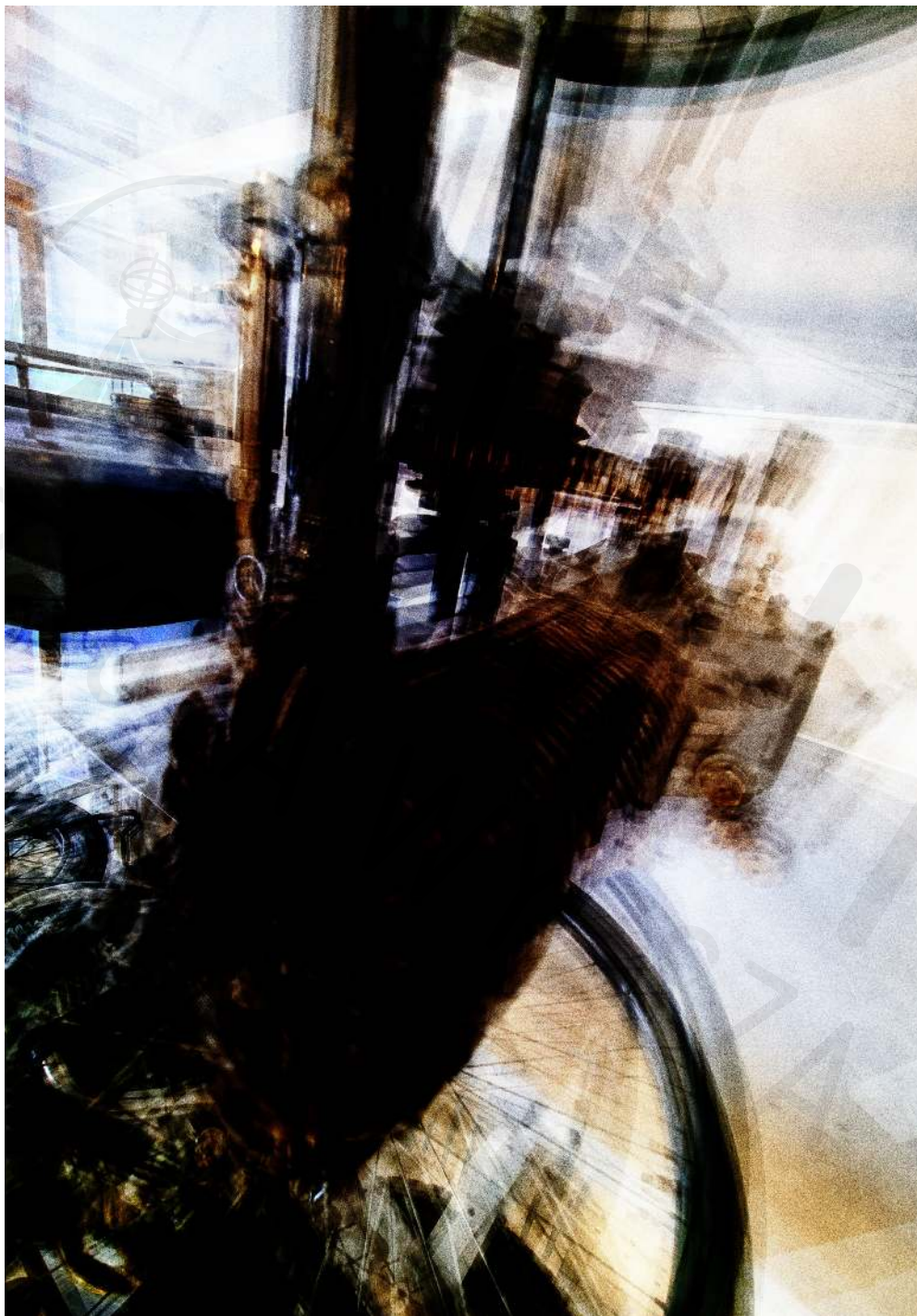
**Polaryzacja 32**  
druk pigmentowy  
**Polarization 32**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 33**  
druk pigmentowy  
**Polarization 33**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 34**  
druk pigmentowy  
**Polarization 34**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 35**  
druk pigmentowy  
**Polarization 35**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 36**  
druk pigmentowy  
**Polarization 36**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022



**Polaryzacja 37**  
druk pigmentowy  
**Polarization 37**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022





**Polaryzacja 38**  
druk pigmentowy  
**Polarization 38**  
pigment printing  
100 x 70 cm  
2022



**Polaryzacja 39**  
druk pigmentowy  
**Polarization 39**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022



**Polaryzacja 40**  
druk pigmentowy  
**Polarization 40**  
pigment printing  
70 x 100 cm  
2022

## Zenon Balcer

absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, dyplom w Pracowni Rysunku Filmowego pod kierunkiem prof. Jerzego Kuci. Stypendysta Emily Carr College of Art and Design w Vancouver, Kanada. Stopień doktora sztuki uzyskał na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Działa w obszarze sztuki nowych mediów łącząc cyfrową fotografię i wideo z tradycyjnymi technikami graficznymi. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień artystycznych m.in. w „Europejskim Festiwalu Fabuły, Dokumentu i Reklamy Euroshorts 2002”, „Ekologii w obiektywie”, „Foto-pein – Konkursie Fotografii Przemysłowej i Industrialnej”. W swoich pracach stara się uchwycić to, co wyjątkowe i ulotne. Bliskie są mu zagadnienia związane z przenoszeniem na nieruchomą płaszczyznę informacji o modyfikacjach formy obiektów powstających w skutek zmian punktu obserwacji i upływu czasu.

Przez wiele lat tworzył dla TVP i TVN czołówki telewizyjne, studia wirtualne i oprawy graficzne do programów kulturalnych, sportowych i politycznych. Współpracował w zakresie zaawansowanych technik obróbki obrazu z Wojskową Akademią Techniczną, ITI Film Studio, Chimney Pot i Film Factory. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego. Współzałożyciel Polsko-Norweskiej Platformy Fotograficznej Pixel. Wykładowca Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie prowadzi Pracownię Animacji i Filmu Cyfrowego.



zenonbalcer.art

### Wystawy indywidualne

- 2022** „Korelacje”, CSW Solvay, Kraków
- 2021** „Rozwarstwienie”, Kongres Polaków w Republice Czeskiej, Czeski Cieszyn, Czechy
- 2021** „Condensare”, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
- 2017** „Zatrzymanie”, Galeria Korekta, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
- 2017** „Od...do”, Galeria Fotografii Korytage, Wolskie Centrum Kultury, Warszawa
- 2016** „Oddech”, Galeria Młynek, Wolskie Centrum Kultury, Warszawa

### Wybrane wystawy zbiorowe

- 2022** „10xWIT”, Kętrzyńskie Centrum Kultury, Galeria Rast Art, Kętrzyn
- 2020** „Na pomoc Australii!”, Galeria Pragaleria, Warszawa
- 2018-2016** „Grafika WIT. Prace wykładowców i studentów WIT”, Centrum Sztuki Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2018** „Wystaw się w CWS”, CSW w Toruniu
- 2018** „Wystawa wystaw”, Galeria Plakatu Wyższej Szkoły pod auspicjami PAN, Warszawa
- 2015-2013** „Grafika WIT. Prace wykładowców i studentów WIT”, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- 2014** „Wiele twarzy Warszawy”, Stara Galeria ZPAF, Warszawa
- 2014, 2013, 2011** „Fotomiastikon”, Galeria Jabłkowskich, Warszawa
- 2013** „Pół ściany. Wystawa klubu fotograficznego Fokóz”, Służewski Dom Kultury, Warszawa
- 2011** „Piksel. Polsko Norweska Platforma Fotograficzna”, Willa Decjusza, Kraków; Galeria Stylo, Oslo, Norwegia
- 2011** „Foto pein 5. Międzynarodowy Konkurs Fotografii Przemysłowej i Industrialnej”, Dom Kultury, Rybnik
- 2011, 2008** „Ekologia w obiektywie”, Stara Galeria ZPAF, Warszawa; mury Barbakanu, Warszawa; Skwer Kościuszki, Gdynia
- 2009** „75 lat rozstań i powrotów”, Galeria Okęcie, Warszawa
- 2008** „Cyfrowe oko”, Dom Kultury, Zwolen
- 2002** „Europejski Festiwal Fabuły, Dokumentu i Reklamy Euroshorts 2002”, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa

# Zenon Balcer

a graduate of the Department of Graphics at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków, diploma in the Film Drawing Division of prof. Jerzy Kucia. Scholar of Emily Carr College of Art and Design in Vancouver, Canada. He obtained a doctorate in arts at the Department of Graphics and Media Art of the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław.

He works in the field of new media art, combining digital photography and video with traditional graphic techniques. Winner of many awards and artistic distinctions, incl. at the "Euroshorts 2002 European Film, Document and Advertising Festival", "Ecology in the Lens", "Foto-Pein - Competition of Industrial Photography". In his sophisticated monochrome works, he tries to capture what is unique and fleeting. Close to him are issues related to modifications of the form of objects that arise as a result of changes in the point of observation and the passage of time.

For many years, he created openings, virtual studios and graphics for cultural, sports and political programs for Polish nationwide TV stations. He collaborated in the field of advanced image processing techniques with the Military University of Technology, ITI Film Studio, Chimney Pot and Film Factory. He is a member of The Union of Polish Artists and Designers of the Warsaw District. Co-founder of the Polish-Norwegian Photographic Platform Pixel. Lecturer at the University of Information Technology and Management under the auspices of the Polish Academy of Sciences in Warsaw, where he runs the Animation and Digital Film Studio.

## Individual exhibitions

- 2022** "Correlations", Solvay Centre for Contemporary Art, Cracow
- 2021** "Delamination", Kongres Poláků v České republice, Czech Cieszyn, Czechia
- 2021** "Condensare", Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania
- 2017** "Stoppage", Korekta Gallery, Artist Center, Warsaw
- 2017** "From ... until", Korytage Photo Gallery, Wola Cultural Center, Warsaw
- 2016** "Breath", Młynek Gallery, Wola Cultural Center, Warsaw

## Selected group exhibitions

- 2022** "10xWIT", Cultural Centre, RastArt Gallery, Kętrzyn
- 2020** "Aid to Australia!", Pragaleria Gallery, Warsaw
- 2018-2016** "WIT Graphics. Works by Lecturers and Students from WIT", Sokolnicki Fort Art Center, Warsaw
- 2018** "Show Yourself at CWS", Contemporary Art Center, Toruń
- 2018** "Exhibition of Exhibitions", Poster Gallery under the auspices of the Polish Academy of Sciences, Warsaw
- 2015-2013** "WIT Graphics. Works by Lecturers and Students of the WIT", Poster Museum in Wilanów, Warsaw
- 2014** "Many Faces of Warsaw", ZPAF Old Gallery, Warsaw
- 2014, 2013, 2011** "Fotomiastikon", Jabłkowski Gallery, Warsaw
- 2013** "Half the Wall. Fokóz Photo Club Exhibition", Służew Community Centre, Warsaw
- 2011** "Pixel. Polish-Norwegian Photographic Platform", Decius Villa, Cracow; Stylo Gallery, Oslo, Norway
- 2011; 2008** "Foto-Pein International Competition of Industrial Photography", Community Centre, Rybnik
- 2011, 2008** "Ecology Through the Lens", Old ZPAF Gallery, Warsaw; the walls of the Barbican, Warsaw; Kościuszko Square, Gdynia
- 2009** "75 Years of Breakups and Returns", Okęcie Gallery, Warsaw
- 2008** "Digital Eye", Community Centre, Zwolen
- 2002** "Euroshorts 2002 - European Film and Advertising Festival", Zachęta National Gallery of Art, Warsaw

**kurator wystawy:**

Jarosław Tondera

**aranżacja i opracowanie plastyczne:**

Zenon Balcer

**realizacja techniczna:**

Agata Jagiełło

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

**promocja wystawy:**

Uniwersytet Lipawski

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**katalog:**

Olesia Szynekarewicz

**okładka, plakat:**

Zenon Balcer

**exhibition curator:**

Jarosław Tondera

**arrangement and artwork:**

Zenon Balcer

**technical support:**

Agata Jagiełło

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

**exhibition promotion:**

Liejaja University

WIT Promotion Department

**catalogue:**

Olesia Szynekarewicz

**cover, poster:**

Zenon Balcer





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

#### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-35-1